

» **Ministeri Arhinmäki**
tukee lähikulttuuria

» **Kansanedustajille**
kulttuurikummeja

» **Spotify vahvistaa**
asemiaan Suomessa

Teostory

TEOSTON ASIAKASLEHTI 3|2011

Heiniön

Eerik XIV

kruunaa kulttuurivuoden

Sillanrakentajat



TOMI KORHONEN

TEOSTOA TITULEERATTIIN taannoin lobbauksen mestariksi.

VAIKKA TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖIHIN kriittisesti suhtautuva blogikirjoittaja **Petteri Järvinen** ehkä tarkoittikin kommenttinsa pieneksi piikiksi Teoston suuntaan, otetaan titteli silti kiitollisena vastaan. Kiitoksia.

LOBBAUKSEN MESTARI -TITTELI tuli nimittäin Teoston kulttuurikummi-hankkeesta. Kummihankkeen myötä jokaiselle kansanedustajalle pyritään löytämään musiikin-tekijä kummiksi. Tällä hetkellä kummi on jo noin 120 kansanedustajalla.

Kulttuurikummi-avulla kansanedustajille avautuu mahdollisuus tutustua musiikintekijän arkeen ja luovalle alalle tärkeisiin ja ajankohtaisiin kysymyksiin. Käytännössä kulttuurikummit toimivat siis siltana politiikan maailman ja tekijän arjen välillä.

SILTAÄ PÄÄSEE KULKEMAAN molempiin suuntiin, kuten kansanedustaja **Kimmo Sasi** Tampereen kummitilaisuudessa elokuun lopulla muistutti.

”Suomen tulevaisuudessa luovalla alalla on kasvava ja erittäin tärkeä merkitys, joten päättäjien on syytä olla tietoisia luovien alojen tarpeista ja toimintaedellytyksistä. Kulttuurikummi-hanke on hyvä kanava saada tarpeellista tietoa.”

SASIN KULTTUURIKUMMI Pauli Hanhiniemi komppasi kummitettavaansa ja nosti esiin myös sen tärkeän huomion, että jollei myös taiteellisen työn tekijöiden tarpeita, toiveita ja oikeuksia oteta huomioon, siitä kärsii pidemmän päälle sekä teollisuus että luova ala.

MUTTA MITKÄ OVAT NIITÄ TARPEITA, toiveita ja oikeuksia, jotka päättäjien pitää ottaa huomioon?

SUURI OSA NIISTÄ ON itse asiassa nostettu esiin jo kesäkuussa nujiutussa Kataisen hallitusohjelmassa: luovilla aloilla toimivien työ-, sosiaaliturva- ja verolainsäädännön uudistustarve selvitetään, kulttuuriyrittäjyyttä ja luovien alojen työpaikkojen syntymistä tuetaan, kulttuurivientä edistetään, hyvitysmaksujärjestelmää uudistetaan ja luovien aineistojen luvaton käyttöä kitketään.

EDELLINEN HALLITUSKAUSI oli aloitteiden ja selvitysten kausi. Nyt selvityksistä on aika siirtyä tekoihin, ja hallitusohjelmaan kirjatut lupaukset täytyy lunastaa. Muuten käy juuri se, mistä herra Hanhiniemi varoitteli: kaikki kärsivät.

Kulttuurikummit
toimivat siltana
politiikan maailman
ja tekijän arjen välillä.

ILMAPIIRI SILLE, että sanat muuttuisivat myös teoiksi on varsin otollinen: Musiikkitalon avajaisissa pääministeri **Jyrki Katainen** puhui lämpimästi kulttuurin merkityksestä ja arvosta, ja nosti esiin myös kulttuurin ja taiteen kasvavan merkityksen taloudellisen lisäarvon lähteenä.

TEKIJYYTTÄ JA TEKIJÄNOIKEUKSIEN MERKITYSTÄ puolestaan korostaa tässä lehdessä kulttuuri- ja urheiluministeri **Paavo Arhinmäki**. Hänen mukaansa tekijänoikeudet ovat politiikan keskiössä ja ne kuuluvat tekijälle, eivät työnantajalle tai työn tilaajalle.

LUOVAN TALOUDEN MERKITYS ja mahdollisuudet on siis tunnustettu, tekijän tärkeä asema tunnustettu ja yhteistä tahtotilaakin tuntuu löytyvän luovien alojen toimintaedellytysten kehittämiseksi. Toivottavasti seuraavat neljä vuotta ovat eduskunnassa työntäyteiset.



16



4



Teosto

3/11

Tässä numerossa

- 4 Kulttuuriministeri Paavo Arhinmäki haluaa, että musiikintekijöiden toimeentulo turvataan.
- 8 Uusillekin kansanedustajille kulttuurikummit.
- 12 Mikko Heiniön ooppera kruunaa Turun kulttuuripääkaupunkivuoden.
- 20 Keskustelu teosten käytöstä ja muuntelusta sosiaalisessa mediassa on vasta käynnistymässä.
- 22 Netin musiikkipalvelut yhä suosittumia.
- 28 Kotimainen musiikki lisäsi osuuttaan radioissa.
- 30 Toiminimi, avoin yhtiö vai osakeyhtiö - mikä muoto musiikintekijän yritykselle?
- 36 Miten saat esityskorvauksen taustamusiikin käytöstä?

KANNEN KUVA: JUSSI VIERIMÄÄ

TEOSTORY

on Teoston tiedotus- ja asiakaslehti sekä tekijänoikeusalan yleinen keskustelufoorumi. Kirjoitukset eivät välttämättä edusta Teoston kantaa.

Julkaisija

Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y.,
Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki
puh. (09) 681 011, faksi (09) 677 134
sähköposti: teostory@teosto.fi

Toimitus

Tomi Korhonen (päätoimittaja)
Marja-Leena Karjula (toimitussihteeri)
Mika Kauhanen (toimittaja)

Ulkoasu

Neutron Design

Paino

Forssa Print

ISSN 1236-6757
36. vuosikerta



Teosto on kansainvälisen tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelimen Cisacin jäsen.

Tekijänoikeudet kuuluvat tekijälle, sanoo tuore kulttuuriministeri Paavo Arhinmäki. Luovan työn tekijöitä tulisi tukea madaltamalla itsensä työllistämisen ja työsuhteen jyrkkää rajaa. Piratismia vastaan kamppaillessa ei tule tuijottaa taustapeiliin vaan etsiä uusia ratkaisuja. TEKSTI HEIKKI JOKINEN | KUVAT JAKKE NIKKARINEN

Hallituskaudella kulttuuripolitiikassa on kolme keskeistä kysymystä, kulttuuri- ja urheiluministeri **Paavo Arhinmäki** sanoo.

"Ensimmäinen on se, mitä kulttuurin osaa painotetaan. Haluan tukea kulttuuria, joka on lähellä ihmistä ja johon on matala kynnys osallistua. Mietin, onko meillä kulttuurin aloja, jotka ovat jääneet vähemmälle tuelle."

Kulttuurin kynnyistä madaltaa sen vieminen lähiöihin. "Suhtaudun positiivisesti esimerkiksi kaupunginosapahtumiin ja -festivaaleihin, erityisesti maksuttomiin. Ne tuovat myös toimeentuloa musiikin tekijöille."

"Painotus ei ehkä vielä näy erityisen paljon ensi vuoden budjetissa, tämä on pitkäjänteistä toimintaa."

Toinen tärkeä asia on hallitusohjelmassakin mainittu luovan työn tekijän sosiaaliturvan parantaminen. Apurahan saajien sosiaaliturvaa on jo korjattu ja **Tarja Cronberg** laati viime vuonna selvityksensä taiteilijan toimeentulon kehittämisestä, Arhinmäki sanoo.

On tutkittava mitä mahdollisuuksia selvitys antaa. "Selvityksistä lainsäädäntöön on tosin iso harppaus."

Tekijänoikeudet politiikan keskiössä

Kolmas keskeinen kulttuuripolitiikan kysymys ovat tekijänoikeudet. "Minun lähtökohtani on, että tekijänoikeuksien tulee kuulua tekijöille, ei työnantajalle tai työn tilaajalle."

Viime hallituskaudella ajettiin voimalla työsuhdeolettamaa, joka olisi siirtänyt tekijänoikeudet automaattisesti työnantajalle. "Luovan alan tekijöillä oli hieno yhteinen taistelu, jolla esitys torpattiin." Nyt tällaista hanketta ei ole esillä.

Hallitusohjelma kirjaa, että tekijänoikeuslailla säädetään nykyistä tarkemmin oikeuksien siirtämisen kohtuullisista ehdoista. Tätä ei ole vielä valmisteltu yksityiskohtaisesti. "Jos hallitusohjelman toteuttamiseen liittyen on vireillä projekteja, niissä tulee turvata tekijänoikeudet."

Ohjelmaan on erikseen kirjattu, että tekijänoikeudet säilyvät kulttuuri- ja opetusministeriössä. Viime hallituskaudella käsiteltiin niiden siirtämisestä työ- ja elinkeinoministeriöön. "Se on pieni muistutus, tätä asiaa ei kannata lobata."

Ministeri Arhinmäki uskoo, että tekijänoikeuksien merkitys kasvaa yhä tulevaisuudessa. "Kulutus kohdistuu yhä enemmän ei-materiaalisiin tuotteisiin, emme enää voi kuluttaa enempää materiaalisia tuotteita."

Suuryritykset pyrkivät kahmimaan tekijänoikeudet.

**"HALUAN TUKEA
KULTTUURIA, JOKA ON
LÄHELLÄ IHMISTÄ."**

Kynnykset matala

HALLITUSOHJELMA TUKEE JA SELVITTÄÄ

Kataisen hallituksen hallitusohjelmassa on useita luovia aloja koskevia kohtia. Tässä valikoima.

"Kulttuuriyrittäjyyttä ja luovien alojen työpaikkojen syntymistä tuetaan."

"Hyvitysmaksujärjestelmää uudistetaan turvaamaan alan toiminnan taloudelliset edellytykset nopean teknologisen kehityksen olosuhteissa. Luovien aineistojen luvaton käyttöä kitketään tiedotuksen keinoin sekä kehittämällä lainsäädäntöä ja tehostamalla sen täytäntöönpanoa."

"Tekijänoikeuslainsäädäntö säilyy opetus- ja kulttuuriministeriössä. Tekijänoikeuslailla säädetään nykyistä tarkemmin tekijänoikeuksien siirtämisen edellytyksenä olevista kohtuullisista ehdoista ja kohtuullisesta korvauksesta. Tekijänoikeusjärjestelmän kehittämisessä huomioidaan eri jakelukanavat. Lisätään alan koulutusta, tutkimusta ja neuvontaa."

"Luovilla aloilla toimivien aseman parantamiseksi selvitetään poikkihallinnollisesti työ-, sosiaaliturva- ja verolainsäädännön uudistus-tarve. Selkeytetään lyhyiden apurahojen asema sosiaaliturvalainsäädännössä."

"Erikseen selvitetään työsuhteen ja yrittäjyyden välimaastossa olevan itsensä työllistämisen ongelmakohdat sosiaalivakuutus- ja työlainsäädännössä."

laale

MINISTERI JA MUSIIKKI

Musiikki on ollut tärkeä osa Paavo Arhinmäen elämää pienestä pitäen. Ensimmäinen käynti rock-festivaaleilla tapahtui alle kymmenvuotiaana. "Olen rap-ministeri sukupolveni kokemuksen kautta.

Ostan paljon levyjä, käyn konserteissa ja seuraan mitä tapahtuu. Nyt aiemmin oman innostukseni vuoksi tekemäni asiat muuttuvat vähän työkseenikin. Omassa ystäväpiirissäni on paljon kulttuurin ammattilaisia, myös musiikin alalta."

1980-luvun lopun rap-musiikki kuten Eric B. & Rakim vaikutti vahvasti. "Suomi-rappia

kuuntelen paljon ja siinä on monia kovia nimiä: Liisanpuisto, Asa, Notkea Rotta, Steen1...

Tällainen idän peruskattaus", itsekin itäheksinkiläinen Arhinmäki määrittelee.

"Kuuntelen Maija Viikkumaata ja Samuli Putroa, nyt pidän Jenni Vartiainenstä. Ja tietysti Eppu Normaali ja Tuomari Nurmio."

Brittipoppia Arhinmäki kuuntelee laajalti, suosikkeja ovat Oasis, Blur ja Pulp. "Jenkkiaartistit eivät ole koskaan minua sytyttäneet paitsi 1980-luvun rap. Ehkä rap on nykyään liian kaupallistunutta."

Paavo Arhinmäki vilahuttaa Graciaksen rapvideollakin ostamassa thai-noutoruokaa Viidenellä linjalla. "He kysyvät, sopiiko että näyn kuvassa ja sanoin, että kai se kuuluu ammattini toimenkuvaan."

Vaikuttavatko ministerin musiikkimieltyykset kulttuuripoliittisiin linjauksiin?

"Ei ministeri voi tukea vain oman makunsa mukaista musiikkia, sehän olisi fasismia. Omat suosikit suuntautuvat populaarikulttuuriin, mutta olen kiinnostunut kulttuurista laajasti."

"Tähän on törmätty erityisesti freelancer-journalistien ja -valokuvaajien kohtuuttomissa sopimuksissa. Jos neuvottelee yksin suurta yritystä vastaan, ei pärjää. On järjestäydyttävä." Onnistuminen vaatii freelancereille oikeuden neuvotella sopimuksistaan yhdessä.


"Freelancerit ovat usein yksinyrittäjiä. Näen, että iso osa musiikin tekijöistä, toimittajista tai valokuvaajista ovat enemmän duunareita kuin yrittäjiä. Heillä on oltava oikeus järjestäytyä ja toimia yhdessä. Ei voi olla niin, että tulevaisuudessa jokainen on yrittäjä eikä voi puolustaa oikeuksiaan. Silloin me menemme kohti pohjaa."

"Kun musiikkia kulutetaan, siitä on maksettava kuten muistakin palveluista", sanoo kulttuuri- ja urheiluministeri Paavo Arhinmäki.

Paavo Arhinmäki näkee, että nykyinen jyrkkä raja-aita työntekijän ja itsensä työllistävän välillä on kaadettava. Sosiaaliturvajärjestelmä on rakennettu siten, että olet joko tai, työsuhteinen tai yrittäjä.

"Väliin kasvaa kuitenkin uusi luova luokka. Mutta kun

Haluan huolehtia, että olemme musiikintekijöiden toimeentulon turvaamisen kannalla.



yhteiskunta muuttuu, on lakienkin voitava muuttua. Nämä ovat monimutkaisia kysymyksiä, kuuntelen mielelläni järjestöjä ja asiantuntijoita." Yksityiskohdissa on parempiakin asiantuntijoita kuin ministeri, Arhinmäki sanoo. Hänellä on kuitenkin poliittinen tahto parantaa nyt heikoille jäävien itsensä työllistämisen asemaa.

Keskustelu piratismista jumiutunut

Piratismista keskusteltaessa on syntynyt asenne, jossa olet joko puolesta tai vastaan, ministeri arvioi. Tämä asenne olisi muutettava. Kuluttajien ja tekijöiden olisi kyettävä jollain keinolla kohtaamaan toisensa.

"Kun esitin, että hyvitysmaksun laitepohjan tulisi olla laajempi, sain piraattien vihat. Kun sanoin, että verkkosivujen sulkemisella voi olla kielteisiä seurauksia, sain piraatin maineen."

"Oma kantani on, että kun musiikkia kulutetaan, siitä on maksettava kuten muistakin palveluista. Piraatit vetoavat keskustelussa **Bonon** ja **Madonnan** kaltaisiin miljonääreihin, mutta Suomen tasolla on kyse tavallisista ihmisistä", Arhinmäki sanoo.

Verkosta ostettavan musiikin tulisi olla helposti saatavilla. "Olen tyyppillinen 34-vuotias: käytän nettiä paljon, mutta en tunne sitä kuin nuoremmat. Nyt iTunes on ainoa kätevä palvelu, mutta se on sidottu yhteen laitteeseen. Ostan edelleen musiikkini cd:llä ja lataan sen soittimeen itse. Verkkomyynti ei ole niin kehittyntä kuin sanotaan."

Eräs mahdollinen malli on Spotifyn tapaisten palveluiden kehittäminen, "mutta se ei kai tuo tekijälle paljoa korvauskseksi".

"Haluan edustaa linjaa, joka ei keskity taustapeiliin tuijottamiseen tai vuotojen tukkimiseen, siinä olemme aina jäljessä. Meidän on oltava etukenossa uusia ratkaisuja etsien."

Arhinmäki sanoo, että piratismia ei voi voittaa vain laeilla. "Onhan warettaminen nytkin kiellettyä. Yhtä tärkeää on etsiä uusia keinoja, ja olen pettynyt, että siinä ei ole edetty." Toive

olisi saada nettiyhteisö mukaan tähän kehittämiseen.

Ministeri ei innostu kaikista esitetyistä toimista. "Esimerkiksi verkkosivujen sulkeminen ei ole yhteiskunnan kannalta yksinkertainen asia. Sitä on kritisoitu kovasti ja se on helppo kiertää."

"On kyse nettisensuurista, vaikka se onkin kaukana Kiinasta tai Pohjois-Afrikan maista. Jos katsoo asioita vain oman toimialansa kannalta voi päätyä vahvaihinkin ehdotuksiin."

Osalla piraatteja on ideologinen kanta, että tekijä ei korvausta tarvitse, ministeri sanoo. Taiteilijoiden olisi pärjättävä perusturvalla. "Mutta kun meillä ei sitä ole, eikä se muutenkaan tällaiseen sopisi."

Arhinmäki tiivistää perusviestinsä: "Haluan huolehtia, että olemme musiikintekijöiden toimeentulon turvaamisen kannalla."

Hyvitysmaksua pohditaan ministeriössä

Arne Wessberg jätti toukokuussa selvityksensä hyvitysmaksun tulevaisuudesta. Miten asia etenee ministeriössä?

"Hyvitysmaksun ongelma on se, että se on jatkuvaa kilpailua yhä nopeammin kehittyviä markkinoita vastaan. Kasetin korvautuminen äänitettävällä cd:llä kesti varmaan 20 vuotta, nyt uusia laitteita tulee koko ajan."

Eduskunnan sivistysvaliokunta, jonka jäsen Paavo Arhinmäki viime eduskuntakaudella oli, kirjasi, että järjestelmä on mietittävä kokonaisuudessaan uudelleen. "Wessbergin esityksessä on se pulma, että yhteys kopiointiin katoaa kokonaan."

Laitekannan jatkuvassa päivityksessä on vaikea pysyä perässä. "Lisäksi laitevalmistajilla on voimakas lobby, musiikki-puhelimetkaan eivät kuulu järjestelmään."

Hyvitysmaksun idean ministeri allekirjoittaa. "Näin kerätään hyvitys tekijöille heidän kopiointin vuoksi menettämistään tuloista. Siinä on oma logiikkansa, että maksu kerätään tekniikan kautta." Arhinmäki on pyytänyt ministeriönsä virkamiehiä laatimaan esityksiä asian jatkotoimista. ☺

KULTTUURI

OVAT SILTA ARJEN JA POLITIIKAN VÄLILLÄ

Teoston vuonna 2009 käynnistämä kulttuurikummihanke on jatkunut tänä syksynä ja myös uudet kansanedustajat ovat saaneet oman vaalipiirinsä alueelta musiikintekijöitä kulttuurikummeikseen. TEKSTI MARJA-LEENA KARJULA



KUMMIT

Kulttuurikummiin avulla kansanedustajille avautuu mahdollisuus tutustua paikallisiin musiikintekijöihin ja luovalle alalle ajankohtaisiin kysymyksiin. Kansanedustajat ja kummit ovat tavanneet tämän syksyn aikana Tampereella, Turussa, Helsingissä, Espoossa, Oulussa, Seinäjoella ja Jyväskylässä.

Uudet ja vanhat kansanedustajat mukaan lukien kummipareja on jo yli 120. Kummeiksi ovat lupautuneet esimerkiksi **Jussi Chydenius, Marco Hietala, Maria Kalaniemi, Jorma Panula** ja **Olavi Uusivirta**.

Musiikintekijät ovat halunneet saada äänensä kuuluviin esimerkiksi verotuksesta, sosiaaliturvasta ja yritysrahoituksesta. Tekijänoikeuden merkitys luovan työn edellytyksenä on kirkastunut, kun päättäjät ovat saaneet viestin henkilökohtaisesti musiikintekijöiltä.

”Uskon, että kulttuurikummina pääsen tuomaan esiin ajatuksiani ja vaikuttamaan sitä kautta kaikkien musiikintekijöiden asioiden parantamiseen”, totesi kansanedustaja **Ilkka Kantolan** kummina toimiva sanoittaja **Sinikka Svärd**. ”Harva tulee ajatelleeksi, miten valtavan tärkeää musiikki on ihmisten hyvinvoinnille.”

Kansanedustajat ovat lähteneet hankkeeseen mukaan innostuneina. Kansanedustajien ja kummien tapaamisessa kansanedustaja **Rakel Hiltunen** kertoi ryhtyneensä seuraamaan aiempaa tarkemmin musiikintekijöiden elämää. Kansanedustaja, sivistysvaliokunnan puheenjohtaja **Raija Vahasalo** kuvasi hanketta vaikuttavaksi ja mieleenjääväksi.

Kansanedustaja Annika Saarikko kertoi seuranneensa kulttuurikumminsa Ressa Redfordin tuotantoa koulutytöstä saakka.



ARI IJAS

Kimmo Sasi totesi kulttuurikummi-hankkeen olevan hyvä kanava saada tarpeellista tietoa.

Myös kansanedustaja **Annika Saarikko** lähti mielellään mukaan: ”Olen kiinnostunut erilaisista kulttuurimuodoista ja haluan ehdottomasti olla osaltani tukemassa suomalaista kulttuuria ja sen tekijöitä. Internetin ja muiden uusien kanavien myötä käsiteltäväksi on noussut ihan uudenlaisia asioita ja tekijänoikeudet ovat nyt erityisen ajankohtainen aihe.”

Kansanedustaja **Kimmo Sasi** totesi kulttuurin edustavan henkistä kasvua ja olevan myös merkittävä kaupallinen voimavara. ”Suomen tulevaisuudessa luovalla alalla on kasvava ja erittäin tärkeä merkitys, joten päättäjien on syytä olla tietoisia myös luovien alojen tarpeista ja toimintaedellytyksistä.” ☺

Tuomo Prättälän ja Jyrki69:n mielestä on tärkeää olla itse aktiivinen.

JAKKE NIKKARINEN



Säveltäjä Petri Laaksonen on kansanedustaja Päivi Lipposen kulttuurikummi.



JAKKE NIKKARINEN



Musiikkia tehdään ympäri Suomen

Teastolla on yli 25 000 musiikintekijä- ja -kustantaja-asiakasta, joista yli kolmannes asuu pääkaupunkiseudulla. Vuoden 2010 lopulla tekijöistä 8 144 asui Helsingin postinumeroalueella ja heistä Helsingissä noin 6 000, Vantaalla noin 750 ja Espoossa 600.

Helsingissä Kallion kaupunginosa on musiikintekijöiden keskittymä. Yli 400 tekijää asuu Kalliossa. Espoolaisia musiikintekijöitä asuu eniten Matinkylässä ja Espoonlahdessa, vantaalaisia asuu eniten Korsossa ja Tikkurilassa. Pääkaupunkiseudun lisäksi suuremmissa yliopistokaupungeissa on keskimääräistä enemmän musiikintekijöitä.

POSTINUMERO- ALUE

MUSIIKIN- TEKIJÖITÄ

Helsinki	8 144
Tampere	1 971
Turku	1 570
Oulu	825
Lahti	491
Seinäjoki	483
Kuopio	437
Hämeenlinna	386
Pori	325
Rovaniemi	267

Musiikki on suomalaisille tärkeä osa elämää

Teoston kesällä toteuttamassa kuluttajatutkimuksessa 76 % vastaajista sanoi kuuntelevansa paljon musiikkia. 36 % vastaajista arvioi, että musiikin kuuntelusta luopuminen olisi mahdotonta. Kolmannes vastaajista harrastaa tai on aiemmin harrastanut soittamista tai laulamista.

Vastaajista 70 % sanoi kuuntelevansa musiikkia päivittäin radiosta, 18 % televisiosta ja 15 % internetistä. Aktiivisin radion kautta kuuntelijoiden joukko olivat 46–55-vuotiaat. Television kautta aktiivisimmin musiikkia kuuntelevat 66–70-vuotiaat. Kaikista vastaajista 6 % sanoi kuuntelevansa musiikkia matkapuhelimella päivittäin ja 10 % viikoittain. Miehet kuuntelevat naisia enemmän musiikkia kaikkien muiden kanavien paitsi television kautta.

Ennalta arvattavasti nuoret kuuntelevat muita enemmän musiikkia internetistä ja matkapuhelimen kautta.

Tutkimuksen teki Innolink Research Oy kesäkuussa. Kyselyyn vastasi tuhat 18–75-vuotiasta suomalaista.

Online-musiikkipalvelujen kuuntelusta saaduista vastauksista kerrotaan tarkemmin sivulla 25.

KEIKKAPAikkojen TOP10 VUONNA 2010*

1. M/s Isabella
2. M/s Amorella
3. Silja Europa
4. Kylpylähotelli Levitunturi
5. Tavastia-klubi, Helsinki
6. Tunturihotelli, Saariselkä
7. Klubi, Turku
8. Galax Restaurant, Turku
9. Sibelius-Akatemia, Helsinki
10. Ravintola Liberte, Helsinki

*Teoston asiakkaiden ilmoittamat elävän musiikin esityspaikat.

ELÄVÄN MUSIIKIN TAPAHTUMIEN MÄÄRÄ 2010*

Helsinki	7 000
Tampere	2 000
Turku	1 500
Oulu	1 000
Vantaa	800
Espoo	700
Kuopio	700
Pori	600
Seinäjoki	500
Hämeenlinna	400

*Teoston asiakkaiden ilmoittamat elävän musiikin tapahtumat, joita yhteensä n. 40 000.

PUHEENVUOROJA



LÄHIMUSIIKKIA

Olin kesäkuussa täällä Brysselissä käynnistämässä Teoston kulttuurikummi-hankkeen Euroopan parlamenttia koskevaa osiota. Jo kotimaassa käynnissä olevan hankkeen laajentaminen Brysseliin oli Teostolta viisasta toimintaa. Kuten tiedämme, tekijänoikeushallintoa koskeva sääntely kumpuaa tällä hetkellä paljolti EU:sta käsin. Yleiseurooppalainen sääntely tälläkin alalla tuppaa lisääntymään – ja näin on monissa kysymyksissä, kuten laittoman kopioinnin vastaisessa taistelussa, hyvä. Kaikissa tekijänoikeuskysymyksissä yleiseurooppalaisuus ei kuitenkaan ole automaattisesti se ainoa lääke.

Kuluva vuosi on tekijänoikeuksille merkittävä. Euroopan komissio on julkaissut teollis- ja tekijänoikeusstrategiaa koskevan tiedonantonsa, joka linjaa tulevaa. Tuossa tiedonannossa on paljon hyvää myös suomalaiselle musiikintekijälle. Komissio korostaa aineettomien hyödykkeiden ja tekijänoikeuksien keskeistä asemaa EU:n sisämarkkinakehityksessä. Siinä missä perinteinen tuotanto- ja rahateollisuus kouristelee ongelmien parissa, luovien alojen potentiaalia aletaan pikkuhiljaa ymmärtää.

Eräs kysymys, joka viime aikoina on herättänyt melko paljon keskustelua, liittyy alkuperältään tuntemattomaksi jääneiden teosten, ns. orpoteosten asemaan tulevaisuudessa. Alueellisista sopimuslisenssijärjestelmistä ja tekijänoikeusjärjestöjen välisistä yhteistyömalleista on kuitenkin


LUOVIA ALOJEN POTENTIAALIA ALETAAN PIKKUHILJAA YMMÄRTÄÄ.

kohtuullisen hyviä kokemuksia niin pohjoismaista kuin muualtakin Euroopasta. Hyviä käytänteitä ei siis kannata sellaisenaan siirtää romukoppaan uusien tieltä. Eurooppalainen keskustelu kuitenkin vaatii, että kaikkia osapuolia kuunnellaan tarkasti, eikä ammuta ankkaa alas ennen aikaansa.

Olen taiteilijaperheen kasvatti ja sen arki kaikkinne upeuksineen ja epävarmuustekijöineen on minulle hyvin tuttua. Viime vuosina on toisinaan saanut kuulla kaneetteja ja kannanottoja, jotka pyrkivät tosissaan kaivamaan maata luovien alojen alta. Jotkut taiteilijoiden työt koskevat lausunnot olleet niin pöyristyttäviä, etten niitä viitsi edes kommentoida. Taiteilijan työn arvoa ja vaatuvuutta ei tunneta eikä ymmärretä.

Oma suhteeni musiikkiin on hieman samanlainen kuin suhteeni ruokaan. Arvostan luonnonmukaista, lähellä tuotettua ravintoa ja haluan, että sitä on jatkuvasti saatavilla. Oma kulttuurikummini liro Rantala totesi taannoin jossain haastattelussa, että jolleivät ihmiset janoaisi laadukasta musiikkia sekä lokaalisti että globaalisti, musiikki olisi jo kauan sitten ulkoistettu jonnekin, missä sitä tuotettaisiin vain mahdollisimman paljon ja mahdollisimman halvalla. Olen samaa mieltä. Varmistetaan yhdessä lähimusiikin saatavuus.

SIRPA PIETIKÄINEN
Europarlamentaarikko



Mikko Heiniön ooppera
kertoo Ruotsi-Suomen
hallitsijan tarinan.

TEKSTI MIKA KAUKANEN | KUVAT JUSSI VIERIMAA

HULLU KUNINGAS[👑] EERIK XIV

SAI RAKKAUDEN JA
VELJIENSÄ VIHAT



Turun kulttuuripääkaupunki valitsi lippulaivakseen oopperan, joka esittelee Turun 1500-luvun suurvaltapolitiikan näyttämönä. Ex-kuningas **Eerik** ei riutunut Turun linnan tyrmässä, vaan vietti siellä talonpoikaisvaimonsa kanssa elämänsä onnellisinta aikaa.

Suomessa esitetään vain harvoin suuroopperoita Helsingin ja Savonlinnan ulkopuolella. Turun kaupungin tilausteos *Eerik XIV* on tällainen ponnistus. Runsaan miljoonan euron tuotanto on mahdollinen turkulaisten kulttuurilaitosten yhteistyöllä.

Oopperan kantaesitys 22. marraskuuta avaa samalla turkulaisten tulevaisuuden kulttuuriareenan, Logomon ison salin. *Eerik XIV*:n tehtävä on huipentaa Turun kulttuuripääkaupunkivuosi.

Säveltäjä **Mikko Heiniö** kertoo, että mielenkiinnon aiheeseen herätti Eerikin puoliso **Kaarina Maununtytär** (Karin Månsdotter), ainoa kuninkaallinen joka on haudattu Suomeen, Turun tuomio-kirkkoon. Karinista ei kuitenkaan tiedetä juuri mitään, jolloin hahmo olisi jäänyt päähenkilönä liian fiktiiviseksi. Hänestä ei ole säilynyt edes yhtään autenttista muotokuvaa.

Sen sijaan Eerik XIV:n (1533–1577) elämä on hyvin tarkkaan dokumentoitu. Säveltäjä Heiniöllä, libretisti **Juha Siltasella** sekä ohjaaja **Erik Söderblomilla** oli käytössään runsaudenpula materiaalia historiankirjoituksesta päiväkirjoihin ja kirjeisiin. Vaikka oopperan tarina nojautuu historiallisiin tapahtumiin, työryhmä on halunnut tulkita sen ajankohtaisella tavalla.

”Eerikin ja Karinin elämässä tapahtuu niin paljon dramaattisia asioita, että siinä on kaikki oopperan elementit. Tämä on Ruotsi-Suomen historian kiinnostavimpia hallitsijakohtaloita. Tarina on myös jossain määrin tunnettu. Se ei ole pahitteeksi oopperalle”, Heiniö sanoo.

Nainen miehen housuissa

Kustaa Vaasan vanhin poika Eerik oli hyvin koulutettu, kielitaitoinen ja taiteellisesti lahjakas. Toisaalta hän oli mieleltään järkkynyt ja näki vainoharhaisesti vastustajia sielläkin, missä niitä ei ollut – eikä epäröinyt murhata vihollisiaan. Perittyään kruunun Eerik etsi tuloksetta puolisoa Euroopan kuningashuoneista, kunnes nai teini-ikäisen talonpoikaistyön ja kruunasi tämän Ruotsin kuningattareksi. Yhdessä Eerik ja Karin saivat hallita vain kuukauden, ennen kuin aateliset nousivat kapinaan ja riistivät valtikan uudelle

Mikko Heiniö

s. 1948

Opiskeli sävellystä Sibelius-Akatemiassa Joonas Kokkosen johdolla ja pianoa Liisa Pohjolan johdolla (sävellysdiplomi 1977) sekä musiikkitiedettä Helsingin yliopistossa (filosofian tohtori 1984).

Säveltänyt aiemmin kaksi oopperaa: *Riddaren och draken* (2000), *Käärmeen hetki* (2006)

Tuotantoon kuuluu runsaasti näyttämömusiikkia sekä suuria orkesteriteoksia, mm. yhdeksän pianokonserttoa, joissa erityispiirteenä moneen on yhdistetty vokaalimusiikkia.

Musiikkitieteen professori Turun yliopistossa 1985–2005, Suomen Säveltäjät ry:n puheenjohtaja 1992–2010.

Teosto ry:n hallituksen varapuheenjohtaja.

Lisää Heiniöstä: www.fimic.fi

kuninkaalle **Juhana III:lle**, Eerikin veljelle. Eerik vietti vuosia vankeudessa ja kuoli veljiensä myrkkyyen. Karin-leski sai Liuksialan kartanon Kangasalta.

”Se on rakkaustarina”, Mikko Heiniö sanoo oopperansa ydinteemasta. ”Eerik valitsi alhaista syntyperää olevan tytön, vaikka kaikki vastustivat. Karinin kruunaus oli viimeinen pisara hänen veljilleen. Kerrotaan, että Eerik ja Karin elivät Turun linnan vankeudessa elämänsä onnellisinta aikaa. Perhettä ei vielä ollut hajoitettu, ja heillä oli kaikki mitä tarvitsivat. He pitivät siellä melkein hoviovia, ja kuningas Juhana alkoi pelätä mahdollista vastavallankaappausta.”

Tiedetään, että parin suhde oli hyvin intohimoinen. Eerikiltä jääneen psalmikirjan marginaaleissa on eroottisia piirustuksia Karinista, eikä kirjeissäkään kainostella.

”Jossain mielessä en halunnut esittää mitään väitettä siitä, minkälainen mies Eerik XIV oli. Tein väistöliikkeen päättämällä, että hänen roolinsa laulaa nainen, eli sävelsin niin sanotun housuroolin. Se on varmaankin oopperan historian suurimpia rooleja mezzosopraanolle. Viitosen vuotta sitten istuimme libretistin ja ohjaajan kanssa Elitessä ja kysyin: mitä jos Eerikin roolin laulaisi **Charlotte Hellekant**? Meni kolme sekuntia, ja he sanoivat että joo. Se oli hyvin intuitiivinen ratkaisu. Siltä istumalta soitin Hellekantille, joka kiinnostui välittömästi”, Heiniö muistelee.

Vaikka päähenkilöksi valikoitui Eerik, Heiniö korostaa sopraano **Helena Juntusen** laulaman Karinin painoarvoa oopperassa. ”Karin oli suuri ja vahva nainen. Varmaan hänessä oli maanläheistä ja tervejäkästä voimakkuutta, jota tuollainen mieleltään horjuva, hyvin intelligentti monarkki tarvitsi tuekseen. Karinilla oli ratkaiseva asema Eerikin elämässä, muttei vaikuta siltä, että hän olisi käyttänyt sitä poliittiseen juonitteluun.”

Painavat partituurit

”Rupean vähän kiemurtelemaan, kun oopperaa mainostetaan sillä, että renessanssihoivi herää eloon. Mitään kvasi-renessanssimusiikkia en halunnut tehdä, vaikka säveltäjäkoulutukseemme kuuluukin kyetä säveltämään kaikkien aikakausien tyyliä”, Heiniö alleviivaa.

Oopperan säveltäminen on tuhansien työtuntien urakka. Partituuria pitää syntyä kilometrikaupalla suurelle sinfoniaorkesterille, solisteille ja kuorolle. Heiniö muistelee, kuinka **Joonas Kokkonen** joutui perumaan sävellystunteja kiirehtiessään *Viimeisiä kiusauksia* 70-luvulla. ”Kokkonen sanoi, että hänen pitäisi saada kirjoitetuksi kaksikymmentä sekuntia soivaa musiikkia päivässä, jotta teos valmistuisi ajoissa. Silloin

opiskelijana ajattelin, että mikäs juttu se nyt on. Ei mennyt montakaan vuotta, kun tajusin sellaisen olevan helkkarin hyvä työpäivä.”

Heiniön mukaan hyvin tehty libretto jouduttaa sävellystyötä antamalla säveltäjälle mielikuvia tempoista ja sävyistä, karaktereista. Toisaalta näyttämö tekee oopperan säveltämisen haasteellisemmaksi kuin suurimmatkaan orkesteri- tai vokaaliteokset.

”Musiikinhistoriassa säveltäjät kiistelivät siitä, kumpi määrää tahtia, teksti vai musiikki. Oikea vastaus on, että ei kumpikaan, vaan näyttämö. Näyttämöllinen totuus on se, jonka

myötä oopperateos seisoo tai kaatuu ja jonka tajuamisesta on kautta aikain riippunut, kenestä tulee nimenomaan oopperoiden säveltäjä. Päälle päätteeksi esityksen toteutus voi nostaa tai kaataa hyvinkin teoksen, mikä koskee tietty kaikkia uusia teoksia, mutta oopperaa monin verroin. Siksi olen työskennellyt aina saman ohjaajan kanssa, jo sävellysvaiheessa, sekä pyrkinyt vaikuttamaan solisti- ja kapellimestarivalintoihin”, Heiniö kertoo.

Eerik XIV:n musiikki sisältää runsaasti lyhyitä viittauksia muihin sävelteoksiin. Ne kuullaan orkesteriäänissä ikään kuin ”tajunnan rajamailla”, kuten Heiniö sanoo. Esimerkiksi Turkua kuvaavaan kohtaukseen sisältyy neljä idylliä, jotka rakentuvat turkulaisen **Hugo Ingeliuksen** *Kung Erik* -laululle. Siitä ei lauleta melodiaa eikä sanoja, vaan teema kulkee soitinäänissä variaatioina. Eräaseen toiseen kohtaukseen on kätetty lukuisia kansallislaulukatkelmia: ”Eerik tulee hulluksi Västeråsissa. Hän testamenttaa kaiken maailman asiat Itämeren kaloista Intian kätilöihin kuvitteellisille henkilöille. Uskomaton sekoilu”, Heiniö sanoo.

Kiehtovana yksityiskohtana Eerik on itse antanut oman musiikillisen panoksensa oopperaan. ”On säilynyt pieni katkelma, joka tietävästi on Ruotsin musiikinhistorian ensimmäinen kahdeksanääninen satsi. Eerik on kirjoittanut sen 1500-luvun kontrapunktsäntöjen mukaan ja ihan oikeaoppisesti. Se kuvaa, millainen yleissivistys tällä miehellä oli. Oopperan alkusoitossa siirsi katkel-

man brassille täysin originaaliasussa. Totta kai se piti käyttää. Mieluummin aito kädenojennus puolen vuosituhannen taakse kuin oma tyylielmä, jollaisia kontrapunktikursseilla kyllä jouduimme tekemään”, Heiniö hymyilee.

Turussa asuva oopperasäveltäjä

Turku on Eerik XIV -oopperassa pääosassa, kuten kulttuuripääkaupungin sopiikin. Oopperan suurin kohtaus loihtii



EERIK ON ITSE ANTANUT OMAN MUSIIKILLISEN PANOKSENSA OOPPERAAN.

"Oopperan säveltäminen on tuhansien työtuntien urakka."

katsojien eteen neljä idylliä Turusta. ”Rauhaton Eerik ei pysty nukkumaan, jolloin Karin ja palvelijat esittävät hänelle kuvaelman siitä, kuinka fantastinen kaupunki Turku on. Silloin tietysti voi kysyä, kuka lähtee vakavalla naamalla näin ylistämään. Siinä on monta koiraa haudattuna, jotka ohjaaja varmasti kaivaa esiin. Mutta haluan korostaa, että yhtä naiivia kuin olisi rakentaa oopperaan vilpiton Turun ylistys, niin yhtä pötköä olisi mollata Turkua. Se on oikein kaunis ja kreisi kohtaus”, Heiniö painottaa.

Heiniö on asunut Turussa kaksikymmentäkolme vuotta, mutta ei pidä itseään turkulaisena säveltäjänä. ”Radion kuuluttaja sanoi kerran, että olen Turussa asuva säveltäjä. Minusta se oli hyvin sanottu. Asun ison osan vuodesta maalla – juuri Kangasalla, jossa sijaitsee Karin Månsdotterin aikoinaan omistama Liuksialan kartano. Muutin Espoosta Turkuun vasta tultuani yliopistoon professoriksi. Jos ihminen on muuttanut Turkuun aikuisiällä, siitähän ei tule turkulaista. Ei omasta mielestä, eikä varsinkaan turkulaisten mielestä. Siellä pitää olla kolmannen polven paljasjalkainen.”

Heiniö kertoo, ettei suinkaan ole kärsinyt Turussa asumisesta, vaan päinvastoin hyötynyt siitä. Hän sanoo oppineensa tarkastelemaan asioita myös niiden säveltäjien näkökulmasta, jotka eivät asu Kehä III:n sisäpuolella. Esimerkin Heiniö ottaa Oulusta, jonka aktiiviset säveltäjät katsovat Helsingin keskeisen musiikkielämän unohtaneen heidät.

Näyttämö kiinnostaa Heiniötä niin paljon, että kolmen oopperan lisäksi hän on työskennellyt paljon tanssateatterin parissa. Suomessa oopperalla on niin vahva asema, että takavuosina puhuttiin jopa buumista. Heiniö kieltäytyy vertaamasta *Eerik XIV:tä* oopperaperinteemme aiempiin teoksiin. ”Näin historiatietoisella alalla kuin taidemusiikki jokainen säveltäjä kyllä tietää, keitä on ollut aikaisemmin ja mitä he ovat tehneet. Koulutuksemmehan on suurelta osalta musiikin historian syvällistä opiskelua. Toisaalta ainoa mahdollisuus on tehdä tätä työtä ikään kuin puhtaalta pöydältä eli luoda teosyksilöitä, joita kukaan muu ei ole aikaisemmin tehnyt. Kuul-

laanko niissä sitten yhteyksiä muihin teoksiin, sen arvioikoon muut kuin säveltäjä itse. Ja kyllä ne arvioivatkin!”

Mikko Heiniö, joko sinua voi kutsua oopperasäveltäjäksi? ”On sellainen vanha sanonta, että yhden oopperan voi hyvä säveltäjä saada aina onnistumaan, mutta jos saa toisenkin, niin sitten on alan miehiä.”



Eerik XIV:n esitykset Turun Logomossa 22.–29.11.2011. Musiikki Mikko Heiniö, libretto Juha Siltanen, ohjaaja Erik Söderblom, kapellimestari Leif Segerstam. Kolme näytöstä, kokonaiskesto 2 h 25 min. 10 solistia, oopperakuoro ja Turun filharmoninen orkesteri. www.turku2011.fi.



Kulttuuripääkaupunki jättää pysyvän jäljen

HEIKKI SAUKKOMAA/LEHTIKUVA



ARTO TAKALA



MARTTI KAINULAINEN/LEHTIKUVA

Suomi sai Turusta maamme toisen Euroopan kulttuuripääkaupungin Helsingin juhlittua omaa kauttaan vuonna 2000. Turku jakaa tänä vuonna kunnian Tallinnan kanssa. TEKSTI MIKA KAUKANEN

puunki

Tilaisuus on kaupungille ainutlaatuinen, joten tavoitteetkin ovat moninaisia, sanoo Turku 2011 -säätöohjelmajohtaja **Suvi Innilä**.

”Odotuksia liittyy kulttuurikentän ja luovan talouden vahvistumiseen. Myös kaupungin matkailumäärien, kansainvälisen tunnettuuden ja viihtyvyyden toivotaan lisääntyvän.”

Turkulaisia hemmotellaan juhluvuonna ylitsevuotavaisella kulttuuritarjonnalla. Mutta tapahtumien määrä ei ole ainoa kriteeri Turku 2011 -säätöille.

”Lähtökohta on ollut se, että ohjelma luo uutta ja täydentää olemassa olevaa tarjontaa. Esimerkiksi Ruisrock tai Turun musiikkijuhlat eivät ole sellaisenaan osa ohjelmaa”, Innilä sanoo.

Kulttuuripääkaupunkivuoden

musiikkiohjelmaan kuuluu useita kantaesityksiä; säätö on tilannut säveltäjiltä oopperaa, pianokonserttoa ja kamarimusiikkia. Ohjelmaa laajentavat jazzkonserttien ja konemusiikkiklubien sarjat. Tapahtumissa on riittänyt kävijöitä, eikä lisääntynyt tarjonta ole vienyt keltään yleisöä.

Säätö on hyödyntänyt vakiintuneiden toimijoiden osaamista ulkoistamalla tuotannon lähes kaikissa produktioissa. Mieleenpainuvimpia tuloksia on syntynyt silloin, kun useampi järjestäjä on lyönyt hynttyyt yhteen. Tällainen elämys oli kesäiseen saaristoon kotiutunut Loisto-konserttisarja.

”Pori Jazz, Crusell-viikko, Naantalin ja Turun musiikkijuhlat sekä saariston tapahtumat järjestivät konsertteja jollain erityisellä paikalla saaristomiljöössä. Esimerkiksi Isokarin majakkasaarella konsertti toteutettiin rantakalliolla ja luodoilla – onneksi upeassa auringonpaisteessa”, Innilä muistelee.

Turku saa Logomon, Eurooppa näyttöä kulttuurin myönteisistä vaikutuksista

Kulttuurin juhlan päänäyttämö on Logomo, entinen VR:n konepaja vuodelta 1876. Se on auki vuoden jokaisena päivänä näyttelyineen ja esittävän taiteen tapahtumineen. Se jää eloon myös kulttuuripääkaupunkivuoden jälkeen.

Logomo kasvaa vuoteen 2014 mennessä ”luovan talouden, taiteen ja kulttuurin keskuksiksi”. Teollisuushalleista suurin, Logomo-sali, saa kuitenkin tulikasteensa jo lokakuussa Eirik XIV -oopperan esitysten myötä. Salin katosrakenteet liikkuvat ilmatyynyjen varassa, minkä ansiosta tila tarjoaa jatkossa muuntuvat puitteet 1000–3500 hengen tilaisuuksiin.

Ohjelmajohtaja Innilän mukaan myös vuoden aikana kertynyt henkinen pääoma on tärkeä. ”Paikallisten toimijoiden nälkä on kasvanut ja uusia verkostoja ja yhteistyökumppanuuksia on päässyt syntymään. Kulttuuripääkaupunkivuoden avulla olemme myös onnistuneet

innostamaan uusia yleisöryhmiä”.

Turku ei ole vain Suomen Turku, vaan koko Euroopan. ”Tärkein perintömme Euroopalle on, että haluamme kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelman ja siihen linkittyvän tutkimuksen avulla osoittaa konkreettisesti, mikä on kulttuurin merkitys ihmisen hyvinvoinnille ja terveydelle”, Innilä sanoo.

Tutkimusta vetää kulttuurisen terveys- ja hyvinvointitutkimuksen professori **Marja-Liisa Honkasalo** Turun yliopistossa. Tuloksista ollaan varmasti kiinnostuneita kaikissa kulttuurilaitoksissa. ☺

OHJELMAJOHTAJA SUVI INNILÄN MUSIIKKITÄRPIÄ

Gian Carlo Menotti: Meedio (pienoisooppera) 14.–22.10.

Jukka Perko Streamline Jazztet, Olli Ahvenlahti: ”The Poet Revisited” 29.10.

Eirik XIV 22.–29.11.



SUSSE MÄÄTTÄNEN

Ylhäällä: Avajaisesitys ”Tällä puolen, tuolla puolen” Turussa 15. tammikuuta.

Alhaalla vasemmalla: Ricky-Tick Big Band soitti Logomossa helmikuussa osana yli 20 jazzkonsertin Flame-jazzklubisarjaa.

Alhaalla oikealla: Tobias Rehbergerin suunnittelema tilateos ”Nothing Happens for a Reason” Logomon kahvilassa.

MOI! Sounds from Suomi -kärkihanke huipentuu Tukholmassa

Music Export Finlandin vuosien 2010–2011 Pohjoismaihin suuntautuva MOI! Sounds from Suomi -kärkihanke huipentuu lokakuussa Tukholmassa. You Say Hej We Say Moi -ammattilaistapahtuma kokoaa Ruotsin ja Suomen keskeisimmät musiikkialan ammattilaiset yhteen 6. lokakuuta. Seminaarin tavoitteena on avata uusia näkökulmia bisneksen kehittämiseksi sekä pureutua Ruotsissa tapahtuvan liiketoiminnan kasvatamiseen.

MOI! Stockholm -showcase-festivaali esittelee ajan-

kohtaisinta suomalaista musiikkia Tukholman klubeilla 5.–8.10. Festivaali järjestetään yhteistyössä tunnettu-
jen ja eri musiikkityylejä edustavien, paikallisten promoottorien kanssa, jotka vastaavat klubi-iltojen artistivalinnoista. Festivaalilla esiintyvät muun muassa **Bendagram, Burning Hearts, Cats on Fire, Hanulelauri, Jaakko Eino Kalevi, Kap Kap, LCMDP, Lepistö & Lehti, Magenta Skycode, Nightsatan, Shine 2009, Siinai, Teeth** ja **Tsuumi Sound System**. RIKU SALOMAA / MUSIC EXPORT FINLAND



JUSSI PUUKKONEN / KASINO

Cats on Fire

Womexissa laaja joukko suomalaisartisteja

Maailmanmusiikin ammattilaisten jokavuotisessa kokoontumisessa Womexissa soi tänä vuonna suomalaismusiikkia enemmän kuin koskaan aiemmin. Kööpenhaminassa 26.–30. lokakuuta järjestettävän tapahtuman yleiseen showcase-ohjelmaan on valittu meditatiivisella harmonikkamusiikillaan kansainvälistä kiinnostusta herättänyt **Antti Paalanen**. Pohjoismaista musiikkia esittelevässä Nordic Clubissa esiintyvät **Johanna Juhola Reaktor** ja **Alamaailman vasarat**. Näiden lisäksi suomalaismusiikkia kuullaan Womexin aikana pohjoismaisten maailmanmusiikkijärjestöjen omissa klubi-illoissa. MERJA HOTTINEN & HENNA SALO / FIMIC

www.womex.com



RITVA VÄLITALO

Antti Paalanen

Musiikki & Mediassa ennätysmäärä kansainvälisiä osallistujia

Suomen musiikkialan vuoden tärkein tapahtuma kokoaa jälleen yhteen keskeiset kotimaan ammattilaiset ja joukon kansainvälisiä toimijoita 20.–23. lokakuuta Tampereella. Tapahtumaan osallistuu tänä vuonna ennätysmäärä kansainvälisiä musiikkialan ammattilaisia – rekisteröityneitä osallistujia on tällä hetkellä 18:sta eri maasta. Music Export Finlandin ja suomalaisten musiikkialan ammattilaisten kutsumana tapahtumaan osallistuu noin 80 alan avaintoimijaa.

Musiikki & Media -tapahtumassa on tänä vuonna myös uutta viestiliiketoimintaa edistävää ohjelmaa: Music & Media Synch Summit on musiikkisynkronointiin ja -lensiointiin keskittyvä erikoisohjelma, joka tuo Tampereelle 15 maailman vaikutusvaltaisimpiin kuuluvaa TV-, elokuva-, peli- ja mainosalan musiikkipääällikköä. Lisäksi järjestetään Music & Media Innovation Forum -ohjelmakokonaisuus, johon kuuluu muun muassa Match Point -kilpailu, jossa palkitaan lupaavin musiikkiaiheinen digitaalisen bisneksen start up -yritys. Lisäksi Musiikki & Mediassa jatkuu syksyllä 2010 vauhdikkaasti alkanut Musiikkialan Naistenklinikka -hanke.

ILKKA HÄMÄLÄINEN



Lauri

RIKU SALOMAA /
MUSIC EXPORT FINLAND

Avanti! esittää Saariahoa New Yorkissa

Kamariorkesteri **Avanti!** konsertoi **Hannu Linnun** johdolla New Yorkin Carnegie Hallissa 30. marraskuuta ja 1. joulukuuta. Ensimmäisessä konsertissaan Avanti! esittää muun muassa **Kaija Saariahon** uuden teoksen **Emilie Suite** sekä muita suomalaisteoksia. Jälkimmäisen konsertin ohjelmassa puolestaan on suomalaista tangoa, laulusolistina **Markus Allan**. Vierailu liittyy Carnegie Hallin Saariaho-konsertisarjaan, jonka puitteissa kuulussa konserttitalossa esitetään useita Saariahon teoksia ja muuta säveltäjään liittyvää ohjelmaa. Kaija Saariaho on Carnegie Hallin residenssisäveltäjä kaudella 2011–2012.

MERJA HOTTINEN / FIMIC

Kaija Saariaho



JARKE NIKKARINEN

Suomalaisartistit näyttävästi esillä Saksassa syyskuussa

Saksan tunnetuimmassa musiikkialan ammattilaistapahtumassa Popkommassa esiintyi syyskuun 7.–9. laaja joukko suomalaisia. Messuista, seminaarista ja artistishowcaseista koostuvassa tapahtumassa esiintyivät **The Blanko, Felix Zenger, Sansa, Zebra and Snake, French Films** sekä vasta debyyttialbuminsa Saksassa julkaisut **Lauri**. Berliinissä järjestettiin tapahtuman aikana myös erillinen Suomi Darkness -ilta, jossa esiintyi seitsemän lupaavaa suomalaisyhtyettä. Artistien lisäksi Popkommin suomalaisedustuksesta vastasi noin 20 suomalaisyrittäjä, jotka olivat tapahtumassa luomassa uusia bisneskumppanuuksia.

Saksassa järjestettiin syyskuussa myös Reeperbahn Festival, josta on muodostunut Popkommin rinnalle tärkeä ammattilaistapahtuma. 22.–24.9. järjestetyssä Hampurin tapahtumassa esiintyivät suomalaisista **French Films, Rubik, Pintandewefall** ja **Mirel Wagner**.

Benelux-maissa soi syksyllä suomalaisen musiikki taiteellisesti kunnianhimoisesta elektronimusiikista indiepopin kautta battle metalliin. Keski-Euroopan-kiertueensa (13.–28.10.) alueelle ulottaa myös juuri 30-vuotisjuhlaansa viettänyt **22-Pistepirkko**. Yhtyeen lämmittelijäksi Utrechtin Ekko-klubin lavalle 15. lokakuuta nousee nuori laulaja-lauluntekijä **Mirel Wagner**.

Harmonikkataituri **Maria Kalaniemi** esiintyy Belgian Antwerpenissä 17. marraskuuta sekä Hollannin maineikkaassa kansanmusiikkitalossa RASAssa 19. marraskuuta. **Värttän** on kutsunut esiintymään Bryselin tasokas AB-klubi 17. joulukuuta.

Alankomaiden radiokuoro kantaesittää **Einojuhani Rautavaaran** uuden kuoroteoksen *Missa a cappella* Hollannin Utrechtissä 25. marraskuuta. Benelux-maiden syksyn nykymusiikkikentällä vahvasti esillä ovat lisäksi muun muassa **Kaija Saariaho**, **Esa-Pekka Salonen** ja **Jukka Tiensuu**.

www.22-pistepirkko.net,
www.arcticaccents.fi

Poimintoja Fimicin tapahtumakalenterista – Suomi soi Beneluxissa

Yksi pohjoismaisen jazz-soundin hienoimmista edustajista on **Iro Haarla**, joka esiintyy kokoonpanonsa **Iro Haarla Quintetin** kanssa hollantilaisella November Music -festivaalilla 12. marraskuuta. Suomalaisia jazz-artistejä kiertää Beneluxissa enemmän joulukuussa: Belgiassa soi muun muassa **Kerkko Koskisen Agatha**, ja Hollannissa esiintyy **Kalle Kalima**.

www.novembermusic.net,
www.arcticaccents.fi



Iro Haarla

Lisää suomalaisen musiikin esityksiä:
www.fimic.fi > Event Calendar

Lisätietoja Beneluxissa soivasta suomalaismusiikista: www.arcticaccents.fi

Arctic Paradise 2012

Fimicin perinteikäs **Arctic Paradise** -julkaisusarja on saanut jatkoa. Kirjasta ja levystä koostuva promootiojulkaisu tarjoaa katsauksen uusimpaan suomalaiseen kansanmusiikkiin **asian tuntija-artikkelein, artistiesittelyin ja tuoreilta levyiltä valituin kappalein**. Englanninkielinen **Arctic Paradise – Contemporary Folk Music from Finland 2012** on suunnattu alan kansainvälisille ammattilaisille.

www.fimic.fi



Yhteispohjoismainen JA JA JA -klubi jatkui uudistuneena Lontoossa syyskuussa

Lontoossa marraskuusta 2009 lähtien järjestetty kuukausittainen, Music Export Finlandin ja muiden pohjoismaisten musiikkivientitoimistojen yhteistyönä toteuttama JA JA JA -showcase-klubi on vakiinnuttanut paikkansa pohjoismaisen musiikin ykkösnäyttämönä Lontoossa ja koko Isossa-Britanniassa houkuttelemalla kuukausi toisensa jälkeen ajankohtaisten artistien yleisöksi niin paikallista mediaa, musiikkialan ammattilaisia kuin innokkaita fanejakin. Kesätalolta palanneen JA JA JA:n syyskuun Klubilla esiintyi Suomesta **LCMDF**.

Klubin artistivalinnat tekevissä Lontoon booking teamissa toimivat The Line of Best Fit -päätoimittaja **Rich Thane**, The Lexington -klubin ohjelmapäällikkö **Matty Hall** sekä JA JA JA -klubin koordinaattori **Andy Inglis**. Suomalaisessa artistiryhmässä toimivat YleX:n musiikkipäällikkö **Tomi Saarinen**, Rumban päätoimittaja **Teemu Fiilin**, FI News -uutiskirjeen päätoimittaja ja Soundi-lehden kolumnisti **Arttu Tolonen** sekä Ison-Britannian markkinoista vastaava Music Export Finlandin edustaja. Uuden hakukäytännön myötä artistikiinnityksiä voidaan tehdä aiempaa aikaisemmin promootiohyödyn maksimimiseksi. **RIKU SALOMAA / MUSIC EXPORT FINLAND**

Venäjä vetää lokakuussa

Fimic järjestää suomalaisen musiikin vientitapahtuman Moskovassa 12.–13. lokakuuta. News from Helsinki sijoittuu tällä kertaa Sixteen Tons -klubille, jonka Suomi-illan pääesiintyjänä on multi-instrumentalisti **Jimi Tenor**. Lisäksi lavalle nousee kolme muuta yhtyettä: neljän naisen **The Wrecking Queens**, folk-punk-duo **Jaakko & Jay** sekä venäjäksi laulava joensuulainen indierockbändi **Dusha Pitera**.

Suomalainen musiikki soi samalla viikolla myös Pietarissa, Helsingin kaupungin järjestämällä Helsinki-päivillä. Moskovasta Pietariin matkaavat Jimi Tenor (14.10.), Dusha Pitera (15.10.) ja Jaakko & Jay (15.10.). Klubeilla luvassa on myös lukuisia suomalais-DJ:itä: esimerkiksi We Love Helsinki -ryhmä soittaa pietarilaisille nostalgista Helsinki-musiikkia 11. lokakuuta.

MERJA HOTTINEN & HENNA SALO / FIMIC



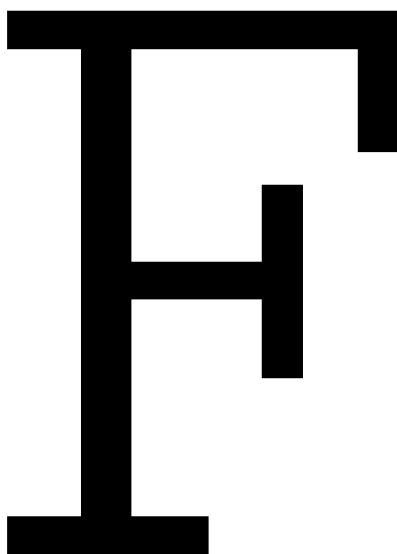
Dusha Pitera

Teosten muuntelu

sosiaalisessa mediassa vaatii pelisäännöt

Sosiaalinen media on täynnä tekijänoikeuksien alaista musiikkia, kuvia ja videoita. Villi käytäntö tarvitsisi pelisäännöt, joka tyydyttäisi sekä teosten tekijöitä että niiden hyödyntäjiä.

TEKSTI MATTI REMES | KUVA SHUTTERSTOCK



acebook, YouTube ja muu sosiaalinen media lisäävät suosiotaan kulovalkean tavoin kaikkialla maailmassa. Pääosa sivustojen sisällöstä on käyttäjien itsensä tuottamaa (ns. user generated content). Mukana on kuitenkin runsaasti myös muiden taiteellisia teoksia.

Digitaalisessa muodossa olevien teosten käytön rajana on mielikuvitus. Esimerkiksi suosituista videopalvelu YouTubeista löytyy lukematon määrä esimerkkejä, jossa kotivideoita on elävöitetty musiikkikappaleilla, artistin musiikkivideon päälle on leikattu toisia kappaleita tai filmitähden suuhun on istutettu uudet vuorosanat.

Remixit eli äänitteiden muokkaukset ja mashupit eli useiden kappaleiden tai videoiden yhdistäminen uusiksi sisältö-

kokonaisuuksiksi ovat suosittuja etenkin nuoren käyttäjäkunnan keskuudessa.

Paljon erilaisia intressejä

Millainen julkiseen levitykseen laitettava materiaali on luvallista? Mikä taas rikkoo alkuperäisten teosten tekijöiden oikeuksia?

Nämä ovat monimutkaisia asioita, joita moni sosiaalisen median käyttäjä ei tule edes ajatelleeksi.

Ilmiö on vielä niin uusi, että taiteellisten teosten käytöstä puuttuvat vakiintuneet pelisäännöt. Siihen tarvitaan toisistaan suuresti poikkeavien intressien yhteensovittamista.

Sosiaalisen median käyttäjät haluvat, että muiden teosten hyödyntämiselle ei aseteta kohtuuttomia esteitä. Alkuperä-

räisten teosten tekijät vaativat puolestaan oikeudenmukaista korvausta ja moraalista oikeutta valvoa hengentuotostensa käyttöä. Oman lisänsä yhtälöön tuovat taloudelliset intressit. Sosiaalisen median palveluista on tullut lyhyessä ajassa miljardiluokan bisnes.

Teosten käyttö ja muuntelu sosiaalisessa mediassa jakaa myös taiteilijoiden mielipiteet.

Osa muusikoista pitää omien teostensa leviämistä ja muokkausta sosiaalisessa mediassa loistavana markkinointikanavana. Toiset taas pitävät remixejä ja mashuppeja räikeinä tekijänoikeuksien loukkauksena.

Monien taiteilijoiden, esimerkiksi rap-artistien, työt perustuvat muiden tekemien teosten muunteluun. He kaipaavat nykyistä selkeämpiä pelisääntöjä, millainen teosten käyttö ja muokkaaminen on hyväksyttävää.

itse luoneet sisältöä ei-kaupallisia tarkoituksia varten”, komissio huomauttaa. Ennen direktiivien säätämistä komissio aikoo järjestää asiasta perusteellisen keskustelun, jossa luvataan kuunnella kaikkien osapuolten näkemyksiä.

Kanadasta tulossa kiinnostava ennakkotapaus

Kansainvälinen ennakkotapaus on tulossa Kanadasta. Siellä teosten käyttö verkossa on noussut esille tekijänoikeuslain säädäntöä uudistettaessa.

Säveltäjiä ja musiikintekijöitä edustava Socan suhtautuu kriittisesti hallituksen lakiesitykseen, jossa järjestön mielestä painottuvat liikaa käyttäjien oikeudet.

”Lakiesityksessä on yli 40 poikkeusta ja rajoitusta, jotka supistaisivat tekijänoikeuksien haltijoiden oikeuksia”, Socanin varatoimitusjohtaja **Paul**

rajoitusten ja poikkeusten oikeudelliseen tulkintaan tulevaisuudessa.”

Yhteistyöllä kaikkia hyödyttävä ratkaisu

Suomessa keskustelu taiteellisten teosten käytöstä sosiaalisessa mediassa on vasta käynnistymässä.

Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä** toivoo asiasta avointa ajatusten vaihtoa. Mukaan tarvitaan kaikkia osapuolia teosten tekijöistä niiden kuluttajiin.

”Yhteistyön avulla voidaan luoda laajasti hyväksytyjä käytäntöjä, jotka leviävät ja vakiintuvat vähitellen yleiseen käyttöön”, Sipilä uskoo. Tavoitteeksi tulisi Sipilän mielestä asettaa kaikkia osapuolia hyödyttävä järjestely.

”Kuluttajien mahdollisuutta hyödyntää muiden tekemiä teoksia ei saa kohtuuttomasti vaikeuttaa. Toisaalta taiteilijat ansaitsevat tekemästään työstä

Osa muusikoista pitää omien teostensa leviämistä ja muokkausta sosiaalisessa mediassa loistavana markkinointikanavana. Toiset taas pitävät remixejä ja mashuppeja räikeinä tekijänoikeuksien loukkauksena.

Keskustelua herätellään EU:ssa

Internet ei tunnetusti tunne valtioiden rajoja. Siksi myös teosten käytöstä sosiaalisessa mediassa tulisi päästä mahdollisimman laajaan kansainväliseen yhteisymmärrykseen.

Euroopan komissio herättelee asiasta keskustelua teollis- ja tekijänoikeuksia koskevassa tiedonannossaan, jossa korostetaan käyttäjien luoman sisällön vastuullista käyttöä. Komission mielestä nyt on aika vahvistaa tekijänoikeutta ja löytää tasapaino oikeudenhaltijoiden ja sisällön käyttäjien välillä.

”Loppukäyttäjien olisi voitava käyttää helpommin ja edullisemmin tekijänoikeudella suojattua sisältöä omissa teoksissaan”, komissio linjaa. Keinoksi komissio esittää yksinkertaista ja tehokasta lupajärjestelmää, jonka turvin käyttäjät voisivat ladata tekijänoikeudella suojattua aineistoa omiin teoksiinsa internetistä.

”Tämä on erityisen tärkeää silloin, kun kyseessä ovat harrastelijat, jotka ovat

Spurgeon perustelee.

Hänen mukaansa esimerkiksi YouTube:n kaltaisissa verkkopalveluissa teosten tekijöiden oikeudet eivät saisi riittävää suojaa. Lisäksi tekijät jäisivät paitsi verkkopalveluissa leviävän musiikin ja videoiden taloudellisesta hyödyistä.

”Hallitus vakuuttaa lakiuudistuksen tasapainottavan tekijänoikeuksien haltijoiden ja käyttäjien oikeudet. Lakiesitys suosii kuitenkin liikaa teosten käyttäjiä tekijöiden kustannuksella”, Spurgeon sanoo.

Socanin vastaehdotus on, että tekijänoikeuden rajoituksissa noudatettaisiin alan kansainvälisiin sopimuksiin kirjattua niin sanottua kolmen kohdan testiä. Sen mukaan tekijänoikeuden rajoitukset voivat koskea vain tiettyjä erikoistapauksia, ne eivät saa olla ristiriidassa teoksen tavanomaisen hyödyntämisen kanssa eivätkä ne saa kaventaa kohtuuttomasti oikeudenhaltijan ansaittua etuja, esimerkiksi oikeudenmukaisia korvauksia.

”Tällainen lakimuutos toimisi hyvänä ohjenuorana tekijänoikeuksien

kohtuullisen korvauksen. Tälläkin hetkellä sosiaalisen median palveluissa tehdään aika lailla rahaa, mutta esimerkiksi musiikintekijät eivät saa tästä vielä osuutta.”

Teosten käyttö sosiaalisessa mediassa on niin monimuotoista, että tekijänoikeuslupien standardointi ja yksilöllisten oikeuksien kokoaminen kollektiiviseksi oikeuspaketiksi on erittäin haasteellista. Teosten taiteellismoraaliset oikeudet eivät kuulu kollektiivihallinnon piiriin, joten esimerkiksi Teostolla ei ole valtuuksia toimia musiikintekijöiden puolesta näissä asioissa. Sen sijaan teosten taloudellisten oikeuksien valvomisessa tekijänoikeusjärjestöillä on varmasti keskeinen rooli myös verkkomaailmassa, Sipilä arvioi. ☺

Aihe esillä myös Teoston syysseminaarissa

User generated content -teemaa käsitellään myös Teoston seminaarissa 10. marraskuuta. Finlandia-talolla pidettävässä tilaisuudessa aihepiiriä tarkastellaan niin musiikin tekijöiden, käyttäjien kuin palveluntarjoajienkin kautta.



IILMASTA

MUSIIKKIA

Musiikkituottajien (IFPI) uusimman tilaston mukaan digitaalinen musiikkimyynti on kasvanut Suomessa 6 prosenttia edellisvuoteen verrattuna. Se on jo lähes neljännes musiikin kokonaismyynnistä.

Nettimusiikissa latausten ostaminen on säilynyt ennallaan, mutta tilausmaksulliset

palvelut ovat kasvattaneet suosiotaan jyrkästi. Tulot Spotifyn kaltaisten musiikkikirjastojen käytöstä kasvoivat meillä yli 70 prosenttia eikä loppua näy. Ruotsissa nettimusiikki tuottaa jo enemmän kuin perinteiset äänitteet. ”Musiikin omistamisen aika on ohi”, julisti Helsingin Sanomat syyskuussa.

Kaiken hypen keskellä pitää muistaa, että äänitteiden kokonaismyynti on syöksynyt koko 2000-luvun eikä käppyrä ole ainakaan vielä kääntynyt. Teoston online-asioista vastaava

päällikkö **Jani Jalonen** uskoo, ettei entiseen ole paluuta, mutta tilalle saadaan jotain uutta.

”Digitaalisen musiikin tulot eivät ehkä korvaa perinteisen äänitemyynnin laskua. Erilaisten viihdesisältöjen kuluttaminen tulee kuitenkin moninkertaistumaan. Tulot hajautuvat moneen suuntaan ja musiikin arvoa esimerkiksi osana operaattorin palvelupakettia ei ole helppoa määritellä”, Jalonen sanoo.

Yhtenä mielenkiintoisena kasvualueena Jalonen näkee musiikin osana videokuva. ”Tällä hetkellä niin sanotut video on demand -palvelut tarkoittavat lähinnä sitä, että videovuokraus on siirtynyt nettiin. Erilaiset live-tallenteet tai varta vasten VOD:lle tehdyt konsertit toisivat musiikille paljon mahdollisuuksia.”

Verrattain kapea palvelutarjonta on Jalosen mukaan yksi syy siihen, ettei nettimusiikki ole vielä Suomessa niskan päällä. ”On monia muita maita, joissa on huomattavasti vireämpi tilanne.

Musiikin kuuntelu on siirtymässä väijäämättä verkkoon. Uudet musiikkipalvelut saavat yhä enemmän maksavia tilaajia ja mainostajia, mutta euroissa nettimusiikki ei vielä korvaa CD-levyn romahdusta.

TEKSTI MIKA KAUKANEN

Tämä on mielenkiintoista siihen nähden, että Suomi on profiloitunut itseään korkean teknologian maana. Meille on kuitenkin tulossa paljon kiinnostavia palveluita uskottavilta toimijoilta”, Jalonen tietää.

Vuoden tai kahden sisällä kuluttajan vaihtoehdot tulevat moninkertaistumaan. Salassapitovelvoitteiden takia keskeneräisistä neuvotteluista ei voi puhua enempää. ”Tämä on hankala asia Teostolle, sillä haluaisimme kertoa niin paljon kuin mahdollista”, Jalonen sanoo.

Mitä nettimusiikin mullistus tarkoittaa musiikintekijälle?

”Se on kaksiteräinen miekka”, Jalonen sanoo. ”Netti antaa tekijälle lisää mahdollisuuksia ansaita musiikillaan. Toisaalta hänen pitäisi seurata aikaansa ja olla perillä siitä, mitä markkinoilla tapahtuu ja miten eri toimijat tilittävät ja raportoivat. Sirpaleisen kokonaisuuden hahmottaminen tulee haastavammaksi.”

Moni musiikintekijä katsoo, että nettimusiikista pitäisi saada enemmän rahaa. Köykäinen rillipussi ei ole suhteessa massiiviseen musiikin käyttöön. Kuinka rahasampo saataisiin pyöri-

mään antavammin?

”Ensinnäkin meillä pitää olla palveluita. Musiikkia kuluttavilla ihmisillä pitää olla valinnanvaraa ja toimivia systeemejä, joista he ovat valmiita maksamaan. Toiseksi suomalaista repertoaria pitää kuluttaa palveluissa paljon. Saamme vain sen osuuden, mitä suomalaista musiikkia käytetään”, Jalonen muistuttaa.

Nettimusiikin lisensiointimallit ovat mutkistuneet. Teosto voi myydä oikeuden musiikin käyttöön Suomen alueella ainoastaan suomalaisen musiikin osalta, tai vaihtoehtoisesti ottaa kauppiaan mukaan koko Euroopan tai jopa maailmanlaajuisen musiikin. Jälkimmäiset mallit vaativat paljon valmistelua, kun eri oikeudenhaltijoilta täytyy selvittää ehdot heidän teoksiensa käyttöön. Toisaalta lisensiointi voi olla täysin repertoaripohjaista, jolloin Teosto myisi käyttöoikeuden suomalaisen musiikkiin maailmanlaajuisin oikeuksin jollekin globaalille palvelulle.

Spotify avasi toimiston Suomeen

Pohjoismaissa nettimusiikin kuluttamisen veturi on ollut ruotsalainen Spotify. Yhtiö avasi

Vuoden tai kahden sisällä kuluttajan vaihtoehdot tulevat moninkertaistumaan.

elokuussa viiden hengen toimiston Suomeen.

”Haluamme olla vahvasti mukana Suomen musiikkimarkkinoilla. Ruotsissa ja Norjassa olemme jo digitaalisen musiikin suurin jälleenyttäjä”, sanoo Pohjoismaiden aluejohtaja **Öjje Holt**. ”Meillä on Helsingissä kasvava tiimi, joka keskittyy mainosmyyntiin sekä työskentelyyn pohjoismaisen Spotify-yksikön kanssa. Olemme täällä pitkällä tähtäimellä”.

Holt lisää, että läheinen yhteistyö tšekäläisen musiikkialan kanssa on tärkeää, jotta käyttäjät saavat entistä laajemman suomalaisen musiikin katalogin kuunneltavakseen. Spotify voisi tehdä promootiota esimerkiksi julkaisemalla yksinoikeudella äänitteitä tai tarjoamalla lippuja konsertteihin. Paikallisen sisällön esiin nostaminen on omiaan vahvistamaan Spotifyn asemaa, sillä kotimainen musiikki on meillä erittäin suosittua.

Viimeisen vuoden aikana Spotify kertoo tilittäneensä Suomessa oikeudenomistajille 333 prosenttia enemmän rahaa kuin edellisenä vastaavana jaksona. Tämä kertoo kulttuurinmuutoksesta musiikinkuuntelussa.

”Tottumukset ovat muuttuneet rajusti. Ihmiset haluavat päättää itse, missä ja mitä kuuntelevat. Eri artisteja ja genrejä kuunnellaan aiempaa monipuolisemmin. Musiikkia ei ole tarvetta omistaa, vaan pikemminkin päästä siihen helposti käsiksi ja jakaa sitä pilvessä”, Holt selittää tarkoittaen pilvellä sitä, että musiikki

voidaan siirtää mille tahansa päätelaitteelle verkon välityksellä.

Holtin mielestä piratismi on yhä musiikkialan suurin ongelma. Hän uskoo sen hiipuvan, kunhan kuluttajille annetaan laillisissa palveluissa täysi vapaus valita sisällöt ja kuuntelutavat. Käytön mukavuus ratkaisee, sanoo Holt.

”Jos katsotaan parhaita käyttäjäkokemuksia, radio ja TV lähtevät toimimaan heti, kun olet kytkenyt ne päälle. Tämä selittää niiden pitkäaikaisen menestymisen. Samoin musiikki tulee puhelimiin, televisioihin ja autoihin virraten kuin vesi kaikkien musiikkia toistavien laitteiden välillä.” ☺



Spotify haluaa olla vahvasti mukana Suomen musiikkimarkkinoilla, sanoo yhtiön Pohjoismaiden aluejohtaja Öjje Holt.

Spotify

Katalogissa yli 15 miljoonaa raitaa.

Maailmanlaajuisesti yli 10 miljoonaa käyttäjää, joista 1,6 miljoonaa maksavia.

Toimistot Suomessa, Ruotsissa, Norjassa, Hollannissa, Englannissa, Ranskassa, Espanjassa ja Yhdysvalloissa.

350 työntekijää.

Oma maa mansikka?

Teoston perustehtävä on suomalaisen ammattimaisen musiikintekijän menestyksen edistäminen. Digitaalisissa musiikkipalveluissa tämä tehtävä saa kokonaan uuden merkityksen. Online-alueella

Teostoon asti tilittäväksi tuloutuva raha muodostuu vain suomalaisen musiikin osuudesta palvelujen musiikinkäytöstä. Tämä tarkoittaa siis sitä, että kun Spotifyn kaltaisessa palvelussa pyörii jo merkittävät kokonaisuudet, Teoston kotimainen repertoaari muodostaa kokonaisuudesta vain osan ja muiden repertoaarien rahallinen osuus menee suoraan kyseisten repertoaarien omistajille.

Teoston edustamien tekijöiden osuus kakusta on juuri niin suuri kuin kotimaisten tekijöiden musiikin käyttö. Mitä ihmeellistä tässä sitten on muihin musiikin käyttöalueisiin verrattuna? Korvauksethan tilitetään joka tapauksessa niille tekijöille ja repertoaareille, joille korvaukset kuuluvat.

On tärkeää tiedostaa, että ns. perinteisillä musiikin käyttöalueilla (kuten radio tai TV) lisensiointi on melko suoraviivaista. Teosto myy vastavuoroisuussopimusten ja sopimuslisenssin kautta asiakkailleen käytännössä koko maailman musiikin

teosoikeudet. Teosto myös kerää kaikki korvaukset ja tilittää ne eteenpäin. Kerätyistä korvauksista voidaan pidättää kansallisia varoja, joiden avulla tuetaan laajasti kotimaista luovaa työtä.

Online-maailmassa tilanne muuttuu täysin. Kun uusi palvelu pyrkii markkinoille, tilanne on sekä ostajan että myyjän kannalta huomattavasti monimutkaisempi. Yleensä online-palvelujen lisensiointi tapahtuu ns. repertoaari pohjaisesti. Suomeksi se tarkoittaa kokonaisuuden parsimista yhteen useista eri palasista. Tämä kuormittaa prosessia,



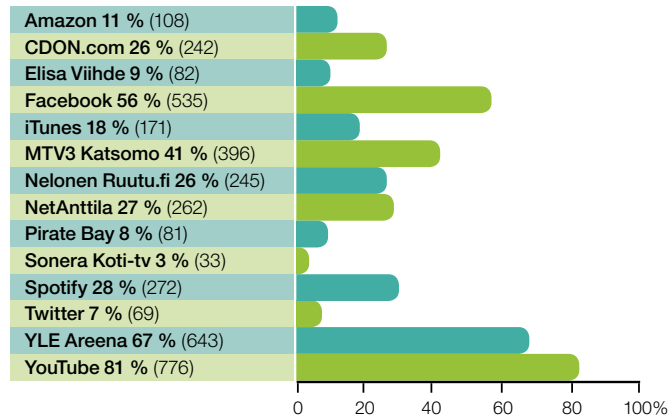
JAKKE NIKKARINEN

Lähes jokainen alle 25-vuotias kuuntelee musiikkia internetistä

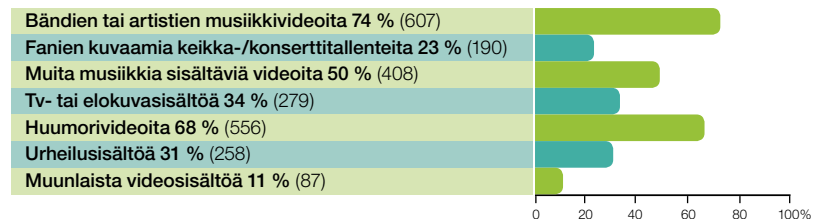
Innolink Research Oy:n kesäkuussa toteutetussa kuluttajien musiikin käyttöä selvittävässä kyselyssä tutkittiin myös online-musiikkipalveluiden käyttöä. Teoston toimeksiannosta tehtyyn internet-kyselyyn vastasi tuhat 18–75-vuotiasta suomalaista.

- Kaikista vastaajista 47 % sanoi kuuntelevansa musiikkia internetistä vähintään viikoittain. 18–25-vuotiaista vastaajista kuitenkin peräti 90 %.
- Kysytyistä verkkopalveluista käytetyimpiä viimeisen vuoden aikana olivat YouTube, Yle Areena ja Facebook, musiikkipalveluista Spotify, iTunes ja CDON.com.
- YouTubea oli käyttänyt viimeisen vuoden aikana 82 % vastaajista, Yle Areenaa 67 %, Facebookia 56 % ja Spotifyta 28 % vastaajista.
- 26 %:lla vastaajista oli oma YouTube-tili ja 8 % oli ladannut itse videoita YouTube-palveluun. 72 prosenttia näistä videoista oli itse tehtyjä.
- 3 % kaikista vastaajista oli itse ladannut musiikkia sisältäviä videoita YouTube-palveluun.

MITÄ SEURAAVISTA VERKKOPALVELUISTA OLET KÄYTTÄNYT VIIMEISEN VUODEN AIKANA?



MITÄ VIDEOITA KATSELIT YOUTUBESTA?



hidastaa neuvotteluita ja lisää digitaalisten palvelujen hallinnoinnin vaativuutta.

Kun esimerkiksi Spotifyn kokonaiskäytöstä käsitellään valtava määrä yksittäisiä raportointirivejä, tiedon laatu kaikissa portaissa on kriittistä. Tekijän on pidettävä huolta, että teosilmoitukset tehdään heti, kun biisi on valmis, kustantajien on pidettävä huolta, että heidän omat repertoaarinsa on rekisteröity oikein ja oikeisiin paikkoihin, levy-yhtiöiden on huolehdittava, että julkaisujen label-copyt ja metatieto on laadukasta. Palvelujen ja tekijänoikeusjärjestöjen on puolestaan pyrittävä kaikin keinoin saamaan mahdollisimman tarkka data käytöstä ja tillettävä rahat oikean käytön mukaan.

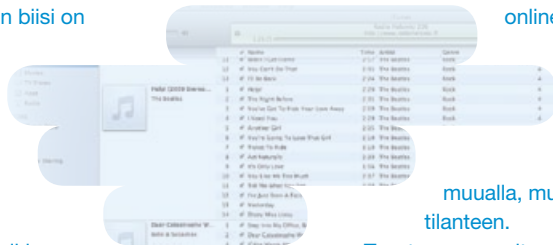
Suomalaisen musiikintekijän osalta voimme pitää huolta digitaalisten musiikkipalvelujen toimivuudesta monella tavalla. Kun jokainen ketjussa oleva toimija tekee oman osuutensa oikean tiedon varmistamiseksi, homma toimii hyvin. Voimme

vaikuttaa juuri siihen, että oma sisältö löytyy palveluista ja siihen liittyvät tiedot ovat oikein.

Toinen merkittävä seikka on, että voimme myös kuunnella suomalaista musiikkia palveluissa enemmän. Teosto on aktiivisesti seurannut digitaalisten palveluiden "kotimaisuusastetta" ja on mielenkiintoista huomata, että online-palveluissa kotimaisen repertoarin osuus on huomattavasti pienempi kuin perinteisillä äänitemarkkinoilla. Musiikin myyntilistoilla suomalaisten julkaisujen osuus on jopa 60 %, kun digitaalisissa palveluissa se on noin puolet pienempi. Tähän vaikuttaa osaksi se, että online-palvelujen käyttäjät ovat vielä nuorempia kuin muualla, mutta emme voi tuudittautua vain siihen, että aika korjaa tilanteen.

Teoston on omalta osaltaan pyrittävä tekemään kaikkensa, että saamme markkinoille hyviä palveluita, joihin pystymme lisensoimaan myös laajan suomalaisen repertoarin. Kotimaisen musiikin käytölle on luotava hyvät edellytykset myös digitaalisissa ympäristöissä. Tarjonta luo kysyntää ja päinvastoin.

Me voimme vaikuttaa suomalaisen musiikin menestymiseen myös digitaalisesti ja se tulee luomaan meille aivan uusia mahdollisuuksia. Tässä tapauksessa kannattaa siis suosia suomalaista. TEKSTI JANI JALONEN



Musiikintekijät maratonilla

Mariska, Jouni Hynynen, Simo Ralli, Kimmo Kurittu ja monta muuta musiikintekijää nähtiin 3. syyskuuta Jyväskylässä juoksemassa maratonia tai ainakin puolikasta. Raskas työ vaatii raskaat hovit.

TEKSTI MARJA-LEENA KARJULA KUVAT PETRI FLANDER





Teoston organisoima Musamaraton juostiin Jyväskylässä Finlandia Marathonin yhteydessä. Matkaan lähti 74 musiikintekijää ja musiikkialan vaikuttajaa. Osallistujista 22 juoksi täysmaratonin, muut puolikkaan tai lyhyemmän Rantaraitin

lenkin.

Kotiteollisuus-yhtyeen **Jouni Hynynen** oli yksi hankkeen liikkeellepanevista voimista. Hynynen myös haastoi ja kannusti muita liikkeelle jo keväästä lähtien. Hynynen juoksi itse puolimaratonin aikaan 1.49.50. **Mariska** puolestaan juoksi elämänsä ensimmäisen täysmaratonin aikaan 4.49.08.

Mukana olleet juoksijat kiittivät tapahtuman hyvää yhteishenkeä ja mukavaa fiilistä. Yhteinen ponnistelu yhdisti ja ilmassa todettiin olevan oikean urheilujuhlan tuntua. Osallistujat toivoivatkin, että Teosto tekisi Musamaratonista perinteen. ☺



Hynynen aika puolimaratonilta oli 1.49.50.



Kyllä oli hieno kokemus. Fiilisen kun kasvoi kun tuli alitettua oma aikataavoite 9 minuutilla. Hynynen selkä näkyi loppupätkällä, mutta en saanut kiinni.

Vesa Närvänen,
Profeetta & Kuriiri.



Teosto palkitsi lahjakortilla ja kunniakirjalla kolme täysmaratonin juossutta musiikintekijää tai oikeudenomistajaa. Parhaana miesjuoksijana palkittiin Juha Salonen (aika 3.19.40) ja parhaana naisjuoksijana Kati Oikarinen (tarkistamaton, epävirallinen aika 3.30). Taistelijan kunniakirjan sai Mariska.



Radioissa soi

Kotimainen

Kotimaisten tekijöiden musiikki soi viime vuonna radioissa hieman edellisvuotta useammin. Se lisäsi osuuttaan sekä kaupallisissa radioissa että Ylen radioiden ohjelmissa.

TEKSTI MARJA-LEENA KARJULA

Kaupallisten radioiden musiikista 36 prosenttia oli vuonna 2010 kotimaisten tekijöiden tekemää (edellisvuonna 35 %). Ylen valtakunnallisen radion musiikista kotimaista oli 39 prosenttia ja maakuntaradioiden musiikista 50 prosenttia (edellisvuonna 37 ja 49 %).

Kaupallisten radioiden soitetuin kappale vuonna 2010 oli **Jukka Immosen, Jenni Vartiaisen ja Mariskan** *En haluu kuolla tänä yönä*. Se soi kaupallisten radioiden kanavilla yhteensä 5 232 kertaa. Kymmenen soitetuimman kappaleen joukossa oli viime vuonna poikkeuksellisesti jopa viisi kotimaisten tekijöiden tekemää kappaletta.

Ylen radioiden kymmenen soitetuinta kappaletta olivat kaikki kotimaisia. Soitetuin oli **Timo Kiiskisen** säveltämä ja sanoittama sekä **Susan Ahon, Johanna Virtasen, Jetro Vainion ja Tom Nymanin** sovittama vuoden 2010 euroviisukappale *Työlki ellää* (1 109 esityskertaa).

Tanssipaikoilla soitettu elävä musiikki on perinteisesti ollut Suomessa kotimaisvoittoista. Viime vuonna tanssibändien soittamasta musiikista 81 prosenttia oli kotimaista. **Rauli Badding Somerjoen** säveltämä ja Baddingin ja **Arja Tiaisen** sanoittama *Paratiisi* oli jälleen soitetuin kappale. Ykköspaikkansa se on säilyttänyt vuodesta 2000. Tanssilavoilla ja -ravintoloissa se soi viime vuonna 2 440 kertaa.

Festivaaleilla ja konserteissa kotimainen musiikki soi hieman harvemmin kuin tanssipaikoilla. Esimerkiksi festivaaleilla kotimaisen musiikin osuus putosi viime vuonna muutamalla prosentilla 62 prosenttiin.

Tiedot perustuvat musiikin esitystietoihin, joita Teosto saa tilaisuuksien järjestäjiltä, radio- ja tv-yhtiöiltä ja esiintyjiltä. Tietojen perusteella Teosto maksaa sekä koti- että ulkomaisille säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja musiikin kustantajille korvaukset teosten käytöstä. ☺

Jenni Vartiaisen esittämä "En haluu kuolla tänä yönä" oli kaupallisten radioiden ykköshitti vuonna 2010.

musiikki

entistä useammin

ELÄVÄ MUSIIKKI 2010

1. Paratiisi

säv. Rauli Somerjoki, san. R. Somerjoki, Arja Tiainen, kust. Warner/Chappell Music Finland

2. Keinu kanssani (Quien sera)

säv. ja san. Pablo Rosas Rodriguez, suom. Ulla Sand, kust. Peermusic

3. Ikkunaprinsessa (Glendora)

säv. ja san. Ray Stanley, suom. Saukki, kust. Emi Music Publishing, Warner/Chappell Music Finland

4. Satumaa

säv. ja san. Unto Mononen, kust. Warner/Chappell Music Finland

5. Jätjän humpppa

säv. Paavo Melander, san. Tupa-Uuno, kust. Warner/Chappell Music Finland

6. Kulkurin iltatähti

säv. Toivo Kärki nimimerkillä Martti Ounamo, san. Reino Helismaa nimimerkillä Orvokki Itä *, kust. Warner/Chappell Music Finland

7. Se jokin sinulla on

säv. ja san. Gerard Marsden, Leslie Maguire, Les Chadwick ja Frederick Marsden, suom. Juha Vainio, kust. Universal

8. Valot

säv. ja san. Rauli Somerjoki, kust. Warner/Chappell Music Finland

9. Kaksi kolpakkoa neiti

säv. ja san. Martti Maja, kust. Warner/Chappell Music Finland

10. Oikeesti

säv. Kaisa Ranta-Toivonen, san. Sinikka Svärd, sov. Aku Toivonen, kust. Finlanders Productions Oy

* Toivo Kärjen ja Reino Helismaan perilliset ovat toivoneet, että näiden kahden suositus edesmenneen tekijän salanimet tulisivat julkisiksi.



Tuomo Manninen

TUOMO MANNINEN

YLEN RADIOT 2010*



Kuunkuiskaajat

JAKKE NIKKARINEN

1. Työlki ellää

säv. ja san. Timo Kiiskinen, sov. Susan Aho, Johanna Virtanen, Jetro Vainio ja Tom Nyman

2. Missä muruseni on

säv. ja san. Jukka Immonen, Jenni Vartiainen ja Mariska, kust. Air Chrysalis Scandinavia

3. Kosketusta vailla vapiseva mies

säv. ja san. Tuure Kilpeläinen, sov. Jape Karjalainen, Tuure Kilpeläinen, Jaakko Kääriäinen, Pessi Levanto, Markus Nyman ja Marko Timonen

4. Valon pisaroita

säv. ja san. Tuure Kilpeläinen, sov. Sampo Haapaniemi ja Tuure Kilpeläinen, kust. HMC Publishing

5. Poutaa

säv. Kari Pesonen, san. Kari Pesonen ja Erkki Vuokila

6. Näiden tähtien alla

säv. Jari Latomaa ja Jussi Selo, san. Jussi Selo, sov. Janne Selo, Teemu Rajamäki, Pasi Viitala, Antti Matikainen, Jussi Selo, Jari Latomaa, kust. Universal Music, Afterglow Music

7. Jos menet pois

säv. ja san. Leri Leskinen, Jonne Aaron ja Samuli Laiho, kust. Warner/Chappell Music Finland

8. Tule tyttö

säv. ja san. V.V. Riihiluoma, kust. Hype Productions

9. Hiljaisia päiviä

säv. ja sov. Dj Street Kobra ja Matti Mikkola, san. Laura Närhi, kust. HMC Publishing, Universal Music

10. Rakkauslaulu

säv. Lauri Ylönen, san. Paula Vesala, sov. Markus Koskinen ja Sampo Haapaniemi, kust. Boneless-Skeletor

*Mukana ovat Ylen suomen- ja ruotsinkieliset radiokanavat Radio Suomi, YleX, Radio Vega ja X3M. Radio Suomen valtakunnallisen lähetyksen ja kunkin 20 maakuntaradion soittokerrat on laskettu yhteen.

KAUPALLISET RADIOT 2010

1. En halua kuolla tänä yönä

säv. ja san. Jukka Immonen, Jenni Vartiainen ja Mariska, kust. Air Chrysalis Scandinavia

2. Hot'n Cold

säv. ja san. Lukasz Gottwald, Max Martin ja Katy Perry, kust. Kobalt Music Publishing, Warner/Chappell Music Scandinavia

3. Jos sä tahdot niin

säv. ja san. Hector

4. Need You Now

säv. ja san. David Haywood, Charles Kelley, Josh Kear ja Hillary Scott, kust. Warner/Chappell Music Scandinavia, Emi Music Publishing Scandinavia, Scandinavian Songs



Jukka Immonen

JAKKE NIKKARINEN

5. Missä muruseni on

säv. ja san. Jukka Immonen, Jenni Vartiainen ja Mariska, kust. Air Chrysalis Scandinavia

6. Umbrella

säv. ja san. Christopher Stewart, Terius Nash, Thaddis Harrell ja Shawn Carter, kust. Sony/ATV Music Publishing, Warner/Chappell Music Scandinavia, Peermusic, Emi Music Publishing Scandinavia

7. Alejandro

säv. ja san. Stefani Germanotta ja Nadir Khayat, kust. Sony/ATV Music Publishing

8. Stereo Love

säv. ja san. Edward Maya ja Vika Jigulina, kust. Emi Music Publishing Scandinavia

9. Tämä on totta

säv. ja sov. Matti Mikkola ja Dj Street Kobra, san. Anna-Leena Härkönen ja Laura Närhi, kust. HMC Publishing, Universal Music

10. Sama nainen

säv. ja san. Christel Sundberg, kust. HMC - Helsinki Music Company

A silhouette of a person's head and shoulders is shown against a sunset sky. The person is holding a large, dark metal ring or handle with both hands, positioned in front of their face. The background features a bright sun on the right side, creating a lens flare, and a power line tower on the left. The overall mood is one of strength and focus.

PUHDAS SOINTI BISNEKSEEN

– yrityksen perustaminen
ja toiminta

TEKSTI JANNE MAKKULA KUVA SHUTTERSTOCK



MUUSIKKO – TYÖNTEKIJÄ, YRITTÄJÄ, FREELANCER?

Musiikin tekemisen ja yrittämisen luonteet ovat lähellä toisiaan. Musiikin, niin kuin muunkin taiteen, synnyttäminen edellyttää vapautta ja luovuutta. Samat adjektiivit liitetään usein myös yrittämiseen ja yrittäjänä olemiseen: saa olla itsensä herra ja suunnitella itselleen sopivan elämisen rytmin. Toisaalta on oltava rohkea, taitava ja sitkeä sekä hereillä siinä, mitä kuluttajat ja muut asiakkaat haluavat ja edellyttävät. Erojakin musiikin ja yrittämisen välillä on: musiikki ei tunne sääntöjä (tästä tosin voi olla perustellusti eri mieltä), kun taas yrittämiselle ja työn tekemiselle yhteiskunta asettaa omat sääntönsä ja velvoitteet.

Ansiotarkoituksessa työtä tehdään joko yrittäjänä tai työntekijänä. Välimuotoja ei ole. Työsopimuksella tarkoitetaan oikeudellisesti sellaista sopimusta, jolla työntekijä tai työntekijät yhdessä työkontana sitoutuvat henkilökohtaisesti tekemään työtä työnantajan lukuun tämän johdon ja valvonnan alaisena palkkaa tai muuta vastiketta vastaan. Esimerkiksi ravintolamusiikot (yhtyeet) saattavat tehdä työtä työkontana, jolloin työsopimus syntyy jokaisen yhtyeen jäsenen ja työnantajan (esimerkiksi ravintolayrityksen) välille. Tällöin tilanteeseen sovelletaan työsopimuslain säännöksiä ja mahdollisen työehtosopimuksen määräyksiä. Tällöin työnantajan velvollisuutena on myös pidättää työntekijälle maksettavasta palkasta ennakonpidätys ja sosiaalivakuutusmaksut.

Yrittäjänä muusikko tai musiikin-tekijä toimii omaan lukuunsa ja yhteistyön perustana on toimeksiantosopimus muusikon yrityksen ja tältä musiikkipalveluita ostavan osapuolen kanssa. Esimerkiksi konsertista tai keikasta maksettava korvaus suoritetaan yritykselle sopimuksen mukaisesti. Yrittäjä on itse vastuussa mm. kirjanpidosta, verojen ilmoittamisesta ja tilittämisestä sekä omasta sosiaaliturvastaan. Yrityksellä voi toki olla listoillaan muita työntekijöitä, jolloin yrittäjä vastaa myös työnantajavelvoitteistaan.

Huomattava on, että myös ns. freelancermuusikko on juridisesti joko työntekijä tai yrittäjä. Joissakin tilanteissa voikin olla tulkinnanvaraista, kummasta työn tekemisen muodosta on kysymys. Asialla on merkitystä sekä korvauksen maksajan että saajan velvollisuuksien kannalta. Nyrkkisääntönä voidaan todeta, että työsopimuksesta ei yleensä ole kysymys, mikäli työnantaja ei millään tavoin valvo työsuoritusta, työn suorittajalla on oikeus käyttää apulaista, työn suorittajalla on oikeus ottaa vastaan kilpailevia työtehtäviä, työn suorittajalla on oikeus itse valita työskentelyaika ja -paikka ja työn suorittaja on perustanut toimintaansa varten yrityksen. Lopulta kyse on kuitenkin kokonaisharkinnasta.

YRITYSMUODON
VALINTA
ON TÄRKEÄ
RATKAISU YRITYS-
TOIMINTAAN
RYHDYTTÄESSÄ.

YRITYSMUODON JA TOIMINNAN ON OLTAVA HARMONIASSA KESKENÄÄN

Yritysmuodon valinta on tärkeä ratkaisu yritystoimintaan ryhdyttäessä. Esimerkiksi yrityksen tulevan toiminnan luonne ja laajuus vaikuttaa usein yritysmuodon valintaan. Myös pääoman tarpeella sekä yrityksen perustamiseen ja toimintaan osallistuvien henkilöiden lukumäärällä on oma merkityksensä. Yritysmuotoja ovat esimerkiksi osakeyhtiö, avoin yhtiö, kommandiittiyhtiö ja toiminimi, jotka ovat myös verotuksellisesti kaikki jossain määrin eri asemassa.

Yrityksen perustamiseen liittyvät toimet ja ilmoitusvelvollisuudet vaihtelevat perustetavan yrityksen muodon mukaan.

Yksin ammattiaan harjoittavien esiintyvien taiteilijoiden (esim. muusikoiden) kannalta kevyt ns. toiminimiyrittäjyys saattaa olla perusteltu valinta. Yhtyeiden kannalta puolestaan osakeyhtiö voi olla hyvä valinta. Olennaista on, että yritysmuodon valintaa pohditaan ja siihen kiinnitetään huomiota yritystä perustettaessa.

TOIMINIMI ON YRITYSMUODOISTA "KEVYIN" JA YKSINKERTAISIN PERUSTAA, MUUTTAI TAI LOPETTAI.

YRITYSMUOTOJEN KESKEISET PIIRTEET

TOIMINIMI

Luonnollinen henkilö voi toimia yksityisenä elinkeinonharjoittajana. Yleiskielessä yksityisestä elinkeinonharjoittajasta käytetään myös nimitystä "toiminimi". Tätä ei tule sotkea yritykselle valittavaan nimeen, jota sitäkin kutsutaan toiminimeksi. Toiminimi on yritysmuodoista "kevyin" ja yksinkertaisin perustaa, muuttaa tai lopettaa. Erillistä toiminimiyrittämistä koskevaa lakia ei ole.

Toiminimi on suoraan yrittäjähenkilöön sidottu ts. toiminimen haltija on henkilökohtaisessa vastuussa yrityksen veloista ja muista sitoumuksista. Yrittäjä edustaa siis yritystään täysivaltaisesti kaikissa asioissa suhteessa ulkopuolisiin. Toiminimiyrittämisestä saatua tuloa kohdellaan yrittäjän omana tulona, jota verotetaan osin pääoma- ja osin ansiotulona tai yrittäjän niin halutessa kokonaan ansiotulona. Palkkaa toiminimiyrittäjä ei voi itselleen maksaa.

AVOIN YHTIÖ JA KOMMANDIITTIYHTIÖ ELI NS. HENKILÖYHTIÖT

Avoin yhtiö ja kommandiittiyhtiö perustetaan vähintään kahden yhtiömiehen keskinäisellä sopimuksella. Henkilöyhtiön perustaminen ei edellytä minimipääomaa. Yhtiön perustamista ja toimintaa sekä yhtiömiesten välisiä oikeussuhteita säätelee laki avoimesta yhtiöstä ja kommandiittiyhtiöstä.

Avoimessa yhtiössä voi olla ainoastaan ns. vastuunalaisia yhtiömiehiä, jotka ovat henkilökohtaisesti vastuussa yhtiön velvoitteista. Kommandiittiyhtiöstä on kyse silloin, kun yhtiösopimuksessa on osapuolena vähintään yksi ns. äänetön yhtiömiehen, jonka vastuu rajoittuu sopimuksen mukaan yhtiömiehen yhtiöön sijoittamaan pääomapanokseen. Voidaan sanoa, että äänettömät yhtiömiehet ovat kommandiittiyhtiössä "hiljaisia sijoittajia" eli heillä ei ole yhtiössä valtaa eikä vastuuta.

Henkilöyhtiö ei ole verotuksessa erillinen verovelvollinen, vaan sen tulos jaetaan verotettavaksi yhtiömiesten tulona niiden osuuksien mukaan, jotka heillä on henkilöyhtiön tuloon. Verotus jakautuu pääomatulona ja ansiotulona verotettaviin osuuksiin tarkemmin säädellyillä perusteilla. Yhtiö voi maksaa yhtiömiehilleen kohtuullista palkkaa tehdystä työstä. Myös luontoisedut ovat mahdollisia.

OSAKEYHTIÖ

Osakeyhtiön perustaminen vaatii omaa pääomaa vähintään 2 500 euroa, joka on sijoitettava yhtiön osakepääomaksi. Osakkaiden määrää ei ole rajoitettu, joten yksinkin osakeyhtiön voi perustaa. Minimipääoma voidaan suorittaa myös muulla omaisuudella kuin rahalla, esimerkiksi sijoittamalla perustettavaan yhtiöön muusikon omistama vähintään 2 500 euron arvoinen soitin yms. Tällaiseen ns. apporttiperustamiseen liittyy tietyt erityispiirteitä, joista on hyvä keskustella asiantuntijan kanssa ennen yhtiön perustamista.

Osakeyhtiö on omistajistaan erillinen oikeushenkilö, joka syntyy, kun se merkitään kaupparekisteriin, eivätkä osakkeenomistajat vastaa yhtiön velvoitteista ilman eri sitoumusta. Yhtiön ja osakkeenomistajien vastuun erillisyyden vuoksi (vrt. toiminimi ja henkilöyhtiöt) on velkojien suojaksi säädetty, että osakeyhtiön varoja voidaan jakaa ainoastaan osakeyhtiölaissa säädetyllä tavalla.

Osakeyhtiössä käytännön toimintaa johtaa osakkaiden valitsema hallitus, jonka jäsenen ei välttämättä tarvitse olla yhtiön osakkaista. Käytännössä pienissä yhtiöissä osakkeenomistajat ovat myös hallituksen jäseniä. Osakkaat osallistuvat yhtiön päätöksentekoon yhtiökokouksessa käyttämällä puhe- ja äänivaltaa. Osakkaan äänioikeus riippuu pääsääntöisesti hänen omistamiensa osakkeiden määrästä. Lain mukaan osakkeet ovat vapaasti luovutettavissa ja tämä onkin syytä ottaa huomioon esimerkiksi yhtiöjärjestyksen otettavilla lunastus- tai suostumuslausekkeilla. Näillä lausekkeilla voidaan estää ns. ulkopuolisten henkilöiden pääsy yhtiön osakkaiksi esimerkiksi osakkeiden kaupan seurauksena. Osakasopimuksen, josta ei ole laissa säännöksiä, tekemistä kannattaa harkita vakavasti asiantuntijan avustuksella jo yhtiötä perustettaessa, jos yhtiössä on mukana useampi kuin yksi osakas ja silloin, kun yhtiöön liittyy uusia osakkaista.

Osakeyhtiön osakas voi nostaa yhtiöstä varoja lähinnä palkkana tai osinkoina. Myös eräitä muita varojenjakotapoja on.

Yhtiö voi päättää jakaa viimeksi kuluneen tilikauden voitosta yhtiökokouksen päätöksellä korkeintaan määrän, joka jää jäljelle, kun tilinpäätöksen taseesta on vähennetty tappiot ja tietyt pakolliset menot, kuten mahdolliset yhtiöjärjestyksen mukaiset siirrot vararahastoihin. Osinkoa voidaan jakaa pääsääntöisesti aina, kun yhtiöllä on vapaata omaa pääomaa eikä voitonjaon edellytyksenä ole nimenomaan edellisen tilikauden voitollisuus. Voittoa jaettaessa on kuitenkin otettava huomioon se, että yhtiö kykenee voitonjaosta huolimatta suoriutumaan erääntyvistä velvoitteista. Osinkoa voidaan jakaa vain tilikauden hyväksymisestä päättävässä varsinaisessa tai ylimääräisessä yhtiökokouksessa.

Osingon verokohtelu riippuu useasta seikasta, mutta pääsääntönä voidaan todeta, että osa listaamattoman yhtiön osingosta on saajalleen verotonta (yhtiö on jo maksanut tuloksestaan veron) ja osa verotetaan osakkaan ansiotulona.

KUINKA VÄLTTÄÄ YRITYSTOIMINNAN SUDENKUOPAT?

Yrittäjäriskin kantaessaan kannattaa vastoinkäymisiinkin varautua mahdollisimman hyvin. Työttömyysturvaa voi kohentaa liittymällä työttömyyskassan jäseneksi ja työterveyshuollonkin järjestäminen yrittäjälle on mahdollista. Myös muu vakuutusurva on syytä hoitaa asianmukaisesti kuntoon. Yritystoiminnan jatkumiseen varautuminen kannattaa nähdä investointina eikä pelkkänä kuluna. Etenkin vastuu- ja oikeusturvavakuutuksista on hyvä neuvotella vakuutusyhtiön kanssa ennen kuin ongelmat ovat jo ovelta. ☺

Kirjoittaja on varatuomari ja Suomen Yrittäjien lainsäädäntöasioiden päällikkö

Tekijänoikeuksiin suhtaudutaan entistä myönteisemmin

Taloustutkimuksen tekijänoikeusbarometrin mukaan suomalaiset suhtautuvat tekijänoikeuksiin entistä myönteisemmin. Tekijänoikeuskorvaukset ovat suomalaisten mielestä tärkeitä luovalle työlle ja sen tekijöille.

TEKSTI MARJA-LEENA KARJULA

Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien Lyhty ry:n toimeksiannosta tehdyn tekijänoikeusbarometrin mukaan suomalaiset ovat entistä vahvemmin sitä mieltä, että tekijänoikeusjärjestöt ovat oikealla asialla. Myös nuorten piratismiasenteet ovat kehittyneet parempaan suuntaan. Kun vielä kaksi vuotta sitten piraattitiedostojen levittämisen netissä hyväksyi 31 prosenttia nuorista, nyt sen hyväksyy enää 11 prosenttia.

Taloustutkimus on tutkinut noin kerran vuodessa suomalaisten asenteita tekijänoikeuksia, tekijänoikeusjärjestöjä ja piratismia kohtaan vuodesta 2004 lähtien. Tämänvuotiseen tutkimukseen haastateltiin kesäkuussa 1 007:ää 15–79-vuotiasta mannersuomalaista. Otos painotettiin iän, sukupuolen, asuinalueen ja talouden koon mukaan kohderyhmää edustavaksi.

Tekijänoikeusbarometri kertoo

- 63 % kansalaisista on sitä mieltä, että tekijänoikeuskorvausten kerääminen nykyiseen tapaan on pääasiassa oikein ja vain 9 % on toista mieltä.
- Kansalaisten mielestä tekijänoikeusjärjestöt ovat oikealla asialla (täysin tai jokseenkin samaa mieltä 75 %) ja tarpeellisia (täysin tai jokseenkin samaa mieltä 74 %). Positiivisten lausumien määrä on jonkin verran kasvanut ja kielteisten pienentynyt edellisvuoteen verrattuna.

- 82 % on sitä mieltä, että tekijänoikeuskorvauksilla tuetaan sitä, että taidetta tehdään huomenna-kin ja 78 % katsoo, että tekijänoikeuskorvaukset ovat hyväksi kotimaiselle kulttuurille.

- 78 % on sitä mieltä, että musiikin tekijöiden ja artistien tulisi saada korvaus siitä, että heidän musiikkiaan ladataan internetistä.

- Tunnetuin tekijänoikeusjärjestö on Teosto (46 %), toiseksi tunnetuin Gramex (15 %), seuraavana Kopiosto (5 %), Kuvasto ja Sanasto (1 %).

- Kansalaisten käsitys siitä, mihin tekijänoikeusjärjestöjen keräämät korvaukset menevät, oli hämärtnyt. Vain 76 % vastaajista tiesi, että suurin edunsaajaryhmä on luovan työn tekijät ja taiteilijat.

- Ylivoimainen enemmistö (85 %) suomalaisista tietää nettipiratismiin laittomaksi. Vain 14 % hyväksyy piraattitiedostojen imuroinnin. Silti joka viidennessä kotitaloudessa (21 %) sitä tehdään.

- Edellisen tutkimuksen mukaan piraattitiedostojen levittämisen netissä hyväksyi 31 % nuorista (15–24-vuotiaat), nyt sen hyväksyy enää 11 % heistä. ☹

Suomalaista musiikkia juhlitaan 8. joulukuuta

Suomalaisen musiikin päivänä 8. joulukuuta liputetaan kotimaisen säveltaiteen kunniaksi. Vuodesta 2003 järjestetyn valtakunnallisen juhlan ajankohdaksi on vakiintunut **Jean Sibeliuksen** syntymäpäivä.

Maamme orkesterien, kuorojen ja oppilaitosten tapahtumissa soi suomalainen musiikki koko viikon mitalta 5.–11.12. Päätaphtuma järjestetään vastaviihtymässä Musiikkitalossa Helsingissä. Siellä kansalliselle aiheelle antaa kontrastin seminaari, joka käsittelee monikulttuurisuutta suomalaisessa musiikkielämässä. Mukana ovat muun muassa **Alexis Kouros**, **Pape Sarr** ja **Sid Hille** sekä Ourvisionin tuottaja **Kitari Mayele**.

Musiikkitalo on juhlapäivänä avoinna kaikelle kansalle, ja paikalle odotetaan erityisesti lapsia, nuoria ja opiskelijoita. Tarjolla on muun muassa lastenmusiikin konsertteja sekä mahdollisuus kokeilla musiikintekoa joko yhteisesti lauluntekijätöypajassa tai itsenäisesti tietokoneen studio-ohjelmistoilla. Säveltäjät kertovat työstään ja musiikkielämän toimijat esittäytyvät.

Illalla Musiikkitaloon voi mieltymyksistä riippuen lähteä tanssimaan iskelmämusiikin tahdissa tai kuuntelemaan Helsingin kaupunginorkesterin Sibelius-tulkintoja.



Suomalaisen musiikin päivän päätapahtumaa suunnittelee Suomen musiikkineuvoston asettama neuvottelukunta, jonka työskentelyyn myös Teosto osallistuu.

Lue lisää:
www.musiikkineuvosto.fi



Järjestöt lahjoittivat Helsingin yliopistolle yli puoli miljoonaa euroa

Teosto, Gramex, Musiikkituottajat ja Suomen Muusikkojen Liitto lahjoittivat yhteensä 525 000 euroa Helsingin yliopiston Tulevaisuusrahastoon. Lahjoittajat haluavat lisätä tutkimuspohjaista tietoa monimutkaistuvien tekijänoikeuskysymysten ratkaisemiseen ja toivovat, että Suomessa tekijänoikeuksiin liittyvää tutkimusta ja tutkijankoulutusta vahvistettaisiin perustamalla alalle oma professuuri.

"Musiikkiala on luovista aloista ensimmäisenä päässyt kokemaan kehittyneen teknologian, nyt erityisesti internetin, hyvät ja huonot puolet tekijänoikeuksien kannalta", totesi Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä**.

"Suomessa on paljon odotuksia sen suhteen, että nk. luovista aloista muodostuu teknologiateollisuuden veroinen kansainvälinen myyntivaltti. Ehdoton edellytys tällaiselle menestykselle on, että immateriaalioikeuksien tuntemus ja tutkimus ovat Suomessa kansainvälistä huippua ja että Suomi on näissä asioissa jopa edelläkävijänä."

Helsingin yliopisto on maaliskuussa 2010 käynnistyneen varainhankintakampanjansa aikana saanut Tulevaisuusrahastoon lahjoituksia kaikkiaan 16,5 miljoonaa euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö on luvannut yliopistoille 2,5-kertaisena kesäkuun 2011 loppuun mennessä kertyneen lahjoitussumman.



ARNO CHAPPELLE

Teosto neuvottelee MaRan kanssa ravintolamusiikin hinnoittelusta

Teosto ja Matkailu- ja ravintolapalvelut MaRa aloittivat syyskuussa uudelleen neuvottelut ravintolamusiikin kiistan ratkaisemiseksi. Rakentavassa hengessä alkaneissa neuvotteluissa pyritään sopimaan ravintoloissa soivan elävän musiikin, äänitemusiikin sekä karaoken hinnoittelusta.

Edellinen, vuonna 2006 voimaan tullut hinnastonmuutos nosti joidenkin ravintoloiden maksamia esityskorvauksia. Näiden MaRan jäsenyritysten ja Teoston välinen erimielisyys johti asian ratkaisemiseen tuomioistuimessa. Teoston asiakkaista 99 prosenttia on kuitenkin noudattanut hinnastoa, ja useilla asiakkailla hinnat myös laskivat hinnastonmuutoksen myötä.

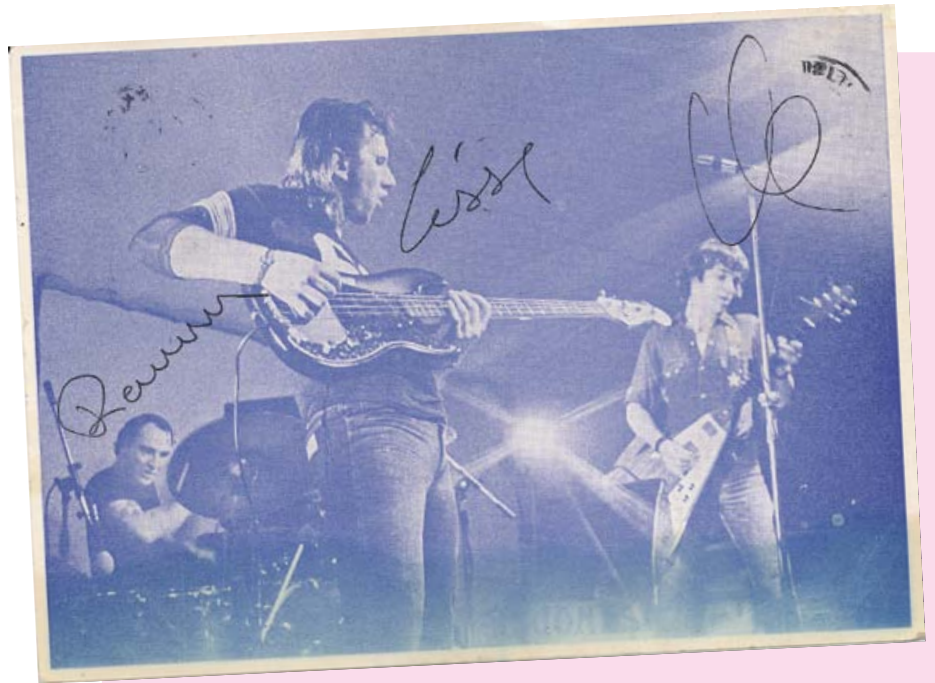
Hovioikeus totesi viime kesäkuussa Teoston käyttäneen väärin määräävää markkina-asemaansa yhdistäessään vuonna 2006 erilliset huvitilaisuuksien ja ravintoloiden hinnastot. Teosto jätti hovioikeuden ratkaisusta valituslupahakemuksen korkeimpaan oikeuteen 29. elokuuta. Teoston näkemyksen mukaan hovioikeus määritteli ratkaisussaan määräävän markkina-aseman asettamat velvoitteet tavalla, joka ei perustu lakiin. Hovioikeus arvioi virheellisesti tekijänoikeuden haltijan oikeutta määrätä teoksensa käyttämisen ehdoista, kuten hinnasta. Teoston toiminnan kannalta kyse ei ole yksittäistapauksesta, vaan linjanvedolla on tärkeä periaatteellinen merkitys.

Cisacille uusi pääjohtaja

Kansainvälisen tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelimen Cisacin uudeksi pääjohtajaksi valittiin kesällä **Olivier Hinnewinkel**.

Hinnewinkelillä on laajaa kansainvälistä kokemusta eri tehtävistä USA:ssa, Euroopassa ja Aasiassa. Viimeksi hän on työskennellyt Eurovision Asia-Pacificin toimitusjohtajana.

Cisaciin kuuluu nykyisellään 229 tekijänoikeusjärjestöä 121 maasta. Se edustaa noin kolmea miljoonaa musiikintekijää, kirjailijaa, kustantajaa ja taitelijaa. Teosto on Cisacin jäsen.



Fanimuistot talteen

Menetitkö sydämesi Paul Ankalle? Tai Neumannille? Fanitanko metalia? Diggaatko Hurriganesia? Vai vannotko Euroviisujen nimeen?

Tutkija **Janne Poikolainen** ja Suomen Jazz & Pop Arkisto keräävät musiikkifaniuteen liittyviä muistoja. Fanimuistot talteen -kirjoituskeruu on kohdistettu eri artistien, yhtyeiden, musiikkityylien ja tapahtumien faneille ilman ikä- tai aikarajauksia.

Muistelukirjoitukset tallennetaan Jazz & Pop Arkistoon ja ne toimivat aineistona Poikolaisen suomalaisen musiikkifaniuden historiaa käsittelevässä väitöskirjatutkimuksessa. Keruu on avoinna 13.11. asti.

Lue lisää keruun verkkosivuilta osoitteesta www.fanimuistot.net. Osallistu ja välitä tietoa eteenpäin!



Miten saat esityskorvauksen taustamusiikista

Neljänten osaansa edennyt sarjamme kertoo tällä kertaa, miten säveltäjät, sanoittajat, sovittajat ja musiikinkustantajat saavat esityskorvauksia taustamusiikin käytöstä.

TEKSTI MARJA ISOKANGAS JA
PIIA KESKIMAA
KUVITUS MAIJA HYPPIÖLÄ

Musiikkia käytetään usein liiketoiminnassa taustamusiikkitarkoituksessa. Taustamusiikkia soitetaan myymälöissä, ravintoloissa, kampaamoissa, takseissa, urheilutapahtumissa ja lukuisissa muissa paikoissa. Teosto tilittää musiikin tekijöille ja kustantajille esityskorvauksia myös tällaisesta musiikin käytöstä.

Taustamusiikin käytöstä yritykset maksavat Teostolle esityskorvauksen esimerkiksi asiakas-tilojen pinta-alan tai asiakaspaikkojen määrän mukaan. Elävästä musiikista samoin kuin radio- ja tv-lähetysten musiikista Teosto saa tarkat kappalekohtaiset esitystiedot. Taustamusiikin käyttäjiltä Teosto ei kuitenkaan edellytä kustannussyistä esitystietojen ilmoittamista.

Voidakseen tilittää myös taustamusiikista maksetut esityskorvaukset musiikintekijöille ja

kustantajille Teosto selvittää säännöllisin väliajoin tehtävällä tutkimuksella, mitä taustamusiikin lähteitä yritykset käyttävät. Tutkimuksen tekee ulkopuolinen tutkimusalan yritys.

Suurin osa taustamusiikista kerätyistä esityskorvauksista tilitetään tämän taustamusiikkitutkimuksen perusteella. Jos tutkimus esimerkiksi osoittaa, että joka neljännessä parturi-kampaamossa kuunnellaan Radio Novaa, niin 25 prosenttia parturi-kampaamoiden Teostolle maksamista esityskorvauksista tilitetään Radio Novan esitystietojen perusteella.

Teoston hallitus päättää tilitys- ja jakosääntötoimikunnan esityksen perusteella vuosittain taustamusiikin tilittämisestä. Tavoitteena on, että taustamusiikin tilitys vastaisi mahdollisimman hyvin taustamusiikin käyttöä. ☺



Taustamusiikin esityskorvaukset

Kesällä 2011 maksetussa tilityksessä taustamusiikin esityskorvausten tilittämiseen käytettiin muun muassa alla lueteltuja esitystietoja. Kukin otsikko kertoo taustamusiikin esityspaikan ja alla oleva luettelo, minkä musiikkitietojen perusteella tilitys tehtiin.

Kun esimerkiksi Ylen valtakunnallisen radion musiikkiesitysten esityskorvauksia tilitettiin, maksettava summa vaihteli 0,06 eurosta 18,22 euroon minuutilta ja se sisälsi myös esityskorvauksen taustamusiikista. Summa jaettiin teosilmoituksen osoittamassa suhteessa säveltäjän, sanoittajan, sovittajan ja musiikkikustantajan kesken.

Taustamusiikki yrityksissä ja niiden asiakastiloissa

- Yle valtakunnallinen radio
- Yle maakuntaradio
- Kaupallinen radio
- Televisio

Taustamusiikki liikennevälineissä ja kuntokeskuksissa

- Yle valtakunnallinen radio
- Yle maakuntaradio
- Kaupallinen radio

Tanssimusiikin esittäminen tallenteelta

- Yle valtakunnallinen radio
- Kaupallinen radio
- Elävä musiikki

Musiikin esittäminen musiikkiautomaateista

- Yle valtakunnallinen radio
- Kaupallinen radio



Kesäkuun tilitys 15,3 miljoonaa euroa

Teosto tilitti kesäkuussa 15,3 miljoonaa euroa suomalaisille säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja musiikin kustantajille. Tilityksen sai vajaa puolet Teoston 25 000 kotimaisesta oikeudenomistajasta. Kesäkuun tilitys on suurin Teoston neljästä vuosittaisesta tilityksestä.

235 000 kotimaista teosta sai Suomesta kerättyjä esityskorvauksia

21 000 kotimaista teosta sai esityskorvauksia ulkomailta

Tilityksessä maksettiin esityskorvauksia muun muassa radiossa, televisiossa, konserteissa ja tapahtumissa viime vuonna esitetystä musiikista. Lisäksi maksettiin esityskorvauksia suomalaisen musiikin ulkomaanesityksistä ja tallennuskorvauksia musiikin tallentamisesta ääni- ja kuvatallenteille.

Noin puolet vuosittain kotimaasta kerättyistä esityskorvauksista maksetaan ulkomaisille tekijöille.

Esimerkilukuja tilityksestä kotimaisille musiikin tekijöille ja kustantajille

- Esityskorvauksia radio- ja tv-esitysten musiikista 6,6 miljoonaa euroa
- Esityskorvauksia konserteista ja tapahtumista 4,6 miljoonaa euroa
- Tallennuskorvauksia suomalaisen musiikin tallentamisesta ääni- ja kuvatallenteille 2,5 miljoonaa euroa
- Esityskorvauksia suomalaisen musiikin esittämisestä ulkomailla 0,9 miljoonaa euroa



Oletko esiintynyt USA:ssa?

Teoston amerikkalainen sisarjärjestö Ascap tilittää musiikin tekijöille esityskorvaukset vain kaikkein suurimmista elävän musiikin esityksistä. Jos olet esittänyt sävellyksiäsi, sanoituksiasi tai sovituksiasi Yhdysvalloissa esimerkiksi konserteissa, voit kuitenkin hakea korvausta Ascapin kansainvälisen Awards-ohjelman kautta.

Korvauksia voit hakea, jos teoksiasi on esitetty Yhdysvalloissa 1.10.2010–30.9.2011 eivätkä Ascapilta tuolta ajalta saamasi korvaukset ylitä 25 000:ta dollaria. Korvauksia voivat hakea vain musiikin tekijät, eivät kustantajat. Korvaukset maksetaan Teoston tilitysten yhteydessä.

Hakulomakkeita saat oikeudenomistajapalvelustamme, puh. 010 808 118. Täytetty lomake pitää palauttaa Teostoon lokakuun loppuun mennessä.



Uusia kasvoja

Oikeustieteen maisteri **Juho Kaitamaa** aloitti Teoston määräaikaisena lakimiehenä elokuun alussa. Määräaikaisuus jatkuu 31.12.2012 saakka. Hän on työskennellyt aiemmin lakimiehenä asianajotoimisto Borenius & Kemppisellä Intellectual Property & Technologies -ryhmässä.



Jouni Sirén aloitti Teoston musiikkiratkaisut-ryhmän avainasiakaspäällikkönä 5. syyskuuta. Sirén siirtyi Teostoon Digitan multimediapalveluiden johtotehtävistä. Aiemmin hän on työskennellyt myös muun muassa Ylen verkkopalveluissa. Sirén on koulutukseltaan diplomi-insinööri, diplomityönään verkottuvan tv-alan tulevaisuudenskenaariot.



TEOSTO-KALENTERI

Lokakuu 2011

Musiikin esitysilmoitukset ajalta 1.7.–30.9. Teostoon viimeistään 31.10.

Lokakuun tilityksessä maksetaan:

- ulkomailta tulleita esityskorvauksia
- online-korvauksia
- korvauksia edelleen lähettämisestä.

Joulukuu 2011

Joulukuun tilityksessä maksetaan:

- ulkomailta saatuja esityskorvauksia
- esityskorvaukset kaupallisissa radioissa ja suurissa konserteissa 1.1.–30.6. esitetystä musiikista
- tallentamiskorvaukset ajalta 1.1.–30.6.
- online-korvauksia
- yksityisen kopioinnin hyvitysmaksut
- lainauskorvaukset äänitteiden ja nuottijulkaisujen kirjastolainauksista vuodelta 2011.

Ilmoita uudet sävellykset, sanoitukset ja sovitukset Teostoon heti kun ne valmistuvat!

Lukijakyselyn palkinnot arvottu

Teostoryn lukijakyselyn arvonnassa elokuussa pääpalkinnon eli 80 euron lippulahjakortin voitti **Teemu Kiiskilä** Tampereelta. Pääpalkinnon lisäksi arvottiin cd-levyjä, jotka on postitettu saajille. Onnittelut voittajille ja kiitokset kaikille kyselyyn vastanneille!

Osta ja kuuntele suomalaista

Ensimmäistä kertaa järjestettävä valtakunnallinen Suomalaisen musiikin viikko starttaa 20. lokakuuta ja päättyy Musiikimessuihin 30. lokakuuta.

Kampanjalla halutaan kiinnittää huomiota uuteen suomalaiseen musiikkiin järjestämällä erilaisia aktiviteettaja mm. klubeilla ja levykaupoissa.

Tapahtumia järjestetään eri paikkakunnilla ja niitä voi seurata esimerkiksi Facebookista sekä paikallisten toimijoiden kautta.



GEORG MALMSTÉN -SÄÄTIÖN APURAHAT

Georg Malmstén -säätiön apurahat luovan kotimaisen säveltaiteen edistämiseksi julistetaan haettaviksi.

Apurahat on tarkoitettu kotimaisten ns. kevyen musiikin teosten sävellys-, sanoitus- ja sovitustyöhön.

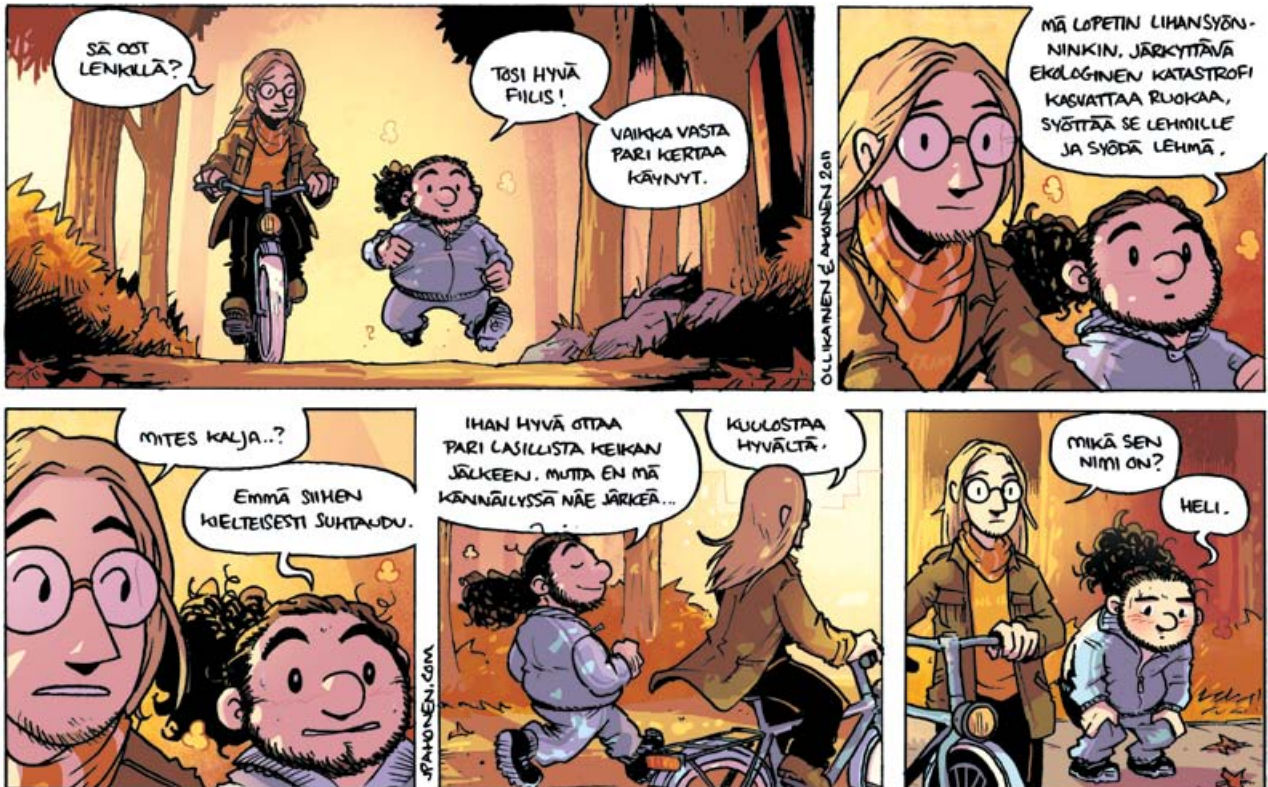
Hakemukset on tehtävä säätiön lomakkeelle, joita saa Elvisin toimistosta. Hakemuksen voi myös tulostaa Elvisin kotisivulta osoitteesta www.elvisry.fi/malmstehakemus.pdf

Apurahan saajien on tehtävä vuoden 2012 loppuun mennessä selvitys apurahan käytöstä.

Hakemukset on toimitettava 31.10.2011 (postileima riittää) mennessä osoitteeseen: Georg Malmstén -säätiö, c/o Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry, Runeberginkatu 15 A 11, 00100 Helsinki

puh (09) 407 991, faksi (09) 440 181, toimisto@elvisry.fi

SÄVELTÄJÄ



TEOSTO PALVELEE

TEOSTON ASIAKASPALVELUNUMERO 010 808 118

➔ PALVELUT MUSIIKIN TEKIJÖILLE, KUSTANTAJILLE JA ESITTÄJILLE

Asiakkaaksi liittyminen, teosilmoitukset, kustannussopimukset, osoitteenmuutokset, esitys- ja tallennuskorvausten tilitys, verotus, eritysilmoitukset ja ulkomaan valvontapyyntöt

Musiikkiasiantuntija
jan.vainio@teosto.fi (paikalla ma 8.30–16)

Teoston asiakaspalvelu on avoinna ma–to 8.30–16, pe 8.30–15
Postiosoite: Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki
Puhelinvaihte: (09) 681 011, faksi (09) 677 134
www.teosto.fi, teosto@teosto.fi
Henkilökohtaiset sähköpostiosoitteet: etunimi.sukunimi@teosto.fi

➔ PALVELUT MUSIIKIN KÄYTTÄJILLE

Esitysluvat, tallennusluvut, yksityisen kopioinnin hyvitysmaksu

➔ SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS FIMIC RY

Avoinna ma–pe 9–15, faksi (09) 682 0770
www.fimic.fi, info@fimic.fi
(09) 6810 1311 nuottitilaukset
(09) 6810 1315 kevyen musiikin tiedotus
(09) 6810 1300 vakavan musiikin tiedotus



PALVELUKORTTI

- Olen Teostoon liittynyt säveltäjä, sanoittaja, sovittaja tai musiikkustantaja
- Ilmoitan uudet tietoni, voimassa _____ lähtien.

Nimi	Asiakasnumero	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Lähiosoite	<input type="text"/>	
Postinumero	Postitoimipaikka	Puhelin
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Pankkiyhteys IBAN	BIC	Henkilötunnus
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Sähköposti	Päiväys ja allekirjoitus	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	

- Olen muu Teostoryn lukija
- Tilaan Teostoryn Peruutan tilauksen Ilmoitan uudet yhteystiedot, voimassa _____ lähtien.

Nimi	Postinumero
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Lähiosoite	Postitoimipaikka
<input type="text"/>	<input type="text"/>

➔ Voit ottaa meihin yhteyttä myös sähköpostitse: teosto@teosto.fi

Teosto
maksaa
postimaksun



TEOSTO R.Y.
Tunnus 5002386
00003 VASTAUSLÄHETYS

Kun ilmoitat henkilötunnus- ja pankkiyhteystietoja, laita kortti kuoreen! Jos haluat, että Teosto maksaa postimaksun, käytä oheista vastauslähetysosoitetta.