

# 1:2014 Teostory

TEOSTON ASIAKASLEHTI

10 Teosto muutti  
Kamppiin

24 Tekijänoikeus-  
keskustelun  
historiaa

32 Teostory  
siirtyy  
verkkoon

TEOSTO-PALKINTO

**Risto**  
**Ylihärsilälle**



Tomi Korhonen

# Tekijän asialla

**ENSIMMÄINEN TEOSTORY-LEHTI NÄKI** päivänvalon vuonna 1975. Pääkirjoitus oli otsikoitu ytimekkäästi ”Tekijän asialla”. Päätoimittajana oli tuolloin Teoston toimitusjohtaja **Pekka Kallio** ja hän linjasi kirjoituksessaan, että Teostoryn tarkoituksena on tiedottaa, keskustella ja osallistua luovan työn ja luovan työn tekijän kannalta tärkeisiin kysymyksiin. Tämä linjaus on 38 vuotta myöhemmin edelleen osuva: Teostoryssa pidetään luovan työn lippua korkealla ja olemme vahvasti tekijän asialla.

Jotain kuitenkin muuttuu, sillä pitelet kädessäsi viimeistä Teostory-lehden paperista versiota. Tästä eteenpäin sisältö jatkaa elämäänsä sähköisessä muodossa Teoston verkkosivuilla ja erilaisissa verkkokanavissa.

**TEIMME MUUTOKSEN**, koska haluamme tarjota lukijoillemme räätälöidymppää, ajankohtaisempaa ja merkityksellisempää sisältöä ja verkkomaailmaan siirtyminen mahdollistaa tämän.

Verkkomaailmaan siirtyvässä Teostoryssa pystymme tulevaisuudessa panostamaan entistä vahvemmin sisältöön: luomaan keskustelunaiheita ja nostamaan esiin ilmiöitä ja teemoja, jotka koskettavat ja herättävät niin musiikin tekijöitä, musiikin käyttäjiä kuin tavallisia musiikin ystäviäkin.

Löydät meidät verkkosivujemme lisäksi muun muassa Facebookista, Twitteristä, Instagramista ja LinkedInistä.

Sähköiseen maailmaan siirtyminen tarkoittaa esimerkiksi myös sitä, että [www.teosto.fi](http://www.teosto.fi)-sivuillamme pääset tutustumaan uudistettuun sähköiseen vuosikertomukseemme.

**TULEVISSA EUROPARLAMENTTIVAALEISSA** määritellään Euroopan suuntaa. Vaaleissa valitaan myös suomalainen ääni Eurooppaan. Luovan toimialan kannalta eurovaaleissa on kaksi teemaa ylitse muiden: talous ja kulttuuri. Teoston mielestä Eurooppa tarvitsee luovan alan toimintaohjelman vuosiksi 2014–2019. Uskomme, että panostukset luovaan talouteen synnyttävät uutta kasvua ja työpaikkoja.

Suomessa tähän on luotu erinomainen pohja, sillä luovan alan työllistämisaikutukset ovat meillä merkittävän suuret muihin EU-maihin verrattuna. Vain Ruotsissa ja Tanskassa luovat alat työllistävät Suomeakin enemmän.

Teoston teesit luovan alan toimintaohjelmaksi näet sivuilta 12–13.

**TEOSTO-PALKINTO ON YKSI SUURIMPIA** vuosittain jaettavia taidepalkintoja. Tänä vuonna palkinnon sai **Risto Ylihärtilä** Risto-yhtyeen II-levystä. Palkinto jaettiin Musiikkitalolla 10. huhtikuuta. Palkintoraati totesi puheenjohtajansa **Saku Mantereen** suulla perusteluissaan muun muassa seuraavaa: ”Risto Ylihärtilä tekee II-levyllä itselleen uskollista, vilpitöntä ja omaperäistä musiikkia. Hän onnistuu sävellyksillään ja sanoituksillaan viemään kuulijan suurten kysymysten äärelle, ja ilmaisemaan omasta kokemuksestaan jotain autenttista ja koskettavaa.” Risto Ylihärtilän ajatuksiin musiikista ja Teosto-palkinnosta pääset perehtymään tarkemmin sivuilla 6–8.

**KIITOS KAIKILLE TEILLE TEOSTORYN LUKIJOILLE** yhteisistä vuosista ja lukuisista hyvistä ja rakentavista palautteistanne. Toivottavasti viihdytte tämän viimeisen painetun Teostoryn parissa, ja jatketaan keskustelua verkossa!



Teostory on Teoston tiedotus- ja asiakaslehti sekä tekijänoikeusalan yleinen keskustelufoorumi. Kirjoitukset eivät välttämättä edusta Teoston kantaa.

**JULKAISIJA** Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto ry., Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki, puh. (09) 681 011, faksi (09) 677 134, sähköposti: [teostory@teosto.fi](mailto:teostory@teosto.fi)

**TOIMITUS** Tomi Korhonen (päätoimittaja), Marja-Leena Karjula (toimitussihteeri) **ULKOASU** Topi Saari/Neutron Design **KANNEN KUVA** Suvi-Tuuli Kankaanpää

**PAINO** Forssa Print ISSN 1236-6757 | 39. vuosikerta. | Teosto on kansainvälisen tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelimen Cisacin jäsen.



Outi Tarkiainen (kuvassa), Hanna Toivonen, Joonas Angeria ja Lauri Supponen kertovat, millaisessa maailmassa he luovat musiikkiaan.

s.18



☯☯ Mikko von Hertzen: "Näissä hommissa ei pidä olla liian boheemi. ☯☯ **Mikko von Hertzen s.29**



*Petteri Järvinen:*  
"Uudet käyttäjät eivät ymmärrä sisällön arvoa."  
s. 26

☯☯ Teosto-palkintoraadin mielestä Ylihärsilän teokset eivät lohduta eivätkä viihdytä, mutta paljastavat oivaltavasti sen, mikä on läsnä tässä ajassa. ☯☯ **s. 8**

# 1:2014

- 4** Risto Ylihärsilän sävellykset ja sanoitukset levyllä II saivat Teosto-palkinnon.
- 10** Teosto muutti luovan alan keskittymään Kamppiin.
- 12** Eurooppa tarvitsee luovan alan toimintaohjelman.
- 14** Musiikkibisneksen tulevaisuudennäkymiä: suoratoistopalveluita ja personoidumpaa tarjontaa.

- 24** Tekijänoikeudesta on tullut aihe, josta puhuvat muikin kuin juristit.
- 32** Teostoryn sisällöt siirtyvät verkkoon.
- 36** Vuonna 2013 Teosto keräsi musiikintekijöille ja -kustantajille jaettavaksi 50,3 miljoonaa euroa.

teosto.fi/teosto/blogi

**Brändi on artistin arvokkain pääoma**  
**Anni Mattila**

**Kestäkö live-musiikki jatkoajan menetyksen?**  
**Mika Nikula**

**Dj, nyt voit vaikuttaa!**  
**Sirke Salovaara**





1



2



3

# Teosto-palkinto Risto Ylihärtilän sävellyksille ja sanoituksille

Yhdettätoista kertaa jaetun Teosto-palkinnon saivat tänä vuonna Risto Ylihärtilän sävellykset ja sanoitukset levyllä *II*. Tunnustuspalkinnon voittaja palkittiin 25 000 eurolla.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA  
KUVAT: SUVI-TUULI KANKAANPÄÄ



Teosto-palkinnon voittaja julkistettiin Musiikkitalossa 10. huhtikuuta.

”Risto Ylihärtilä tekee *II*-levyllä itselleen uskollista, vilpittöntä ja omaperäistä musiikkia. Hän onnistuu sävellyksillään ja sanoituksillaan viemään kuulijan suurten kysymysten äärelle, ja ilmaisemaan omasta kokemuksestaan jotain autenttista ja koskettavaa”, palkintoraati

totesi perusteluissaan.

Palkintoraatiin kuuluivat Taideyliopiston hallituksen puheenjohtaja **Saku Mantere**, Yleisradion toimitusjohtaja **Lauri Kivinen** ja viime vuonna Teosto-palkinnolla palkitun teoskokonaisuuden säveltäjä **Anna Eriksson**.

Palkintoraadin puheenjohtaja Saku Mantere kuvasi raadin työtä mukavaksi ja perinpohjaiseksi.

”Koko raadille tuli iloinen ja toiveikas olo Suomen kulttuurielämän tilasta.

Kotimaassa tehdään hyvää musiikkia. Kaikki ehdolla olleet seitsemän teosta tai teoskokonaisuutta ovat todellisia taide-teoksia, jotka kertovat myös tekijöidensä taitavuudesta ja kunnianhimosta.”

Raadilla oli mahdollisuus perinpohjaisiin keskusteluihin, ja niiden jälkeen voittajan valinta oli yksimielinen.

”Pidimme ohjenuoranamme Teosto-palkinnon kriteerejä eli rohkeutta, omaperäisyyttä ja innovatiivisuutta ja niitä Riston teokset ilmentävät. Ne eivät lohduta eivätkä viihdytä, mutta paljasta-



- 1** Vuoden 2014 Teosto-palkinnon voittaja Risto Ylihärtilä.
- 2-7** Palkintoehdokkaita: Haloo Helsinki (kuva 2), Emilia Lajunen ja Eero Grundström (3), J. Karjalainen sekä Pekka Gröhn, Janne Haavisto, Mikko Lankinen ja Tom Nyman (4), Olavi Louhivuori (5), Antti Auvinen (6) ja Valteri Pöyhönen (8).

vat oivaltavasti sen, mikä on läsnä tässä ajassa ja myös haastavat kohtaamaan ankaran ja ahdistavan todellisuuden.”

## TEOSTO-PALKINTOA ON JAETTU YKSITOISTA KERTAA

Teosto perusti tunnustuspalkinnon vuonna 2003 edistääkseen kotimaista luovaa säveltaidetta, ja nyt palkinto jaettiin 11. kerran.

Teosto-palkinnolla musiikintekijät ja -kustantajat ovat nostaneet esiin rohkeita, omaperäisiä ja innovatiivisia kotimaisia sävelteoksia. Palkinto jaetaan 1-4 teokselle tai teoskokonaisuudelle ja palkintosumma on enintään 40 000 euroa. Jos palkinnon saa vain yksi teos tai teoskokonaisuus, palkinto on 25 000 euroa.

Teokset voivat edustaa mitä tahansa musiikin lajia ja niiden pitää olla edellisen palkintokauden jälkeistä tuotantoa. Valintaraadit koostuvat säännöllisesti vaihtuvista musiikkialan asiantuntijoista.

## Palkintoehdokkaina seitsemän teosta tai teoskokonaisuutta

Musiikkialan ammattilaisista koostuva esiraati oli valinnut tänä vuonna loppukilpailuun seitsemän teosta tai teoskokonaisuutta. Palkintoehdokkaat olivat:

### Antti Auvinen: Orior

Antti Auvisen sävellys teoksessa Orior

### Dalindëo: Kallio

Valteri Pöyhösen sävellykset ja sovitukset Dalindëo-yhtyeen levyllä Kallio

### Haloo Helsinki: Maailma on tehty meitä varten

Haloo Helsinki! -yhtyeen teokset Maailma on tehty meitä varten -levyllä

### Juuri & Juuri: Pelimannit / Hiljainen Haltioituminen

Emilia Lajusen ja Eero Grundströmin sovitukset Juuri & Juuri-yhtyeen levyllä Pelimannit / Hiljainen Haltioituminen

### J. Karjalainen: Et ole yksin

J. Karjalaisen sävellykset ja sanoitukset sekä Pekka Gröhnin, Janne Haaviston, Mikko Lankisen ja Tom Nymanin sovitukset J. Karjalaisen levyllä Et ole yksin

### Oddarrang: In Cinema

Olavi Louhivuoren sävellykset Oddarrang-yhtyeen In Cinema -levyllä

### Risto: II

Risto Ylihärtilän sävellykset ja sanoitukset Risto-yhtyeen levyllä II

## Aiemmat Teostopalkitut

### 2012

Anna Erikssonin sävellykset ja sanoitukset levyllä *Mana* ja Matthew Whittalin sävellys *Dulcissima, clara, sonans*.

### 2012

Milla Viljamaan teokset levyllä *Minne*.

### 2011

Sebastian Fagerlundin *Ignite*, Christel Sundbergin teokset *Chisun* levyllä *Vapaa ja yksin* sekä Wimme Saaren, Tapani Rinteen ja Tuomas Norvion teokset levyllä *Mun*.

### 2009

Magnus Lindbergin *Graffiti* sekä Jori Sjöroosin, Paula Vesalan ja Mira Luotinin sävellykset, sanoitukset ja sovitukset levyllä *Veden varaan*.

### 2008

Asan ja tekijäryhmän teokset levyllä *Loppuasukas*.

### 2007

Jonna Tervomaan sanoitukset ja sävellykset ja Jussi Jaakonahon sävellykset Tervomaan levyllä *Parempi loppu* sekä Olli Kortekankaan musiikki oopperassa *Isän tyttö*.

### 2006

Marzi Nymanin teokset levyllä *Marzi* sekä Sampo Haapamäen teos *Kirjo*.

### 2005

Veli-Matti Puumalan piano-konsertto *Seeds of Time* sekä Tuomari Nurmion sävellykset ja Alamaailman vasarat -yhtyeen sovitukset levyllä *Kinaporin kalifaatti*.

### 2004

Jukka Tiensuun big band-teos *Umori* sekä Ilmiliekkikvartetin *March of the Alpha Males* -levyn teoskokonaisuus.

### 2003

Maija Vilkkumaan *Ei*, Kimmo Pohjosen *Kalmuk* sekä Kimmo Hakolan *Le Sacrifice*.



# Risto Ylihärsilä Kadotti ja löysi musiikin

Huhtikuun 10. päivänä julkistettu Teosto-palkinto meni miehelle, joka kadotti uskonsa musiikkiin teini-ikäisenä. Etsikkovuosien jälkeen Risto Ylihärsilästä tuli 2000-luvun merkittävimpiä suomenkielisiä lauluntekijöitä. Oman tiensä kulkijalle on kunnia-asia elättää musiikilla perheensä.

TEKSTI: JANNE FLINKKILÄ  
KUVAT: SUVI-TUULI KANKAANPÄÄ



Risto-yhtyeen neljäs studioalbumi *II* voitti Emma-gaalassa Kriitikoiden valinta -palkinnon. Soundissa levy sai viisi tähteä. Nyt yhtyeen johtohahmo **Risto Ylihärsilä** vastaa puhelimeen kotonaan Tampereella. Hän on edellisenä iltana kuullut voittaneensa Teosto-palkinnon.

Yhtäkkiä Ylihärsilälle satelee tunnustuksia toisensa jälkeen. Miltä nyt tuntuu? Onko kulttihahmosta tullut yleisesti hyväksyty?

”Miten sitä nyt kuvailisi. Jotenkin helppotuneelta. Vaikka onhan minua yritetty työntää yleisen hyväksynnän suuntaan jo vuosia”, hän vastaa.

Puhetta tauottavat pitkät hiljaisuudet. Ylihärsilä pahoittelee vaisuuttaan. On perjantain aamupäivä ja hän on palannut yöllä keikalta Helsingistä.

## MUSIIKISTA KATOSI MERKITYS

Ylihärsilä varttui Kuopiossa, missä hän kävi koulunsa musiikkiluokalla. Hän soitti rumpuja puhallinorkesterissa sekä rumpuja ja koskettimia eri bändeissä. Hän suoritti myös musiikkiopistossa teoria-

kursseja. Nyt hän kuittaa teinivuotensa ”sellaisena rivisoittamisena”.

”Kuopio oli 90-luvun alussa aika jämähtänyt paikka. Siellä soitettiin lähinnä heviä ja jotain suomirockhenkistä soulfunkjuttua”, Ylihärsilä sanoo.

”Se tuntui musiikillisesti kauhean ahdasmieliseltä. En pitänyt sellaisesta musasta. Tai mistään musasta.”

Ylihärsilä selittää lakonista kommenttiaan. Lapsena musiikkikuuntelu oli herättänyt kokonaisvaltaisia tunteita, mutta vähitellen se lakkasi tuntumasta miltaan.

”En osannut kokea musiikkia merkityksellisenä: katsoa tai kuunnella sitä älyllisesti.”

Parikymppisenä usko palasi. **Lou Reedin** *Transformer*-albumin kautta Ylihärsilä koki herätyksen. Sitä seurasivat *The Velvet Underground* ja *Kraftwerk*.

”Yhtäkkiä tuli jännä oivallus: minähän nautin musiikista. Olin vain kuunnellut väärää musiikkia kaikki vuodet ja yrittänyt päästä väärää kautta musiikkiin sisään”, Ylihärsilä sanoo.

”Koska tauko oli niin pitkä, edelleen tulee kausia, jolloin sieltä lipeää pois. Juuri tällä hetkellä taas pystyn nauttimaan musiikin kuuntelusta.”

## VAPAUTUMINEN TAMPEREELLA

Musiikintekijänä Ylihärsilä vapautui muutettuaan Tampereelle. Hän soitti Kukka-yhtyeessä kosketinsoittimia ja alkoi tehdä omaa musiikkia.

Siinä missä Lou Reed ja Kraftwerk palauttivat uskon musiikin kuuntelemiseen, yhdellä Tampereen Yo-talolla koetulla keikalla oli yhtä käänteentekevä vaikutus musiikin tekemiseen. Ylihärsilä muistaa yhä **Ville Leinosen** ja Valumoyhtyeen keikan Kaukana väijyy ystäviä -festivaalilla maaliskuussa 2000.

”Se oli hirmu vaikuttava kokemus. Tuntuu, että silloin kylvettiin siemenet minun musiikkiini. Tai ainakin kasteltiin ja lannoitettiin hyvin. Sieltä lähti itämään, että näinkin voi tehdä musiikkia. Vapaa- muotoisesti mutta ammattitaitoisesti.”

Risto-yhtyeen esikoisalbumi kuulosti paikoitellen siltä kuin Ylihärsilä kärsisi Touretten syndroomasta. Sitä alleviivasi maaninen live-esiintyminen. Ylihärsilä sanoo, että räähättömyys oli hänelle turvakeino.

”Olin nuorempana aika raukkis. Ympäristön paine ja tasapäistymisen vaatimus vaikutti minuun tosi vahvasti. Ehkä sen takia teksteissäni kiroiltiin niin





”Minusta ei ole  
aiheita, joita ei voisi  
käsitellä.”



paljon, kun aloin tehdä omaa musiikkia. Se oli selkeä hyppäys jonkin aivan muualle.”

Toisinaan kuulijat sekoittivat laulujen minäkertojan Ylihärsilän oikeaan persoonaan.

”Olen siviilissä aika rauhallinen, hiljainen ja kohtelias tyyppi. Siksi alkuun monelle tutulle saattoi olla järkytys, että päässäni ylipäätään liikkuu sellaisia asioita.”

Nuorgam-sivustolla Riston uusinta albumia kuvailtiin ”mielenterveyspötkiksi”. Lauluissa ihmistä riivaavat halut taistelevat hengellisyyden kanssa. Tai kuten päätösräita Moderni suojeluskeli summaa: ”Oon yksi meistä / niin jätä minut rauhaan / koska vittu semmonen on elämä.”

*Tiedän millainen on ihminen* -kappaaleessa listataan eri perversioita: ”Tiedän millainen on ihminen / se tykkää fistauksesta, piiskauksesta, furrysta ja rimmingistä / minun kanssani sinun ei tarvitse enää etsiä netistä / kun päästän sinut vietistä.”

”Sehän on melkein raamatullinen lause. Kertoja tarjoaa mahdollisuuden puuttua vietteihin, jotka addiktoivat tuolaiseen. Minusta ei ole aiheita, joita ei voisi käsitellä. Siinä saattaa tulla rajat vastaan, minkä näkökulman niihin ottaa.”

Ylihärsilä istuu harvoin pöydän ääreen säveltämään. Usein teksti- ja melodiaideat putkahtavat päähän, kun hän on vaikkapa kävelyllä. Esimerkiksi esikoisalbumin *Nina, olen palasina* vainosi viikkokausia.

”Se melodia ja lallatusjuttu alkoi aina soida päässä jossain S-marketin jonossa. Lopulta siitä oli pakko tehdä biisi.” Kun aihioita aletaan työstää valmiiksi biiseiksi, studiossa Ylihärsilä sanoo olevansa ”ilmeisesti ihan hirveän skitso”.

Levyntekeminen alkaa aina lupauksella, että tällä kertaa suunnitellaan asiat hyvin ja tehdään ne mahdollisimman helposti. Vähitellen kaikki leviää silti aina käsiin. *II*-albumia tehtiin lopulta viisi vuotta.

”Viimeiset puoli vuotta olin törkeän väsynyt. On pelastukseni, etten ikinä tajua, miten paljon työtä on vielä edessä. Jos sen ymmärtäisi, tuskin olisin saanut ensimmäistäkään levyä valmiiksi.”

## MUSIIKISTA TULI AMMATTI

Vaikka kiinnostus musiikin kuunteluun välillä hiipuu, musiikin tekemistä Ylihärsilä ei ole kyseenalaistanut.

”Olen yrittänyt keksiä sellaista musiikkia, jota itse haluaisin kuunnella. Välillä tietysti turhauttaa, kun ei oikein löydä tapoja tehdä sitä, mutta en ole suunnit-

ne kyllä karisivat ”kymmenen vuoden työttömyys- ja sossuelättikauden aikana”.

”Sen jälkeen tein päätöksen: ellen elätä itseäni kolmikymppisenä musiikilla, on aika keskittyä johonkin muuhun. Muutamaa kuukautta sitä ennen huomasin, etten tarvitse Kelasta tässä kuussa penniäkään. Nyt olen elänyt musiikilla noin kahdeksan vuotta.” ☺

## RISTO YLIHÄRSILÄ

Syntynyt 1976.

Laulaja, lauluntekijä, kosketinsoittaja, rumpali ja tuottaja.

Käynyt Kuopiossa peruskoulun musiikkiluokat ja musiikkilukion. Opiskellut kirjoittamista Oriveden ja Voionmaan opistoissa.

Yhtyeitä: Risto ja Kukka.

Soittanut Ville Leinosen Valumo-yhtyeessä. Ville Leinonen on puolestaan soittanut Risto-yhtyeessä rumpuja.

Tehnyt Kari Peitsamon kanssa yhteislevyn *The Second Coming of Mr. Jesus H. Christ* (2007), jonka myös tuotti.

Diskografia: Risto: *Risto* (2004), *Aurinko aurinko plaa plaa plaa* (2006), *Live!* (2008), *Sähköäiriöön* (2009), *167-671 – Ensimmäiset askeleet* (kokoelma, 2010) ja *II* (2013).

Kukka: *Collected Works* (demo-, single- ja ep-kokoelma, 2007)



Teininä Kuopiossa teoriaa opiskellut Risto Ylihärsilä kirjoittaa joskus päähänsä putkahtavat melodiat suoraan nuoteiksi. ”Nuorempana olin siinä parempi, mutta nykyisin ne menevät joskus päin helvettä. Kyllä niistä silti joitain viitteitä saa.”

## SPONTAANI SÄVELTÄJÄ

Risto-yhtyeen ensimmäisestä albumista on kulunut kymmenen vuotta. Ylihärsilä muistelee, että silloin biisintekeminen oli tietoisempaa. Nykyisin tulee ”sählyttyä enemmän”, hypittyä erilaisten kokeilujen välillä.

tellut lopettavani tätä puuhaa missään vaiheessa.”

Suurin kannustin on se, että kahden lapsen isä pyrkii elättämään musiikilla perheensä. Haaveet musiikista ammattina alkoivat elää jo yläaste- ja lukioaikoina. Tosin Ylihärsilä sanoo, että

## Palkintoperustelut

”Risto Ylihärsilä tekee *II*-levyllä itselleen uskollista, vilpittöntä ja omaperäistä musiikkia. Hän onnistuu sävellyksillään ja sanoituksillaan viemään kuulijan suurten kysymysten äärelle, ja ilmaisemaan omasta kokemuksestaan jotain autenttista ja koskettavaa.

Teos ei päästä kuulijaa helpolla vaan haastaa kohtaamaan varsin ankan ja ahdistavan todellisuuden. *II* on ajankuva Suomesta. Aineellinen hyvinvointi ei ole elämästä selviämisen tae. Levyn yksinäinen kertojaääni etsii merkitystä itsensä ulkopuolelta ja tulee vahvempiensa hyväksikäyttämäksi.

Risto Ylihärsilä ei laimenna tulkintojaan ironian keinoin vaan lähestyy kohteitaan vilpittömästi: ”äläkä vit-saile pelle vaan sano mikä enää estää olemasta ihan kaikki”. Ehkä juuri siksi teos on omaperäinen ja rohkea. Siinä toteutuu tragedian klassinen lupaus: kuvaamalla kohdettaan armotta ja rehellisesti *II* rohkaisee kuulijansa löytämään oman tiensä ulos ”turvaluolasta”.



# Valehtelisin jos väittäisin

Mum  
Biisi

Maanläheisenä sanoittajana tunnettu Pauli Hanhiniemi sytyttää lauluillaan sytkäripeltoja.

TEKSTI: MERVUURELA KUVA: MILLA TAKALA / LEHTIKUVA

"Tekstissä kiteytyy hyvinvoinnissa elävän eurooppalaisen ihmisen blues."



☞☞ Valehtelisin jos väittäisin vihaavani kauneutta.

Valehtelisin jos väittäisin ettei mikään mua pelota. ☞☞

Joistain klassikkobiiseistä voi kiittää musiikintekijän vanhempia. Tämän tietää myös **Pauli Hanhiniemi**, joka käveli vuonna 1989 lapsuudenkotinsa olohuoneeseen ja alkoi soittaa pianoa. Lopputuloksena syntyi *Valehtelisin jos väittäisin* – valkoisen miehen bluesia huokuva slovari, joka soi radioissa, televisiossa ja keikoilla vielä neljännesvuosisata myöhemminkin.

"Se, että kulttuurikotiin aikanaan hankittiin piano, taisi osoittaa ihan järkevaksi", Hanhiniemi naurahtaa ja jatkaa: "Mutta jos olisin silloin tiennyt, että joudun 25 vuoden päästä palaamaan aiheeseen, olisin todennäköisesti mennyt shokkiin, ja koko biisi olisi jäänyt tekemättä."

Kun 25-vuotias Pauli Hanhiniemi alkoi säveltää Kolmannen Naisen tulevaa hittikappaletta, hän joutui vastatusten **Tom Waitsin** kanssa.

"Jouduin oikein taistelemaan sitä vastaan, ettei biisin melodia käänny yhteen Waitsin biisiin, joka pyöri päässäni", Hanhiniemi muistelee. "Piti pysyä lujana."

*Päivät kuluu hukkaan* -singlen (1989) b-puoleksi päätyneen *Valehtelisin jos väittäisin* äänitettiin aluksi Kurzweilin sähköpianolla, johon tuottaja **Mikko Karmila** halusi "mahdollisimman ankean soundin". Kun kappale päätettiin ottaa mukaan myös *Hyvää ja kaunistä* (1990) -menestyslevylle, Hanhiniemi ja Karmila lähtivät keravalaiseen koulun äänittämään piano-osuudet uusiksi.

"Minulla ei ollut mitään klikkiä, vaan pelkkä lauluraita, jonka päälle soitin pianon uudestaan. Se oli ihan älytön toimintamalli! Olisin yhtä hyvin voinut sekä soittaa että laulaa biisin uudestaan. Klikin puutteen takia biisiin tuli tauko, joka on sittemmin aiheuttanut päänvaivaa aina, kun joku toinen on säestänyt minua. Kukaan ei pysty laskemaan, mihin kohtaan se yksi C isketään."

*Valehtelisin jos väittäisin* -kappaleen suosio johtuu Hanhiniemen mukaan kolmesta seikasta. Ensimmäinen on eksistentiaaliseen pohdiskeluun nojaava ajaton sanoitus.

"Tekstissä kiteytyy hyvinvoinnissa elävän eurooppalaisen ihmisen blues. Luulen, että moni meistä pohtii, pitäisikö olla aktiivisempi maailmanparantaja. Sanoitukseen ei ole haettu unenomaista näkyä tai takasanaa kaukomailla, vaan asia ilmaistaan riittävän koruttomasti."

Toinen syy kappaleen suosioon on Hanhiniemen mielestä sävellyksen kompakti mitta ja muoto.

"Musiikki on parhaimmillaan silloin, kun sitä ei ole turhaan koristeltu tai venytetty. Jostain syystä tällaiset laulut eivät kuitenkaan yleensä pääse esiin. Miksi tämä biisi sitten pääsi?", Hanhiniemi kysyy ja antaa samalla kolmannen perustelun *Valehtelisin jos väittäisin* -biisin lopulliselle läpimurrolle.

"Kun Kolmas Nainen hajosi 1994, minua pyydettiin vieraaksi lukuisiin televisio-ohjelmiin. Koska en vielä silloin osannut soittaa kitaraa, soitin pianoa ja lauloin. Tuolloin esitin *Valehtelisin jos väittäisin* -kappaleen useita kertoja, mitä kautta se nousi ihmisten tietoisuuteen ja radiosoittoon."

Hanhiniemi haluaa kuitenkin muistuttaa, ettei pelkkä televisionäkyvyys riitä tekemään biisistä ikivihreää.

"Olen minä ollut tv:ssä esittämässä *Tipi-tiitäkin*, mutta ei siitä klassikkoa tullut."

Kun comebackin tehnyt Kolmas Nainen esitti *Valehtelisin jos väittäisin* -biisin Provinssirockin telttalavalla vuonna 2009, Pauli Hanhiniemi koki elämänsä ensimmäisen sytkärimeren.

"Kun yleisö alkoi sytyttää sytkäreitään, minun piti nopeasti päättää, onko tämä kornia vai hienoa. En nyt sano, että se oli mikään sytkärimeri, mutta ainakin se oli sytkäripelto. Silloin päätin, että on tämä hienoa."



# Teosto muutti Kampin Huippuun

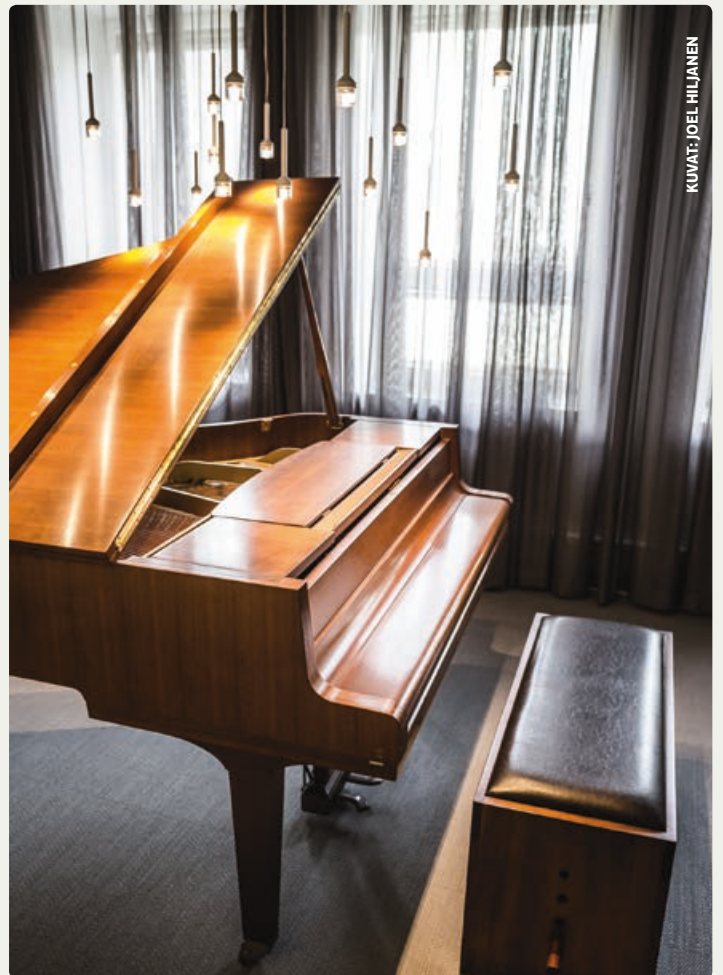
Teoston toimisto on muuttanut Kampin Huippuun. Uusi osoitteenme on Urho Kekkosen katu 2 C, 00100 Helsinki. Puhelinnumeromme ja sähköpostiosoitteemme säilyivät muutosta huolimatta ennallaan.

Jos olet tulossa käymään Teoston toimistoon, varaathan tapaamisellesi etukäteen ajan joko omalta yhteyshenkilöltäsi tai Teoston asiakaspalvelusta asiakaspalvelu@teosto.fi.

Kampin Huipun kiinteistön yhteinen sisäänkäynti on remontissa vielä kevään ajan, joten kulku Teostoon tapahtuu kesään asti osoitteesta Annankatu 34 B. Teoston asiakasvastaanotto on kiinteistön kuudennessa kerroksessa. Samoissa tiloissa Teoston kanssa ovat nyt myös muun muassa Music Finland, Suomen Säveltäjät, Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry ja Suomen Musiikkikustantajat.



Teoston asiakaspalvelussa kysymyksiisi vastaavat muun muassa Riitta Paasolainen (takarivissä vasemmalta), Riitta Rahkonen, Leif Sällström, Päivi Raelahti ja Antti Rask. Eturivissä vasemmalta Piia Hietanen, Ullamaija Rantakallio, Anu Prinkkilä ja Sanna Rantalainen.



KUVAT: JOEL HILJANEN






Teoston asiakasvastaanotto on kiinteistön kuudennessa kerroksessa.





# Kulttuurista kasvua, hyvinvointia ja uusia työpaikkoja



”Toivomme, että tulevat europarlamentaarikot pitävät huolta kasvun, työpaikkojen ja suomalaisen kulttuurin elinvoimaisuudesta myös Euroopassa.”



Tulevissa europarlamenttivaaleissa määritellään Euroopan suuntaa. Vaaleissa valitaan myös suomalainen ääni Eurooppaan. Luovan toimialan kannalta eurovaaleissa on kaksi teemaa ylitse muiden: talous ja kulttuuri. Teoston mielestä Eurooppa tarvitsee luovan alan toimintaohjelman vuosille 2014–2019. Panostukset luovaan talouteen synnyttävät uutta kasvua ja työpaikkoja.



TEKSTI: TOMI KORHONEN

”Suomessa luovan alan työllistämisaikutukset ovat merkittävän suuret muihin EU-maihin verrattuna. Vain Ruotsissa ja Tanskassa luovat alat työllistävät Suomeakin enemmän. Satsaamalla uuden kasvun moottoreihin luodaan Suomeen ja Eurooppaan hyvinvointia ja uusia työpaikkoja”, sanoo 28 000:ta suomalaista musiikintekijää edustavan Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä**.

### MUSIIKKIALA KASVAA, VAIKKA TALOUS SUPISTUU

Suomen musiikkialan talouden arvo oli 837,2 miljoonaa euroa vuonna 2012. Samaan aikaan kun Suomen talous on supistunut, musiikkiala

on kasvanut: alan kokonaiskasvu oli 1,6 prosenttia vuosina 2011–2012. Suomen musiikkiviennin arvo on yli kaksinkertaistunut 2000-luvun alusta.

”Parantamalla musiikintekijöiden toimintaedellytyksiä voidaan luoda vakaa pohja tulevaisuuden talouskasvulle”, Sipilä toteaa.

### TEOSTO PERÄÄNKUULUTTAA POLIITTISIA TOIMIA JA LUOVAN ALAN TOIMINTAOHJELMAA

”Vahvan ja teollis- ja tekijänoikeuksia kunnioittavan luovan alan rakentaminen edellyttää EU-tason poliittisia toimia ja luovan alan toimintaohjelman rakentamista. Toivomme, että tulevat europarlamentaarit pitävät huolta kasvun, työpaikkojen ja suomalaisen kulttuurin elinvoimaisuudesta myös Euroopassa”, Sipilä summaa. ☺

## TEOSTON TEEMAT LUOVAN ALAN TOIMINTAOHJELMAAN:

**Kulttuurialan ja luovien alojen merkitys** Euroopan innovaation ja työllisyyden edistäjinä on tunnustettava kaikissa olennaisissa EU-politiikoissa ja -ohjelmissa.

**Suotuisten olosuhteiden luomisen** Euroopan kulttuurialan ja luovien alojen tukemiseksi on oltava yksi EU-parlamentin ja komission päätavoitteista. Olemassa olevien direktiivien tarkistukset eivät saa heikentää luovan työn tekijöiden oikeuksia.

**On saatava aikaan toimintaympäristö**, joka turvaa luovan työn tekijöiden oikeudet.

**Kestäviä digitaalista taloutta koskevia ratkaisuja** on edistettävä. Kaikkiin tarpeellisiin ja sopiviin toimiin on ryhdyttävä sen varmistamiseksi, että uusia globaaleja digitaalialan toimijoita koskevat samat velvollisuudet ja velvoitteet kuin muitakin, ja että ne omalta osaltaan panostavat kulttuurin luomisen rahoittamiseen.

**Taloudellinen selvitys on käynnistettävä** Euroopan kulttuurialan ja luovien alojen sekä digitaalisten sisämarkkinoiden välisestä riippuvuudesta.



An event of  
 MOBILE  
WORLD CAPITAL  
BARCELONA

WELCO

ce with Badge ↓

Badge Collection  
Hall 1 →



# BIG DATA

## myllää musiikkibisneksen

Vuonna 2020 musiikin suoratoistopalvelut ovat syrjäyttäneet cd:t, ja musiikintekijöiden on etsittävä uusia tulonlähteitä levymyynnin rinnalle. Ratkaisu voi löytyä big datan hyödyntämisestä.

TEKSTI: MATTI REMES KUVAT: TURO PEKARI

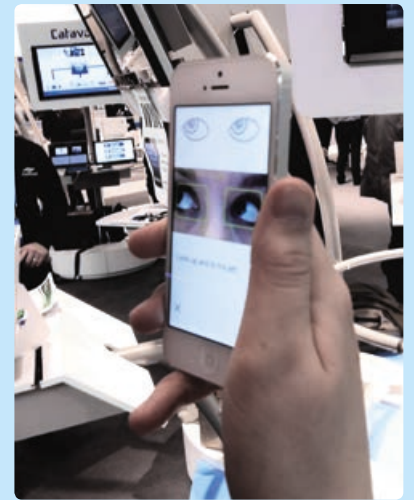
Vuoteen 2020 on aikaa enää runsaat viisi vuotta, mutta tuossa ajassa musiikkibisneksessä ehtii tapahtua paljon. Teostory-lehden haastattelemat musiikkialan asiantuntijat ennakoivat meneillään olevan murroksen nopeutuvan entisestään.

Brittiläisen konsulttityhtiö Music Allyn tutkimuspäällikkö **Karim Fanous** sanoo, että musiikin jakelussa streaming- eli suoratoistopalvelut jyräävät alleen muut kanavat.

”Cd-levyjen ohella myös musiikkitiedostojen lataamiseen perustuvien palvelujen suosio vähennee dramaattisesti lähivuosien aikana”, Fanous ennustaa.

Konsulttityhtiö Digital Media Finlandin osakas **Jari Muikku** arvioi, että suoratoistopalvelujen yleistymisessä Suomi seisoo Euroopan maiden keskijoukoissa. Edelläkävijöihin kuuluvat Ruotsi ja Norja.

”Vuonna 2020 cd-levyistä on tullut kuitenkin marginaalituote myös Suomessa. Niiden osuus musiikkikaupasta voi silloin olla 10–30 prosenttia”, Muikku sanoo.



Barcelonan helmikuuisessa Mobile World Congressissa esiteltiin vuoden 2014 teknologiatrendejä. Kyoceran taivuteltava älypuhelin-tabletti-laptop oli yksi tyylikkäämmistä laitteista.

## PERSONOINTI TULEE OSAKSI PALVELUJA

Teoston tutkimuspäällikkö **Ano Sirppiniemi** uskoo, että vuonna 2020 suuret massat ovat ottaneet suoratoistopalvelut omakseen myös Suomessa. Niiden suosiota kasvattaa muun muassa tarjonnan monipuolistuminen.

”Tarjolla on jatkossakin musiikkipalveluja, joista löytyy kaikki mahdollinen. Niiden rinnalle tulee kuitenkin tiettyihin musiikkityyppihin tai artisteihin keskittyviä palveluja. Markkinoille tulee myös palveluja, jotka yhdistävät musiikkia, musiikkivideoita ja muuta sisältöä”, Sirppiniemi toteaa.

Jari Muikku sanoo, että vuonna 2020 kuluttajan ei tarvitse välttämättä mennä erikseen musiikkia tai kirjoja myyvään verkkopalveluun.

”Eri tuotteet voi ostaa samasta paikasta. Vaikkapa dekkareista kiinnostunut saa samasta paikasta e-kirjan ohella klassisia yksityisetsiväfilmejä ja elokuvamusiikkia”, Muikku havainnollistaa.

Muikun mukaan palvelut ovat jatkossa entistä personoidumpia.

”Palvelu tietää, mitä musiikkia kuluttaja on kuunnellut aiemmin ja osaa tehdä suosituksia tämän mukaan. Lisäksi palvelulle voi kertoa, millaiseen tilanteeseen ja tunnetilaan musiikkia haluaa.”

## MEDIAJÄTIT KAHMIVAT MARKKINOITA

Suoratoistopalvelujen ykkönen on nyt Spotify, mutta se on saanut kilpailijoikseen Deezerin kaltaisia uusia haas-

tajia. Karim Fanousin mukaan viiden vuoden kuluttua markkinatilanne näyttää todennäköisesti aivan toiselta.

Silloin nykyisistä palveluntarjoajista on todennäköisesti jäljellä enää kourallinen.

”Myös musiikissa Amazonin, Applen ja Googlen kaltaiset suuret media- ja kuluttajabrändit kahmivat itselleen markkinoita. Ne tarjoavat asiakkaille muun muassa suoratoistovideoista koostuvia monisisältöisiä mediapaketteja, joissa musiikki on yhtenä osana”, Fanous ennakoii.

Fanous muistuttaa, että myös päätelaitteiden vauhdikas kehitys vaikuttaa musiikin kulutukseen.

”Älypuhelimien ja tablettien rinnalle tulee uusia laitteita kelloista älylaseihin. Tulevaisuudessa musiikkia voi todennäköisesti kuunnella myös laitteista, jotka on integroitu osaksi autoa, kodin sisustusta tai asusteita.”

## BIG DATASTA KAIKKI HYÖTY IRTI

Uudessa älykkäässä ja verkostoituneessa ympäristössä big datan eli suurten tietomassojen hyödyntäminen nousee arvoon arvaamattomaan.

”Big datasta puhutaan nyt paljon, mutta sen hyötykäyttö on kunnolla vasta alkamassa musiikkialalla”, Sirppiniemi huomauttaa.

Sirppiniemen mukaan tulevaisuuden musiikkipalvelut osaavat hyödyntää eri lähteistä tulevaa tietoa ja rakentaa sen avulla entistä parempia ja helppokäyttöisempiä palveluja.



# ”Tieto on artistin arvokkain voimavara – heti musiikin ja esiintymistaitojen jälkeen.”



”Esimerkiksi musiikin löytäminen ja suositteluominaisuudet paranevat. Myös erilaisten oheistuotteiden, vaikkapa konserttilippujen, hankkiminen musiikin ohessa on entistä vaivattomampaa.”

Big datan tulo edellyttää valppautta myös musiikintekijöiltä.

”Heidän kannattaa pitää huolta, että omien teosten tiedot ovat eri palveluissa ajan tasalla. Esimerkiksi huolellisesti mietityt metatiedot auttavat yleisöä löytämään kappaleet.”

Karim Fanousin mielestä tieto on artistin arvokkain voimavara – heti musiikin ja esiintymistaitojen jälkeen. Esimerkiksi sosiaalisen median avulla voi kerätä tehokkaasti tietoa fanien mielihaluista ja käyttäytymisestä.

”Artistien on syytä tehdä kaikkensa, että niillä on hallussaan faneja koskeva tieto ja suora yhteys heihin. Mitä paremmin tunnet ihailijasi, sitä paremmin voit myydä tuotteita ja elämyksiä, joita ihmiset ovat valmiita ostamaan haluamallaan tavalla ja ajankohtana.”

## KULUTTAJAN MAKSUHALU ASKARRUTTAA

Jari Muikun mielestä koko musiikkibisneksen iso kysymys on, mistä kuluttajat ovat valmiita maksamaan tulevaisuudessa.

Musiikin suurkuluttajat ovat todennäköisesti jatkosakin halukkaita pistämään rahaa musiikkiin. Suuri haaste ovat sen sijaan satunnaiset musiikinkuluttajat.

”Tällaisia kuluttajia on entistä vaikeampaa saada maksamaan perinteisestä musiikinjakelusta.

He ovat sen sijaan entistä kiinnostuneempia pistämään rahaa elämyksiin. Tämän hyödyntäminen musiikkibisneksessä ei ole kuitenkaan helppoa.”

Isot elävän musiikin tapahtumat vetävät nyt hyvin, mutta niiden suosio ei ole Muikun mukaan taattua tulevaisuudessa.

”Kun Rolling Stonesin, Madonnan ja Bruce Springsteenin kaltaiset isot kansainväliset starat eivät nouse enää lavalle, niin ketkä vetävät stadionit täyteen?”



Pystyykö Lady Gaga tai Justin Bieber vuosikymmeniä kestäväan uraan?”

Muikku ennakoii, että kilpailu musiikkialalla kovennee entisestään. Musiikin tarjonta jatkaa kasvuaan. Joukosta on entistä vaikeampaa erottautua.

”Tähän tarvitaan laatua ja markkinointiosaamista, joka on perinteisesti levy-yhtiöiden keskeisiä vahvuuksia.”

## ARTISTI TARVITSEE UUSIA TULONLÄHTEITÄ

Ano Sirppiniemen mukaan musiikintekijöiden tulomuodostuksessa ei ole odotettavissa suuria muutoksia lähivuosina. Radiosta, televisiosta, live-esityksistä ja taustamusiikkikäyttöistä tulevat esityskorvaukset ovat vatedeskin tärkeitä, vaikka kasvu on nopeinta online-alueella.

”Myös suoratoistopalveluiden merkitys tekijöiden tuloissa kasvaa, kun palveluiden aktiivikäyttäjien määrä Suomessa on noussut 2–3 miljoonaan.”

Kyselytutkimusten mukaan streaming-palveluja käyttää tällä hetkellä noin miljoona suomalaista ainakin satunnaisesti.

Sirppiniemen mielestä on tärkeää, että suomalainen musiikki on hyvin löydettävissä myös kansainvälisissä palveluissa.

”Tällä hetkellä tämä on hyvällä tasolla. Ylipäätään kotimaisen musiikin asema on vahva, eikä siihen ole näköpiirissä muutosta seuraavien kymmenen vuoden aikana.”

Sirppiniemen mielestä musiikintekijöiden kannattaa kuitenkin pysyä hereillä.

”Kaikkien musiikkityyppien tekijöiden on hyvä seurata, millaisia kanavia pitkin musiikkia jaetaan, miten yleisö löytää haluamansa ja missä väylissä kannattaa olla itse mukana.”

Karim Fanous sanoo, että uhkien sijaan artistien kannattaa etsiä suuresta muutoksesta mahdollisuuksia. Ennakkoluulottomuutta ja raja-aitoja rikkovaa ajattelua tarvitaan etenkin silloin, kun perinteisen levymyynnin rinnalle kehitetään uusia tulolähteitä.

”Niitä putkahtaa esille jatkuvasti. Joukkorahoitus on tästä hyvä esimerkki”, Fanous mainitsee. ☺

## Haluaisitko pukeutua haarniskaan?

Teoston **Turo Pekari** osallistui helmikuussa Barcelonassa järjestettyyn Mobile World Congress -teknologiatapahtumaan, jossa luotiin silmäys vuoden 2014 teknologiatrendeihin. Tapahtumassa puhuttiin muun muassa maailmasta, jossa kaikki laitteet hammasharjoista ja vaatteista autoihin ovat yhteydessä verkkoon ja toisiinsa, ja musiikkia voidaan kuunnella vaikka vaatteista.

Intelin **Genevieve Bell** toi esiin menneiden vuosisatojen puuttavan teknologian keksinnöt, kuten silmälasit, haarniskan ja rannekellon. Ne ovat olleet paitsi teknologisia innovaatioita, myös ennen kaikkea kulttuurinen väline, joka kertoo käyttäjän statuksesta. Onko meilläkin jonakin päivänä stailattu, musiikkia soittava ja kommunikoiva haarniska asunamme, Turo Pekari kysyy Teoston verkkosivulla blogissaan.

[teosto.fi/teosto/blogi](http://teosto.fi/teosto/blogi)



# Tulevaisuuden tekijät





# Hanna Toivonen, Joonas Angeria, Outi Tarkiainen ja Lauri Supponen ovat nuoria musiikintekijöitä, jotka ovat jo saavuttaneet paljon, mutta heiltä on lupa odottaa vielä enemmän. Mikä heitä yhdistää ja millaisessa maailmassa he musiikkiaan luovat?

TEKSTI: JANNE FLINKKILÄ KUVAT: JUSSI HELTTUNEN JA JOUNI PORSANGER



Remontti on vallannut The Fried Music -studion. **Robin** ja **Isac Elliotin** kulta- ja platinallevyt nojaavat hyllyjä vasten. Niiden tuottaja **Joonas Angeria** täytti maaliskuussa 24 vuotta.

Angeria työstää tarkkaamossa biisiä, joka voi päätyä **Christina Aguileran** levyille. Hän ei häpeile kertoa tavoitteistaan.

”Kaksi vuotta sitten sanoin itselleni, että haluan olla siellä, missä **Jukka Immonenkin** on. Nyt olemme samalla studiolla. Tänä vuonna voitin Isac Elliotin tulokaspalkinnon kautta ensimmäisen Emmani”, hän sanoo.

”Seuraavaksi haluaisin maailmanlaajuisen biisijulkaisun. Sen jälkeen sitten Grammy ja Billboardin ykkössija.”

Angeria rakastaa kaupallista popmusiikkia. Äkkiseltään mikään ei yhdistä häntä ”jazzin Kaija Saariahoksi” kutsuttuun roviemeläiseen **Outi Tarkiaiseen**, tee se itse -indiepoppia Phantom-yhtyeessä tekevään **Hanna Toivoseen** tai nykymusiikkisäveltäjä **Lauri Suppiseen**.

Yhtäläisyydet eivät löydykään musiikista vaan asennetasolta. Kahdella sanalla kuvattuna ”tekemisen meiningistä”.

## LUOMISEN TYÖKALUT KOULUN PENKILTÄ

Ensimmäinen yhdistävä tekijä on koulutus. Äiti tunki viisivuotiaan Angerian musiikkileikkikouluun. Sitä seurasivat musiikkiluokka, pianotunnit, saksofoninsoitto sinfoniaorkesterissa ja opinnot konservatorion musiikkiteknologiaalinjalla.

Outi Tarkiainen, 29, kävi läpi perinteisen musiikkiopistoputken. Sen jälkeen hän on opiskellut Sibelius-Akatemiassa, Yhdysvalloissa ja Isossa-Britanniassa. Ulkomailla hän huomasi, että kalliit lukukausimaksut tekivät monen opiskelusta äärimmäisen määrätietoista – jopa putkinäköisyyteen asti.

”Pohjoismaisen turvaverkon ansiosta uskaltaa heittäytyä hulluihinkin ideoihin, jotka voivat lopulta osoittautua nerokkaiksi. Toisaalta se sallii haahuilun, joka ei johda välttämättä mihinkään”, Tarkiainen sanoo.

Hanna Toivosella, 25, on takanaan klassisen laulun opintoja musiikkiopistossa. Jazzlaulu tuntui kuitenkin enemmän omalta. Tapiolan musiikkilukiosta tie vei Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksen jazzosastolle.

Kaiut taustasta kuuluvat edelleen. Q Magazine, NME ja BBC1 ovat kehuneet

Hanna Toivonen tekee Phantom-yhtyeensä kanssa esikoisalbumiaan. ”Liityimme Teostoon, kun meille soitettiin, että biisinne ovat soineet BBC:llä ja voisimme tilittää teille rahaa”, Hanna Toivonen sanoo.

# "Ellei ole rohkeutta elää vahvaa ja aktiivista elämää musiikin ulkopuolella, ei ole mitään sanottavaa."

Phantomin omalaatuista soundia.

"Indie- ja elektropop-skenessä ei tarvitse olla erityisen hyvä laulaja. Erotun siitä joukosta, koska äänessäni on jazzvaikutteita, halusin sitä tai en", Toivonen sanoo.

## MAAILMANKANSALAISTEN SUKUPOLVI

Toinen yhteinen asia on kansainvälisyys. Kaikki ovat EU-Suomen kasvattajeja – paitsi 25-vuotias Lauri Supponen, joka eli lapsuus- ja teinivuosensa Brysselissä. Internetin ja sosiaalisen median ansiosta yhteydenpito ulkomaille on ollut aina luontevaa.

"On tärkeää, että ympärillä on samanhenkinen yhteisö, mutta fyysisesti sen jäsenet voivat olla missä tahansa", Supponen sanoo.

Outi Tarkiainen on vaikuttanut ympäri maailmaa ja on nykyin suuntaamassa kohti Pariisia. Silti hän huomaa aina palaavansa Rovaniemelle.

"Vanhan sanonnan mukaan lapselle voi antaa perintönä juuret ja siivet. Minun juureni ylettyvät Rovaniemellä kauas historiaan. Uskon, että säveltäjänä minulla on paljonkin ammennettavaa pohjoisesta identiteetistä."

Phantomin Toivonen on juuri palannut keikoilta Barcelonasta ja Berliinistä. Hänen yhtyeensä ensiesiintyminen oli Yhdysvalloissa South by Southwest-festivaalilla.

Angeria on puolestaan solmimassa managerisopimusta yhdysvaltalaisen yhtiön kanssa ja lähtee Los Angelesiin.

"Nyt koen olevani tarpeeksi valmis

biisintekijänä, jotta voin työskennellä kaikkein kovimpien jätkien kanssa jarruttamatta heitä. Oppia voi vain työskentelemällä itseään parempien kanssa."

## YHTEISTYÖLLÄ ETEENPÄIN

Tästä päästään neljänteen yhdistävään tekijään: yhdessä tekemiseen. Myytti yksin kammiossaan työskentelevästä taiteilijasta on kuollut.

Angeria on biisintekijäsukupolvea, jolle co-writing on luonteva tapa tehdä töitä. Toivosen aisaparina Phantomissa on **Tommi Koskinen**, joka opiskelee äänisuunnittelua Aalto-yliopistossa. Tarkiainen tekee yhteistyötä yhtä sujuvasti klassisten ja jazzmuusikoiden kanssa.

Kun Supponen tuli Suomeen opiskeltuaan Lontoossa ja Berliinissä, hän ihastui uuteen taideyliopistoon. Hän ei haluaisi ajatella sitä vain yhteisenä toimintaympäristönä.

"Tärkeintä on, että samanmieliset ihmiset magnetoituvat keskenään. Siihen porukkaan voi kuulua musiikki-, teatteri-, kuvataide-, elokuva- ja kirjailijmisiä. Kun auttaa muita ja pitää yhteisöä yllä, se saa omanikin musiikin elämään."

## LAPUT POIS SILMILTÄ

Tulevaisuuden tekijöitä yhdistää myös avarakatseisuus. Tekemistä ei määritellä genrejen, maantieteen tai edes taiteenlajin perusteella.

"Viimeksi ostamani levy oli katalonialainen rukouslauluvinyyli. Jokaisella maalla ja kulttuurilla on omat musiikki-perintönsä, mutta enää ei ole väliä, mistä

Outi Tarkiaisen mielestä musiikintekijä tarvitsee luovuutta myös ansaintalogiikan keksimiseksi.



"Oppia voi vain työskentelemällä itseään parempien kanssa", Joonas Angeria sanoo.



se musiikki tulee. Kunhan se vain on kiinnostavaa”, Hanna Toivonen sanoo.

Outi Tarkiaisen toinen jalka seisoo jazzin, toinen klassisen ja nykymusiikin maaperällä. Hän on säveltänyt sekä big bandille että sinfoniaorkesterille. Orkesterissa voi olla sekaisin eri traditioita edustavia muusikoita.

”Kirjoitan heille stemmat, jotka he ymmärtävät. Klassinen saksofoni on eri soitin kuin jazzfoni. Kuulijan tehtäväksi jää vain nojata selkänojaan ja ottaa musiikki vastaan.”

### MUSIIKKI EI TULE ILMAISEKSI

Viimeinen yhdistävä tekijä on kutsumus. Nuorena Supponen kertoi ryhtyvänsä säveltäjäksi. Hänen ystävänsä kysyi, elääkö sillä.

”Hämmennyin ja vastasin, että ei kai. Se oli väärin sanottu. Musiikilla elämi-

nen lähtee siitä, että sanoo kyllä! Sitten tehdään se työ”, hän sanoo.

Outi Tarkiaisen on oppinut, että musiikintekijä ei tarvitse luovuutta vain säveltämisessä. Sitä vaaditaan myös ansaintalogiikan keksimiseksi.

”Säveltäminen tuottaa ansioita, mutta itse olen myös opettanut, tehnyt sovituksia ja toiminut big bandin kapellimestarina. Jotkut kirjoittavat esimerkiksi arvosteluja ja kolumneja.”

Phantom tekee nyt esikoisalbumiaan. Reilu vuosi sitten brittiläinen The XX -yhtye löysi Phantomin biisin musiikki-blogissa, kehui sitä eteenpäin ja yhtäkkiä töölöläisessä kellaristudiossa äänitetty musiikki soi BBC1:llä.

”Liityimme Teostoon, kun meille soitettiin, että biisinne ovat soineet BBC:llä ja voisimme tilittää teille rahaa”, Toivonen sanoo ja nauraa.

Angeria tähtää huipulle, mutta häneläkin musiikki on kutsumusammatti.

”Tästä duunista 99 prosenttia on ilmaista. Kolmestasadasta biisiihiosta ehkä yksi päättyy siihen pisteeseen, että siitä saa rahaa. Tuntipalkkani on varmasti huonompi kuin kaupan kassalla. Tämä on maailman kilpailluimpia aloja, mutta kunnianhimo ajaa minua eteenpäin.”

Supponen on omistautunut musii-kille, koska hän voi kanavoida siihen kaiken sen, mitä elämään sisältyy. Silti hän kyseenalaistaa klassisen muusikon stereotyyppin, joka omistaa koko elämänsä taitojensa hiomiseen.

”Sitä pidetään ihanteena, jos jonkun elämä on pelkkää musiikkia. Mun mielestä se on hirveää! Mistä helvetistä se musiikki tulee, ellei elä? Ellei ole rohkeutta elää vahvaa ja aktiivista elämää musiikin ulkopuolella, ei ole mitään sanottavaa.”

”On tärkeää, että ympärillä on samanhenkinen yhteisö, mutta fyysisesti sen jäsenet voivat olla missä tahansa”, Lauri Supponen sanoo.





Sin Cos Tan yhteispohjoismaisella Ja Ja Ja -klubilla Lontoossa.



Death Hawks esiintymässä Echo Chamber -klubilla.

## Music Finland UK -kärkihankeesta hyviä tuloksia

Musiik Finland UK 2012–2013 -kärkihankkeen tavoitteena oli kasvattaa suomalaisen musiikin viientä sekä näkyvyyttä Ison-Britanniassa.

Toukokuussa julkaistavasta raportista selviää, että hanke oli menestys. Musiikkivienti kohdemarkkinamaassa kasvoi kahden vuoden aikana 8 prosenttia. Yli 400 eri mediaa printistä radioon ja verkkoon kirjoitti hankkeen aikana suomalaisesta musiikista ja suomalaiset live-esitykset tavoittivat arviolta yli 52 000 konserttikävijää.

”Kärkihanke oli menestys, ja ylitimme odotuksemme monilta osin. On kuitenkin tärkeää muistaa, että hanke oli vasta eräänlainen alkusysäys, jolla saimme monia tärkeitä ovia auki. Menestyminen vaativilla brittimarkkinoilla edel-

lyttää pitkäjänteisyyttä ja kovaa uurastusta”, muistuttaa Music Finlandin toiminnanjohtaja **Tuomo Tähtinen**. ”Vaikka kärkihanke on nyt päättynyt, tulee Iso-Britannia pysymään vahvasti osana toimintaamme.”

Kärkihankkeeseen osallistui 73 suomalaista artistia, bändiä, orkesteria, bisin kirjoittajaa ja säveltäjää sekä 52 musiikkialan yritystä. Hankkeen aikana solmittiin myös 40 sopimusta muun muassa kolme levytys- ja kolme julkaisusopimusta ja kahdeksan jakelusopimusta.

Musiikkiviennin seuraava kärkihanke suuntautuu saksankieliseen Eurooppaan vuosina 2015–2016.



Pekko Käppi esiintyi WOMEX -tapahtumassa Cardiffissa.

EEVA RINNE



## Music Finlandin palvelut ovat uudistuneet

Music Finlandin tuttujen ja hyväksi koettujen palveluiden rinnalle on nyt tuotu asiakkaan tarpeisiin räätälöity mento-  
rointipalvelu. Tutustu Music Finlandin uudistuneisiin palveluihin osoitteessa [www.musicfinland.fi](http://www.musicfinland.fi).

### Mentorointi

Tuemme suomalaisen musiikin viennin kasvua räätälöimällä asiakas- ja yrityskohtaista neuvontaa kansainvälisille markkinoille tähtääville musiikkiammattilaisille. Asiantuntijoidemme kattava kansainvälinen verkosto on suomalaisen musiikkialan käytössä.

## Myös Music Finlandin osoite on muuttunut

Osoitteemme on nyt Urho Kekkosen katu 2 C, 6. krs., 00100 Helsinki. Puhelinnumeromme ja sähköpostiosoitteet pysyvät ennallaan. Käynti toimistoomme tapahtuu kesään saakka osoitteesta Annankatu 34 B.

## Pessi Levanto sävelsi taiwanilaiselle tähdelle

Säveltäjä **Pessi Levanto** tuotti ja äänitti arvostetun taiwanilaisen artistin **Joanna Wangin** uusimman levyn, *Midnight Cineman*, Suomessa. Wang ja Levanto tapasivat A-Pop Castlessa Rovaniemellä vuonna 2013, mikä jälkeen heidän yhteistyönsä alkoi.

Midnight Cinemalla esiintyy kotimaisia huippumuusikoita. Mukana ovat muun muassa **Sami Kuoppamäki**, **Antti Lötjönen** ja **Mikko Kosonen**. Taustalauluista levyllä vastaa Lauluyhtye Rajaton. Levyllä esiintyvän 85-henkisen slovenialaisen sinfoniaorkesterin osuudet nauhoitettiin Bratislavassa. Sony Music Taiwan julkaisi levyn maaliskuussa.

## Esa-Pekka Saloselle Nemmers -sävellyspalkinto

Kapellimestari **Esa-Pekka Saloselle** on myönnetty arvostettu Michael Ludwig Nemmers -sävellyspalkinto Yhdysvalloissa. Sävellyspalkinto on arvoltaan 100 000 dollaria, jonka ohella palkintoon kuuluvat yhden Salosen teoksen esitys Chicagon sinfoniaorkesterin konserttikaudella 2015–16 sekä neljä taiteilijaresidenssijaksoa Northwestern-yliopistossa kahden seuraavan lukuvuoden aikana. Salonen oli myös tänä keväänä ehdokkaana Grammy-palkinnon saajaksi parhaan nykymusiikin sävellyksen sarjassa.

## Vernereri Pohjola Edition Recordsille

**Vernereri Pohjola** on tehnyt levytyspöytäkirjan brittiläisen Edition Recordsin kanssa. Sopimus kattaa kolme levy-yhtiölle tehtävää levyä, joista ensimmäinen julkaistaan keväällä 2015.

”Vernerin musiikki inspiroi, ei ainoastaan kuuntelijana, vaan myös säveltäjänä. Hän osaa täydellisesti tasapainoilla sävelletyn ja improvisoidun välillä ja ottaa yleisönsä haltuun yksinkertaisilla ideoilla. Se on hyvin kiehtovaa!” Edition Recordsin perustaja **Dave Stapleton** kommentoi.

Cardiffissa sijaitsevasta Edition Recordsista on tullut perustamisensa jälkeen yksi Euroopan arvostetuimmista jazzlevy-yhtiöistä, ja sen artistikaartiin kuuluvat myös suomalaiset artistit Oddarrang ja Alexi Tuomarila Trio.



# Tekijänoikeudesta on keskusteltu

# aina

**Tekijänoikeus ja keskustelu siitä ei ole lainkaan uusi asia. Viime aikoina keskustelu on kuitenkin lainehtinut erityisen voimakkaasti ja kärjistynyt.**

TEKSTI: HEIKKI JOKINEN



Milloin keskustelu tekijänoikeudesta politisoitui ja laajeni asiantuntijoiden piiristä?

”1974”, vastaa **Jukka Liedes**. Opetus- ja kulttuuriministeriön johtaja Liedes on seurannut tekijänoikeuskeskustelua tiiviisti 1970-luvulta asti. Vuonna 1974 ilmestyi yhteispohjoismainen mietintö tekijänoikeuslakien uudistamisesta. Se herätti Ruotsissa uudenlaisen keskustelun, joka levisi meillekin.

Ruotsin tuolloinen opetusministeri **Bertil Zachrisson** mietti, olisiko valtion syytä palkata joukko taiteilijoita, joiden tekijänoikeudet siirtyisivät valtiolle.

”Meilläkin **Henrik Tikkanen** toi esiin käsitteen kulturell allemansrätt, kulttuurinen jokamiehen oikeus”, Liedes sanoo.

Ajatus sisältyi Ruotsin sosialidemokraattisen puolueen vuoden 1969 ohjelmaan ja sai hieman myöhemmin vastakaikua Suomen puolueessa. Nykyään samaa ajatusta julkisella tuella elävistä ja tekijänoikeutensa menettävistä taiteilijoista hellivät lähinnä piraatit.

”Tekijänoikeus on ollut kiinnostava aihe kautta vuosikymmenten, mutta aikanaan vain pienten piirien kesken teknis-juridisena kysymyksenä.” 1970-luvun puolivälin keskustelun jälkeen mielenkiinto siihen on laajentunut jatkuvasti.

## KASETTIMAKSU KESKUSTELUTTI

Pohjoismaat ovat perinteisesti valmistelleet tekijänoikeuslakinsa

tiiviisti yhdessä. Vuonna 1938 maiden yhteinen toimikunta alkoi pohtia lakeja. Työ jatkui jopa sotavuosina, tosin kokoustoiminta vaikeutui Saksan vallattua Tanskan ja Norjan.

Vuoden 1974 pohjoismaisen mietinnön jälkeen kukin maa asetti komitean valmistelemaan lakiuudistusta. Niiden puheenjohtajat koordinoivat yhdessä työtä.

Suomessa tehtävän hoiti 1976 perustettu komitea, joka laati peräti seitsemän osamietintöä. Jukka Liedes oli sen sihteeri. ”Usea mietintö sai aivan uudenlaista julkisuutta, niiden luovutuskkin televisioitiin.”

Kasettimaksun eli nykyisen hyvitysmaksun aloittaminen vuonna 1984 herätti sekin keskustelua. ”Virkamiehenä minun tuli seurata sitä ja luin joka aamu kahdeksan eri poliittisten suuntien sanomalehteä.”

Säädöksen valmistelu oli kilpajuoksua valtiovarainministeriön ja opetusministeriön välillä. ”Me valmistelimme asiaa tekijänoikeuspohjalta, valtiovarainministeriö veroasiana.” Prosessin aikana syntyi ajatus jakaa tuotto kolmeen yhtä suureen osaan: verottajalle, tekijöille ja kulttuurin tukeen.

”Lopulta valtiovarainministeri **Pekka Vennamo** sanoi, että emme me tätä rahaa halua. Siitä syntyi nykyinen jako, jossa tuotto jaetaan yhteisiin tarkoituksiin ja tekijöille suorina korvauksina.”

Kasettimaksukeskustelu levisi virkamiehiä laajemmallekin, Liedes sanoo. ”Kansa alkoi kääntyä tukemaan tekijöitä.”

## KAUPPASOPIMUKSET HERÄTTIVÄT

Kansainväliset kauppasopimukset nostivat tekijänoikeuden laajasti kiinnostavaksi.

”Vuonna 1986 alkaneessa Uruguayn kierroksessa olivat mukana tekijänoikeusasiatkin. Silloin Yhdysvalloissa kaikki alkoivat puhua niistä presidentistä kadunnemieheen.”

Nyt tiedetään yleisesti, että kauppasopimuksissa on tekijänoikeuttakin. ”Parin vuoden takainen Acta-keskustelu viritti aktivistit. Se nosti esille tekijänoikeutta tavallisten lehdenlukkijoidenkin keskuuteen.”

Suomen vuoden 2005 tekijänoikeuslain uudistus räjäytti keskustelun. ”Tietotekniikan kehitys ja asiaa tuntevien fiksuisten nuorten miesten esiinmarssi näkyi. He pitivät tekijänoikeutta



Mielenosoitus free-sopimusta vastaan 2009.



ANTTI AMO KOVISTO / LEHTIKUVA

Järkeä tekijänoikeuslakiin  
25.01.2013



Kansalaisaloite jätettiin eduskunnalle marraskuussa.

ALEKS PUUKKOLA / LEHTIKUVA

Jukka Liedes



JOHANNA LEVONMÄKI



JUSSI NUKARI / LEHTIKUVA

Acta-  
mielenosoitus  
2012.



# YHTENÄ PÄIVÄNÄ TEOSTA EI OLE, TOISENA SE ONKIN TEHTY JA LUO TALOUTTA, TUOTANTOA JA KAUPPAA.

pulmana ja tästä syntyi kitkaa.”

Keskustelun kauimpana toisistaan olevat osapuoletkin ovat silti samaa mieltä yhdestä asiasta, Liedes sanoo. ”Tekijänoikeus on taloudellisesti erittäin tärkeä asia.” Yhtenä päivänä teosta ei ole, toisena se onkin tehty ja luo taloutta, tuotantoa ja kauppaa.

Vuoden 2001 EU-direktiivin ja vuoden 2005 lakimuutoksemme taustalla ovat maailman henkisen omaisuuden järjestön Wipon vuoden 1996 sopimukset. ”Niiden teko kesti seitsemän vuotta ja johdin puhetta koko sen ajan Geneven kokouksissa.”

”Maailman televiestintäteollisuus ilmestyi näille foorumeille, samoin Nokian tapaiset teknologiafirmat. Heitä auttamaan tuli lobbareiden ammattikunta. Samoin tulivat opettajat ja kirjastoihmiset käyttäjinä.”

## JÄLLEEN ETEENPÄIN

Suomessa lainmuutoksiin liittynyt kielteinen keskustelu jäi elämään sinnikkääksi alakulttuurikseen. Silloin piraattiliike nosti konniksi tekijänoikeusjärjestöt sisältöteollisuuden ohella. Sitkeimmät sissit jankkaavat vuoden 2005 keskustelua vieläkin.

Kaikki keskustelu heijastuu ministeriöön, Liedes sanoo. Ristiriidat voivat halvauttaa lakien uudistustyön. Poliittisella agendalla ovat viime vuosina olleet niin tekijänoikeusasioiden siirto opetusministeriöstä työ- ja elinkeinoministeriöön kuin työsuhdetekijänoikeuskin.

Molemmista käytiin kiivas kiista, joka loi ristiriitoja alan toimijoiden välille. ”Vuonna 2012 tuli tunne, että kentän keskinäinen luottamus alkoi palautua ja pääsemme eteenpäin.”

”Sopimus verkkotalennuspalveluista on esimerkki siitä, että alalla päästiin jälleen sopimaan. Lainmuutos orpoteoksista ja suoja-ajan pidennyksestä oli jo normaalia toimintaa, tekijänoikeuslain huoltoa ja ylläpitoa.”

Vielä tänä keväänä ministeriöstä tulee uusia muutosesityksiä lakiin. ”Samalla lain pykälät saavat otsikot.” Niiden tarkoitus on tehdä laista selkeämmin luettava.

## NUORET EIVÄT TUNNE NIUKKUUTTA

Milloin tekijänoikeus tuli mukaan tietotekniseen keskusteluun?

”Laajasti ajatellen heti alusta. Jo 1980-luvulla kopioitiin Commodore 64 -pelejä”, sanoo tietokirjailija **Petteri Järvinen**. Hän on seurannut ja kansantajuistanut tietotekniikkaa 1980-luvulta asti.

Uusi tilanne syntyi mp3-siirron tullessa mahdolliseksi 1990-luvun lopulla. ”Napster syntyi 1999 ja se sai koko musiikkialan takajaloilleen.”

Itse Järvinen havahtui tekijänoikeusasioihin, kun hyvitysmaksua vuonna 1998 laajennettiin kattamaan CD-R-levyt. ”Kirjoitinkin silloin aiheesta. Tyhjät romput olivat ensimmäinen offline-tuote, jolle tietokoneella voi tallentaa musiikkia.”

Sitten kasettimaksun tulo 1984 ei tekijänoikeuskeskustelua ollut muutoin paljoakaan käyty, Järvinen sanoo. Internet toikin aivan uuden ulottuvuuden keskusteluun.

”Nyt mukana oli uusi sukupolvi, joka ei ole kokenut muuta kuin digiajan. He näkevät koko asian ja sisällön eri tavalla kuin klassinen tekijänoikeuskeskustelu ja alan ihmiset. Uudet käyttäjät eivät ole kokeneet niukkuutta mistään, he eivät ymmärrä sisällön arvoa. Piraattipuolueen väkikin on nuorta.”

Aiemmin jonkin asian politisoitumisesta puhuttaessa tarkoitettiin oikeisto-vasemmisto-akselia, Järvinen sanoo. Tekijänoikeuskeskustelussa jako ei liity tähän. ”Puolueiden nuoret ovat usein enemmän samaa mieltä keskenään kuin puolueensa sisällä.”

Piratismiin arvioidaan vähentyneen, kun tarjolle on tullut toimivia laillisia sisältöpalveluja.

”Toivon, että Spotify ja muut lisäävät laillista käyttöä. Eri asia on, saako artisti siitä rahaa vai onko se vain toinen muoto piratismia. Mutta se totuttaa ihmiset ajatukseen maksusta, ja se on oleellista.”

## TEKKAREIDEN PUOLUE

Lähinnä tietotekniikasta ponnistavat ja tekijänoikeutta kritisoivat ihmiset alkoivat vähitellen organisoitua. Ruotsiin perustettiin ensimmäinen piraattipuolue vuonna 2006 kolme vuotta aiemmin aloittaneen Pirate Bayn vanavedessä. Suomalaiset seurasivat perässä kaksi vuotta myöhemmin.

Piraattipuolueen ydin on tekijänoikeuden rankka rajoittaminen. Suomessa se vaatii tekijänoikeuden keston rajaamista ”enintään kymmeneen vuoteen” julkaisemisesta sekä yksityishenkilölle oikeutta jakaa teoksia vapaasti verkossa.

Piraattiliike sekä puolue on luonnollisesti näkyvä verkkokeskustelussa. Sen sijaan IRL- eli in real life -kannatusta on tullut vähemmän: vuoden 2011 eduskuntavaaleissa se sai 0,51 prosenttia äänistä.

Kannattajakunnan koostumuksesta kertoo se, että puolueen vahvimmat äänestysalueet olivat Otaniemi ja Hervanta. Molemmat ovat tekkareiden asuma-alueita.

## SUSI LAMMASTEN VAATTEISSA

Kansalaisaloite tekijänoikeuksista jätettiin eduskunnalle marraskuussa 2013. Se ylitti viime hetkellä vaadittavan 50 000 allekirjoituksen rajan.

Eduskunta kävi aloitteesta helmikuussa lähete keskustelun, joka lienee laajimpia aiheesta aikoihin Arkadianmäellä käytyjä debatteja. Aiemmin tekijänoikeusasioista ovat kiinnostuneet lähinnä opetus- ja sivistysasioita seuraavat edustajat, nyt muutkin.

Aloitteen perusteluiden ja sen esitysten vastakkaisuus nousi usein esille.

”Susi lammasten vaatteissa”, kuvaili **Mikko Alatalo** (kesk). ”Aloite on vähän niin kuin entisen oppilaan ylioppilasaine: otsikko ei vastaa sisältöä”, tiivistä **Janne Sankelo** (kok) antaen arvosanaksi improbatuurin.

Esityksen ylin ystävä oli **James Hirvisaari** (ml). Hän hyökkäsi voimakkaasti ”Teosto-mafiaa” vastaan. Se ei palvele musiikin kuluttajia. ”Teosto-mafia ei näet harrasta mitään yleishyödyllistä toimintaa”. Aloitteen tärkeimpänä asiana Hirvisaari piti sitä, että tekijänoikeusjärjestöiltä poistettaisiin oikeus edustaa asiakkaitaan.

Tekijöiden oikeutta korvauksiin työnsä käytöstä korostivat lähes kaikki puhujat. Moni kaipasi lainsäädännön selkeyttämistä.

Aivan viime aikoina kuluttajan oikeudet on nostettu tekijänoikeuskeskusteluun. Tämä näkyi eduskunnassakin – poliitikot asettuvat mielellään kuluttajan rinnalle ja tueksi.

Se, mikä sitten on kuluttajan etu, jää epäselväksi. Jokaisella keskustelun osapuolella on siitä oma näkemyksensä. ○



MUSIIKKIALA JA VEIKKAUS YHTEISTYÖHÖN -

# kaveri mukaan keikoille maksutta

Klubitoiminnan elinvoimaisuus on suomalaisen musiikkibisneksen kivijalka. Se tarjoaa yleisöille mahdollisuuden nauttia kotimaisesta livemusiikista ja artisteille mahdollisuuden tavoittaa yleisöjä kaikkialla Suomessa. Klubien livekeikat ovat myös tärkeä kasvualusta uusille artisteille. Suomessa noin 90 prosenttia livemusiikista on kotimaista. Uusia yleisöjä kaivataan erityisesti nuorten aikuisten keskuudesta.



Suomen Rock-klubien liitto, Suomen Ohjelmatoimistot ja agentit SOA, Teosto ja Veikkaus ovat sopineet uudenlaisesta valtakunnallisesta yhteistyöstä vuodelle 2014. Yhteistyökumppanit tarjoavat suomalaisille musiikin ystäville Kaveri mukaan -keikkakonseptin eli mahdollisuuden ottaa kaverin maksutta mukaan edun piiriin kuuluville kotimaisille keikoille.

”Yhteistyö on merkittävä uusi avaus kotimaisen musiikin ja yritysten väliseen yhteistyöhön ja uskomme, että se kasvattaa uusia yleisöjä kaikkia osapuolia hyödyttävällä tavalla”, kertoo Rock-klubien liiton ja Nosturin **Eeka Mäkynen**.

Yhteistyössä on mukana kymmenen rock-klubia yhdeksässä kaupungissa Helsingistä Ouluun. Veikkauksen kanta-asiakasetu tulee kattamaan peräti noin 70 kotimaista keikkaa. Esiintyjäkaartista löytyy laaja kattaus Anna

Abreusta Olavi Uusivirtaan ja Lost Societyta Samuli Putroon.

Keikkajulkistuksia tehdään jokaisen kuukauden ensimmäinen keskiviikko, keskikesää lukuun ottamatta. Päivityvän listan edun piiriin kuuluvista keikoista näet osoitteesta [veikkaus.fi/kaverimukaan](http://veikkaus.fi/kaverimukaan).

## LISÄÄ NUORIA MYÖS KEIKKALAVOILLE

Yhteistyön tavoitteena on tukea myös Teoston käynnistämän musiikkialan Pumppu-hankkeen tavoitteita tarjoamalla keikkakokemuksia ja jatkuvuutta nuorille nouseville bändeille, joita on haettu lämmittelemään eturivin bändejä ja artisteja.

”Teostolle on tärkeää, että Suomessa on tulevaisuudessakin menestyviä musiikin tekijöitä. Pumppu-hankkeen tavoitteena on kehittää musiikin harrastamisen edellytyksiä, kehittä-

tymistä ja menestystä sekä luoda arvokkaita kohtaamisia nuorten musiikkiharrastuksen ja menestyneiden musiikintekijöiden välille”, Teoston **Tommi Korhonen** kertoo.

Veikkaus haluaa Kaveri mukaan -yhteistyön kautta viestittää, että veikkauksen pelaajat ovat vahvasti luomassa edellytyksiä kotimaisille musiikkilämyksille. Tänäkin vuonna Veikkauksen tuotosta ohjataan yli 40 miljoonaa euroa kotimaiselle musiikille ja nuorten musiikkiharrastuksille.

”Tämän yhteistyön ja merkittävän kanta-asiakasedun kautta haluamme konkretisoida musiikin ystäville Veikkauksen erityistä roolia kotimaisen musiikin taustavoimana. Uudenlainen avaus livemusiikin kanssa on tärkeä myös yritysten ja musiikin välisessä yhteistyössä. Musiikkialassa on valtavasti potentiaalia, jota ei Suomessa ole osattu vielä laajasti ja tuloksekkaasti hyödyntää”, **Krista Huovinen** Veikkauksesta toteaa. ☺



# Viiden miehen

# voimalla

*Britanniaa kohti*



# Von Herten Brothers -yhtyeellä on takana pitkä keikkaputki. Viiden miehen yhtye kiersi Suomea ja Britanniaa elokuulta joulukuulle.

TEKSTI: HEIKKI JOKINEN



”Teimme uuden levyn myötä kiertueen ja mukana oli kahdeksan keikkaa Britannian suurissa kaupungeissa. Laskin, että teimme tämän bändin kanssa viime vuonna noin 70 keikkaa”, sanoo yhtyeen laulaja-kitaristi **Mikko von Herten**.

”Bändin juuret ovat vahvasti anglo-amerikkalaisessa musiikissa ja progressiivisessa rockissa. Siksi on hyvä aloittaa ulkomaiset keikat Britanniassa, ehkä tämä voi levitä sieltä muuallekin.”

Yhtyeellä on vain tietty määrä pelimerkkejä, von Herten muistuttaa. ”Parasta toimia siellä, missä meitä on jo kuultu. Jokainen bändi haluaa brittimarkkinoille, siellä on kova kilpailu.”

Tämä ei yhtyettä pelota. Huhtikuussa se lähtee jälleen kiertämään Britanniaa, tällä kertaa Wildhearts-yhtyeen lämmitelybändinä.

”Bändin laulaja **Ginger** on ollut fanimme jo pitkään. Hän ehdotti kiertuetta meille keikkamyynninsä kautta. Ehdolla oli muitakin bändejä, mutta onneksi aikataulu oli meille sopiva”

Von Herten Brothers on saanut Britanniaan edustajakseen aiemmin Nirvanallekin työskennelleen radiopluggarin. Pluggarin työ on esitellä yhtyeen musiikkia radio- ja tv-asemille. ”Hän piti musiikistamme ja otti meidät tarkoin valitulle listalleen.”

Toukokuuksi yhtye on varannut studion - tekeillä on uusi levy. Se julkaistaan ensi vuoden maaliskuussa. ”Pääsemme siitä kevätrundille ja festareille”, Mikko von Herten laskee.

”Näissä hommissa ei voi olla liian boheemi. On oltava suunnitelma 18 kuukautta tästä päivästä eteenpäin, jotta yhteistyökumppanit tietävät, mitä on tulossa. Impulsiivisuus näkyy sitten muissa asioissa, esimerkiksi yllätyskeikoissa.”

Yhtye on saanut kansainvälistymistukea Musiikin edistämistätiöltä. ”Ilman sitä moni juttu olisi jäänyt tekemättä. Viiden miehen bändi kamoineen ja teknikoineen on kallis liikuttaa.”

”Meidän on paljon vaikeampi tehdä mieleenpainuvia keikkoja kuin läppärin kanssa yksin kulkevan dj:n. Meiltä kuluu paljon rahaa, jotta saamme keikasta sen tasoisen kuin siitä haluamme.”

”Säätiön systeemi on erittäin tärkeä siihen asti kun kassavirta kääntyy bändiä kohti, ei siitä pois päin. Kulttuurin tuki kaikessa monimuotoisuudessaan on upeaa.”

## Rahaa saavat ne, jotka sitä hakevat

”Meillä ei ole painopisteitä rahan jaossa, vastaamme kentältä tuleviin huutoihin”, sanoo Musiikin edistämistätiön pääsihteeri **Leena Hirvonen**. ”Keskeiset jakoperusteemme ovat hakemuksen laadulliset ja tasokriteerit. Jos se täyttää ne, menemme hakemusten mukaan.”

Säätiöllä ei ole etukäteen päätettyä jakoa millaiselle musiikille tai mihin toimintaan sitä annetaan. Jaettavat varat on budjetoitu eri alueille, kuten esimerkiksi elävän musiikin tuki, äänite- tai koulutustuki.

Niiden sisällä rahat jaetaan kuitenkin vapaasti. Pääperiaate on selkeä ja reilu: tukea myönnetään niille, jotka sitä ovat hakeneet ja joilla on parhaat hakemukset.

Säätiön ensimmäinen toimintavuosi on nyt takana. Kokemukset ovat myönteiset. Erityisen ilahtunut Leena Hirvonen on uusien hakijoiden määrän selvästä kasvusta. Uusia ihmisiä on tavoitettu, vaikka säätiöllä ei ollut sen kummempaa kampanjointia. ”Ehkä sosiaalinen media on auttanut, siellä on liikkunut tietoa tuestamme.”

Säätiö jakoi viime vuonna tukea musiikille yhteensä 2,35 miljoonaa euroa. Eräillä tukialueilla jäi hiukan rahaa jakamatta. Se ei kuitenkaan häviä minnekään, vaan siirtyi tänä vuonna jaettavaksi.

”Joillakin aloilla emme saaneet riittävästi hakemuksia. Ehkä olimme myös alussa hiukan varovaisella tukilinjalla. Koska meillä on neljä jakokertaa vuodessa, ei ole helppoa jaksottaa rahoja oikein.”

Hakijat ovat kiittäneet sähköisen hakujärjestelmän toimivuutta. Vuosi oli kaikkiaan onnistunut, Leena Hirvonen arvelee. ”Pääsimme eroon rahasta suunnitellen siten kuin aiommekin.”



### Musiikin edistämistätiön päätöksiä 1.11.–31.12.2013

Äänitetuotantotuki	75 450 euroa, saajia 60
AV-tuotantotuki	63 050 euroa, saajia 55
Elävän musiikin tuki	147 050 euroa, saajia 99
Markkinointi- ja vientituki	68 000 euroa, saajia 27
Työskentelytuki	155 100 euroa, saajia 92
Saajia yhteensä	333, 508 650 euroa

Tiedot hakuajoista ja ohjeet: [www.musiikinedistamissaatio.fi](http://www.musiikinedistamissaatio.fi)



Kerkko Koskinen kollektiivi esiintyi Emma-gaalassa kokoonpanolla, jossa laulajina olivat mukana Maija Vilkkumaa, Paula Vesala ja Vuokko Hovatta.

## Emmoja musiikin saralla ansioituneille

Espoon Barona Areenalla maaliskuussa järjestetyssä Emma-gaalassa jaettiin jälleen tunnustusta kotimaisen musiikin saralla kuluneen vuoden aikana ansioituneille musiikintekijöille, artisteille ja muille musiikkialan ammattilaisille.

Gaalassa palkittuja olivat muun muassa **Sanni** vuoden naissoolista, **Cheek** vuoden miessolistina, Haloo Helsinki vuoden yhtyeenä ja *Et ole yksin* - **J. Karjalainen** vuoden albumina. Vuoden biisi -palkinnon jakoi Teoston puheenjohtaja **Kim Kuusi** yhdessä **Paula Vesalan** kanssa J. Karjalaisen säveltämälle, sanoittamalle ja esittämälle *Mennyt mies* -kappaleelle.

Gaalassa esiintyivät Haloo Helsinki, Jenni Vartiainen, Sanni, Amorphis, Ricky-Tick Big Band & Julkinen Sana vieraanaan Sini Sabotage, Redrama, Isac Elliot, Cheek & Robin sekä Kerkko Koskinen Kollektiivin uusi kokoonpano.

Vuotuisen musiikkialan gaalan järjestää Suomen Musiikkituottajat. Teosto oli tapahtuman yhteistyökumppani.

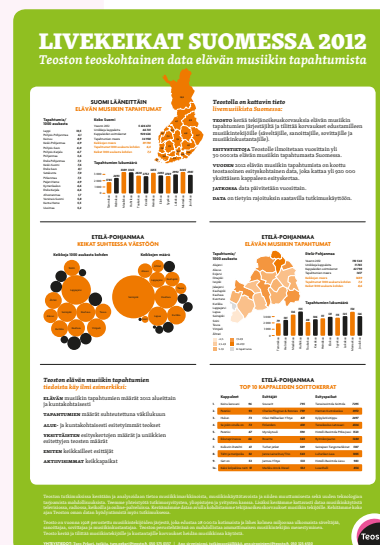
## Teoston tutkimusdataa musiikintutkijoille

Teoston tutkija **Turo Pekari** esitteli huhtikuun alussa Teoston tutkimusdataa visualisointeja Seinäjoen Rytmikorjaamolla järjestetyssä musiikintutkijoiden valtakunnallisessa symposiumissa. Tapahtuman järjestivät Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikkö ja Suomen Etnomusikologinen seura.

Vuoden 2012 elävän musiikin tapahtumista kootusta datasta voi ensimmäistä kertaa tarkastella alueittain teoskohtaisia lukuja Suomen keikoista.

Tiesitkö esimerkiksi, että eniten elävän musiikin tapahtumia suhteessa asukaslukuun järjestetään Kittilässä tai että Turun seitsemänneksi esitetyin kappale vuonna 2012 oli **Lauri Liepon** ja **Martti Jäppilän** humppla *Tammerkoski*?

Dataa on tarkoitus päivittää vastedes vuosittain ja se on hyödynnettävissä tutkimuskäyttöön.





## Antti Auvisesta Suomen Säveltäjien puheenjohtaja

Suomen Säveltäjät ry valitsi maaliskuussa pidetyssä vuosikokouksessaan uudeksi puheenjohtajaksi säveltäjä **Antti Auvisen**, 39. Auvinen on suorittanut sävellysoopinnot Conservatorium van Amsterdam -musiikkikorkeakoulussa ja Sibelius-Akatemiassa, jossa hän valmistee parhaillaan taiteellista tohtorintutkintoa.

Yhdistyksen edellinen puheenjohtaja, säveltäjä **Tapio Tuomela** kutsuttiin yhdistyksen kunniajäseneksi.



Vasemmalta Ari Nieminen, Kaija Kärkinen, Kimmo Hakola, Kim Kuusi, Tommi Tuomainen ja Juha Tikka. (Kuva: Suvu-Tuuli Kankaanpää)

## Kimmo Hakola uutena Teoston hallitukseen

Teoston jäsenistö kokoontui sääntömääräiseen kevätkokoukseen 9. huhtikuuta. Helsingin Finlandia-talossa pidettyyn kokoukseen osallistui yli 120 Teoston jäsentä.

Jäsenkokous valitsi Teoston hallitukseen uudeksi jäseneksi säveltäjä **Kimmo Hakolan**. Hallitukseen kuuluvat lisäksi säveltäjä **Kim Kuusi** (puheenjohtaja), sanoittaja **Kaija Kärkinen**, musiikkikustantaja **Ari Nieminen**, säveltäjä **Juha Tikka** ja musiikkikustantaja **Tommi Tuomainen**.

Hallituksen jäsenyyden tässä kokouksessa jättänyt säveltäjä **Mikko Heiniö** ehti olla yhteensä 30 vuotta Teoston hallituksessa, joista 15 vuotta hallituksen varapuheenjohtajana. Kevätkokouksessa Heiniö kutsuttiin Teoston kunniajäseneksi.

## Uusi selvitys tekijänoikeustuloista

Tänä vuonna ilmestynyt suoria tekijänoikeustuloja koskeva selvitys *Direct Copyright Revenue Streams in Creative Industries in Finland* on jatkoa vastaavalle vuonna 2010 ilmestyneelle ja vuoden 2008 tietoihin perustuneelle julkaisulle. **Tarja Koskinen-Olssonin** ja **Jari Muikun** kokonaisuutena selvitys perustuu vuoden 2012 lukuihin, ja tulovirtoja on selvitetty tekijänoikeuden ydinalojen osalta.

Kirjassa arvioidaan vuoden 2012 suorien tekijänoikeustulojen kokonaismääräksi 2,9 miljardia euroa. Kasvua vuodesta 2008 on tullut 45 prosenttia. Musiikin osuus tästä on 72,5 miljoonaa euroa.

Julkaisu on ilmestynyt Suomen Tekijänoikeudellisen yhdistyksen julkaisusarjassa ja sen hinta on 20 euroa. Tilaukset: Tekijänoikeuden tietokeskus, Maire Wikholm [mair.wikholm@copyrightsociety.fi](mailto:mair.wikholm@copyrightsociety.fi) tai 09 6810 1729.



## Käytännön tietoa musiikin tekemisestä

Musiikintekijöille, artisteille ja muille musiikkialalla toimiville on avattu verkossa Rytmi-Manuaali-niminen verkko-opas musiikin tekemiseen ja musiikkibisneksen kiemuroihin.

Seinäjoen Rytmi-Instituutin toteuttama Rytmi-Manuaali tarjoaa tekstein ja videoin opastusta ja vinkkejä biisin muokkaukseen, äänitysvaiheen nikseihin, keikoista sopimiseen, uran luontiin, julkisuuskysymyksiin ja moniin muihin musiikin tekijää koskeviin kysymyksiin. Manuaalissa esitellään myös musiikkialaa ja sen keskeisimpiä järjestöjä sekä kerrotaan tarjolla olevista apurahoista ja musiikkialan koulutuksesta.

[www.rytlimanuaali.fi](http://www.rytlimanuaali.fi)

# Teostory kutsuu sinut nyt verkkoon

Luettavanasi on viimeinen painettuna ilmestyvä Teostory. Teoston asiakaslehti Teostory tipahti musiikintekijöiden ja musiikkialan yhteistyökumppaneidemme postiluukuista säännöllisesti neljästi vuodessa lähes 40 vuoden ajan. Nyt on uusi aika edessä ja kuulumisiamme voit lukea tämän jälkeen verkkosivujemme Teostory-osastosta.

Ensimmäinen Teostory-lehti ilmestyi jouluna 1974, vaikka lehti oli merkitty vuoden 1975 ykkösnumeroksi. 1975 ilmestyivät myös lehden seuraavat kolme numeroa. Lehden nimen keksi Teoston silloiseen johtokuntaan kuulunut **Kari Tuomisaari**. Teostory sai siis lehden nimensä Teostory.

Ensimmäisen numeron pääkirjoitus oli otsikoitu ytimekkäästi ”Tekijän asialla”. Päätoimittajana oli tuolloin Teoston toimitusjohtaja **Pekka Kallio** ja hän linjasi kirjoituksessaan, että Teostoryn tarkoituksena on tiedottaa, keskustella ja osallistua luovan työn ja luovan työn tekijän kannalta tärkeisiin kysymyksiin. Tekijänoikeuden kansainvälisen kehityksen seuraamista pidettiin tärkeänä ja

lehden sisältö oli aluksi hyvin tekijänoikeuspainotteista.

Vuosien mittaan musiikintekijät ja musiikkialan kuulumiset ovat saaneet lehdessä enemmän palstatilaa ja lehti on muutettu kaikille asiakasryhmillemme suunnatuksi asiakaslehdiksi.

Nyt ilmestyvä lehti on kuitenkin viimeinen paperimuodossa ilmestyvä Teostory. Tästä eteenpäin sisältö jatkaa elämänsä sähköisessä muodossa Teoston verkkosivuilla ja erilaisissa verkkokanavissa. Tekijöiden, tekijänoikeuden ja musiikin monimuotoisuuden asialla olemme edelleenkin.

Löydät meidät verkkosivujemme lisäksi muun muassa Facebookista, Twitteristä, Instagramista ja LinkedInistä.



## 1975

Teoston 50-vuotishistoriikki kertoo, että ”lehti pyrkii käsittelemään monipuolisesti Teoston toimialueita ja yleisiäkin tekijänoikeuskysymyksiä.” Tekijänoikeuden kansainväliset kysymykset ja Teoston palveluista ja toiminnoista tiedottaminen olivat lehden keskeistä sisältöä.

Lehteä postitettiin alusta alkaen muun muassa musiikintekijöille, Teoston sopimuskumppaneille, kulttuurijärjestöille, päättäjille ja lehdistölle. Ensimmäisen vuoden aikana painos oli 3 500 kappaletta.



## 1991

1980-luvun aikana Teostoryn painosmäärä kaksinkertaistui edellisen vuosikymmenen ajoista, koska myös Teostoon liittyneiden musiikintekijöiden määrä kasvoi.

Teoston toimintakertomus 1985 kertoi: ”Kuluneen toimikauden aikana lehden sisältö on painottunut ajankohtaisiin tekijänoikeudellisiin kysymyksiin, joista mainittakoon mm. video, kaapelitelevisio sekä tyhjiin kasetteihin lisättävä tekijänoikeuskorvaus.”



## 1995

Teostory alkoi esitellä säännöllisesti musiikintekijöitä. Haastateltavan valinnassa ei pidetty niinkään tärkeänä ajankohtaisuutta kuin sitä, että mahdollisimman monentyyppiset musiikintekijät pääsisivät esille.

Lehden sivumäärä kasvoi ja sisältö monipuolistui. Lehdelle valittiin myös toimitusneuvosto, joka mietti lehden kehitystarpeita. Teostossa oli ja on paljon tiedotettavaa ja johtokunta oli hyväksynyt ajatuksen, että lehden pitää palvella nimenomaan musiikintekijöiden tiedotuslehtenä.



## 2010

Teostoryn haastatteluissa tuotiin esiin myös musiikkia käyttävien asiakkaiden näkökulmia musiikin merkityksestä ja käyttötoivoista. Päättäjiä ryhdyttiin haastattelemaan tekijänoikeuksiin liittyvistä kysymyksistä, ja Teoston tutkimustoiminnan kehittyminen alkoi näkyä jutuissa.

Teostorya muutettiin jo 1990-luvulla ulkoasultaan houkuttelevammaksi, mutta varsinaisen kasvojenkohotuksen se koki 2000-luvulla. Kuvat saivat tilaa ja taitto ilmaa ympärilleen. Painosmäärä on 2000-luvulla kasvanut 12 000:sta 30 000:een.



# Monta vuosikymmentä mukana lehdenteossa

Teostoryn pitkäaikainen toimitussihteeri Marja-Leena Karjula on seurannut lehden vaiheita melkein sen koko olemassaolon ajan: ensin vedosten tarkastajana ja sitten toimittajana ja toimitussihteerinä.

Lehti on muuttunut historiansa aikana tekijänoikeuden kuulumisia raportoivasta julkaisusta monipuoliseksi asiakaslehdiksi, ja nyt lehden sisältö on muuttamassa verkkoon. Miltä lehden vaiheet ovat näyttäneet?

## Kuinka kauan olet toiminut Teostoryn parissa ja miten tulit mukaan?

Tulin Teostoon töihin 1979 ja olen ollut alusta saakka tekemisissä Teostoryn kanssa. Lehti oli aluksi suunnattu selkeästi tekijänoikeusalan asiantuntijoille ja järjestöaktiiveille. Sen ajan juttuja ei nuori tulokas saanut mennä kopeloimaan. Ihan pahimmat kielivirheet ja oikeinkirjoituksen uskalsi vain korjata. Lehteä tehtiin myös hyvin säästäväisesti. Sivuja ei ollut paljon, kuvia ei juurikaan käytetty eikä ulkoasuun ja luettavuuteen kiinnitetty huomiota. Tärkeän sisällön ajateltiin menevän perille muutenkin.

## Miten Teostory on muuttunut vuosien varrella?

Lehdessä oli alusta alkaen myös sellaisia juttuja, joissa musiikintekijäasiakkaita opastettiin tekemään teosilmoituksia tai kerrottiin, miten tilitys muodostuu. Vasta 1990-luvulla alettiin vasta tosissaan miettiä, että asiantuntija-artikkeleita voisi toimittaa ja lehden luettavuutta muutenkin parantaa. Lehteä ruvettiin kehittämään ennen muuta Teoston musiikintekijäasiakkaita palvelevaksi tiedotuskanavaksi.

## Millaisia juttuja on jäänyt vuosien varrelta mieleen?

2000-luvulla Teostoryn ulkoasuun, luettavuuteen ja sisällön monipuolisuuteen alettiin kiinnittää aiempaa enemmän huomiota ja esimerkiksi musiikintekijöitä esittelevät haastattelut tulivat lehden vakiosisällöksi. Moni näistä tekijähaastatteluista on jäänyt hyvin mieleen. Niiden kautta on nähnyt, kuinka kiinnostavia ja jännittäviä persoonia Suomen musiikkielämässä ja Teoston asiakaskunnassa on. Itse olen toimitussihteerinä ollut myös tyytyväinen siihen, että olemme voineet käyttää apuvoimina taitavia kirjoittajia ja jutut on voitu tarjoilla kauniisti taitettuina hyvien kuvien kera.

## Millä mielin nyt, kun Teostoryn sisältö siirtyy sähköisiin kanaviin?

Verkkoon siirtyminen laajentaa Teostoryn mahdollisuuksia. Lehdellä on ollut iso joukko erilaisia kohderyhmiä rockareista sinfonikkoihin, musiikintekijöistä musiikkia käyttäviin yrityksiin ja päättäjistä käytännön toimintaohjeiden tarvisijoihin. Verkossa sisältöä voidaan räätälöidä kullekin sopivaksi ja ajankohtaisiin asioihin voidaan tarttua helpommin. Verkkoon siirtyminen on varmaan hyvä ratkaisu, vaikka täytyy myöntää, että myös pieni haikeuden tunne on käynyt mielessä.

## Olet siirtymässä eläkkeelle. Millä mielin, millaiset suunnitelmat?

Tulen varmasti seuraamaan uteliaana Teoston kuulumisia eläkkeelläkin. Suunnitelmia eläkepäiviksi on monia, mutta katson sitten syksyllä rauhassa, mihin suuntaan tie vie. Houkutteleva on ainakin ajatus paeta Suomen talvea jonnekin lämpimään. Sitä ennen ehdin kuitenkin vielä osallistua parin kuukauden ajan verkkosisältöjen tuottamiseen ja katsoa, miten homma etenee.



Tomi Korhonen

JAKKE NIKKARINEN



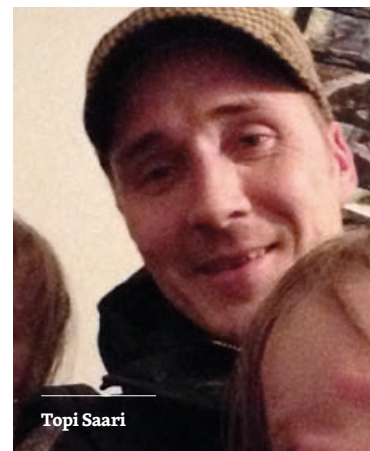
Marja-Leena Karjula

JAKKE NIKKARINEN

## ME TÄTÄ TEIMME

Teostoryn päätoimittajana toimii Teoston viestintä- ja yhteiskuntasuhdejohtaja **Tomi Korhonen** ja toimitussihteerinä **Marja-Leena Karjula**. Ulkoasusta on vastannut vuodesta 2003 lähtien **Topi Saari**. Juttuja olemme tehneet Teoston omin voimin tai tilanneet vakinaiselta avustajakunnaltamme.

Teostoryn historian aikana päätoimittajina ovat toimineet myös toimitusjohtaja **Pekka Kallio**, toimitusjohtaja **Jaakko Fredman**, viestintäjohtaja **Kalle Jämsen**, toimitusjohtaja **Katri Sipilä** ja viestintäjohtaja **Satu Kaarenoja**.



Topi Saari



Teosto jälleen mukana MARSissa

# Monipuolisia kohtaamisia

Teosto oli näkyvästi mukana 29.1.–1.2. Seinäjoen Rytmikorjaamolla järjestetyssä MARS-tapahtumassa. Viidettä kertaa järjestetty musiikin talvifestivaali toi yhteen noin 400 alan ammattilaista, tutkijaa, artistia, opiskelijaa ja harrastajaa.





TEKSTI: JENNI PEKKINEN KUVAT: MIIKKA VARILA



Teosto järjesti MARS-tapahtuman yhteydessä tilaisuuden tekijäasiakkailleen, keskustelutilaisuuden dj:iden kanssa ja osallistui Rytmikorjaamolla

järjestettyyn bändipajaan, jossa oli tarjolla tekijänoikeustietoa aloitteleville bändeille ja musiikintekijöille. Tekijätilaisuudessa aiheena oli esityskorvausten muodostuminen YouTubesta ja se, mitä musiikintekijän täytyy itse tehdä saadakseen korvausta YouTubessa esitetystä musiikista.

Teoston asiantuntijoiden puheenvuoroja kuultiin lisäksi muun muassa paneeleissa. EDM-paneeliin osallistui Teoston kehityspäällikkö **Sirke Salovaara**, ja radion soittolistoja koskevassa paneelikeskustelussa tutkimuspäällikkö **Ano Sirppiniemi** avasi, miten radiossa soitetun musiikin tekijänoikeustulot muodostuvat.

## EDM-ILMIÖ JA DJ:IDEN ESITYSILMOITUKSET PUHUTTIVAT

EDM-paneelissa pohdittiin, miten soittolistoja ja festivaaleja valloittaneen elektronisen tanssimusiikin eli EDM:n suosio on rakentunut ja mitä vaikkapa rokkifestivaalit voisivat ammentaa EDM:n menestyksestä. Keskustelussa todettiin EDM:n olevan maailmalla jo todella suuri ilmiö, joka on tehnyt dj:istä samalla tähtiä. Samalla uumoiltiin, että Suomessa parina kesänä järjestetyt EDM-festivaalit Summer Sound ja Weekend Festival

## ELEKTRONINEN TANSSIMUSIIKKI ON TEHNYT DJ:ISTÄ MAAILMALLA TÄHTIÄ.

- 1 2** Tapahtuman yhteydessä kuultiin runsaasti elävää musiikkia. Mukana olivat muun muassa The Reed Fags ja Sanni.
- 3** Mars-tunnustuspalkinnon sai toimittaja Jukka Haarma.

ovat antaneet esimakua EDM:n tulevasta suosiosta myös kotimaassa.

EDM-paneelin jatkoiksi nimetyssä Teosto vs. dj:t -keskustelussa Sirke Salovaara ja dj Orion kävivät läpi viime vuonna tehtyä dj-lisenssin uudistusta ja sen herättämiä ajatuksia. Sirke Salovaara

kertoi, että vastedes dj-keikoilla soitetusta musiikista maksetaan tilitykset teoskohtaisesti juuri niille tekijöille, joiden musiikkia on soitettu.

Tilityksen tarkkuuden perustana ovat esitysilmoitukset, joita myös dj:t voivat jatkossa muiden esiintyjien lailla tehdä ja näin varmistaa, että tilitys kohdistuu juuri niille tekijöille, joiden musiikkia he keikoillaan soittavat. Sekä dj Orion että keskustelun yleisössä olleet dj:t pitivät hyvänä sitä, että tilitys kohdistuu tarkasti oikeille tekijöille. Esitysilmoitusten teko herätti sen sijaan myös epäilyksiä. Keskustelun aiheesta arveltiin jatkuvan vielä myös tapahtuman jälkeen, kunhan dj:t ehtivät kokeilla esitysilmoitusten tekemistä. ☺



# Teoston vuosi 2013

Teoston vuosi 2013 oli työntäyteinen. Kotimaasta keräämämme musiikinkäytön korvaukset kasvoivat 50,3 miljoonaan euroon. Lisäksi ulkomaisilta sisarjärjestöiltä ja yhteispohjoismaiselta tallennusoikeuksia myyvältä Nordisk Copyright Bureaulta (NCB:ltä) tuloutui esitys- ja tallennuskorvauksia Teoston kautta tilitettäväksi 9,2 miljoonaa euroa. Kaikkiaan tilitämme oikeudenomistajille vuoden 2013 korvauksia toimintakulujen vähentämisen jälkeen 52,3 miljoonaa euroa. Suomalaisen musiikin edistämiseen oikeudenomistajien yhteisillä päätöksillä käytämme 2,9 miljoonaa euroa. **Lisää tietoa viime vuoden toiminnastamme saat verkkosivuiltamme julkaistusta vuosikertomuksesta. Osoite on [www.teosto.fi](http://www.teosto.fi).**

## Teoston toimitusjohtajan Katri Sipilän katsaus viime vuoteen: Työtä rakkaudesta musiikkiin

Musiikin tekemisen ja välittämisen tavat ja teknologiat muuttuvat nopeasti. Uudet liittoumat ovat tekijänoikeuksien hallinnoinnin tulevaisuutta. Yksi merkittävimmistä tekijänoikeuksien hallinnoinnin tulevaisuutta ennakoivista yhteistyöhankkeista on Teoston, tanskalaisen Kodan ja norjalaisen Tonon muodostama Polaris Nordic, jonka kehittämää tilitysjärjestelmää käytettiin ensi kerran joulukuun tilityksessä. Yhteistyöllä vähennämme kustannuksia, tehostamme toimintaa ja lisäämme tuloja musiikin tekijöille ja kustantajille. Seuraava askel otetaan, kun Teosto siirtyy muiden Polaris Nordic -järjestöjen kanssa vuonna 2015 käyttämään ruotsalais-englantilaisen ICE-yrityksen teostietokantaa.

**Teoston perustehtävänä on toimia ammattimaisten musiikintekijöidemme menestykseksi.** Haluamme tarjota musiikkia tekeville ja käyttäville asiakkaillemme ajanmukaiset, helpot, hyödylliset ja huolettomat palvelut. Entistä tiiviimpi yhteistyömme muusikoita ja musiikkituottajia edustavan Gramexin kanssa mahdollistaa sen, että luvat musiikin käyttöön saa tulevaisuudessa yhdeltä luukulta.

Yhteistyömme jatkui myös muiden perinteisten yhteistyökumppaneidemme, kuten Luovan työn tekijät ja Yrittäjät Lyhty -projektin ja Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen kanssa.

**Vuosi 2013 oli myös kansainvälisten muutosten aikaa.** Euroopan unioni vahvisti uuden tekijänoikeuksien yhteishallinnointia koskevan direktiivin, joka tuo eurooppalaiset pelisäännöt tekijänoikeusjärjestöjen hallintoon ja rajat ylittävien verkkopalveluiden musiikin lisensointiin. Sääntelyn kansallinen voimaan saattaminen tuonee muutoksia myös Teoston toimintaan.

**Kotimaassa muun muassa Järkeä tekijänoikeuslakiin -aloite synnytti keskustelua tekijänoikeuksista.** Kannatamme keskustelua, mutta mielestämme lain uudistaminen aloitteen

mukaisesti vaikeuttaisi digitaalisten palvelujen kehittämistä ja tekisi Suomesta turvasataman kansainväliselle verkkopiratismille. Luovan alan yhteinen kannanotto asiasta on luettavissa verkkosivuiltamme.

**Pidimme viime vuonna vahvasti esillä perustehtäväämme ja selvitimme musiikintekijöiden mahdollisuutta ammattimaiseen toimintaan.** Tutkimme musiikintekijöiden kiinnostusta yrittäjyyteen, ja kyselymme mukaan erityisesti nuoret musiikintekijät ovat innostuneita perustamaan yrityksiä. He eivät kuitenkaan voi ohjata saamiaan tekijänoikeuskorvauksia yhtiönsä elinkeinotuloksi. Laadimme yhdessä jäsenjärjestöjemme kanssa ehdotuksen verolain uudistamiseksi ja asian korjaamiseksi.

**Etsimme aktiivisesti muitakin ratkaisuja luovan työn edistämiseksi.** Osana Teoston käynnistämää musiikintekijän menestyspolkua pohjustavaa Pumpu-hanketta aloitimme kouluprojektin: tunnetut musiikintekijät osallistuvat musiikin ja äidinkielen tunneille ja kannustavat oppilaita soittamisen lisäksi myös tekemään omaa musiikkia.

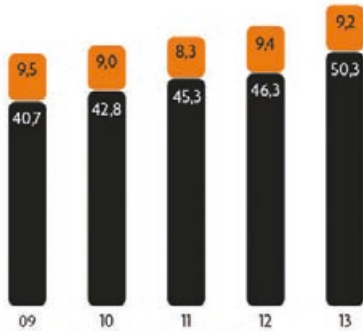
**Maaliskuussa 2014 muutimme Lauttasaa-resta Helsingin keskustaan.** Uuteen toimipaikkaamme Kampin Huippuun tulee myös joukko muita musiikki- ja AV-alan järjestöjä. Siten olemme entistä lähempänä asiakkaitamme ja kumppaneitamme.

KUVA: JOHANNES ROMPPANEN  
GRAAFIT: TUUKKA LINDQVIST





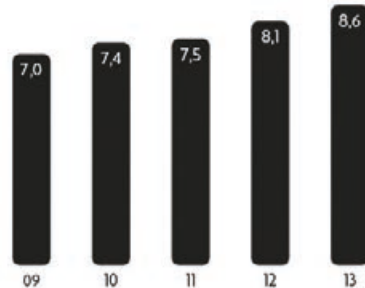
**TUOTOT**  
YHTEENSÄ 59,5 MILJOONAA EUROA



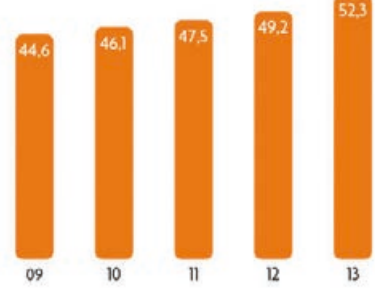
Korvaukset muilta järjestöiltä  
(mukana myös lainauskorvaus)

Teoston keräämät korvaukset

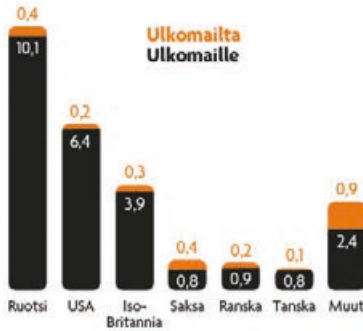
**TEOSTON TOIMINNAN KULUT**  
MILJOONAA EUROA



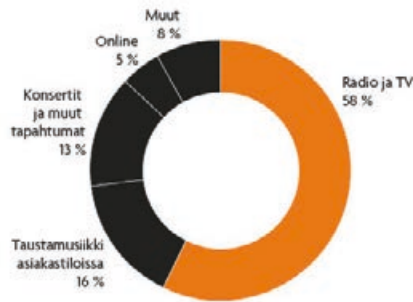
**KOKONAISJAKO OIKEUDENOMISTAJILLE**  
MILJOONAA EUROA



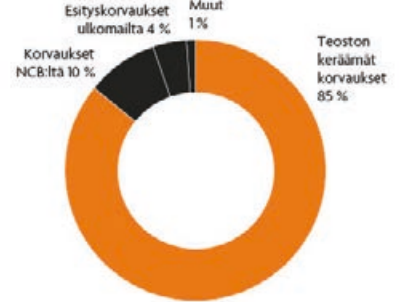
**ESITYSKORVAUKSET ULKOMAILTA JA ULKOMAILLE**  
MILJOONAA EUROA



**TEOSTON KERÄÄMÄT KORVAUKSET**  
YHTEENSÄ 50,3 MILJOONAA EUROA



**KAIKKI ESITYS- JA TALLENNUSKORVAUKSET**  
YHTEENSÄ 59,5 MILJOONAA EUROA



**Oikeudenomistajille maksetut tilitykset**

**ESITYS- JA TALLENNUSKORVAUKSET KOTIMAAHAN**  
SAAJIA 10 477  
YHTEENSÄ 22,3 MILJ. EUR (SIS. NCB)

Korvaussumma	Prosentti
5000–20000 euroa	57 %
15–20000 euroa	22 %
Alla 1000 euroa	75,5 %
1000–10000 euroa	16,3 %

**Asiakkaita Teoston jäseniä on yhteensä 690, 648 tekijää ja 42 kustantajaa**

**TEOSTON ASIAKKAAT**  
28 001 KPL  
Keski-ikä 45 vuotta

Kategoria	Määrä
Kustantaja	703
Musiikkiteollisuus	27 298

**ASIAKKaiden SUKUPUOLI-JAKAUMA**

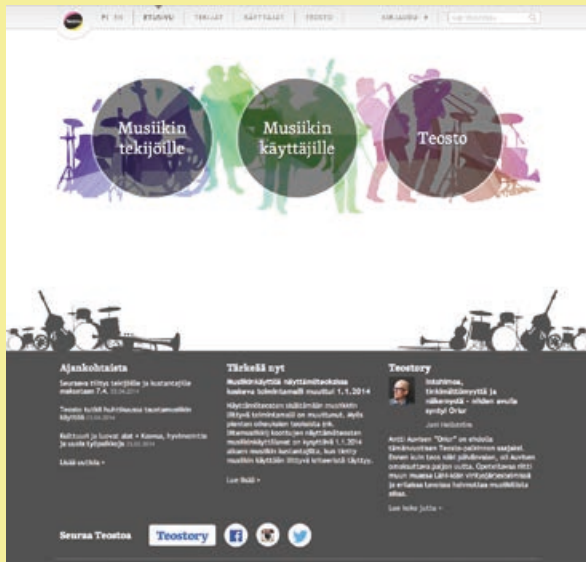
Sukupuoli	Prosentti
Mies	82 %
Nainen	18 %

# Tulotodistuksen saat nyt Teoston verkkopalvelusta

Teoston verkkopalveluun on avattu toiminnallisuus, jonka avulla tekijä voi itse katsella, tulostaa tai tallentaa tulotodistuksia omalle koneelleen.

Tulotodistukseen voi hakea tietoja Teoston maksamista tekijänkorvaustuloista haluamallaan aikaväliltä. Palvelusta on saatavissa lisäksi kahden edellisen vuoden tulotodistukset. Palvelusta voi hakea todistuksen, vaikka tekijänoikeuskorvauksia ei olisi maksettu valitulla aikavälillä.

Asiakkaan itse tallentamat ja tulostamat tulotodistukset käyvät todistuksina esimerkiksi Kelalle ja Verotoimistoon vastaavalla tavalla kuin Teoston aiemmin postittamat tulotodistukset. Teosto ei enää postita automaattisesti tulotodistuksia tilitystä saaneille asiakkailleen.



## Verkkopalvelussa hoidat Teosto-asiasi

Helppo tapa tarkistaa omia tietoja on kirjautua Teoston verkkopalveluun. Verkkopalvelussa voit hoitaa useimmat Teosto-asiasi, kuten tehdä teos- ja esitysilmoitukset, ja siellä voit tehdä itse myös osoitteenmuutokset.

Verkkopalvelu on ilmainen ja palvelee myös ruotsin ja englannin kielellä.

### Verkkopalvelussa voit muun muassa

- tehdä teosilmoituksia
- selata omia ja muiden tekijöiden teoksia
- muuttaa yhteystietoja ja tarkistaa veroprosenttisi
- tarkistaa tilitysten maksupäivät ja summat
- selata tilityslistoja
- tehdä esitysilmoitukset ja settilistat.

Tunnukset verkkopalveluun saat sähköpostitse tai postitse tehtyäsi verkkopalvelusopimuksen. Sopimuksen voit tehdä verkossa pankkitunnuksillasi.

## Teostolla on jo tuhat seuraajaa Twitterissä

Liity sinäkin joukkoon ja seuraa nopeasti päivittyviä kuuluisiamme!

Uutta on myös Instagram-tilimme. Instagramissa julkaisemme Tekijätiistai-sarjassa pikkuhaastatteluja ja kuvia musiikintekijöistä ja historiatorstaissa kuvia historiamme varrelta. Lisäämme sinne kuvia myös arkisesta työstämme ja uusista tiloistamme Kampin Huipussa.

Twitter: @Teosto\_ry  
Instagram: @teosto\_ry

## Polaris-järjestelmien käyttöönotto jatkuu

Teoston, tanskalaisen sisarjärjestömme Kodan ja norjalaisen Tonon kanssa rakentamamme Polaris Nordic -tilitysjärjestelmien käyttöönotto jatkuu täysillä.

Joulukuussa tilitimme ensimmäisen tilityksen uudella järjestelmällä ja nyt tavoitteena on saada kesän tilitys tehdyksi uutta järjestelmää käyttäen. Onnistuminen vaatii esitysilmoitusten käsittelyä Teostossa aiempia vuosia nopeammin.

Seuraava merkittävä askel pohjoismaisessa yhteistyössämme on teostietokannan uudistaminen.

## Taustamusiikki-tutkimus jälleen käynnissä

Teosto käynnisti vuosittaisen taustamusiikkia koskevan musiikinkäyttötutkimuksensa jälleen huhtikuussa. Tutkimusta varten haastatellaan puhelimitse kahta tuhatta Teoston asiakasta, jotka käyttävät taustamusiikkia oman liiketoimintansa edistämiseen. Puhelinhaastattelut kohdistetaan parturi-kampaamoille, myymälöille, ravintoloille ja takseille. Haastattelut toteuttaa tutkimusyhtiö Innolink.

Tutkimuksesta saatavia tietoja hyödynnetään taustamusiikin käytöstä maksettavien korvausten tilittämisessä musiikin tekijöille.



# TEOSTO-KALENTERI

## HUHTIKUU 2014

- » NCB-tilitys: korvaukset musiikin käytöstä online-palveluissa
- » Tee esitysilmoitukset tammi-maaliskuun keikoista 30.4. mennessä!

## TOUKOKUU 2014

- » Tarkista verkkopalvelussa, että tilitietosi ja veroprosenttisi ovat ajan tasalla kesäkuun tilitystä varten.

**Muista ilmoittaa uudet teoksesi Teostoon heti kun ne valmistuvat. Varmista myös verkkopalvelussa, että yhteystietosi ovat ajan tasalla.**

## KESÄKUU 2014

### Kesäkuun tilityksessä viikolla 24 maksetaan

- » Esityskorvaukset valtakunnallisilla radio- ja tv-kanavilla, Ylen maakuntaradioissa, teattereissa, elokuvateattereissa, konserteissa ja muissa tilaisuuksissa vuonna 2013 esitetystä musiikista
- » Esityskorvaukset kaupallisissa radioissa ja isoissa konserteissa 1.7.–31.12. esitetystä musiikista
- » Taustamusiikin esityskorvauksia vuodelta 2013
- » Ulkomaisten järjestöjen marras-maaliskuussa maksamia esityskorvauksia
- » Tallennuskorvaukset ajalta 1.7.–31.12.
- » Korvauksia musiikin online-käytöstä ajalta 1.1.–31.3.

## Sanoitettujen teosten suoja-aika muuttui

Suomessa teosten tekijänoikeudellinen suoja-aika kestää tekijän elinajan ja vielä 70 vuotta tekijän kuolinvuoden päätyttyä.

Eduskunta hyväksyi marraskuussa tekijänoikeuslain muutoksen, joka muuttaa sanoitettujen sävelteosten suoja-ajan laskentaa

- kun kyseessä on yhteen liitetty teos, jossa sävellyksellä ja sanoituksella on erityinen kiinteä yhteys
- kun kyseessä on yhteisteos, jossa kaikki teoksen tekijät ovat yhdessä sekä säveltäneet että sanoittaneet teoksen.

Muutoksen jälkeen sama yhtenäinen suoja-aika koskee koko teosta ja kaikkia sen osia riippumatta siitä, käytetäänkö sanoitusta ja sävellystä yhdessä vai erikseen. Koko teos pysyy suojattuna, kunnes 70 vuotta on kulunut viimeksi kuolleen tekijän kuolinvuodesta. Aiemmin tällaisessa teoksessa saattoi olla sekä suojattuja että vapaita osuuksia.

Suoja-ajan pidennystä koskevaa säännöstä sovelletaan takautuvasti myös niihin sanoitettuihin sävellysteoksiin, jotka on luotu ennen lain voimaantuloa, jos ainakin niiden sävellys tai sanoitus on edelleen suojattu lain voimaantulohetkellä.

Kerromme musiikintekijöille tarkempaa tietoa muutoksesta verkkopalvelumme muutosten valmistuttua.

## SÄVELTÄJÄ



## Teosto on muuttanut Kampin Huippuun

Osoitteemme on Urho Kekkosen katu 2 C, 00100 Helsinki.

Kesään saakka toimistoomme kuljetaan osoitteesta  
Annankatu 34 B (eli tuosta ovilipan alta).

Mikäli tulet käymään, sovithan ajan etukäteen!

### Asiakaspalvelu:

010 808 118\*

[www.teosto.fi](http://www.teosto.fi), [asiakaspalvelu@teosto.fi](mailto:asiakaspalvelu@teosto.fi)

vaihde 09 681 011

\*Soittaminen 01080-palvelunumeroon lankaliittymistä 8,28 snt/puhelu + 5,95 snt/min, matkapuhelimesta 8,28 snt/puhelu + 17,04 snt/min.



## Musiikilla on tekijänsä

Oletko säveltäjä, sanoittaja tai sovittaja,  
tai kaikkea tätä?

Työskenteletkö ammattimaisesti?

Oletko Teoston asiakas?

**Liity nyt! [www.elvisry.fi](http://www.elvisry.fi)**

Musiikintekijöiden  
etujärjestö

**elvis**  
RY  
SÄVELTÄJÄT JA SANOITTAJAT

## Vietävän hyvää.

Sibeliuksesta se lähti, kotimaisen musiikin kansainvälinen menestys. Silti kuljemme leuka rinnassa naapuria kadehtien. Täysin syyttä. Suomalaisella musiikilla menee hyvin! Sitä viedään ulkomaille menestyksekkäästi yhä enemmän. Kansainvälistymisessä kumppaneina ovat alan kovimmat ammattilaiset, Music Finlandin asiantuntijat.

Tutustu palveluihimme osoitteessa [musicfinland.fi](http://musicfinland.fi)



**Music Finland**