

RAKKAUDESTA
MUSIIKKIIN **TEOSTO**

VUOSIKERTOMUS

CHISU SÄVELTÄJÄ, SANOITTAJA TEOSTON ASIAKAS VUODESTA 2001

SISÄLLYSLUETTELO

TOIMITUSJOHTAJAN KATSAUS	3
MUSIIKINTEKIJÄT JA KUSTANTAJAT	6
MUSIIKIN KÄYTTÖ SUOMESSA	17
TEOSTO FUTURES LAB LUO UUSIA TOIMINTAMALLEJA	22
IHAN OMA JUTTU -KOULUHANKE	24
HENKILÖSTÖ	25





90 VUOTTA MUSIIKINTEKIJÖIDEN MENESTYKSEKSI

Teosto perustettiin 7.3.1928 mahdollistamaan musiikintekijöiden menestyminen. Taustalla olivat Yleisradion radiolähetysten käynnistyminen vuotta aiemmin ja kansainvälinen tekijänoikeuskehitys.

Maailma näyttää tänään hyvin toisenlaiselta kuin 90 vuotta sitten Teoston aloittaessa toimintaansa maisteri **Lauri Iksen** johdolla. Musiikin jakelun ja kuluttamisen tavat ovat muuttuneet, ja vaikka Yleisradio on edelleen merkittävä jakelukanava musiikille, tänä päivänä kuluttajien saatavilla on laillisten online-palveluiden kautta enemmän musiikkia kuin koskaan aiemmin. Viihdesisällöt, ja erityisesti musiikki, ovat merkityksellinen osa tämän päivän jakamis- ja alustataloutta.

VALMIINA MUUTOKSEEN!

Voimme olla varmoja, että viimeisten vuosikymmenten aikana tapahtunut kehitys tulee jatkumaan yhä kiihtyvällä vauhdilla. Me Teostossa haluamme olla paitsi valmiina tuleviin muutoksiin, myös vaikuttaa niiden suuntaan. Meille on tärkeää tarjota kilpailukykyisiä palveluita myös kansainvälisille markkinoille suuntaaville tai siellä jo menestyville asiakkaillemme.

Vuonna 2017 tutkimmekin musiikin kuluttamisen tapoja ja trendejä, ja kehitimme uudenlaisia, jopa uraauurtavia, mahdollisuuksia edustamiemme musiikintekijöiden ja -kustantajien tekijänoikeuskorvausten kotiuttamiseen ulkomailta. Lisäksi

panostimme tilitystemme nopeutukseen ja järjestimme yhdessä Music Finlandin ja Suomen Musiikkikustantajien kanssa jo toisen Top 20 – Future Hitmakers -kurssin potentiaalisille kansainvälisesti menestyville musiikintekijöille.

Haluamme palveluillamme tarjota vaivattoman käyttöliittymän myös musiikkia käyttäville asiakkaillemme ja mahdollistaa uudenlaista liiketoimintaa. Pyrimme varmistamaan, että musiikin käyttäminen liiketoiminnassa on mahdollisimman helppoa. Osa tätä tavoitettamme toteutui viime vuonna, kun Teoston ja Gramexin taustamusiikkiasiakkaat siirtyivät käyttämään yhteisyrityksemme GT Musiikkiluvat Oy:n palveluita. Taustamusiikkiasiakkaamme saavat nyt tarvitsemansa luvat kätevästi yhdeltä luukulta.

Vuoden 2017 alussa astui voimaan uusi yhteishallinnointilaki, joka sääntelee Teoston, kuten muidenkin yhteishallinnointi-organisaatioiden toimintaa. Vaikka Teoston toimintatavat vastasivat jo pitkälti uuden lain vaatimuksia, se edellytti meiltä Teoston sääntöjen tarkistamista sekä oikeudenhaltijoiden asiakassopimuksen uudistamista.

Muutosta kuvastaa myös pitkäaikaisen kumppanimme Nordisk Copyright Bureau (NCB) toimintojen ulkoistaminen tanskalaiselle tekijänoikeusjärjestö Kodalle. Muutos oli välttämätön, sillä NCB:n keräämät korvaukset olivat olleet laskussa jo pitkään, johtuen fyysisen levymyynnin vähenemisestä ja vastaavasti digitaalisten palveluiden käytön kasvusta. Ulkoistuksen yhteydessä varmistimme kuitenkin sen, että Teoston asiakkaat saavat jatkossakin suomenkielistä palvelua NCB-asioidensa hoitamiseen.

DIGITAALISET MUSIIKKIPALVELUT JYRÄÄVÄT: ARVOKUILU TÄYTYY POISTAA

Tutkimme keväällä 2017 musiikin kulutusta Pohjoismaissa yhdessä muiden Polaris-järjestöjen (norjalainen Tono ja tanskalainen Koda) kanssa. Tutkimuksen tulokset osoittivat, että digitaaliset palvelut ovat toden teolla lyöneet itsensä läpi: pohjoismaisista kuluttajista jo 80 % käyttää striimauspalveluita musiikin kuunteluun, ja ylivoimaisesti suosituimpia musiikkipalveluita ovat YouTube ja Spotify. Myös musiikin striimaus sosiaalisessa mediassa, erityisesti Facebookissa, on kasvussa.

Saimme konkreettisen osoituksen YouTube'n merkityksestä musiikin kuuntelun kanavana loppuvuodesta 2017, kun Google veti hetkellisesti musiikkisillit pois Suomen YouTube'sta. Poisvedon taustalla olivat pitkittyneet sopimusneuvottelut Google'n kanssa, ja vaikka musiikki oli poissa kuluttajien ulottuvilta lopulta vain yhden päivän, tilanne aiheutti valtavan palautevyyryn niin perinteisen kuin sosiaalisen mediankin puolella. Samalla saimme vahvistusta näkemyksellemme siitä, kuinka merkittävä musiikkipalvelu YouTube on Suomessa.

YouTube'n, Facebookin ja muiden alustapalveluiden merkitys musiikin kuluttamisessa onkin ollut keskeinen viestimme, kun olemme vaikuttaneet EU:n tekijänoikeuslainsäädännön valmisteluun niin kotimaassa kuin Brysselissä.

Tällä hetkellä Facebookin ja YouTube'n kaltaiset alustapalvelut rakentavat liiketoimintansa luovien sisältöjen vapaan saatavuuden varaan, eivätkä joko maksa tekijänoikeuskorvauksia oikeudenhaltijoille lainkaan tai ainakaan aineistojen todellisen hyödyntämisen mukaisesti.

Tavoitteenamme on varmistaa, että luovien sisältöjen kerryttäminen arvo jakautuisi oikeudenmukaisina tuloina myös musiikintekijöille ja -kustantajille. Lisäksi haluamme varmistaa, että kuluttajat voivat nauttia mahdollisimman laajasti luovista sisällöistä. Uskomme, että kyseessä on yhtälö, jossa kaikki osapuolet voivat voittaa, kunhan arvo jakautuu oikeudenmukaisesti toimijoiden kesken.

Kotimaassa vaikuttamistyömme keskiössä oli musiikintekijöiden verokohtelu. Teimme töitä sen eteen, että lainsäädäntö tukisi nykyistä paremmin musiikintekijöiden ammatillisia toimintaedellytyksiä ja että musiikintekijöiden verotus mahdollistaisi luovan työn päätoimisen tekemisen ja menestymisen myös grittäjänä.

TYÖNTÄYTEINEN JUHLAVUOSI

Lukujen valossa kasvun alueena vuonna 2017 oli online; online-korvausten määrä kasvoi peräti 15 prosenttia edellisvuodesta. Yli puolet Teoston keräämistä korvauksista on kuitenkin edelleen peräisin radiosta ja televisiosta.

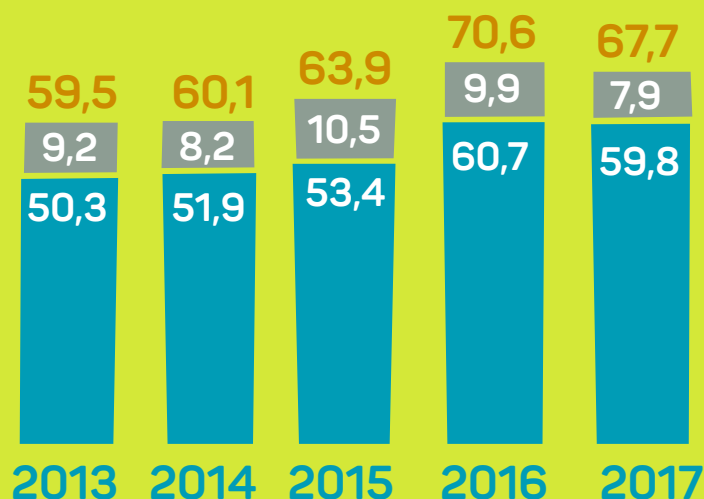
Mainosrahoitteiset televisiokanavat kärsivät viime vuonna haastavasta taloustilanteesta, mikä heijastui myös korvausten määrään. Korvauksista käytävät neuvottelut ja hintatason ylläpitäminen tulevat jatkossa olemaan yhä haastavampia av-alueella. Vaikka uudistimme av-hinnoittelua ja saimme sille myönteisen linjauksen Kilpailu- ja kuluttajavirastolta, erimielisyydet hintatasosta jatkuvat joidenkin tv-sisältöjen lähettäjäyhtymien kanssa edelleen.

Tiukoissakin tilanteissa 90-vuotinen historiamme tarjoaa toiminnallemme vahvan selkänogan. Tekijänoikeudet ovat osaamisemme ytimessä ja meillä on vankka kokemus musiikintekijöiden asioiden ajamisesta. Siksi suhtaudun luottavaisesti siihen, että pystymme selättämään tulevat haasteet, kehittämään omaa ja markkinoiden toimintaa ja tekemään uusia avauksia. Maailman muuttuessa perustehtävämme pysyy kuitenkin samana: mahdollistamme musiikintekijän menestyksen.

KATRI SIPILÄ

TEOSTON TOIMITUSJOHTAJA

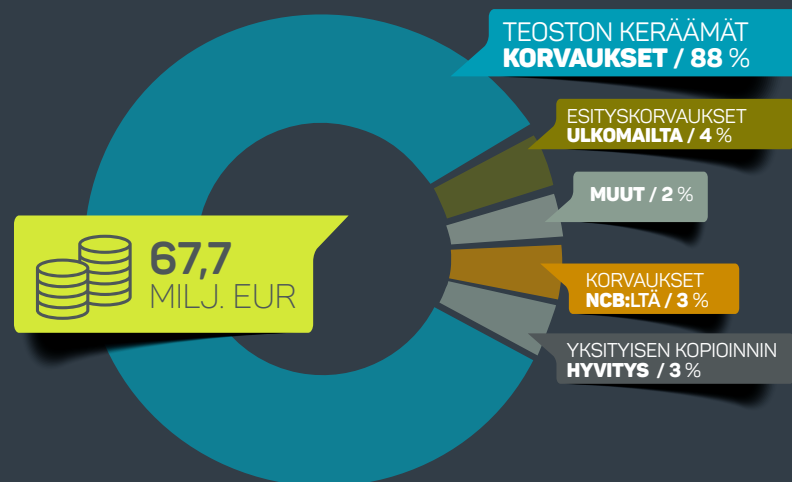
TUOTOT 67,7 MILJOONAA EUROAA



MUUT TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSET.
MUKANA MYÖS LAINAUSKORVAUS JA
YKSITYISEN KOPIOINNIN HYVITYS.

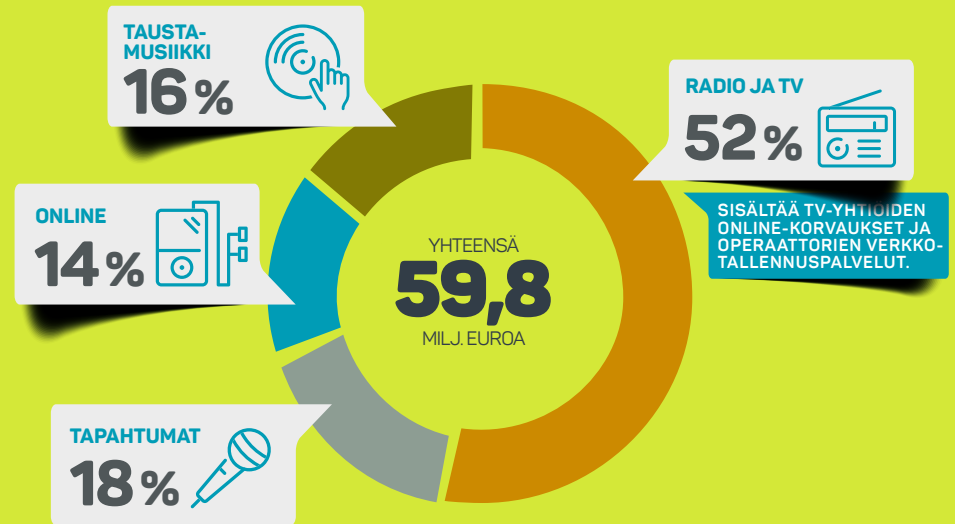
TEOSTON
KERÄÄMÄT
KORVAUKSET

TEKIJÄNOIKEUSKORVAUSTEN LÄHTEET





TEOSTON KERÄÄMÄT KORVAUKSET



KOTIMAISILLE OIKEUDENOMISTAJILLE MAKSETUT TILITYKSET VUONNA 2017

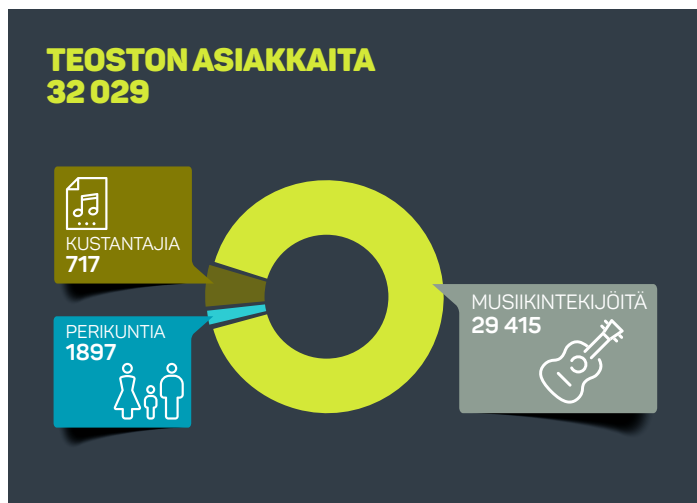




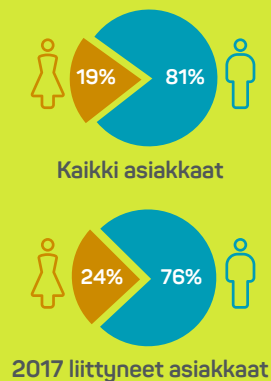
MUSIIKINTEKIJÄT JA KUSTANTAJAT

MUSIIKINTEKIJÄT JA -KUSTANTAJAT

Suomessa tuli vuoden 2017 alussa voimaan yhteishallinnointilaki, joka sääntelee Teoston kaltaisten yhteishallinnointiorganisaatioiden toimintaa.



TEOSTON ASIAKKAIDEN SUKUPUOLIJAKAUMA



TEOSTON ASIAKKAIDEN KESKIMÄÄRÄINEN IKÄ



ASIAKASSOPIMUS UUDISTETTIIN

Suomessa tuli vuoden 2017 alussa voimaan yhteishallinnointilaki, joka sääntelee Teoston kaltaisten yhteishallinnointiorganisaatioiden toimintaa. Lain voimaantulo edellytti Teostolta oikeudenhaltijoiden asiakassopimuksen uudistamista. Uusi asiakassopimus otettiin käyttöön 1.6.2017.

Uudistus ei muuttanut Teoston asiakassopimukseen sisältyvien oikeuksien laajuutta, mutta Teoston hallinnoitaviksi luovutettut oikeudet jaettiin aiempaa hienojakoisempiin oikeusluokkiin. Uudistettu asiakassopimus mahdollistaa myös sen, että asiakas voi halutessaan irrottaa oikeusluokkia Teoston hallinnoinnista tai rajata Teostolle antamansa valtuutuksen koske-

maan vain tiettyä maantieteellistä aluetta. Asiakas voi lisäksi myöntää itse lupia teostensa ei-kaupalliseen käyttöön.

Lain myötä myös Teoston jäsenyyskriteerejä tarkennettiin ja selkiytettiin. Uudistuksen jälkeen Kilpailu- ja kuluttajavirasto (KKV) on jatkanut Teoston asiakassopimuksen tarkastelua tekijänoikeuksien yksinomaisten luovuttamisen osalta. Teosto on antanut virastolle ehdotuksen asiakassopimuksen tarkistamista koskevaan sitoumukseen, joka antaisi tekijöille entistä laajemmat mahdollisuudet teostensa itsehallinnointiin. Sitoumuksen tarkemmasta sisällöstä keskustellaan parhaillaan KKV:n kanssa.

TILITYSTEN MAKSUA NOPEUTETTIIN

Teoston strategisena tavoitteena on olla tehokas markkina- paikka musiikintekijöille ja -kustantajille, ja varmistaa, että musiikintekijät ja -kustantajat saavat korvaukset musiikkinsa käytöstä mahdollisimman nopeasti. Yhä useamman musiikin käyttöalueen korvauksia maksetaan jo jokaisen tilityksemme yhteydessä, neljä kertaa vuodessa.

Vuonna 2017 kvartaalitulityksen piiriin tulivat uutena alueena radiositoon perusteella maksettavat taustamusiikkitulitykset. Tilityksen nopeutusta jatketaan edelleen vuonna 2018. Työn alla ovat erityisesti tapahtuma- ja tv-korvausten maksetusten nopeutus.

SUOMALAISEN POPIN TEOSVIENTI NOUSUUN!

Teosto, Music Finland sekä suomalaiset biisinkirjoittajat ja musiikkikustantajat toteuttivat syksyllä 2017 yhteisen hankkeen popmusiikin teosviennin kasvattamiseksi ja alan yhteistyön lisäämiseksi.

Biisintekijöille ja musiikkikustantajille luotiin hankkeessa viennin visio ja strategia, jota toteuttamalla popmusiikin teosvienti moninkertaistuu ja ammattimaisten musiikintekijöiden ja musiikkikustantajien kenttä vahvistuu.

Vision mukaan Suomi on vuonna 2021 popmusiikin solmukohta ja suomalaisten biisinkirjoittajien brändi nähdään tulevaisuudessa vahvana.

Lue: Biisiviennin visio -hankkeen tulokset

TUKEA JA VERKOSTOJA ALOITTELEVAN MUSIIKINTEKIJÄN URAPOLULLE

Teosto, Suomen Musiikkikustantajat ja Music Finland järjestivät keväällä 2017 jo toista kertaa aloitteleville musiikintekijöille Top 20 - Future Hitmakers -kurssin. Vuoden 2017 kurssilla muun muassa **Mariska, Jukka Immonen, Jurek Reunamäki, Henri "MGI" Lanz** sekä muut alan ammattilaiset mentoroivat alalle pyrkiviä tekijöitä. Kurssin tavoitteena on auttaa tekijöitä etenemään urallaan ja verkostoitumaan muiden biisintekijöiden ja musiikkialan ammattilaisten kanssa – sekä inspiroida luomaan uutta musiikkia.

Lähes 200 hakijan joukosta kurssille valittiin 21 uransa alussa olevaa musiikintekijää.

Kurssilla kuultiin menestyvien musiikintekijöiden uratarinoita sekä vinkkejä biisienkirjoittamiseen. Lisäksi tarjolla oli tietoa siitä, mitä kustantajat ja levy-yhtiöt tekevät. Kurssilaiset kirjoittivat myös itse musiikkia co-write-tiimeissä.



Biisiviennin visio -hankkeen työpaja, 2017. Kuva: Janne Riikonen.



**Suuren suosion saanut
Top 20 -kurssi järjestetään
uudestaan jälleen
keväällä 2018.**

ESITYSKORVAUKSET ULKOMAILTA 3 MILJ. EUR

SUOMALAINEN MUSIIKKI SOI ULKOMAILLA

Teoston maksamien ulkomaan korvausten perusteella suomalainen musiikki soi eniten Saksassa ja Ruotsissa. Aiempaa enemmän korvauksia Suomeen tuli vuonna 2017 myös esimerkiksi Espanjasta ja Belgiasta.



EU:N TEKIJÄNOIKEUSUUDISTUS PUHUTTI

Vuonna 2017 seurasimme tiiviisti EU:n tekijänoikeusuudistuksen valmistelun etenemistä ja työskentelimme aiheen parissa niin Suomessa, Brysselissä kuin Strasbourgissakin.

EU:n digitaalista sisämarkkinaa (DSM) koskevan direktiivin osalta tavoitteemme on, että musiikkia ja muita sisältöjä hyödyntävät isot alustapalvelut toimivat tulevaisuudessa samoilla pelisäännöillä kuin ne palveluntarjoajat, jotka jo nyt maksavat asianmukaisesti tekijänoikeuskorvauksia. Luovan alan elinvoimaisuuden kannalta on tärkeää, että nykyisiä vaihtelevia pelisääntöjä digitaloudessa ja ansaintalogiikoissa tarkistetaan.

Teosto laati vuoden aikana tekijänoikeusuudistusta koskevia asiantuntijalausuntoja ja tapasi aiheen tiimoilta kansanedustajia ja meppejä. Toukokuussa teimme myös kulttuurikummitatka Brysseliin, missä musiikintekijäkummit tapasivat kotimaisia ja ulkomaisia EU-päättäjiä. Vierailimme europarlamentaarikko **Hannu Takkulan** johdolla EU:n parlamentissa sekä kansainvälisessä Meet the Authors -konferenssissa, joka keskittyi tekijänoikeusuudistukseen.

DSM-direktiiviluonnosta käsiteltiin vuoden aikana Euroopan parlamentin valiokunnissa ja ministerineuvoston valmisteluryhmässä, ja sen lopullinen sisältö vahvistetaan vuoden 2018 aikana. Tämän jälkeen on vuorossa direktiivistä aiheutuvien muutosten tekeminen Suomen kansalliseen lainsäädäntöön. Muutokset astunevat voimaan viimeistään vuonna 2020.

Lue: [Mistä tekijänoikeusuudistuksesta on kyse](#)



Kuva ylhäällä: Kulttuurikummitatka Brysseliin toukokuussa 2017. Hannu Takkulan vieraana EU-parlamentissa.

Kuva vasemmalla: Kimmo Hakola haastattelussa Meet the Authors -tapahtumassa. Kuva: Deribaucourt.



Samu Haber ja Teoston toimitusjohtaja Katri Sipilä keskustelemassa verotuksesta ministeri Petteri Orpon ja erityisavustaja Ville Valkosen kanssa.
Kuva: Sanni Hasu / valtiovarainministeriö

SOSIAALITURVA

Kotimaassa nostimme viime vuonna esille sosiaali- ja eläketurvan nykytilannetta luovilla aloilla. Tällä hetkellä tekijänoikeustulot eivät kerrytä eläkettä, mutta ne otetaan vähentävänä tekijänä huomioon esimerkiksi soviteltua päivärahaa laskettaessa.

Julkaisimme kannanoton aiheesta yhdessä Suomen Musiikintekijöiden ja Suomen Säveltäjien kanssa. Esitimme kannanotossa yrittäjien eläketurvan kehittämisen yhdeksi vaihtoehdoksi musiikintekijöiden sosiaaliturvakysymyksiensä ratkaisemisessa. Yrittäjien eläketurvassa on joustavuutta, ja moni luovan alan tekijä toimii jo osittain sen piirissä. Esittelimme teemaa myös SuomiAreenan paneelissa, jossa Kaija Kärkinen puhui tekijänoikeustulo- ja sosiaaliturva-aiheista.

Lue [kannanotto sosiaaliturvasta](#)

Katso [videoklippi SuomiAreenan paneelistä](#)

VEROTUS

Tekijänoikeuskorvausten verotuskysymyksestä keskusteltiin keväällä 2017 kolmen ministeriön asettamassa Luovat alat Suomen talouden ja työllisyyden vahvistajina -työryhmässä, jonka puheenjohtajana toimi Professor of Practice **Anne Brunila**. Työryhmään kuului myös musiikintekijä **Teemu Brunila**, joka toi aktiivisesti esille Teoston kanssa yhdessä valmisteltuja kantoja tekijänoikeustulojen verotuksesta.

Työryhmä esitti loppuraportissaan, että luovilla aloilla on oltava mahdollisuus toimia elinkeinonharjoittajana samoin edellytyksin kuin muisakin elinkeinoissa, ja että yhtiömuotoisen luovan alan liiketoiminnan on oltava mahdollista samoin edellytyksin kuin muun liiketoiminnan harjoittamisen. Työryhmä peräänkuulutti käytäntöjä, jotka mahdollistavat tekijänoikeuksien siirron tekijän yritykselle.

Teoston tavoite henkilökohtaisten tekijänoikeustulojen tulouttamismahdollisuudesta yritykselle huomioitiin myös hallituksen puoliväliriihen kirjauksissa. Teosto, Verohallinto ja valtiovarainministeriö käynnistivät kesällä 2017 valmistelun Brunilan työryhmän mukaisten ehdotusten toteuttamiseksi. Tavoitteena on, että ratkaisumalli voidaan ottaa käyttöön vuoden 2018 aikana.

Teosto taustoitti aihetta aktiivisesti kansanedustajille ja järjesti syksyllä verotusaiheesta tilaisuudet Tampereella ja Helsingissä musiikintekijä- ja kustantaja-asiakkaille.



TEOSTO-PALKINTO MIKKO JOENSUUN LEVYILLE AMEN I JA AMEN II

Vuoden 2017 Teosto-palkinnon sai **Mikko Joensuu** sävellyksistään, sanoituksistaan ja sovituksistaan levyillä Amen 1 ja Amen 2. Levyjä yhdistävä nimi Amen liittyy niiden keskeiseen teemaan eli uskoon ja maailmankuvan muutokseen.

"Americana-perinteestä tyylikkäästi ammentavaa musiikkia, jota on tehty pieteetillä ja ilman kompromisseja. Vahvasti henkilökohtainen teoskaksikko kasvaa ja kehittyy monipuolisia ainesosiaan suuremmaksi kokonaisuudeksi. Sielukasta lunastusta", tuomaristo totesi perusteluissaan.

Palkinnon saajan valitsi kolmihenkinen tuomaristo, jonka puheenjohtajana toimi Senior Advisor **Leena Puntila** ja jäseninä olivat Flow Festivalin toimitusjohtaja **Suvi Kallio** sekä vuonna 2016 Teosto-palkinnolla rap-albumistaan palkittu **Henri 'Paperi T' Pulkkinen**.

JÄSENISTÖ KOKOONTUI KEVÄT- JA SYYSKOKOUKSISSA



Jäsenkokous on Teoston ylin päätöksentekaelin, joka kokoontuu sääntömääräisiin kokouksiin kahdesti vuodessa. Kevätkokouksessa 26.4. jäsenistö hyväksyi vuoden 2016 tilinpäätöksen sekä toimintakertomuksen.

Kokouksessa tehtiin myös vuoden 2017 alusta voimaan tulleen yhteishallinnointilain edellyttämät sääntömuutokset ja eräitä muita laista johtuvia päätöksiä. Lisäksi asiakassopimuksen osalta päätettiin, että Teostolle hallinnoitaviksi luovutetut oikeudet jaotellaan yhteishallinnointilain edellyttämällä tavalla aiempaa hienojakoisempiin oikeusluokkiin.

Jäsenkokous valitsee myös järjestön hallituksen. Kevätkokouksessa hallituksen puheenjohtajaksi valittiin säveltäjä **Kim Kuusi** ja jäseniksi sanoittaja **Kaija Kärkinen** sekä musiikinkustantaja **Tommi Tuomainen**. Kevätkokouksessa valittujen jäsenten toimikausi kestää kevätkokoukseen 2019 saakka. Hallituksessa jatkoivat säveltäjä **Kimmo Hakola**, musiikinkustantaja **Ari Nieminen** ja musiikintekijä **Markus Nordenstreng**. He jatkavat hallituksessa kevätkokoukseen 2018 saakka.

Syyskokouksessa 13.12. hyväksyttiin Teoston budjetti ja toimintasuunnitelma vuodelle 2018 sekä päätettiin muutoksista Teoston sääntöihin ja tilitys- ja jakosääntöön.

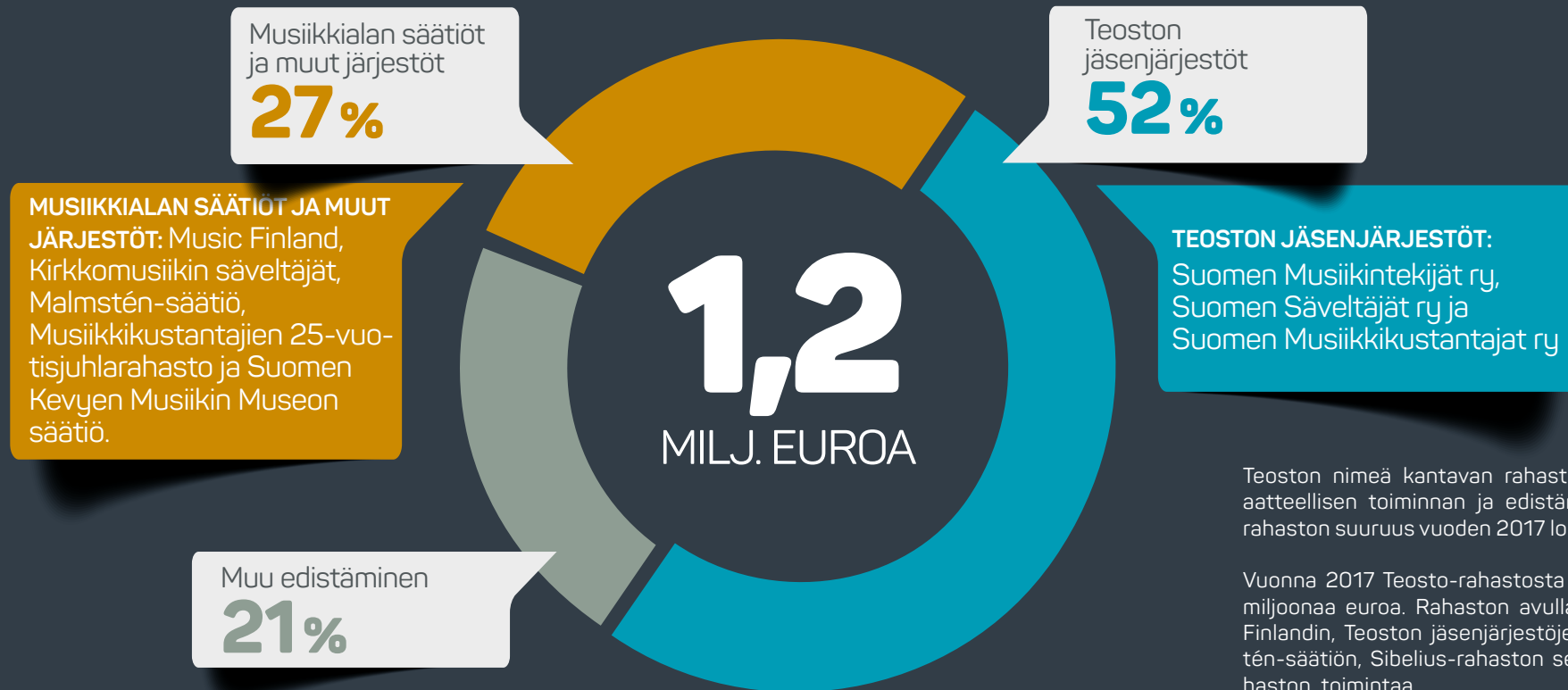


Kuvassa ylhäällä vasemmalta Juhana Vartiainen, Esa Korvenmaa, Kimmo Hakola, Ari Nieminen, Markus Nordenstreng. Alhaalla vasemmalta Tommi Tuomainen, Kaija Kärkinen, Kim Kuusi. Kuva: Suvi-Tuuli Kankaanpää.

**TEOSTON HALLITUS
JA HALLITUKSEN
NEUVONANTAJAT**

TEOSTON HALLITUS JA HALLITUKSEN NEUVONANTAJAT

TEOSTO-RAHASTOSTA MUSIIKIN EDISTÄMISEEN 1,2 MILJOONAA EUROAA



Teoston nimeä kantavan rahaston tehtävänä on varmistaa aatteellisen toiminnan ja edistämistyön jatkuvuus. Teosto-rahaston suuruus vuoden 2017 lopussa oli 27 miljoonaa euroa.

Vuonna 2017 Teosto-rahastosta jaettiin varoja yhteensä 1,2 miljoonaa euroa. Rahaston avulla tuettiin esimerkiksi Music Finlandin, Teoston jäsenjärjestöjen ja säätiön, kuten Malmstén-säätiön, Sibelius-rahaston sekä Musiikkikustantajien rahaston, toimintaa.

Teosto-rahastoon rahastoitiin 1,5 miljoonaa euroa kansallisia varoja. Kansalliset varat muodostuvat osuudesta, joka pidetään asiakas- ja vastavuoroisuussopimusten perusteella Teoston keräämistä tekijänoikeuskorvauksista ja käytetään suomalaisen musiikin edistämiseen.

Vuonna 2017 korvauksista pidätetty osuus oli 6 prosenttia kotimaasta kerättyjen esityskorvausten jaosta eli arviolta 2,7 miljoonaa euroa.

Rahaston sijoitusten tuotot olivat 1,2 miljoonaa euroa, joten rahaston varat karttuivat yhteensä 2,7 miljoonaa euroa.

MUSIIKINTEKIJÖITÄ ESITTELEVÄ SUPLA-SARJA JOHDATTI TEOSTON JUHLAVUOTEEN

Lähtölaukauksena Teoston 90-vuotisjuhlavuoteen Teosto ja Sanoma Media lanseerasivat syksyllä 2017 Säv.San.Sov.-haastattelusarjan, jossa musiikintekijät kertovat kiinnostavia, hauskoja ja avartavia tarinoita luovasta työstään. Toimittaja **Pasi Kostiainen** haastatteli sarjassa muun muassa **Mariskaa**, **Kassu Halosta**, **Pauli Hanhiniemeä** ja **Magnus Lindbergiä**.

Säv.San.Sov.-sarjan haastattelut julkaistiin podcast-palvelu Suplassa, missä ne ovat kuunneltavissa vuoden 2018 loppuun saakka.

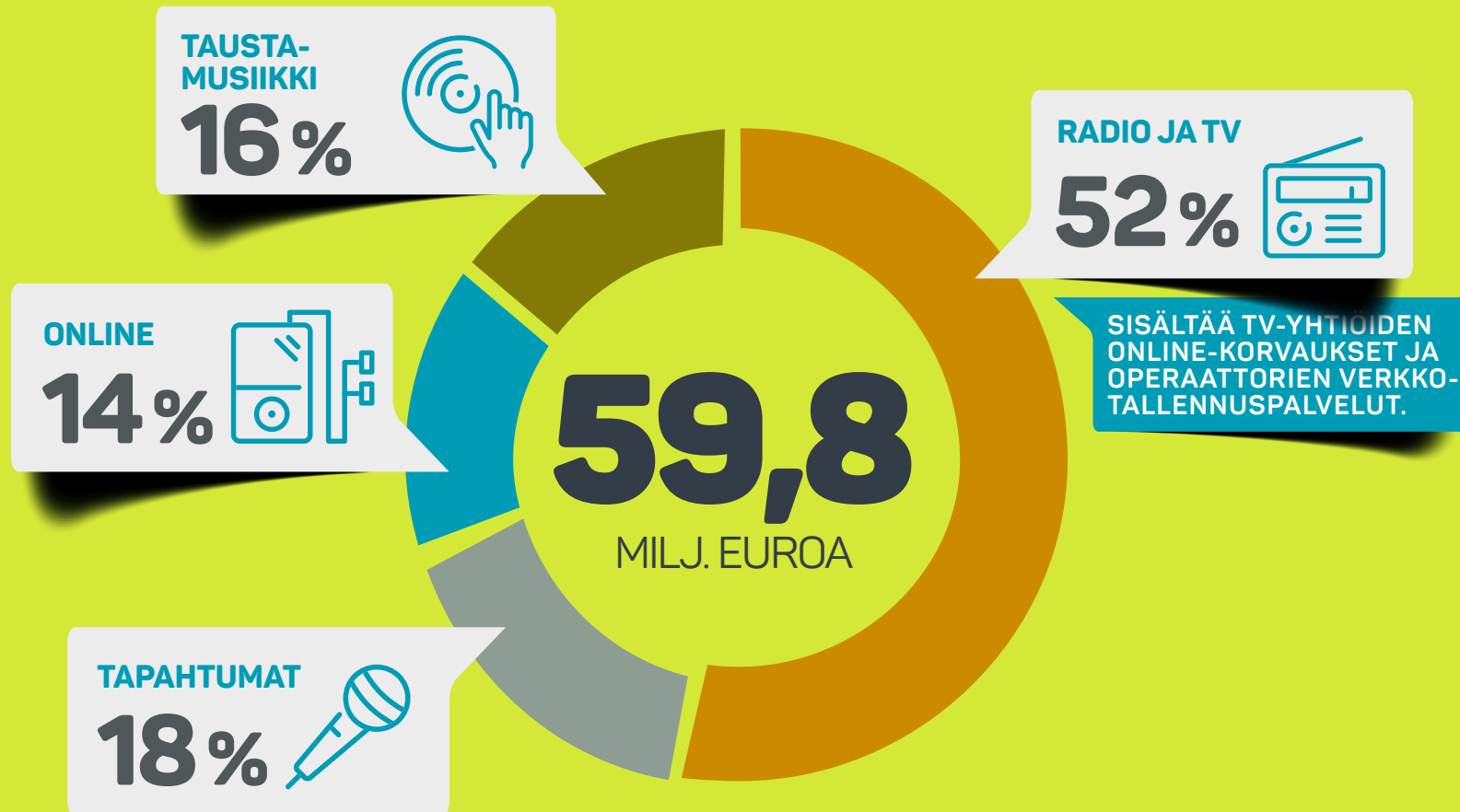
Kuuntele haastatteluita: [Supla](#)



MUSIIKIN KÄYTTÖ SUOMESSA



TEOSTON KERÄÄMÄT KORVAUKSET 2017



Musiikinkäyttötutkimuksen mukaan radio piti pintansa ylivoimaisesti käytetyimpänä taustamusiikin lähteenä. Tutkimuksessa haastateltiin taustamusiikkia käyttäviä yrityksiä ja muita toimijoita.

KOTIMAINEN MUSIIKKI SOI RADIOSSA JA TELEVISIOSSA

Radio ja televisio säilyivät suurimpina musiikin käytön alueina vuonna 2017. Niiden osuus Teoston keräämistä korvauksista oli yli 50 prosenttia sisältäen radio- ja televisioyhtiöiden on-line-korvaukset.

Finnpanelin toteuttaman Kansallisen Radiotutkimuksen mukaan radiota kuunteli viikoittain 93 prosenttia ja päivittäin 74 prosenttia suomalaisista. Kuunnelluin radiokanava oli Yle Radio Suomi ja toiseksi kuunnelluin Radio Nova. Radion kuuntelu jakaantui kokonaisuutena puoliksi Yleisradion ja kaupallisten kanavien kesken.

Radion käyttötavat monipuolistuivat viime vuonna. Autossa tai kotona olevan radion lisäksi audiosisältöjä, kuten podcasteja, kulutettiin entistä enemmän digitaalisten alustojen ja mobiililaitteiden kautta.

Radion kuuntelijoille musiikkisisällöllä on keskeinen merkitys. Viime vuonna markkinoille tuli jälleen lisää tarjontaa, kun Sanna Perusta perusti 90-luvun musiikkiin painottuvan Hitmix-kanavan.

KAUPALLISELLA TELEVISIOILLA HAASTAVA VUOSI

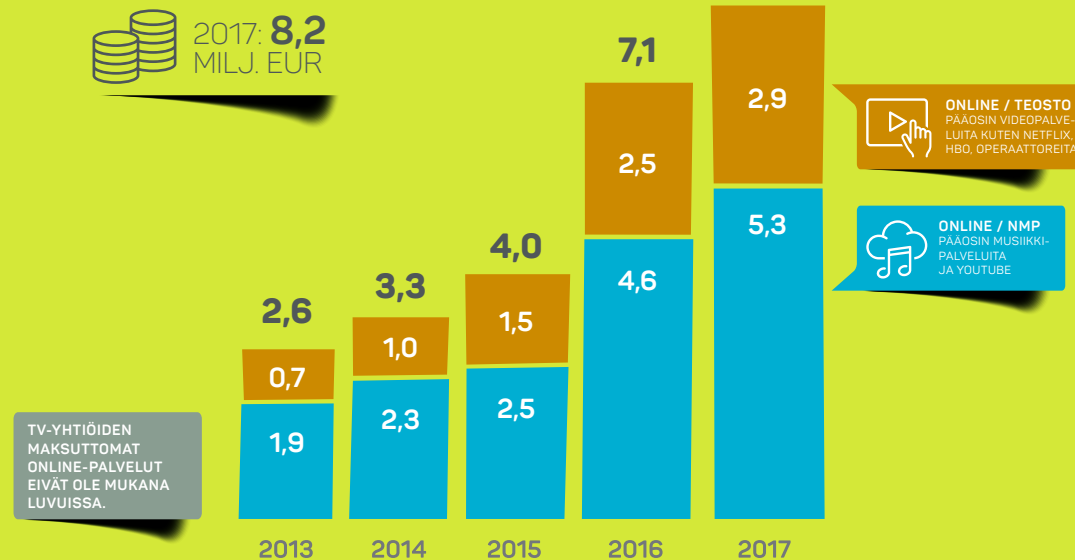
Myös televisiossa musiikkipitoiset ohjelmat, kuten Idols, Tähdet tähdet tai SuomiLove, olivat kotimaisen yleisön suosikkien joukossa. Koko vuoden tasolla mainosrahoitteisia televisiokanavia koetteli kuitenkin median murros sekä haastava taloustilanne, mikä heijastui myös musiikintekijöille maksettaviin korvauksiin.

Teosto otti vuoden 2017 alussa käyttöön uuden hinnoittelun av-alueella. Muutostyössä keskityttiin tarkastelemaan av-sisältöjen jakelua teknologialtaan erilaisissa kanavissa ja huolehtimaan siitä, että hinnoittelu ei suosisi tietynlaisia jakelutapoja.

Kilpailu- ja kuluttajavirasto tutki Teoston uudistettuja hinnoittelukäytäntöjä ja arvioi vuoden lopussa, että hinnastouudistusta voidaan pitää oikeasuuntaisena, joten asiaan liittyvää selvitystä ei ole tarpeen jatkaa.

Kanavista MTV jätti osan Teoston av-hinnaston mukaisia vuoden 2017 korvauksia maksamatta, mikä heijastuu myös Teoston oikeudenomistajille maksettaviin korvauksiin. Markkina-asemastaan johtuen Teoston tulee soveltaa samoja

ONLINE-TUOTOT SUOMESSA



hinnoitteluperusteita keskenään samanlaisiin toimijoihin, eikä poikkeuksia voida tehdä yksittäistapauksissa. Teosto on tästä johtuen jättänyt haastehakemuksen markkinaoikeuteen MTV:n korvausvelvollisuuden vahvistamiseksi.

ONLINE-PALVELUISSA KORVAUSTEN KASVUA

Online-palveluiden käytöstä kertyneet tulot musiikintekijöille kasvoivat edellisestä vuodesta noin 15 prosenttia. Kasvu oli peräisin erityisesti video on demand -palveluiden käytöstä Suomessa. Video on demand -tilausvideopalveluita tarjoavat esimerkiksi Netflix, Viaplay, Elisa ja HBO.

Myös operaattorit panostivat tv-sisältöjen tuotantoihin. Telia lähetti vuonna 2017 esimerkiksi kotimaisten artistien livekonsertteja ja Elisa panosti yhä enemmän tv-sarjojen tuotantoihin. Operaattoreiden tuottama sisältö on omiaan lisäämään palveluiden käyttöä.

Verkon musiikkipalveluiden puolella Spotifylla on merkittävä asema suomalaisten musiikkipalveluna. Yli puolet suomalaisista käyttää nykyisin Spotifyn maksullista premium-palvelua. Tekijänoikeuskorvauksia musiikintekijöille ja -kustantajille kertyi lisäksi esimerkiksi YouTuben, Applen, Tidalin ja Deezerin käytöstä.

Teoston perustehtävä on neuvotella musiikin käytön ehdoista ja hinnoista edustamiensa musiikintekijöiden ja -kustantajien puolesta. Sopimusneuvottelumme Googlen kanssa pitkittyivät loppuvuodesta 2017, ja Google päätyi vetämään sisällöt pois Suomen YouTube-palvelusta marras-joulukuun vaihteessa.

Vaikka Google palautti musiikkisisällöt palveluunsa saman päivän iltana, niiden katoaminen synnytti suurimittaista uutisointia ja keskustelua sosiaalisessa mediassa. Sisältöjen "blokkauksen" synnyttämä kohu osoitti konkreettisesti sen, miten tärkeää musiikki on ihmisille arjessa sekä sen, että YouTube on ylivoimaisesti Suomen suosituin musiikkipalvelu. Kohun aikana tunnetut musiikintekijät nousivat sosiaalisessa mediassa puolestaan Teostoa ja toimintaamme. Musiikintekijät korostivat viesteissään Teoston ydintehtävän, eli lisensoinnin ja korvausten tilittämisen, tärkeyttä musiikintekijöille.

Keskusteluissa sivuttiin myös EU:n tekijänoikeusuudistusta, jonka tavoitteena on komission esityksen mukaan parantaa luovan työn tekijöiden asemaa korvausneuvotteluissa alustapalveluiden kanssa.

Lue lisää: Teosto ja YouTube uusivat sopimuksensa

AKTIIVINEN FESTIVAALI- JA KONSERTTIVUOSI



AKTIIVINEN FESTIVAALI- JA KONSERTTIVUOSI

Viime vuonna juhlittiin Suomen 100-vuotista historiaa, mikä näkyi tapahtumien luonteessa ja musiikillisissa teemoissa. Esimerkiksi Puolustusvoimat teki Suomi 100 -kiertueen, jonka ohjelmistoon kuului olennaisena osana musiikki.

Vaikka kesä 2017 oli tilastojen valossa kolea, lämmittivät Suomen suvea lukuisat festivaalit. Osa kevyen musiikin tapahtumista teki jopa kävijäennätyksensä.

Ennätyksiä lähestyttiin esimerkiksi Ruisrockissa, missä kolmen loppuunmyydyin päivän aikana festivaalilla juhli 105 000 vierasta. Myös Oulussa Qstockin liput myytiin loppuun - nyt

viidettä kertaa peräkkäin. Järjestäjien mukaan liput loppuivat nopeammin kuin koskaan aiemmin eli jo kaksi viikkoa ennen tapahtumaa.

Kotimaiset festivaalit nojaavat vahvasti kotimaisiin nimiin. Vuoden 2017 kesällä monia festareita kiersivät esimerkiksi JVG, Ellinoora, Sanni, Teflon Brothers ja Haloo Helsinki. Festivaalit ovatkin merkittäviä tekijänoikeuskorvausten lähteitä suomalaisille musiikintekijöille ja -kustantajille.

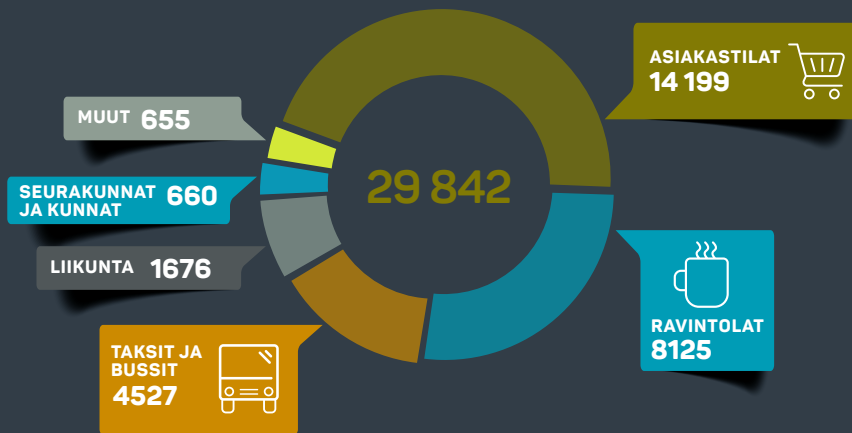
Myös ravintoloissa elävän musiikin määrässä alkoi näkyä pirstymistä verrattuna vuoteen 2016. Ravintola-alalla oli edelleen käynnissä trendi, jossa ruokaravintoloiden määrä kasvoi voimakkaasti suhteessa musiikkia suosivien ns. bile- ja keikkaravintoloiden määrään. Nähtäväksi jää, mikä merkitys maa-

liskuussa 2018 voimaan astuvalla alkoholilainsäädännön uudistuksella tulee olemaan ravintoloiden jatkoaikalupiin ja elävän musiikin tarjonnan kasvuun.

OIKEA TAUSTAMUSIIKKI TUO LISÄARVOA LIIKETOIMINTAAN

Taustamusiikkia käyttävät yritykset siirtyivät vuonna 2017 käyttämään Teoston ja Gramexin yhteisyrityksen GT Musiikkiluvat Oy:n palveluita taustamusiikkilupiansa ostoon. GT Musiik-

TAUSTAMUSIIKIN KÄYTTÄJÄT 2017



kiluvat markkinoi ja myy taustamusiikkilupia, mutta taustamusiikista maksettavat korvaukset maksetaan musiikin tekijöille ja kustantajille edelleen Teoston kautta.

Taustamusiikista kerätyt tekijänoikeuskorvaukset laskivat vuonna 2017, koska muun kuin Teoston edustaman musiikin käyttö kasvoi myymälöissä. GT Musiikkiluvat pyrkii vastaamaan tilanteeseen osoittamalla asiakkaille musiikin hyötyjä yritysten liiketoiminnassa ja henkilöstön viihtyvyydessä. GT Musiikkiluvat järjesti muun muassa syksyllä asiakasseminaareja, joissa käsiteltiin musiikin merkitystä liiketoiminnalle.

NCB:N TOIMINTAMALLIA MUUTETTIIN

Ääni- ja kuvatallenteiden lupa-asioissa Teoston asiakkaita on palvellut jo vuosikymmeniä Nordisk Copyright Bureau (NCB).

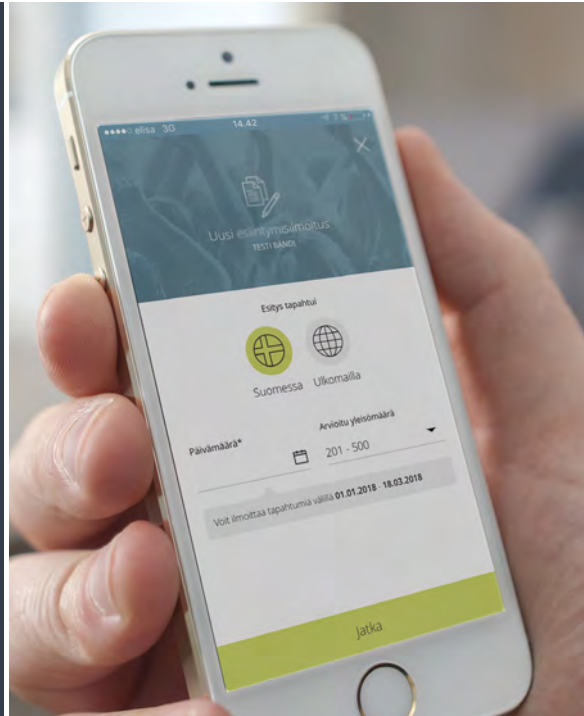
Tallennusoikeuksien hallinnointiin eli esimerkiksi levyjen myyntiin on viime vuosina vaikuttanut digitaalisten palveluiden käytön kasvu ja sen myötä musiikkibisneksessä tapahtunut muros.

Markkinoiden muutoksista johtuen NCB ja sen omistavat tekijänoikeusjärjestöt (Suomessa Teosto) päättivät ulkoistaa NCB:n toimintojen operatiivisen vastuun Tanskan Kodalle maaliskuussa 2017. NCB hankkii nykyisin tallennelupien asiointipalvelun ylläpidon ja muut palvelut Kodalta. Muutoksen keskellä varmistettiin, että Teoston asiakkaat saavat edelleen suomenkielistä palvelua NCB-asioidensa hoitoon.

ESITYSILMOITUSTEN MÄÄRÄ KASVOI ENTISESTÄÄN

Konserteista, keikoista ja muista elävän musiikin tapahtumista

Musiikintekijät ja -kustantajat palkitsivat Saija Tuupasen esimerkillisestä esitysilmoitusten tekemisestä vuonna 2017.



maksettavat tekijänoikeuskorvaukset ovat tärkeää tuloa musiikin tekijöille. Pyrimme kannustamaan esiintyjiä ja artisteja tekemään esitysilmoitukset keikoistaan Teoston verkkopalvelussa tai Keikkamobiililla.

Musiikin esittäjiltä saatiinkin vuonna 2017 yhteensä 44 148 esitysilmoitusta, mikä on yli 1 700 ilmoitusta enemmän kuin edellisenä vuonna.

Esitysten aktiivisesta raportoinnista palkittiin syksyllä laulaja **Saija Tuupanen**, jolle myönnettiin Vuoden raportoiija -tunnustus. Tunnustuspalkinnon jakoivat yhdessä Teoston kanssa Suomen Musiikintekijät, Suomen Säveltäjät ja Suomen Musiikkikustantajat.

A professional condenser microphone, likely a Neumann U87, is mounted on a boom arm. The microphone is silver with a mesh grille and is positioned in front of a blurred background that includes a laptop and other studio equipment. The text "TEOSTO FUTURES LAB LUO UUSIA TOIMINTAMALLEJA" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

**TEOSTO FUTURES LAB
LUO UUSIA
TOIMINTAMALLEJA**

DIGITAALISUUS HAASTAA MUSIIKKIALAA JA TARJOAA MAHDOLLISUUKSIA



Slush-tapahtuman paneelissa keskustelemassa blockchainista Michela Magas, Teostolta Roope Pajasmaa sekä Don Gossen.



Polaris Future Lab -työpajassa pohjoismainen tiimi ja moderaattori Mikaela Magas.

Teosto kehitti innovaatio- ja kehitystoimintaansa Futures Lab -toimintansa puitteissa. Vuoden aikana paneuduttiin teknologiaan, uusiin liiketoimintamalleihin ja palveluihin sekä tutkimus- ja koulutushankkeisiin.

Osallistuimme useisiin Euroopan johtaviin musiikkitapahtumiin, joiden aiheet käsittelivät muun muassa teknologian hyödyntämistä elävän musiikin tapahtumissa sekä lohkoketjuteknologian mahdollisuuksia oikeuksien hallinnoinnissa ja musiikkidatan prosessoinnissa.

Osana innovaatiotoimintaamme toteutimme teknisen prototyypin alustasta, joka keskittyy elävän musiikin tapahtumien raportointiin ja tapahtumiin liittyvien maksutietojen välittämiseen eri tekijänoikeusjärjestöjen välillä.

Teoston tekemä kehitystyö huomioitiin laajasti medioissa ja sitä käytettiin käytännön esimerkkinä myös liikenne- ja viestintäministeriön katsauksessa, jossa kuvattiin lohkoketjuteknologian tulevaisuuden mahdollisuuksia.

Kehitystyömme visiona on, että alusta tulee tarjoamaan musiikin tekijänoikeusjärjestöille maailmanlaajuisesti teknisen alustan ja työvälineet, jotka mahdollistavat esitys- ja maksutietojen nopeamman käsittelyn järjestöjen välillä. Kehitystyöhön etsitään kumppaneita muista tekijänoikeusjärjestöistä. Tavoitteemme on, että voisimme hankkeen avulla lyhentää eri maiden välillä tilitettävien esityskorvausten maksuaikoja ja pienentää kustannuksia.

Tulevaisuustyötä tehtiin myös pohjoismaisella tasolla Tanskan

Kodan ja Norjan Tonon kanssa elokuussa perustetun Polaris Future Lab -tutkimus- ja kehityshankkeen puitteissa. Hankkeen tavoitteena on parantaa radikaalisti tekijänoikeusjärjestöjen palveluita ja tunnistaa alueita, joilla uusien teknologioiden – esimerkiksi automaattisen musiikintunnistuksen – käyttöönnotosta on eniten hyötyä. Uusien palveluiden ja prosessien avulla halutaan nopeuttaa, tehostaa ja automatisoida musiikin lisensointia ja tehdä toiminnasta entistäkin läpinäkyvämpää.

IHAN OMA JUTTU -KOULUHANKE

Ihan oma juttu -konsepti pilotoitiin yhteensä viidessä koulussa ja yhdessä päiväkodissa.

Teosto ja Triplefist Music käynnistivät Ihan oma juttu -kouluhankkeen vuoden alussa. Hanke pohjautuu opetus- ja kulttuuriministeriön tavoitteisiin uudistaa oppimisympäristöjä sekä edistää lasten ja nuorten mahdollisuuksia osallistua taiteeseen ja kulttuuriin.

Hankkeessa oppilaat säveltävät, sanoittavat ja tuottavat itse oman kappaleensa ideasta valmiiseen lopputulokseen.

Ihan oma juttu -konseptin tavoitteena on tukea opettajien työtä digitaalisten työkalujen haltuunotossa ja uuden opetussuunnitelman tavoitteiden saavuttamisessa.

Vuonna 2017 kouluhanke oli myös osa virallista Suomi 100 -juhlavuoden toimintaa ja Teostolle tärkeä tapa tuoda musiikin säveltämistä ja luovaa tekemistä kouluihin. Hanke herätti runsaasti kiinnostusta Suomessa ja ulkomailla.

Ihan oma juttu pilotoitiin yhteensä viidessä koulussa ja yhdessä päiväkodissa. Vuoden lopussa tavoitteiksi asetettiin konseptin jatkotyöstö opettajien täydennyskoulutukseen soveltuvaan, toimintamallin laaja levitettävyyden sekä yhteistyö muiden eurooppalaisten toimijoiden kanssa EU-hankkeen muodossa.



Lue lisää: www.ihanomajuttu.fi

Diandra ja Rastaalan koulun oppilaat. Kuva: Triplefist Music

HENKILÖSTÖ



Henkilöstön pyöreitä työvuosia juhlittiin. Kuvassa Nina Ulander, Anu Prinkkilä ja Minna Strömberg.



Heikki Saarinen, Laura Pulkkinen, Jani Jalonen, Miina Pöyhtäri, Jeni Lindfors.

Työtapojen, -kulttuurin ja hyvinvoinnin kehittäminen olivat vahvasti tekemisen keskiössä vuonna 2017. Teoston henkilökunta vietti työhyvinvointipäivää Vierumäen urheiluopistolla 2.6.2017. Päivä koostui työhyvinvointia koskevasta luennosta ja vapaa- valintaisista liikunta-aktiviteeteista.

KOHTI UUSIA TYÖNTEKEMISEN MUOTOJA

Työtapojen kehittäminen aloitettiin vuonna 2017 ottamalla ensimmäiset askeleet kohti Microsoft Office 365 -työympäristöä. Vuonna 2017 uudistukseen sisältyi sosiaalisen viestintäalustan Yammerin käyttöönotto ja Teoston intranetin uudistaminen. Työtapojen kehittäminen jatkuu vuonna 2018, kun työskentelyssämme otetaan käyttöön muun muassa sähköiset työtilat.

Muutoksessa tukena toimivat Teoston henkilökunnan omat O365 -kummit, jotka opastavat ja auttavat kollegoitaan uusien työvälineiden käytössä.

TYÖTERVEYSPALVELUT KILPAILUTETTIIN

Työterveyden kilpailutus toteutettiin keväällä 2017. Kilpailutuksessa vertailtiin viiden työterveyspalveluita tarjoavan yrityksen palveluita keskenään, ja päädyttiin tekemään sopimus Mehiläisen kanssa 1.1.2018 alkaen. Kilpailutuksella haluttiin varmistaa kustannustehokas toiminta ja työhyvinvointia tukevat palvelut koko Teoston henkilöstölle.

HENKILÖSTÖN OSAAMISEN KARTOITUS

Vuonna 2017 toteutettiin osaamiskartoitukset henkilökohtaisin haastatteluin koko Teoston henkilöstölle. Tavoitteena oli selvittää, löytyykö Teoston henkilöstöltä sellaista osaamista, jota Teoston strategian toteuttaminen vaatii, ja millaista koulutusta lähitulevaisuudessa mahdollisesti tarvitaan. Kartoituksen tuloksia hyödynnetään paitsi koulutusten suunnittelussa, myös mahdollisten rekrytointien tukena.

YHTENÄISET ESIMIESPALVELUT HENKILÖSTÖLLE

Kehityksen ja koulutuksen saralla käynnistettiin vuonna 2017 johtamisen ja esimiestyön kehityspolku. Kehityspolun aikana panostettiin esimiesten itsetuntemuksen parantamiseen ja johtamistyylien tunnistamiseen, toimintatapojen yhtenäistämiseen sekä työkulttuurin kehittämiseen. Kehitystyön lopputuloksena syntyi Teoston esimiesten työtä ohjaava Esimiestyön käsikirja. Tavoitteena on varmistaa tasalaatuiset ja linjakaat esimiespalvelut Teoston henkilöstölle.

TEOSTO