

Tilitysinfo-webinaarissa 17.12.2020 esitetyt kysymykset

K: Miten edunvalvojat toimivat hoitaessaan päämiehensä asioita?

Käytännössä tekijä (tai perillinen, jos tekijä on edesmennyt) antaa valtakirjan edustajalleen hoitaa hänen tekijänoikeusasioitaan. Valtakirja toimitetaan meille Teostoon turvasähköpostina ja me annamme edustajalle käyttäjätunnukset verkkopalveluumme, jossa hän voi hoitaa päämiehensä tekijänoikeuksiin liittyviä asioita valtakirjan mukaisesti.

Mikäli tekijä (tai perillinen) ei ole oikeustoimikelpoinen, hänelle määrätään oikeuden toimesta edunvalvoja. Oikeuden päätöksestä toimitetaan kopio meille Teostoon turvasähköpostina. Lisäohjeita saa tarvittaessa asiakaspalvelustamme, jonka yhteystiedot ja aukioloajat löytyvät nettisivuiltamme www.teosto.fi/ota-yhteys.

K: Kuinka artistit saavat osuutensa "Spotify Kytkäisistä" känny/AV-laitteiden myyntikatteista?

V: Spotify maksaa Teostolle sopimuksen mukaista korvausta myös niistä Spotifyn käyttöoikeuksista, joita operaattorit tai muut toimijat antavat ilmaisina oheispalveluina liittymä- tai laiteostojen yhteydessä. Teosto tilittää Spotifyn maksamat korvaukset asiakkaanaan oleville musiikin tekijöille ja kustantajille, joiden teoksia Spotifysssa on käyttöraporttien mukaan soitettu.

K: Näkeekö tekijä teoksensa luokituksen [verkkopalvelussa]? Koskee partituurimusiikkia.

V: Luokitukset eivät näy verkkopalvelussa. [Luokitus ei koske teoksen genreä tai tyyliä, vaan se on tieto siitä, onko teokselle haettu ja saatu partituurimusiikin tukea. Lisätietoa partituurimusiikin musiikin tuesta nettisivuiltamme teosto.fi/musiikintekijalle/palvelut/avustuksia-tukea-musiikkiin/]

K: Kiitos selkeästä uudesta [verkkopalvelun] versiosta! Löytyykö teosten jakosuhteet jostain?

V: Teoksen tekijät näkevät verkkopalvelussa Teokset-välilehdeltä omien teostensa jakosuhteet. Jakosuhteita ei näe muista kuin niistä teoksista, joissa on itse tekijänä.

K: Kiinnostaisi myös Texasin nettiradioiden tilitykset Suomen maahan.

V: Meillä ei valitettavasti ole tarkempaa tietoa mainitsemiesi amerikkalaisten nettiradioiden ja amerikkalaisten tekijänoikeusjärjestöjen välisistä sopimuksista ja niihin sisältyvistä raportointivelvoitteista. Jos amerikkalaiset järjestöt keräävät korvaukset ja käsittelevät käyttöraportit myös ao. nettiradioista ja tilittävät korvauksia Teostolle, me tilitämme ne eteenpäin oikeudenomistajille.

K: Miksi raportoimatta jättämistä ei kriminalisoida?

V: Tekijänoikeuslaki – tai mikään muukaan laki – ei ota kantaa raportoimiseen eli tapahtuma- tai musiikkitietojen ilmoittamiseen. Me Teostossa (samoin kuin jäsenjärjestömme Suomen Musiikintekijät, Suomen Säveltäjät ja Suomen Musiikkikustantajat) teemme kuitenkin koko ajan viestintää ja neuvontaa raportoinnista ja sen tärkeydestä sekä esiintyjille että tapahtumajärjestäjille.

K: Onko saavutettavuus huomioitu ja testattu uudessa systeemissä?

V: Saavutettavuus on otettu huomioon, ja asiakaspalautteissa on kiitelty sitä, että apuvälineillä voi palveluita käyttää (esim. Jaws ja NVDA Windowsissa ovat asiakaspalautteen mukaan toimineet hyvin).

K: Vaikuttaako spotify-tyyli sieltä tuleviin tilityksiin?

V: Musiikin tyyli ei vaikuta Spotifyn maksamiin korvauksiin eikä myöskään Spotify-korvausten tilittämiseen.