

## Teoston webinaari tapahtumajärjestäjille ja ravintoloille: musiikin striimaukseen tarvittavat luvat

KYSYMYS	VASTAUS
1 Mites urheilukilpailun striimaus (tanssikilpailu), millainen lupa pitää olla? Kun on musiikkia. Ja jos jää tallenteeksi viikoksi, mikä lupa/maksu.	Mikäli striimi on ilmainen, riittää Mediapienlupa. Jos taas kyseessä on maksullinen striimi, on oikea lupa Livestriimauslupa, jonka hinta on 4,8 % pääsylipun arvonlisäverottomasta kuluttajahinnasta. Hinta sisältää tallenteen jättämisen 7 vrk:n ajaksi livestriimin jälkeen.
3 Eli Second Life ei periaatteessa tarvitse lupaa?	Teosto ei toistaiseksi lisensoi Second Lifea eli lupaa meiltä ei tarvita. Tilanne voi kuitenkin muuttua.
4 FB:ssa tallenne syntyy automaattisesti lähettämisen jälkeen. Ymmärrätkö oikein, että voimme ajaa videot ulos FB liveinä, mutta meidän tulee poistaa lähetyksen jälkeen VÄLITTÖMÄSTI?	Kyllä. Näin tulee toimia, jos ei ole voimassa olevaa Mediapienlupaa eikä halua sitä hankkia.
5 Osaatteko sanoa, onko FB:ssa sama riski kuin Youtubessa (lähetyksen meneekin poikki)?	Kyllä. Emme voi valitettavasti vaikuttaa tähän, sillä vaikka Teoston luvat antavat musiikintekijöiden ja -kustantajien suostumuksen käyttää musiikkia, Facebookin omissa järjestelmissä voi olla myös muita rajoitteita, jotka katkaisevat striimin.
6 "Kaikki ilmaiset tallenteet" näkyy olevan merkittynä "Ei tarvitse lupaa" myös tallenteen kohdalla. Puhe tässä webinaarissa oli kuitenkin, että tallenteessa täytyy olla lupa? (Youtube, FB)	[Lupatarvetta havainnollistavassa infograafissa] Merkitty kohta koskee vain <b>yksityishenkilöitä</b> . Yritykset ja yhteisöt tarvitsevat Mediapienluvan tallenteiden jättämiseen mille tahansa alustalle.
7 Juontajata ohjaavat videoilla yleisöä buukkaamaan artisteja keikoille (ei tuo liikevaihtoa tapahtuman järjestäjälle). Lisäksi juontajat markkinoivat kannatusjäsenyyttä ja jäsenyyttä tapahtumajärjestäjän palvelussa. KYSYMYS: Onko markkinointi sallittua kun se ei tuo suoraa liikevaihtoa? MITÄÄN ei voi ostaa striimin kautta.	Teoston lupa striimaukseen tarvitaan ylipäätään vain silloin, jos striimissä on musiikkia. Maksuttomiin musiikkia sisältäviin livestriimeihin Teoston lisensoimilla alustoilla ei tarvita lupaa ollenkaan, omilla kotisivuilla tai muilla lisensoimattomilla alustoilla tarvitaan Mediapienlupa. Tallenteen jättämiseen mihin tahansa alustalle tarvitaan Mediapienlupa. Maksullisiin musiikkia sisältäviin striimeihin tarvitaan Livestriimauslupa ja maksullisuudeksi katsotaan myös lahjoitukset, jos niitä pyydetään. Palveluiden tai tuotteiden markkinointi striimin sisällä ei kuulu Teostolle eikä Teoston näkökulmasta vaikuta lupatarpeeseen mitenkään.
9 Mediapienlupakysymys: olemme kuntatoimija. Kaupungillamme on Teoston kanssa luvat hoidettu hyvin vuosikautia, mutta me striimaamme ensisijaisesti pienten artistien konsertteja omasta toimestamme esimerkiksi nuorisotiloilta. Alustana 90% Youtube ja 10% Instagram. Tarvitsemme mediapienluvan vai kattaako kaupunkimme olemassa olevat sopimukset tai nykyinen tilanne asian?	Kuntien ja kaupunkien Teosto-sopimus ei kata musiikin verkkokäyttöä lainkaan, joten Mediapienlupa pienten ilmaiskonserttien tai muiden musiikkia sisältävien some-videoiden osalta tarvitaan. Kannattaa ottaa yhteyttä kunnassa/kaupungissa sopimusasioita hoitaviin tahoihin ja tarkistaa, onko Mediapienlupa mahdollisesti jo hankittu ja pyytää hankkimaan se, jos ei.
10 Eli mikä on hinta livestriimiluvulle, jos kyseessä on ilmainen tapahtuma, jossa musiikki on pääosassa, ja ilmaiskatsojia on oletetusti yli 2000? Ja jos on siis entuudestaan mediapienlupa käytössä.	Hinta on 0,10€ per katsoja. Lupa haetaan striimatun tapahtuman jälkeen, jolloin toteutunut katselijamäärä on tiedossa. Jos 2000 katselijaa ei lopulta ylitäkään, ei myöskään lisäkustannusta tule, vaan voimassa oleva Mediapienlupa riittää.
11 Antti mainitsi vastauksessa tallenteeseen liittyen "taustalla on todennäköisesti yritys tai yhdistys", onko sillä siis merkitystä KUKA striimin lähettää tai tallenteen someen laittaa?	Kyllä. Teoston YouTuben, Facebookin ja Instagramin kanssa tekemä sopimus on laajempi yksityishenkilöiden osalta, kuin yritysten ja yhteisöjen osalta: yksityishenkilöt voivat jättää myös tallenteen Teoston lisensoimille alustoille, mutta yritykset ja yhteisöt tarvitsevat tallenteen jättämiseen Mediapienluvan (tai maksullisten tallenteiden osalta Livestriimausluvan).
12 Olen pieni toimija, itse muusikko-säveltäjä-konserttienjärjestäjä ja järjestän myös livestream konsertteja maksumuurin takana omilla nettisivuillani. Minulla on nettikäyttöä varten livestriimauslupa (on-demand) ja mediapienlupa. Usein tulee vastaan tilanne, että joku asiakas ei ole ehtinyt katsoa konserttia tuon 7 vuorokauden on-demand ajan aikana. Saanko myydä yksittäisille asiakkaille vielä tuon 7 vuorokauden jälkeen katsottavaksi konserttia? Tämä on minulle pienenä toimijana iso kysymys, koska tarvitsisin jokaisen mahdollisen asiakkaan...	Ymmärrämme tilanteen haasteellisuuden, mutta toistaiseksi Livestriimausluvan 7 vuorokauden rajoitus tallenteisiin koskee kaikkia. Maksullisia tallenteita voi olla tarjolla myös yli 7 vuorokautta, mutta silloin niihin täytyy hankkia NCB:ltä erillinen synkronointilupa, joka on tuotantokohtainen kertakorvaus. Pyrimme tuomaan parannuksia livestriimauslupaamme, mutta ainakin toistaiseksi myöntämämme lupa voi kattaa korkeintaan tuon 7 vrk.
13 Tuli kysymys siitä, että Youtube katkoo striimiä. Voisiko johtua siitä, että vaikka striimaajalla on lupa striimaukseen, niin häneltä puuttuu lipa musiikin tekijöiltä tai tuotantoyhtiöltä?	Youtuben sisällöntunnistusjärjestelmä tunnistaa sisällöistä monia muitakin tekijänoikeudella suojattuja sisältöjä kuin musiikin. Siksi katkomista voi esiintyä, vaikka Teoston kanssa olisi hoidettu musiikin tekijöiden luvat kuntoon. Lisäksi on hyvä muistaa, ettei mikään järjestelmä ole erehtymätön, joten vaikkapa itse liveinä soitettu vapaa teos saattaa virheellisesti yhdistyä äänitteeseen, jolloin lähetyksen katkeaa.
14 Eli varsinaisen livestriimausluvan minimihinta per kuulija on pienempi kuin mediapienluvan päälle otettavan luvan hinta per kuulija?	Livestriimausluvan minimihinta on 0,10€ per kuulija. Jos Mediapienluvan purkaa 2000 kuulijaan, vaihtelee sen hinta 0,0125€ - 0,20€ per kuulija. Teoriassa Mediapienluvan kuulijahinta voisi siis olla korkeampi, mutta tällöin kyseessä olisi tilanne, jossa keikan tai konsertin kesto on 6h - 9h.
15 Jos suljettu ryhmä ystäviä (10-20 hlöä) järjestää levyraadin taloyhtiön kerhotilassa, tarvitaanko siihen lupaa ja jos, niin mikä? Onko asiaan vaikutusta, jos kappaleet soitetaan cd-levyltä?	Tämä on yksityistä [suljetun, läheisen perhe- tai ystäväpiirin] musiikkikäyttöä, joten lupaa ei tarvitse hankkia.

16	Mitkä asiat olivat niitä, joihin tulee muutos 1.9 alkaen, koskiko muutokset lähinnä prosenttiosuuksia maksullisista tapahtumista?	Muutoksia tuli sekä Mediapienlupa- että Livestriimauslupa-alueella. Mediapienluvan ainoa muutos on, että yli 2000 katsojan ilmaiskonsertteja ja -keikkoja ei enää lisensoida kyseisellä luvalla. Suuret konsertit ja keikat, joissa musiikki on pääroolissa, lisensoidaan jatkossa erikseen: 0,10€/katsoja. Livestriimausluvassa hinta hieman nousee ja lupaan tulee uusia kategorioita, jotta samalla luvalla voidaan lisensoida myös sellaisia maksullisia striimitapahtumia, joissa musiikkia on vain vähän.
17	mediapienluvasta kysymys. Tarkoittaa 30 tuntia tallennetta sitä, että kuukausimaksulla voi tehdä 30 tuntia musiikkitalennetta kuukausittain ja aiempina kuukausina luodut tallenteet sisältyvät maksuun, eli ne on edellisen kuun laskussa jo maksettu VAI onko niin, että tallenteita voi olla vain 30 tunnin edestä tallenteena kuussa esimerkiksi Vimeossa?	Streamaus-sarakkeessa musiikin määrällä tarkoitetaan kulloinkin yhtäaikaisesti tarjolla olevaa musiikkia. Jos esim. Youtube-kanavalla on nyt musiikkia 1h ja ensi kuussa sinne laitetaan toiset 1h, musiikkia on yhtä aikaisesti tarjolla 2h ja lupakategoria tulee valita sen mukaisesti. Vaihtoehto on poistaa vanha sisältö samalla, kun laittaa palveluun uutta sisältöä.
18	Miten luokitellaan yksityishenkilö? Eli onko yksittäinen artisti, jolla on olemassa yritys, niin yrittäjä eikä yksityishenkilö? Eli onko yksityisiä vain harrastelijat?	Rajanveto ei ole täysin mustavalkoinen, vaikka monesti asiaa katsotaankin sillä perusteella, että onko toimijalla y-tunnus vai ei. Yrityksen omaava artisti on usein yritys, mutta hän voi toimia verkossa myös yksityishenkilönä. Tästä kannattaa olla meihin yhteydessä tapauskohtaisesti.
19	Eli jos arvioidaan että katsojia olisi 4000, ja haetaan sille lupa ja hinta määräytyy per katsoja, ja katsojia onkin 10 000, sitten haetaan uusi lupa?	Luvan voi hakea vasta tapahtuman jälkeen. Jo haettua lupaa voi myös muuttaa jälkikäteen, jos luvan rajat ylittyvät.
21	En saa nyt vastausta tähän kysymykseen, yritän vielä muotoilla toisin: olenko ymmärtänyt oikein, että jos järjestän maksullisen keikan livestriiminä, maksan per kuulija vähemmän, kuin että jos järjestän ilmaisen keikan, ja minulla on mediapienlupa? (siis olettaen, että katsojia on reilusti yli 2000). Paljonko maksan vähimmillään per kuulija, jos tilaisuudesta pitää maksaa, ja paljonko, jos keikan voi kuunnella ilmaiseksi?	Ilmainen livestriimi (ei tallennetta) oman alustan kautta maksaa Mediapienluvalla 50€, olettaen että kyseessä on 1h keikka. 2000 katsojaan saakka hinta pysyy samana (50€), jos katsojia on esim. 2100 ei Mediapienlupa enää riitä ilmaiseenkaan keikkaan/konserttiin, jolloin sovelletaan 0,10€/katsoja hintaa. Tällöin keikan kustannus on siis 210€.
22	Tarviiko streamauslupaa hakea uudestaan jos on jo olemassa oleva? Jatkuuko automaattisesti? Vai lähetetään toi nettisivulta löytyvä raportointilomake ilman raportointia?	Lupa haetaan vain kerran ja se on sen jälkeen voimassa siihen saakka, kunnes se irtisanotaan. Lupa haetaan samalla lomakkeella, millä tietoja jatkossa raportoidaan. Luvalla järjestettyjen striimitapahtumien tiedot raportoidaan Teostolle kerran kuukaudessa.
26	Oliko tuo hintataulukko jo saatavilla jossakin?	Mediapienlupa ja Livestriimaus lupa löytyvät Teoston verkkosivuilta Hanki lupa -sivulta kyseisen luvan kohdalta.
28	Tarkoittaako mediapienluvassa download määrä tallenteen katselukertoja per kuukausi vai kokonaisuudessaan esim. 6 kk aika kertynyttä määrää. Onko varsinaista tallennetuntimäärää enää olemassa?	Downloadien määrä tarkoittaa luvan hakijan verkkosivujen kautta pysyvästi ladattuja musiikkikappaleita, esim. mp3-tiedostoja. Download ei liity striimaukseen, mutta Mediapienluvalla voi tarjota myös yksittäisiä audiotiedostoja asiakkaille ladattaviksi.
29	Saako aikaisemmin soitettuja livestream konsertteja lähettää suorälähetyksinä uudestaan esim parin kuukauden päästä ensiesityksestä?	Kyseessä ei enää olisi livestriimi, vaan tallenteen esittäminen. Ilmaiskonserttien osalta tähän tarvittaisi Mediapienlupa, maksullisten konserttien osalta Livestriimauslupa. Pitkäaikaisia tallenteita (yli 7vrk) varten tulee hankkia NCB:ltä erillinen synkronointilupa, joka on tuotantokohtainen kertakorvaus.