

Teostory

TEOSTON ASIAKASLEHTI

3:2013

10

Kotimaisuus kantaa
Radio Suomipopissa

12

Uusi tilitys-
järjestelmä
tulossa

24

Kittilä aktiivisin
keikkapaikka-
kunta

**EINOJUHANI
RAUTAVAARA**

NYKYMUSIIKIN
kansainvälinen menestyjä

Rakkaudesta
musiikkiin
85

Lisää keskustelua tekijänoikeudesta



Tomi Korhonen

TAAKSE JÄÄNEEN KESÄN ja kuluvaan syksyn aikana on käyty varsin vilkasta keskustelua tekijänoikeudesta. Järkeä tekijänoikeuslakiin -kansalaisaloite keräsi kesällä vaadittavat 50 000 allekirjoitusta ja on seuraavaksi eduskunnan käsittelyssä.

Kansalaisaloite on hieno osoitus uudenlaisesta tavasta nostaa ihmisten tärkeiksi kokemia asioita laajempaan keskusteluun. On ollut myös ilo huomata, että tekijänoikeudet ja luovan alan kysymykset laajemminkin herättävät kiinnostusta ja keskustelua.

Aloitteen sisältö ei kuitenkaan herätä yhtä suuria riemunkiljahduksia.

Vaikka sitä mainostettiin muun muassa musiikintekijöiden asemaa parantavana, itse asiassa useat aloitteen kohdista heikentäisivät merkittävästi tekijöiden asemaa. Yhtenä esimerkkinä heikennyksestä käy muun muassa laillisen lähteen vaatimuksen poistaminen. Tämä laillistaisi käytännössä piraattitiedostojen lataamisen.

Kansalaisaloitteessa on myös jätetty tyystin ottamatta huomioon tapoja, joita piratismiin puuttumiseksi olisi mahdollista ottaa käyttöön. Muun muassa Teosto on pitänyt jo vuosia esillä ns. huomautuskirjemenettelyä, joka antaisi varsin pehmeän keinon puuttua laittomaan toimintaan.

LUOVAN TYÖN TEKIJÄT JA YRITTÄJÄT Lyhty ry julkaisee vuosittain Tekijänoikeusbarometriä, jossa luodaan suomalaisten suhtautumista luovien alojen kannalta keskeisiin kysymyksiin, kuten tekijänoikeuteen. Tuorein Tekijänoikeusbarometri on varsin mieluisaa luettavaa, sillä suomalaisten suuri enemmistö suhtautuu tekijänoikeusjärjestöihin ja niiden keräämiin korvauksiin myönteisesti. Järjestöjen katsotaan olevan oikealla asialla ja hyödyksi kotimaiselle kulttuurille.

Erityisen mieluisaa luettavaa barometri on siitä syystä, että myönteisesti suhtautuvien määrä on edelliseen tutkimukseen verrattuna kasvanut. Samalla tavalla on lisääntynyt myös ihmisten tiedontaso tekijänoikeusjärjestöistä ja niiden tehtävistä.

Vanha sanonta ei siis tunnu pitävän paikkansa, sillä tieto ei suinkaan lisää tuskaa, vaan ymmärrystä. Tässäkin

mielessä kaikenlainen keskustelu tekijänoikeudesta, järjestöistä ja luovan alan toimintaedellytyksistä on enemmän kuin suotavaa.

YMMÄRRYSTÄ LUOVALLA ALALLA TOIMIVAT totisesti kaipaavat, sillä esimerkiksi musiikintekijöiden verotuksessa ja sosiaaliturvassa on edelleen kannustinloukkuja, jotka suorastaan estävät tolkkullisen ammatinharjoittamisen.

Yksi esimerkki löytyy yrittäjyydestä. Teoston toteuttaman yritys- ja verotuskyselyn mukaan suurella osalla suomalaisista ammattimaisista musiikintekijöistä on musiikkiin liittyvää yritystoimintaa. Aktiivisimpia yritysten perustajia ovat nuoret musiikintekijät.

Tällä hetkellä Teoston maksamat tekijänoikeuskorvaukset ovat tekijän ansiotuloa, eikä tulouttaminen yritykselle ole mahdollista. Käytännössä siis aktiiviset uudet yrittäjät joutuvat jättämään yhden keskeisistä tulonlähteistään kokonaan yritystoimintansa ulkopuolelle. Tämä tuskin kannustaa kehittämään ja panostamaan pitkäjänteisesti omaan yritystoimintaan.

Jotta Suomeen saataisiin uutta kasvua, Teosto ja sen jäsenjärjestöt ovat esittäneet musiikintekijöiden verotuksen uudistamista siten, että tekijä voisi ohjata tekijänoikeusjärjestöltä saamansa henkilökohtaiset korvaukset määräysvallassaan olevan yhtiön elinkeinotuloksi.

Lisää aloitteesta ja sen taustalla olevasta kyselystä voit lukea sivulta 32.

Teosto on mukana pääyhteistyökumppanina lokakuun puolivälissä Tampereella järjestettävässä Musiikki&Media-tapahtumassa. Tapahtumassa tullaan pureutumaan muun muassa musiikintekijöiden verotukseen ja musiikin digimarkkinoiden toimivuuteen. Teostolaisia tulee olemaan Tampereella useampiakin, joten ottakaa hihasta kiinni ja tulkkaa keskustelemaan!

Ajankohtaisia puheenaiheita käsitellään myös Teoston verkkosivuilla. Teoston blogipalstalla on huhtikuusta saakka julkaistu lukuisia kirjoituksia musiikkialan ytimestä ja sen liepeiltä. Aiheisiin ja kirjoituksiin pääset tutustumaan tarkemmin osoitteessa teosto.fi/teosto/blogi.



Teostory on Teoston tiedotus- ja asiakaslehti sekä tekijänoikeusalan yleinen keskusteluforum. Kirjoitukset eivät välttämättä edusta Teoston kantaa.
JULKAISIJA Säveltäjäin Tekijänoikeustoimisto Teosto ry., Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki, puh. (09) 681 011, faksi (09) 677 134, sähköposti: teostory@teosto.fi
TOIMITUS Tomi Korhonen (päätoimittaja), Marja-Leena Karjula (toimitussihteeri) **ULKOASU** Topi Saari/Neutron Design **KANNEN KUVA** Ari Korkala / Music Finland
PAINO Forssa Print ISSN 1236-6757 | 38. vuosikerta. | Teosto on kansainvälisen tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelimen Cisacin jäsen.





☉☉ Unelma-ammattini olisi olla sanoittaja ja laulaja. ☉☉ s.26



☉☉ Pelimusiikki voi seistä myös omilla jaloillaan. ☉☉ s.23



Mikko Alatalo on tekijänoikeuksiin perehtynyt kansanedustaja ja ikuinen kantrimies. s. 16

☉☉ On ihanaa käyttää sitä vapautta, että etsii ihmisiä joiden kanssa syntyy jotain uutta. ☉☉

Jonna Tervomaa s. 25

3:2013

- 4** Säveltäjä Einojuhani Rautavaara on Teoston ikätoveri – ja suomalainen vientimesteri.
- 10** Kotimainen musiikki on Radio Suomipopin menestysreseptin takana.
- 12** Uusi tilitysjärjestelmä valmistumassa yhteispohjoismaisessa Polaris Nordic-hankkeessa.
- 16** Mikko Alatalo provosoi: ”Suomalaiset rakastavat kantria!”

- 22** Asenteet tekijänoikeuksia kohtaan muuttuvat myönteisemmiksi.
- 24** Kittilä ja muut Lapin hiihtokeskukset ovat aktiivisia keikkapaikkakuntia.
- 32** Ammattimaisilla musii-kintekijöillä on usein myös musiikkiin liittyvää yritystoimintaa.
- 34** Äänestä Musiikki & Median Industry Awards-voittajia!

teosto.fi/teosto/blogi

Parrasvaloista taustalle

C-kasetti innosti kuuntelijat tekijöiksi

Saariaho ilmaisi huolensa taidemusiikin tulevaisuudesta

TUPAKKAKAUPPIAAN

Wineinm

Säveltäjä Einojuhani Rautavaara on Teoston ikätoveri. Hän täyttää lokakuussa 85 vuotta. 1990-luvulla Rautavaarasta kehkeytyi tehokkaan markkinoinnin ja lukuisten levytysten ansiosta suomalaisen klassisen musiikin viennin vertauskuva. Nykyään hän säveltää muutaman tunnin päivässä.

TEKSTI: PEKKA HAKO KUVAT: PEKKA HAKO JA TEOSTON ARKISTO

un 17-vuotias koululainen **Eino Rautavaara** opiskeli Turun klassisessa lyseossa, hän alkoi hapuilla vakavammin musiikin suuntaan - musiikki oli hänelle vetovoimainen pakopaikka. Ensimmäiset sävellykset syntyivät jo kouluaikana. Hän istui pianon ääressä ja etsiskeli sointuja niin kauan, että oppi löytämään transssia muistuttavan tilan. Hiljalleen hän oppi rakentamaan pianon avulla sellaisen ilmapiirin, että osasi keskittyä vain ympäröivään soivaan todellisuuteen. Hän tiesi, että soittelemalla tiettyjä sointuja hän saattoi edetä tilaan, jossa keksi ja löysi pianosta hauskoja ja hänelle aivan uusia soivia maailmoja.



Mikään
maailmassa ei ole
ikuista.
Se siinä
suurenmoista
onkin.

Koska säveltämisen ohella oli syytä hankkia tuottava siviilivirka, nuoren miehen mietteissä elämänlaadun vertauskuvaksi iskostui tupakkakauppa. Hän oli seurannut naapuristonsa tupakkakauppiaan miellyttävän rauhallista elämää. Hän kuvitteli tulevaisuudessa istuskelevansa kaupan takahuoneessa ja säveltävänsä siellä aina kun ei ollut

asiakkaita. Kauniina kesäpäivinä hän viettäisi aikaa istuen kaupan edessä koira vierellään ja lukien mukavaa kirjaa.

Loppujen lopuksi Helsingin yliopistosta ja filosofian maisterin tutkinnosta tuli Rautavaaran turvallinen tupakkakauppa, takaportti jos säveltäminen ei onnistuisi.

Mutta säveltäminen onnistui. Ura

lähti vauhdilla liikkeelle, kun Rautavaara vuonna 1954 voitti teoksellaan *A Requiem in Our Time* sävellyskilpailun Yhdysvalloissa. Palkittu teos esitettiin silloin tällöin radiossa, jonka ääressä istui myös Ainolan hiljaisuuteen vetäytynyt **Jean Sibelius**. Kun Sibelius vuonna 1955 täytti yhdeksänkymmentä vuotta, hän sai kapellimestari ja säveltäjä **Sergei Kousse-**



vitzkyn mukaan nimetyltä yhdysvaltalaiselta säätiöltä apurahan annettavaksi nuorelle säveltäjälle.

”Erikoinen syntymäpäivälahja ja siihen liittyvä ilahduttava tuomio osui minuun”, Rautavaara ihmettelee vieläkin. ”Matka Yhdysvaltoihin tuli merkitsemään ratkaisevaa muutosta kehitykselleni. Kävin kiittämässä Sibeliusa saamastani apurahasta, ja palattuani kiitin mahdollisuudesta saada viettää lähes kaksi vuotta New Yorkissa Juilliard School of Musicissa ja Tanglewoodin Music Centerissä.”

AMMATTILAISEKSI

Yhdysvalloissa vietettyjen vuosien jälkeen alkoi Einojuhani Rautavaaran ammatillinen ura säveltäjänä. Samalla hän muutti etunimensä.

”Eino oli liian pehmeä ja vokaalivoitoinen. Einojuhani on täydellisen symmetrinen Rautavaaran kanssa”, säveltäjä paljastaa. ”Etu- ja sukunimeen kätkeytyy tavujen ja sanojen numeroleikki, millä saattaa olla yhteys siihen, että opiskelin samaan aikaan dodekafoniaa ja riviteknikkaa.”

Rautavaara liittyi Teoston asiakkaaksi vuonna 1952.

”Nuorena säveltäjänä olin toki tietoinen Teostosta. Alkuvuosina Teosto-tuloni olivat niin vähäiset, että taisin unohtaa niiden ilmoittamisen verottajalle. Siihen aikaan ilmoitus piti tehdä itse. Eräänä vuonna havahduin, että sieltähän oli tullut ihan selvää rahaa, ja sen jälkeen kiirehdin tunnollisesti ilmoittamaan kaikki.”

Rautavaara on muutamassa haastattelussa ja kirjoituksessa korostanut, että hänen kutsumuksensa ja tehtävänsä ei ole yhteisten asioiden hoitaminen. ”Kaikenlainen johtaminen on minulle syvästi vierasta”, hän sanoo. ”Olen halunnut ottaa vastuun vain itsestäni, omasta taiteestani. Se on se tapa, jolla olen katsonut parhaiten palvelevani yhteisöä.”

Siksi tuntuu yllättävältä, että vuosina 1970–1979 Rautavaara toimi Teoston johtokunnan jäsenenä. Mikä sai ryhtymään yhteisten asioiden hoitoon?

”Entisen työpaikkani eli Helsingin kaupunginorkesterin intendentti ja ystäväni **Nils-Eric Ringbom** muistaakseni sai minut mukaan – luultavasti varsin

Einojuhani Rautavaara säveltää päivittäin muutaman tunnin. Tekeillä on pianokappale Hongkongiin. Sen tulee valmistua vuoden loppuun mennessä.

Nuoren ihmisen pitää kerätä itselleen traumoja. Ne ovat moottoreita, energianlähteitä.

passiivisena jäsenenä.”

”Johtokunta teki kerran kesäisen huvimatkan Vikaniin eli **Martin Wege-liuksen** rakennuttamaan ja Teoston haltuun siirtyneeseen huvilaan Pohjan kunnassa. Enpä osannut aavistaa, että muutamaa vuotta myöhemmin tulisin pakenemaan Vikanin suojiin yhtenä elämäni myrskyisimmistä vaiheista. Niin sanotussa ’Palmgrenin huoneessa’ sävelsin **Edith Södergranin** tekstiä kuorosarjaksi *Katedralen*, ja tunsin vahvasti tradition läsnäolon.”

LÄPIMURTOTEOS

Oulun yliopisto tilasi promootiojuhlaansa vuodeksi 1972 Rautavaaralta teoksen. Syntyi sittemmin klassikon asemaan kohonnut *Cantus arcticus*, konsertto linnuille ja orkesterille. Lintujen osuus kuullaan ääninauhalta.

Juhlalliseen promootioon Rautavaara ei itse päässyt osallistumaan, mutta hän sai pienen kirjeen tilaisuuden jälkeen. Kirjeen kirjoittaja oli tasavallan presidentti **Urho Kekkonen**, joka oli ollut läsnä juhlassa. Kekkonen kiitti

”Taisin olla johtokunnassa varsin passiivinen jäsen”, Einojuhani Rautavaara muistelee vuosiaan Teoston johtokunnassa. Vuonna 1978 otetussa kuvassa mukana ovat vasemmalta varapuheenjohtaja Roger Lindberg, Erkki Melakoski, Rauno Lehtinen, Einojuhani Rautavaara, Olavi Pesonen, puheenjohtaja Joonas Kokkonen, sihteeri Pekka Kallio, Aulis Sallinen, Kari Tuomisaari ja Harry Orvomaa.



kuulemastaan ja kirjoitti, kuinka hän oli tuntenut hyvin tutuiksi teoksen äänet erämaavaelluksiltaan Kainuun korpimaisemissa. Kun Rautavaara joskus myöhemmin kehaisi ystävälleen **Aulis Salliselle** saaneensa tällaisen kirjeen presidentiltä, Sallinen tokaisi: ”Kyllä se oli kunniaksi – Kekkoselle.”

Rautavaara ei heti tajunnut iskenneensä kultasuoneen. Vasta kun teos levytettiin, se alkoi soida ulkomaisilla radioasemilla ja kyselyjä sateli eri puolilta maailmaa. Teos aloitti voittokulkunsa – päinvastoin kuin promootiomusiikeille yleensä käy. *Cantus arcticus* on edelleenkin säveltäjänsä ylivoimaisesti soitetuin orkesterisävellys. Viimeisen kymmenen vuoden aikana sitä on soitettu konserteissa eri puolilla maailmaa vuosittain 25–57 kertaa, eikä luku sisällä radiosoittoja.

SÄVELTÄJÄN UUSI ELÄMÄ

1970-luku oli Rautavaaran yksityiselämässä sekavaa aikaa, avioliitto oli pirstoutumassa. Uuden avioliiton myötä 1980-luvun puolivälissä alkoi seesteisempi kausi. Tuolloin Rautavaara löysi säveltäjänä ilmaisutavan, joka on jatkunut tähän päivään asti.

”Säveltäessäni viidettä sinfoniaa aloin ajatella, että kysymyksessä on jotain muuta kuin jonkinlainen tietty kaava tai muotti. Sinfonia on ajattelutapa, sellainen, jossa ei ole kiire tehdä musiikillista dramatiikkaa. Ei ole mitään kiirettä selvittää asioita nopeasti pois seuraavien osien alta. Halusin säveltää pitkiä jatkumoita, joihin saattoi asettua olemaan.”

Tämän jälkeen alkoi tapahtua. Rautavaaran viiden sinfonian partituurit painettiin 1980-luvun lopulla, ja levy-yhtiö Ondine julkaisi teokset kahdella levyllä. Levy-yhtiön lempeällä painostuksella vuonna 1994 valmistuneen seitsemännen sinfonian nimi muutettiin – siitä tuli *Angel of Light*. Nimen muutos ja levytytys sysäsivät liikkeelle lumipalloeftin. Eri puolilla maailmaa Rautavaaran uusia orkesteriteoksia, konserttoja ja oopperoita odotettiin uteliaina, niistä kirjoitettiin laajasti, ja ne soivat sadoilla radioasemilla. Einojuhani Rautavaarasta oli tullut nykymusiikin kansainvälisen menestyksen vertauskuva. Levymyynti oli usean vuoden ajan poikkeuksellisen vilkasta.

”Minulla oli markkinarako tehdä myös oopperoita, sillä hyvin harvoilla säveltäjillä on kyky kirjoittaa itse sekä

Jos kysytään, miten minä toivon omien kappaleitteni kohdalla käyvän, niin totta kai olisi hyvin hauskaa, jos ne eläisivät ja niitä pystyttäisiin vastaanottamaan vielä kauan. Toisaalta en kuitenkaan toivo, että niitä vastaanotettaisiin rajattomasti, koska se merkitsisi sitä, että maailma olisi pysähtynyt paikalleen eikä se muuttuisikaan enää siitä mikä se nyt on.

Jos on hyvin syvästi ja perusteellisesti boheemi, ei oikein ehdi tehdä taidetta.

Taiteilijalla tulisi olla karismaattinen suhde yleisöön. Pahin, mitä hän voi tehdä, on että hän ilmaisee ja tulkitsee itseään. Silloin kaikki jää vain pintaan, jossa taiteilijamaisuus loistaa liian selvästi.

musiikki että teksti samaan teokseen. Siksi oopperat ovat olleet minulle keskeisiä." Menestysoopperat ovat säveltäjilleen aina taloudellisesti tuottoisia. Sitä se oli ollut aikaisemmin myös **Joonas Kokkoselle** ja Aulis Salliselle.

Tarkkoja julkisia tilastoja ei ole, mutta Einojuhani Rautavaara lienee nykyään Sibeliuksen jälkeen soitetuim klassisen musiikin suomalaissäveltäjä. Viimeisen kymmenen vuoden aikana hänen suuria teoksiaan on vuosittain esitetty konserteissa yhteensä 102–162 kertaa. Niistä vain viidesosa on tapahtunut kotimaassa.

Menestyksen taustalla on tiivis yhteistyö, jota levy-yhtiö Ondine teki 1990-luvun lopulla median, kustantajan ja silloisen Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen eli nykyisen Music Finlandin kanssa. Avainasemassa olivat radioasemat ja levykauppiat. Saman-

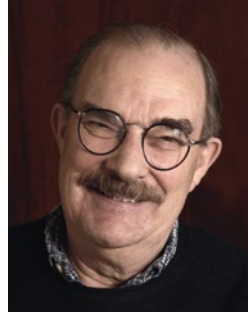
laista edistämistyötä tehtiin **Magnus Lindbergin** ja **Kaija Saariahon** kustantajien kanssa. Nämä kolme säveltäjää puskivat jäänsärkijöinä maailmalla apunaan ulkomaiset kustantajat ja aluksi suomalaiskapellimestarit ja -muusikot. Myöhemmin suomalaiskytköksiä ei enää tarvittu.

Pian edistämistyön tavoite saavutettiin. Maailmalta alkoi kuulua kommentteja, että "teillähän on Suomessa hyviä säveltäjiä". Kiinnostus laajeni kärkikolmikosta muihin suomalaissäveltäjiin. Tällaiseen yleistyksen oli tähdätty; väylä saatiin avattua leveämmäksi.

"Vaikka olen sietämättömän itsekeskeinen ihminen, olen iloinen muidenkin menestyksestä", Rautavaara sanoo. "Se ei ole pois minulta. Minun menestykseni ei olisi ollut mahdollista ilman Ondinen toimitusjohtajan **Reijo Kiilusen** näkemysellisyttä ja päättäväisyyttä."

Tänä päivänä Einojuhani Rautavaara säveltää edelleen muutaman tunnin päivässä. "Enempää en jaksa, mutta säveltäminen on minulle elämänmuoto. Teen sitä toivoakseni loppuun saakka."

Huhtikuussa 2014 Washington DC:ssä saa kantaesityksensä kvintetto *Variations for Five*, jonka arvovaltainen Yhdysvaltain kongressin kirjasto pari vuotta sitten tilasi suosittuun konserttisarjaansa. Vaikka Rautavaaran sävellystahti on aiempaa verkkaisempi, hänen musiikkinsa kustantajat sekä äänitteiden tuottajat ja jakelijat pitävät huolen siitä, että hänen 216 teostaan tulevat soimaan ympäri maailmaa vielä vuosikymmeniä. Tulossa ovat Madridiin tilattu *Balada* eli kantaatti kuorolle, solisteille ja orkesterille **Federico García Lorcan** teksteihin sekä orkesterilaulusarja *Rubaiyat* **Gerald Finleylle** ja kilpailukappale Hongkongin pianokilpailuun. ☺



HENRIK OTTO DONNER IN MEMORIAM

ROMANTTINEN KAMELEONTTI LÄHTI SAAPPAAT JALASSA

Suruviesti Henrik Otto Donnerin kuolemasta kesäkuun lopussa saapui yllätyksenä. Vaikka Otto oli sopeutunut elämään Parkinsonin taudin vaivaamana, tauti ei koitunut hänen kohtalokseen – eikä edes viime vuonna Atlantintin ylitystä edeltänyt tapaturmainen kaatuminen, vaikka se vaurioitti selkää pysyvästi.

Otolle meri, purjehdus ja kalastus olivat kaikki kaikessa. Meren äärellä hän myös kohtasi viimeiset hetkensä: juhannuksen jälkeen hän oli Pietarsaareissa valmistelemaan venettä kesän ensipurjehdukselle, kunnes hänet löydettiin kuolleena merestä veneensä vierestä 26.6.2013. Hän oli 73-vuotias.

Henrik Otto Donner syntyi 16.11.1939 Tampereella liikemiesin ja pianistiäidin perheeseen. Kouluvuosien jälkeen Otto muutti Helsinkiin ja aloitti opinnot Sibelius-Akatemiassa (1958–1962) ja jatkoi opiskelua Münchenissä ja Wienissä. Opiskeluvuosina hän sai ensimmäiset kosketuksensa ammattimaiseen esiintymiseen soittaessaan Ossi Aallon ja Esa Katajavuoren kvinteteissä. Samoihin aikoihin alkoi myös 50-vuotinen yhteistyö saksofonisti ja huilisti Juhani Aaltosen kanssa.

Otto ei tunnustanut musiikin raja-aitoja. Alusta lähtien hän toimi laajakatseisesti ja oli mukana jazztyhteissä säveltäjänä ja trumpettistina, sävelsi elokuva- ja teatterimusiikkia sekä taidemusiikkia, hän oli organisaattori, kuoronjohtaja ja musiikkipoliitikko, joka korosti, että ”taiteen pitäisi aina tapahtua ihmisten keskuudessa ja heijastaa niitä reaktioita, joita ihmisten joukossa tapahtuu”. Erityisen merkittävän työn uudistajana Otto teki vuosina 1970–1974 Vleisradion viihdeohjelmien päällikkönä.

1960-luvulla Otto oli mukana järjestämässä ensimmäisiä suomalaisia happeningeja ja toimi myöhemmin vasemmistolaisessa poliittisessa laululiikkeessä. Hänen syvin merkityksensä musiikkivaikuttajana lienee Love Recordsin (1966–1979) perustaminen yhdessä Christian Schwindtin ja Atte Blomin kanssa.

1980- ja 1990-luvulla Otto antoi aikaansa musiikkijärjestöille. Hän toimi mm. Elvisin (1986–1994, 2007–2008), Lusesin (1989–1990, 2001–2002) ja Teoston (1994–2006) puheenjohtajana sekä lukuisissa muissa luottamustehtävissä. Teoston puheenjohtajana hänellä oli luonteva yhdistäjän rooli, sillä hän oli kummankin säveltäjäyhdistyksen jäsen ja tunsikin hyvin kevyen kuin vakavan musiikin tekijöiden työtä. Otto piti tärkeänä, että Suomessa on vahva kotimainen tekijänoikeusjärjestö, joka on kuitenkin aktiivisesti mukana kansainvälisessä yhteistyössä. Otolla oli laajat yhteydet, hän toimi mm. European Music Officen EMO:n puheenjohtajana (2001–2009).

Monet työtoverit muistavat Oton ovelan mutta lempeän katseen. Keskustelussa hän tiiraili tuuheiden kulmakarvojensa alta ja saattoi myhäillen heittää satiirisen reunahuomautuksen, ja samalla – jos sikari ei piirtänyt savukiekuraansa huoneeseen – toisen käden peukalo ja etusormi hiplasivat tavaramerkiksi iskostuneita viiksiä.

Taiteilijana Otto oli romanttinen kameleontti. Hänen ystäväpiirinsä kattoi musiikin lisäksi teki- jöitä ikään katsomatta yhtä hyvin tanssista, elokuvasta ja teatterista kuin kirjallisuudesta ja runoudesta. Otto ehti saada aikaan paljon – ja niin paljon jäi vielä kesken.

Oton lukuisat sovitukset, aivan erityisesti jousisovitukset, ovat omaa luokkaansa. ”Saundiin ei voi koskaan tuijottaa liikaa”, Otto muistutti. Ikivihreä Donner-saundi elää.

Pekka Hako

Kirjoittaja valmistelee Henrik Otto Donnerin elämäkertaa.

Kotimaisuus on valttia Suomipopilla

Radio Suomipop on löytänyt menestysreseptin kotimaisesta musiikista. Vuonna 2001, kun kanava perustettiin, kotimaiseen musiikkiin keskittyminen oli keino erottautua kilpailijoista. Nykyään se lukee jo kanavan toimiluvassakin.

TEKSTI: JENNI PEKKINEN



Radio Suomipopin ohjelmapäällikön **Jussi Suvannon** mukaan kotimaisuus kantaa kanavaa edelleen. Tällä hetkellä kanavaa kuuntelee tuoreiden Finnpanelin tutkimustulosten mukaan lähes 1,2 miljoonaa suomalaista viikoittain. Suomipop onkin kaupallisten radiokanavien markkinajohtaja erittäin kilpailussa 25–44-vuotiaiden kohderyhmässä, johon myös Radio Suomipop keskittyy.

”Kanavaa tehdään tavallisille suomalaisille. Tarkoituksenamme on tehdä musiikin kuuntelu helpoksi myös niille, jotka eivät välttämättä ole perehtyneet musiikkiin, tekijöihin tai esiintyjiin vaan haluavat vain kuunnella hyvää musiikkia”, Jussi Suvanto avaa Suomipopin konseptia.

MUSIIKKI VETÄÄ KUUNTELIJAT KANAVALLE

Tutkimusten mukaan ihminen kuuntelee keskimäärin kolmea kanavaa viikossa ja 80 prosenttia kuuntelijoista valitsee kanavan musiikin perusteella. Suomipopille houkuttelevaan kuuntelijoita paitsi musiikilla, myös toimivilla konsepteilla.

”Erityisesti aamuohjelma on ratkaisevassa asemassa. Suomipopin Aamulypsy on tällä hetkellä

Suomen kuunnelluin aamushow. Aamulypsyn konsepti on tietoisesti viilattu erilaiseksi kuin kilpailevilla kanavilla. Aamuaikoina kuuntelijat valitsevat kanavan, jolta löytyvät hyvät persoonat ja viihdyttävä show. Suomipopilla pääosassa ovat vaihtuvien vieraiden sijaan Aamulypsyn kolme juontajaa ja heidän tarinansa”, Suvanto kertoo.

Vaikka radion kuuntelusta 95

prosenttia tapahtuu FM-taajuuden kautta, Suvannon mukaan monikanavaisuus on tullut alalle jäädäkseen. Radio Suomipop järjestää kuuntelijoilleen muun muassa erilaisia tapahtumia, kuten yksityiskonsertteja ja risteilyjä, joiden esiintyjiksi valitaan kanavan profiiliin sopivia kotimaisia esiintyjä.

”Suomipop järjestää muun muassa Eturivi-keikkoja, joihin

voi voittaa lippuja ainoastaan osallistumalla kanavan kilpailuihin. Tällaisilla tapahtumilla haluamme tarjota kuuntelijoille elämyksiä, joita rahalla ei saa. Tapahtumilla tuetaan tietysti myös kanavan ohjelmasisältöjä ja esiintyviä artisteja. Tapahtumat eivät kuitenkaan ole toimintamme ydin vaan tukevat ydinliiketoimintaamme eli FM-taajuuden kautta tapahtuvaa kuuntelua”, Suvanto valottaa.



Eturivi-keikoilla Radio Suomipop haluaa tarjota kuuntelijoilleen elämyksiä, joita ei voi ostaa rahalla. Huhtikuun keikalla esiintyi J. Karjalainen.

EMMI TÄSKINEN

☹☹ Kotimaisten tekijöiden taso on suorastaan huikea ja sanoituksista löytyy hyviä tarinoita. ☹☹

KOTIMAINEN MUSIIKKI AIEMPAA POSITIIVISEMPAA

Radio Suomipopin viikkotason musiikkikirjasto koostuu muutamasta sadasta kappaleesta. Kirjastoa päivitetään parin viikon välein. Soitettava musiikki ei valikoitu kanavalle sattumalta vaan valinnat perustuvat perusteellisiin ja säännöllisiin väliajoin toteutettaviin musiikki- ja markkinatutkimuksiin.

”Seuraamme tiiviisti kanavan kuuntelijalukuja, joiden pohjalta meillä on hyvä näkemys siitä, mihin olisi hyvä panostaa. Tutkimuksissa tutkimme erilaisia musiikkityylejä ja kappaleita, joista tutkimuksen osallistajat pääsevät kertomaan oman mielipiteensä. Tulosten perusteella tiedämme, millainen musiikki miellyttää tällä hetkellä vaikkapa tietynikäisiä naisia. Tämän jälkeen arvioimme, mitkä musiikkityylit sopivat yhteen,

ON THE AIR



valitsemme 500–600 kappaletta ja testaamme ne vielä erikseen niin sanotulla salitutkimuksella. Tämän prosessin jälkeen teemme valinnat siitä, mitä musiikkia ja kappaleita kanavalla soitetaan”, Suvanto kertoo.

Tällä hetkellä Suomipopin ohjelmistossa painotetaan suomeksi laulettuja kappaleita, vaikka Suvannon mukaan tällä hetkellä tehdään myös paljon erinomaista kotimaista musiikkia, joka esitetään englanniksi. Toisaalta kanavan ohjelmistoon kuuluu myös Suomen virallinen albumilista, missä menestyvät myös ulkomaiset tähdet. Suomipop esittää ja käy listaa läpi mahdollisimman pitkälle sinivalkeisin silmin ja kotimaisia kappaleita poimien.

”Meille on tärkeää, että suomalaiset musikintekijät voivat hyvin ja heillä on mahdollisuus tehdä hyviä biisejä. Oman kokemukseni perusteella sanoisin, että tekemisen taso on kasvanut paljon: osaamista, tietoa ja taitoa on tullut paljon ja suomalaiset kappaleet ja musikintekijät ovat mielestäni täysin vertailukelpoisia kansainvälisten tekijöiden kanssa. Kotimaisten tekijöiden taso onkin tällä hetkellä suorastaan huikea ja sanoituksista

löytyy hyviä tarinoita. Olemme iloisia myös siitä, että suomalainen musiikki on muuttunut positiivisemmäksi ja kotimainen popmusiikki on alkanut olla hyväntuulista. On hienoa, että positiivinen ja reipas meininki on tällä hetkellä pinnalla”, Suvanto arvioi. ☺

Suomipopin Aamulypsy on Suomen kuunnelluin aamushow. Pääosassa ovat ohjelman kolme juontajaa, ohjelmapäällikkö Jussi Suvanto kertoo.

Yhteispohjoismainen tilitysjärjestelmä valmistumassa

Teoston tilitysjärjestelmän uudistaminen on käynnissä yhteisessä Polaris Nordic kehityshankkeessa Teoston tanskalaisen ja norjalaisen sisarjärjestön kanssa. Tavoitteena on tilittää osa tulevan joulukuun tilityksestä uudella järjestelmällä.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA KUVITUS: TOPI SAARI



Teoston tanskalainen sisarjärjestö Koda ja norjalainen Tono aloittivat pari vuotta

sitten yhteisen tilitys- ja esitysraportointijärjestelmän kehittämisen. Teosto liittyi mukaan tähän Polaris Nordiciksi nimettyyn hankkeeseen viime vuonna.

Teoston tavoitteena on siirtyä käyttämään uutta tilitysjärjestelmää vaiheittain niin, että kaikki esityskorvaukset tilitetään uudella järjestelmällä vuoden 2014 loppuun mennessä.

OIKEUDENOMISTAJILLE PARHAAT MAHDOLLISET PALVELUT

“Teosto lähti mukaan Polaris Nordic -yhteistyöhön parantaakseen palvelua oikeudenomistajillemme

– säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja musiikinkustantajille”, hankkeen ohjausryhmän puheenjohtaja, Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä** sanoo.

“Järjestöt pystyvät toimimaan tehokkaammin ja säästämään kustannuksia yhteistyötä tekemällä, yhteisiä järjestelmiä kehittämällä ja päällekkäistä työtä välttämällä. Yhteistyö säästää kustannuksia, kun esimerkiksi

kehitämme sujuvan järjestelmän kaikissa maissa esitettävien tv-sarjojen ja elokuvien musiikkitietojen käsittelemiseksi tilitystä varten.”

“Koda, Tono ja Teosto ovat kaikki maailman tehokkaimpien tekijänoikeusjärjestöjen joukossa. Kilpailu kuitenkin kovenee ja yhdessä pystymme vastaamaan siihen paremmin.”

TILITYS UUDESTA JÄRJESTELMÄSTÄ

“Yhteispohjoismainen työ on edennyt ripeästi”, hanketta Teoston päässä koordinoiva **Lea Valkeajärvi** kertoo.

Sekä Katri Sipilä että Lea Valkeajärvi antavat Polaris Nordic -kehitystyön



YKSITYISKOHTAISEMPAA TILITYSTIETOA

“Tilitysten saajille uuden tilitysjärjestelmän käyttöönotto näkyy vain tilityserittelyistä”, Lea Valkeajärvi sanoo.

”Nyt syksyn aikana Teostossa keskitytään tilitysjärjestelmän kehittämisen perustyöhön ja muutetaan verkkopalvelua interaktiivisemmaksi. Verkkopalvelussa saatavilla oleviin tilityserittelyihin tulee toiminnallisuksia, joiden avulla tilityksen tietoja voi tarkastella erilaisista näkymistä.”

”Uudenlaisessa tilityserittelyssä on alkuvaiheessaan vähintään saman verran tietoa kuin nykyisissä pdf-muotoisissa tilityslistoissa”, hankkeen projektiryhmässä mukana oleva **Marja Isokangas** kertoo.

”Mikäli kaikki onnistuu suunnitelmien mukaan, oikeudenomistajan saama tilitys kaupallisten radioiden esityksistä näkyy suurimpien radioiden osalta radiokohtaisesti jo joulukuussa 2013. Tämän pilottitilityksen jälkeen kehitämme edelleen oikeudenomistajan näkymää omaan tilitykseen. Tulevissa tilityksissä oikeudenomistaja voi

verkkopalvelussa nähdä entistä yksityiskohtaisempaa tietoa esityspäivistä ja -paikoista sekä radio- ja tv-kanavista.”

Joulukuussa asiakas saa uuden tilityserittelyn rinnalle verkkopalveluun vielä myös vanhanmallisen tilityslistan hyvitysmaksusta. Tilityslistahistoria ja NCB:n tulevatkin tilityserittelyt säilyvät siellä entisessä muodossaan.

Teosto siirtyy parin vuoden päästä käyttämään uutta, aiempaa monipuolisempaa teostietokantaa, toimitusjohtaja Katri Sipilä kertoo.

ripeästä etenemisestä tunnustusta Tanskasta hanketta vetävälle **Damián Arguimbau**lle.

“Damián Arguimbau on pitänyt ohjat tiukasti käsissään ja hanke on edennyt vauhdilla. On ollut myös hienoa seurata, kuinka intensiivisesti ja hyvässä yhteishengessä kunkin maan tilitys- ja esitysraportointiasiantuntijamme ovat tehneet yhteistyötään”, Katri Sipilä sanoo.

“Joulukuussa 2013 Teosto maksaa osan tilityksestä jo uutta järjestelmää käyttäen”, Lea Valkeajärvi kertoo.

Joulukuun tilityksessä kotimaiset säveltäjät, sanoittajat, sovittajat ja musiikinkustantajat saavat esityskorvaukset kaupallisissa radioissa ja suurissa konserteissa vuoden ensimmäisellä vuosipuoliskolla esitetystä musiikista, ulkomailta elo-lokakuussa tulleita esityskorvauksia ja taustamusiikkikorvauksia.

Hyvitysmaksukorvaus maksetaan joulukuussa vanhaa järjestelmää käyttäen. NCB:n eli Nordisk Copyright Bureauun keräämät tallennuskorvaukset ja online-korvaukset eivät kuulu Polaris Nordic -hankkeen piiriin.



TEOSTIETOKANNAN YLLÄPITO OSTETAAN ULKOPUOLELTA

Polaris Nordicissa Koda, Tono ja Teosto kehittävät yhteistä tilitys- ja esitysraportointijärjestelmää. Teosdokumentaation hoitamisen järjestöt ostavat sen sijaan ulkopuoliselta palveluntarjoajalta, Tukholmassa toimivalta International Copyright Enterprise Services AB:ltä eli ICE:ltä.

”Nykyisin käytössä oleva yhteis-pohjoismainen teostietokanta on tullut elinkaarensa päähän ja sitä oli ryhdyttävä joko uusimaan tai hankittava tilalle uusi ratkaisu. Ruotsin Stimin ja Englannin PRS for Musicin yhdessä perustama ICE tarjosi tähän parhaan ratkaisun”, Katri Sipilä sanoo.

Polaris Nordic on tehnyt ICE:n kanssa aiesopimuksen, jonka mukaan ICE hoitaa Kodan, Tonon ja Teoston teosdokumentaation. Teostietojen siirtäminen ICE:n tietokantoihin on suunniteltu toteutettavaksi kesällä 2015.

”Yhteinen teostietokanta tuo mukanaan monenlaisia etuja ja mahdollisuuksia kustannusten säästämiseen. Jokaisen maan järjestön ei ole tarpeen kerätä samoja kansainvälisiä teostietoja, kun ne on kerran kerätty yhteiseen tietokantaan. ICE-tietokanta tarjoaa myös nykyistä tarkempaa tietoa teosten oikeudenhaltijoista ja tilitysosuuksista eri käyttötarkoituksissa. Hyödyn odotamme tietysti näkyvän oikeudenomistajiemme tilityksissä.”

ICE:n toimitusjohtaja **Carsten Drachmann** toivoo Polaris Nordicin ja ICE:n yhteistyölle pitkää kestoaa ja läheistä yhteistyötä.

”Olemme innoissamme Polaris Nordicin asiakkuudesta. Polaris Nordic on vahva, tehokkuutta ja synergiaa tavoitteleva yhteenliittymä, jolla on kuitenkin myös esimerkiksi eri kielistä johtuvia yksilöllisiä tarpeita. ICE pystyy tuottamaan yhteenliittymän tarvitsemat palvelut tehokkaasti ja ottamaan myös kunkin järjestön yksilölliset tarpeet huomioon”, Drachmann sanoo. ☺

POLARIS
NORDIC



MARIANNE RYKKÄNEN

Lontolaisyleisö saa kuultavakseen muun muassa Alamaailman Vasaroiden musiikkia.

Lontoon LIFEM-festivaalilla täysin suomalainen ohjelmisto

Loka-marraskuun vaihteessa järjestettävä London International Festival of Exploratory Music (LIFEM) juhlii tänä vuonna viisivuotista historiaansa suomalaisittain komealla esiintyjäkaartilla. Music Finlandin tukemassa The Finnish Line -kokonaisuudessa esiintyvät Värttinä, Jimi Tenor, Iiro Rantala, Tsuumi Sound System, Alamaailman Vasarat sekä Maria Kalaniemi & Timo Alakotila.

Lontoon Kings Placessa 30.10.–2.11. järjestettävä LIFEM on tunnettu taiteellisesta tinkimättömyydestään artistien suhteen. Festivaalilla ovat esiintyneet muun muassa brittiläinen Gavin Bryars, norjansaamelainen tähti Mari Boine ja arvostettu tiibetiläislaulaja Soname Yangchen. Tänä vuonna viisivuotista taivaltaan juhlistava festivaali keskittyy ainoastaan suomalaiseseen musiikkiin The Finnish Line -kokonaisuudellaan.

“LIFEM tuo Lontooseen ensiesityksiä ja konsertteja, joita ei nähdä missään muualla maan rajojen sisäpuolella. Tänä vuonna esittelemme parhaita artisteja Suomesta – arktisesta paratiisista, joka ei koskaan lakkaa yllättämästä meitä”, festivaalin johtaja Miguel Santos kertoo.

Suomalaisartisteissa yhdistyvät vuosien menestys ja pitkäjänteinen työ omaperäisen musiikin parissa, mutta mukana on myös lontolaisyleisölle uutta ja yllätyksellistä koettavaa.

“LIFEM houkuttelee aina paikalle uutta yleisöä korkeatasoisilla artisteillaan”, vahvistaa Kings Placen ohjelmajohtaja Peter Millican.

LIFEM-festivaalin The Finnish Line on osa Music Finlandin vuosien 2012–2013 Ison-Britannian kärkihanketta ja sitä tukevat myös Musiikin edistämisyhtiö MES ja Suomen Lontoon suurlähetystö.

www.kingsplace.co.uk/lifem2013

Lontoon!-hanke valmentaa kansainvälistymään

Eryteisesti klassisen ja nykymusiikin osajille suunnattu Lontoon! Nykymusiikin osajien kansainvälistymisohjelma starttasi syyskuussa. Nykymusiikin säveltäjille, esittäjille ja välittävälle portaalle (tuottajat, managerit, intendentit, toiminnanjohtajat) suunnattuun ohjelmaan valittiin tänä vuonna 16 osallistujaa. Koulutus sisältää neljä yhden päivän mittaista valmennusosiota, joita vetävät alalla menestystä saavuttaneet ammattilaiset, sekä opintomatkan Isoon-Britanniaan.

Lontoon!-ohjelman tavoitteena on lisätä suomalaisen klassisen ja nykymusiikin tekijöiden, esittäjien ja välittäjäportaan valmiuksia uransa kansainvälistymisen edistämiseen.

Esa-Pekka Salonen ja Helsingin Barokkiorkesteri ECHO-palkittujen joukossa

Esa-Pekka Saloselle ja Helsingin Barokkiorkesterille myönnettiin arvostetut ECHO Klassik -palkinnot. Esa-Pekka Salonen valittiin vuoden kapellimestariksi neljän **Witold Lutoslawskin** sinfonian levytyksestä. Helsingin Barokkiorkesteri ja sen kapellimestari **Aapo Häkkinen** puolestaan palkittiin 1700-luvun sinfonisen musiikin levytysten sarjassa **Franz Xaver Dussekin** sinfonioiden levytyksestä. Lisää Helsingin Barokkiorkesterista sivulla 36.

ECHO-palkintoja pidetään Saksan merkittävimpinä musiikkipalkintoina. Palkintogaala järjestetään Berliinin konserttitalossa lokakuussa.



Esa-Pekka Salonen

KATJA TÄHJÄ



Von Herten Brothers menestyy Isossa-Britanniassa

Von Herten Brothersin uurastus Isossa-Britanniassa alkaa tuottaa tulosta: yhtye soittaa ensimmäisen täyspitkän kiertueensa saarivaltiossa lokakuussa. Not Coming Home -kiertue koostuu kahdeksasta keikasta.

Yhtyeen keväällä julkaisema levy *Nine Lives* on ehdolla vuoden levyksi Classic Rock Awardseissa. Von Herten Brothersin ohella ehdolla ovat muun muassa **David Bowie** ja Black Sabbath. Tämän lisäksi bändi oli ehdolla Prog Magazinen Progressive Music Awardseissa vuoden läpimurtoartistiksi ja sinkkukappale *Flowers and Rust* voitti Anthem of the Year -kategorian.

Composers & Repertoire -sivusto avattu

Music Finlandin nykymusiikkiin keskittyvä Composers & Repertoire -sivusto löytyy nyt osoitteesta composers.musicfinland.fi.

Sivuston keskiössä on Music Finlandin nuotiston katalogi, joka sisältää suuren määrän sekä kustannettuja että kustantamattomia teoksia. Nuottikatalogi on selailtavissa erilaisin hakuehdoin, muun muassa säveltäjän, sävellyksen nimen tai instrumentaation mukaan.

Nuotiston lisäksi sivuilla on konserttikalenteri, johon listataan erityisesti ulkomailla tapahtuvia suomalaisten nykymusiikkiteosten esityksiä.

Kalenterista on helppo nähdä myös tulevat kantaesitykset.

Suomalaisia säveltäjiä esitellään sivustolla omana listauksenaan. Profiilisivuilla näkyvät jatkossa säveltäjien teoslistaukset, levytykset sekä tulevat esitykset. Säveltäjät voivat itse pitää listausta ajan tasalla ilmoittamalla teoksensa Music Finlandille verkkolomakkeella. Säveltäjien esittelyssä keskitytään Music Finlandin säveltäjäasiakkaisiin, jotka tekevät kansainvälistä uraa.

Composers & Repertoire -sivusto on osoitteessa composers.musicfinland.fi





”Suomen kansahan rakastaa kansantia.”

Mikko Alatalo tunnetaan musiikin tekijänä, laulajana ja tekijänoikeuksiin tarkasti perehtyneenä kansanedustajana. Mutta häntä kiinnostavat myös Suomen tiet ja muusikkojen toimeentulo.

TEKSTI: HEIKKI JOKINEN KUVAT: HARRI HINKKA

Alatalo kuuluu eduskunnan liikenne- ja viestintävaliokuntaan, jonka molemmat alat saavat miehen innostumaan. Hän on taksimiehen poika, joka on muusikkona kiertänyt tarkkaan Suomen tiet kärrypolkuja myöten. ”Sano tie, niin voin kertoa missä kunnossa se on.”

Autoliikenne on tärkeä harvaan asutussa maassa, samoin se, että rekat kulkevat turvallisesti, Alatalo sanoo.

”Eräs vihreä poliitikko kysyi, miksi puolustaa Pirkanmaan sorateitä, hän yrittää pelastaa maailman. Vastasin, että se on hyvä työnjako.”

Yleisradiota Alatalo pitää tärkeänä. ”Olen aina ollut pro-Yle ja sanon musiikintekijöille, että puolustakaa Yleä. Katsokaa miljoonia, jotka se tekijöille maksaa.”

Yhtiön hallintoneuvoston jäsen korostaa, että Ylen tulisi soittaa musiikkia aina evergreeneistä nykymusaan, jopa jazzia, kansanmusaa ja lastenlauluja. Kaikkea sitä, mitä muut jättävät soittamatta. Yle voi myös yllättää, kaiken ei tarvitse olla keskivertopoppia.



"Suomen kansahan rakastaa kantria, he eivät vain tiedä sitä", Mikko Alatalo vitsailee.

Useita television musiikkiohjelmia toimittanut ja juontanut Alatalo suree, että nyt ei ole tv-ohjelmaa, johon suomalaiset bändit voisivat tulla esittämään uutta musiikkiaan.

"Sen sijaan niitä nöyrytetään ohjelmilla, joissa pitää pudota hevosen selästä tai laittaa ruokaa."

Paikallisradioiden ketjuuntuminen harmittaa Alataloa.

"Puolustan niitä radioita, jotka soittavat maaseudun ruisleipää, perinteistä iskelmämusiikkia. Puhun musiikkialan puolesta: jos ei tiedä, mitä on olemassa, sitä ei voi hankkia."

Toiveissa on se, että kaupallisetkin yhtiöt tuntisivat vastuunsa ja soittaisivat muutakin kuin formaattimusiikkia.

IKUINEN KANTRIMIES

Syyskuussa ilmestyi Mikko Alatalon uusi cd-levy *Kantri 3 - Maailma tarvii duunaria*. Siihen on koottu miehen kaksi edellistä kantrilevyä ja 20 uutta levytystä.

"Miten joku voi olla niin hullu, että tekee kantrilevyn?", musikkiohjelma ihmettelee.

Hän myös vastaa kysymyksiensä.

"Suomen kansahan rakastaa kantria, he eivät vain tiedä sitä." Oikeat kantrisoittimet levyllä sen sijaan saavat aikaan ihottumaa musiikkipäälliköissä ja levy-yhtiöissä.

"Olisin halunnut tehdä tämän levyn jo nuorena, mutta oli paljon muuta. Musiikissani kuului kyllä kantri koko ajan. Suomessa kantri on vitsi, mutta Jenkeissä se myy miljoonia ja kerää yleisöä Ruotsissakin."

Alatalo sanoo olevansa musiikintekijänä edesmenneen ystävänsä **Juice Leskisen** linjalla, lauluissa on aina tarina.

"Olen tehnyt tarinoita maaseudulta, tavallisten ihmisten tarinoita. Tällä levyllä on uusi työväenlauluakin, *Duunari*, jossa sankari on kirvesmies."

"Levyllä haluan kiittää sodanjälkeistä sukupolvea, joka kasvatti meidät. Tällaisia koteja on Suomessa paljon, lähdeittiin pienestä kylästä kauas lukioon ja

☞ Kuka tekee uutta musiikkia jos työstä ei saa tuloja? ☞



yliopistoon. Haluan kuvata arjen elämää, sitä millainen Suomi on.”

Jo 1970-luvulla muusikkona aloittanut Alatalo kertoo urallaan seuranneensa sukupolvensa vaiheita. Maa-seutu, lähtö, lapset ja avioerot.

”Nuorena rokkareina lauloimme rakastelusta, nyt kuinka kotipiha on hiljainen ja vanhemmat siirtyvät haudan lepoon. On vavahduttavaa, kun huomaa olevansa suvun vanhin.”

Keikkalavat kutsuvat yhä kansanedustajan työn lomassa. Esiintymiset ovat lähinnä pubeissa, jossa ihmiset ovat lähellä. Mukana on yleensä luottohaitaristi **Jammi Humalamäki**.

”Silloin on kivaa, kun saa soittaa alkuillasta.”

Yleisö toivoo yleensä tunteellisia lauluja, kuten *Ihmisen ikävä toisen luo* tai *Viivy vielä hetki*. ”Nuorempi sukupolvi on löytänyt camp-hengessä vanhat Syksyn sävelen kappaleeni ja kysyy niitä, samoin *Tytöt tahtoo pitää hauskaa* -kappaletta.”

Laulajan hieno hetki on, kun huomaa esittävänsä koskettavan kappaleen. ”Moni lauluntekijä saa naisen itkemään, mutta kun raavas mies itkee, siinä on tunteen avain.” Mahtavaa on sekkin, kun yleisö laulaa niin lujaa, että laulaja voi vaieta.

LAKIA VOITAVA VALVOA

Eduskunnan syksyn kuuluu niukasti riman ylittäneen tekijänoikeuksia leikkaamaan pyrkivän kansalaisaloitteen käsittely. Mikko Alataloa arvostetaan eduskunnassa ja omassa Keskustan ryhmässään tekijänoikeuksien tuntijana, joka vaikutti suuresti ryhmän kielteiseen kantaan työsuhteiden tekijänoikeudessa. Milta aloite näyttää?

Lex Karpela on vaikeaselkoinen, Alatalo sanoo. Harva siihen on perehtynyt mutta monella on siitä varma näkemys. ”Mutta niin sympaattiselta kuin tämä aloite näyttääkin, siinä on monta lakimiesten ovelasti laatimaa ehdotusta, jotka johtaisivat siihen, että viranomaiset eivät voisi valvoa lakia.”

Piraattipalvelun perustaminen ja laittoman aineiston levitys helpottuisi. ”Päivittäin ladataan satoja cd- ja dvd-levyjä, ei siihen kaikkeen voi puuttua. Mutta olisi hyvä, että piraateilla olisi edes jonkinlainen riski, jos aiheuttaa vakavaa haittaa musiikin ja elokuvan tekijöille, tekijä sitä sitten ansaitakseen rahaa tai huvikseen.”

Esitys pyrkii myös tekijänoikeusjärjestöjen heikentämiseen, ja tämä vähentäisi suoraan paitsi tekijän tuloja myös ennen muuta hänen mahdollisuuksiaan valvoa työnsä väärinkäyttöä.

”Aloitteen kampanja oli rankka lapsesi joutuu vankilaan’ -tyyliin. Eihän nytäkään niin rangaista! Tekniikassa on se pulma, että vastaanottaja on usein samalla levittäjä. Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksesta tehtiin samalla suunnilleen salainen poliisi, mikä on liioittelua.”

Tekijänoikeudet eivät ole helppo asia eduskunnalle. ”Oleellista on rajanveto: missä kulkee raja rikollisuuden ja muun toiminnan välillä? Jos ei tiedä tätä rajaa, tulee niitä, jotka tienaa lain puutteiden avulla.”

Musiikintekijöille tilanne on vakava. ”Kuka tekee uutta musiikkia jos työstä ei saa tuloja? Tuleeko tästä harrastustoimintaa? Muutama keikka vuodessa ja siinä se. Sitten kaivataan stipendejä, mutta mistä antaa, jos tekijänoikeuskorvaukset ovat hävinneet?”

”Richard Bransonin on nykyään helpompi lennättää ihmisiä avaruuteen kuin pitää auki levykauppaa”, Alatalo viittaa aikanaan mahtavien Virgin-levykauppojen perustajaan.

”En puhu nyt itsestäni vaan niistä nuorista, joiden pitäisi elättää itsensä tällä työllä. Tilanne on rankka, tekijänoikeuspuoli murenee ja keikat menevät kannattamattomiksi. Koko Suomen lauluntekijöiden kerma on pitserioiden nurkissa.”

KATSO VALOON PÄIN

Mikä veti musiikintekijän politiikkaan?

”Eduskunta on hieno koulu, vanhanakin voi oppia uutta ja kehittää itsestään jonkin alan spesialistin. Ja politiikassa voi vaikuttaa, puhun eduskunnassa samoista asioista joista laulan: maaseutu, työ, muuttoliike... Joskus jopa siteeraan lauluani puheessani. Lauluillanikin halusin vaikuttaa.”

Oppositiossa Alatalo arvelee olevansa lähempänä lauluntekijää kuin olisi hallituspuolueen edustajana, saa arvostella vapaasti. ”Kansa tykkää kun röykkytää.”

Richard Bransonin on nykyään helpompi lennättää ihmisiä avaruuteen kuin pitää auki levykauppaa.

Ehdokkuus Euroopan unionin parlamenttiin ei houkuttele. ”Minua on pyydetty mukaan, mutta minulta puuttuu sekä rahaa kampanjaan että riittävä kipinä sinne Brysselin asbestikäytävälle kulkemaan.”

Ehdokkuutensa huhtikuun 2015 eduskuntavaaleissa Alatalo päättää ensi kesänä.

Huono puoli kansanedustajuudessa on se, että uusia lauluja ei aina ehdi tehdä, ”nykyään levytän suurin piirtein sen minkä teen”. Tekstien kirjoittaminen muille on jäänyt. Tunnetuimpia Alatalon muille tekemistä lauluista lienevät **Maaritin** laulamat *Jäätelökesä* ja *Hymypoika*.

Jälkimmäisestä laulusta löytyy hyvä tunnuslause poliitikollekin, Alatalo miettii. ”Ole aina nuori, rohkea ja katso valoon päin.” Ei pidä kyynistyä, ei laulajana eikä poliitikkona. ☺



MIKKO ALATALO

Muusikko, kansanedustaja.

Syntynyt 1951 Kuivaniemellä.

Yhteiskuntatieteiden kandidaatti.

Uutis- ja ajankohtaistoimittajana televisiossa 1972–76.

Yli 600 levytettyä laulua Harri Rinteen kanssa, noin sata yksin tehtyä.

Noin 50 julkaistua levyä.

Alppiihdon opettaja 1984–.

Kansanedustaja 2003–.

Eduskunnan liikenne- ja viestintä- sekä tulevaisuusvaliokunnan jäsen.

Yleisradion hallintoneuvoston jäsen.

TEOSTON VUO

Jatkamme kahdessa edellisessä numerossa alkanutta

KOONNUT: MARJA-LEENA KARJULA



Joonas Kokkosesta
puheenjohtaja.



Oma toimitalo
valmistui Lautta-
saarentie 1:een.



Lainopin kandidaatti
Pekka Kallio
toimitusjohta-
jaksi.



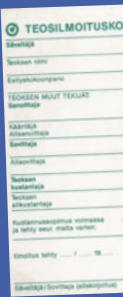
Teostory alkaa ilmestyä
joulukuussa 1974. Lehden
nimi on Kari Tuomisaaren
keksimä.

● **Tilityksiin ja hinnastoihin** liittyvä pohjoismaiden yhteistyö kiinteää. Suunnitelmia myös yhteisestä teosrekisteristä.



Heikki Ahtialan suunnittelema graafinen merkki, ympyränuotti, otettiin käyttöön.

Ennakkoperintälaki muuttui 1977 ja Teoston ryhtyi pidättämään tilitettävistä korvauksista ennakonpidätyksen. Tilitykseen hyväksyttiin vain ne uudet teokset, joista oli tehty teosilmoitus.



Modernia tiedotustoimintaa alettiin 1972 vakinnuttaa esitteitä laatimalla.

● **Tilityskertoimien** ongelmia ryhdyttiin ratkomaan, koska viihdesäveltäjät pitivät kertoimia itselleen epäoikeudenmukaisina.



Vastavuoroi-suussopimus
Neuvostoliiton
Vaapin kanssa.

1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977

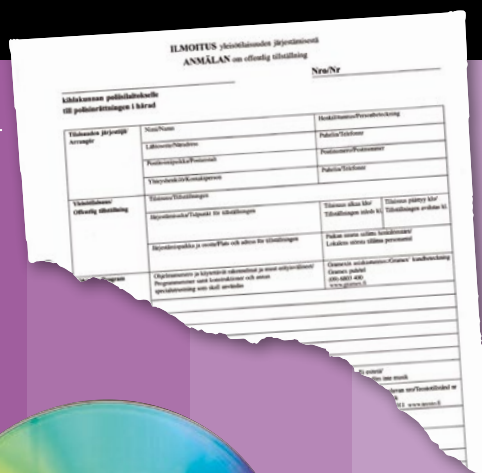
DET 1968-1987

tarinaa Teoston historian vaiheista.



Teosto juhli 50-vuotisjuhlavuottaan Luovan työn vuotena esimerkiksi järjestämällä kirjoitus- ja sävellyskilpailuja ja konsertteja sekä julkaisemalla historiikin.

Poliisiviranomaisten kanssa tiivistettiin 1982 yhteistyötä huvitilaisuuksien musiikinesityshupien valvonnassa.



● **Henkilökunnan määrä** 55.

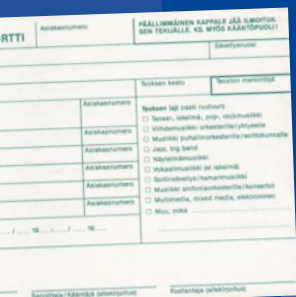
Esityskorvauksia maksettiin oikeudenomistajille 88 000 sävellyksestä (2012 lähes 250 000 sävellyksestä).



Kansainvälisessä musiikki-alan tapahtumassa Midemissä esiteltiin uutuus: **CD-levy**.



Tietojenkäsittelyssä siirryttiin pääteaikakauteen ja henkilökunta sai ATK-opetusta.



● **Pohjoismaissa** vireillä olevassa tekijänoikeuslain uudistustyössä piti ottaa monenlaista uutta tekniikkaa huomioon: valokopiointi, kaapelitelevisio, satelliitit, teletex, laser, holografia...



Teoston yhteyteen perustettiin **Kasettimak-sutoimisto**, jonka tehtävänä oli kerätä tyhjäkasettimaksut ääni- ja kuvakasettien maahantuojilta ja kotimaisilta valmistajilta.



Yhteispohjoismainen antipiraattise-minaari pohti kasvavaa laittomien äänitteiden ongelmaa.



Paikallisradio-toiminta alkoi. Teosto ja Suomen Paikallisradioliitto sopivat musiikin käyttöehdoista.

1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987

Enemmistö suomalaisista pitää tekijänoikeuskorvauksia hyödyllisinä

Suomalaisten suuri enemmistö suhtautuu tekijänoikeusjärjestöihin ja niiden keräämiin korvauksiin myönteisesti. Järjestöjen katsotaan olevan oikealla asialla ja tekijänoikeuskorvausten olevan hyödyksi kotimaiselle kulttuurille.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA

Myönteisesti tekijänoikeusjärjestöihin ja -korvauksiin suhtautuvien määrä on vuoden aikana kasvanut lievästi. Kielteisesti suhtautuvien määrä on pysynyt ennallaan. Samaan aikaan kansalaisten tieto siitä, mitä tekijänoikeusjärjestöt tekevät, on kasvanut merkittävästi.

Tiedot ilmenevät Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty-yhteenliittymän Taloustutkimuksella teettämästä Tekijänoikeusbarometrissä, johon haastateltiin noin tuhatta 15–79-vuotiaasta mannersuomalaista.

Taloustutkimuksen tutkimuspäällikkö **Tuomo Turjan** mukaan tiedolla ja asenteilla on yhteys. ”Tietoisuus tekijänoikeusjärjestöjen tehtävistä vaikuttaa myönteisesti asenteisiin tekijänoikeuksia ja tekijänoikeusjärjestöjä kohtaan. Siksi myönteisten asenteiden vahvistuminen ei yllätä.”

Tutkimuksen mukaan 80 prosenttia vastaajista oli sitä mieltä, että tekijänoikeuskorvauksilla tuetaan taiteellisen työn jatkumista ja 76 prosenttia katsoi tekijänoikeuskorvausten olevan hyväksi kotimaiselle kulttuurille. 71 prosenttia vastaajista

oli täysin tai jokseenkin samaa mieltä siitä, että tekijänoikeusjärjestöt ovat oikealla asialla.

Vastaajista 80 prosenttia sanoi, että musiikintekijöiden ja artistien tulee saada korvaus musiikkinsa lataamisesta internetistä. Viime vuonna lukema oli 76 prosenttia.

Tutkimustulokset kertoivat myös, että tieto tekijänoikeusjärjestöjen tehtävistä on lisääntynyt.

75 prosenttia (viime vuonna 67 %) kansalaisista tiesi, että tekijänoikeusjärjestöt keräävät tekijänoikeuskorvauksia taiteilijoille ja 61 prosenttia (viime vuonna 54 %) tiesi tekijänoikeusjärjestöjen myöntävän käyttöluupia teosten esittämiseen esimerkiksi radiossa ja ravintoloissa.

Tekijänoikeusjärjestöistä useimmin tunnettiin Teosto. Sen osasi ulkomuistista nimetä 45 prosenttia vastaajista.

ULKOMAISILLE PIRAATTIPALVELUILLE HALUTAAN STOPPI

Vuosittain toteutettavan Tekijänoikeusbarometrin piratismiosassa selvitettiin kansalaisten lain tuntemusta, asenteita piratismia kohtaan ja omaa piratismikäytöstä.

Valtaenemmistö suomalaisista tietää nettipiratismiin laittomaksi ja suomalaiset myös tuomitsevat sen laajalti. Piraattitiedostojen tietoinen ja tarkoituksellinen jakaminen netissä on tutkimuksen mukaan jo harvinaista ja myös lataaminen on selvästi vähentynyt. Kun 35 prosenttia vastaajista oli ostanut musiikkia, elokuvia tai pelejä laillisesta nettikaupasta, vain 13 prosenttia oli ladannut laitonta materiaalia.

Netissä luvatta olevan musiikin kuuntelu, elokuvien katselu ja pelien pelaaminen suoratoistona on sen sijaan kasvanut. 25 prosenttia koko väestöstä ja 53 prosenttia 15–24-vuotiaista oli striimannut piraattiaineistoa. Viime vuonna näin vastasi 18 prosenttia koko väestöstä ja 40 prosenttia 15–24-vuotiaista.

Noiin kaksi kolmesta suomalaisesta (65 %) kannattaa sitä, että teleoperaattorit voidaan määrätä estämään pääsy ulkomailta käsin toimiviin tai omistajiensa henkilöllisyyden kätkeviin piraattipalveluihin. ☺

Pelimusiikki tähtää vientihitiksi

Suomalaiset pelimusiikin ammattilaiset ovat yhteistyössä Teoston ja Tekesin kanssa käynnistäneet hankkeen, jonka tavoitteena on aikaansaada musiikilla uusia kasvu- ja menestystarinoita menestyvien pelien kautta.

Hankkeen päätarkoituksena on ratkaista pelimusiikkiin liittyvät sopimusongelmat ja kehittää uudenlaiset, musiikki- ja peliteollisuudelle sopivat ansaintamallit. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että tulevaisuudessa menestyvän pelin musiikki voi jalostua omaksi, itsenäiseksi tuotteeksi.

”Pelimaailmassa musiikki mielletään usein vain staattiseksi osaksi peliä, mutta me uskomme, että oikein tuotettuna ja markkinoituna pelimusiikki voi seistä myös omilla jaloillaan itsenäisenä myyntituotteena”, kertoo Tekesin Skene-ohjelman päällikkö **Kari Korhonen**.

”Teosto haluaa hakea uusia toimintatapoja ja olla mukana luomassa uusia kasvumah-

dollisuuksia suomalaisille musiikintekijöille. Uskomme, että tämänkaltainen hanke voi avata uusia menestymisen mahdollisuuksia myös suomalaisille musiikintekijöille ja kasvumahdollisuuksia musiikki- ja pelialalle”, toteaa Teoston varatoimitusjohtaja **Kari Paananen**. Hän muistuttaa, että menestyneellä mobiilipelillä voi olla satojen miljoonien aktiivisten käyttäjien yleisö.

Ajatuksen isä ja hankkeen puuhamies on vuoden Suomalainen pelinkehittäjä 2011 ja muun muassa Angry Birds-, Trine-, Outland- ja Dead Nation -pelien musiikin ja äänien takana ollut **Ari Pulkkinen**.

”Uskon, että tulevaisuudessa viihde tulee olemaan yhä enemmän monikanavaista. Tästä

esimerkkinä on Remedyn tuleva peli, jossa yhdistetään peliä ja tv-sarjaa. Yhteistyö peli- ja musiikkiteollisuuden kesken on ollut aikaisemmin lähes olematonta, mutta uskon, että crossover-markkinointi ja peliaiheiset musiikkibrändit tulevat jatkossa olemaan arkipäivää”, Pulkkinen toteaa.

Ensimmäinen uutta mallia kokeileva, vielä julkistamaton suomalaispeli tulee markkinoille näillä näkymin loppuvuodesta 2013. Ari Pulkkinen ja **Vellu ”DJ Slow” Maurola** ovat tuottaneet pelin musiikit ja niiden pohjalta erillisen kansainvälisesti julkaistavan soundtrackin, jonka ensimmäisen singlen *Ride Me, Love Me* AritunesRecords julkaisi heinäkuussa.



Kuvat Trine 2:n kuvamaailmasta. Vuonna 2011 valmistunut peli on suomalaisen Frozenbyten kehittämä.

Kittilä on Suomen aktiivisin keikkapaikkakunta

Suomessa järjestettiin Teoston keräämien esitysilmoitustietojen mukaan vuonna 2012 noin 50 000 elävän musiikin tapahtumaa. Kittilä on Suomen aktiivisin keikkapaikkakunta. Siellä järjestettiin viime vuonna 131 keikkaa tuhatta asukasta kohden.

Kärkisijoilla ovat myös muut pohjoisen laskettelu- ja viihdekeskukset sekä etelämpää ne muutamia paikkakunnat, joilla on vielä isoja tanssilavoja.

Teoston tutkija **Turo Pekari** on koostanut tilastot viime vuoden elävän musiikin tapahtumien määristä, aktiivisista keikkapaikkakunnista ja keikkailijoista. Hän myös pohtii Teoston verkkosivujen blogissaan, miten Teostoon kertyvää tietoa voisi hyödyntää.

”Teostolle kertyy vuosittain valtava määrä musiikin käyttöön liittyvää dataa

broadcastereilta, radiosta, tapahtumanjärjestäjiltä, esittäjiltä, palveluntarjoajilta jne. Vuositasolla puhutaan noin seitsemästä miljoonasta teosesityksestä Suomessa. Lisäksi esimerkiksi Spotifyn generoima soittodata, jota yhteispohjoinen NCB käsittelee, on vielä monin verroin massiivisempaa.”

Blogi ”Musiikkidata soi kauniisti” on luettavissa kokonaisuudessaan osoitteessa www.teosto.fi.

ELÄVÄN MUSIIKIN KEIKKOJA 2012

1. Helsinki	6 458
2. Tampere	2 433
3. Turku	1 906
4. Jyväskylä	1 382
5. Oulu	1 307
6. Laivat	1 230
7. Kuopio	919
8. Vantaa	902
9. Espoo	709
10. Pori	798

KEIKKOJA PER 1000 ASUKASTA 2012

1. Kittilä	131
2. Karjalohja	129
3. Pelkosenniemi	118
4. Kolari	86
5. Inari	75
6. Lappajärvi	69
7. Ikaalinen	66
8. Vaala	63
9. Kaustinen	55
10. Isokyrö	33

KEIKKOJA PER 1000 ASUKASTA 2012

(Yli 40 000 asukkaan kaupungit)

1. Helsinki	16
2. Tampere	15
3. Seinäjoki	14
4. Turku	14
5. Joensuu	12
6. Jyväskylä	12
7. Mikkelä	11
8. Pori	11
9. Lappeenranta	11
10. Salo	10

ESITYSPAIKKOJEN KEIKKAMÄÄRÄT 2012

1. M/s Nordlandia, Eckerö Line	565
2. Kylpylähotelli Levitunturi	510
3. Helsingin Musiikkitalo	434
4. Silja Europa, Tallink Silja	434
5. Tavastia-klubi, Helsinki	429
6. Ikaalisten kylpylä	417
7. M/s Isabella, Viking Line	414
8. Naantalın kylpylä	370
9. Tunturihotelli, Saariselkä	339
10. Klubi, Turku	317

ENITEN KEIKKAILLEET 2012

1. Hannu Auvinen Group
2. Tanssiorkesteri Sinitaivas
3. Pekka Laukkarinen
4. Jukka Poika & Sound Explosion Band
5. Pekkaniskan pojat
6. Finlanders
7. Kaartin soittokunta
8. Tanssiorkesteri Sunset
9. Kriss Viconte
10. Pepe Enroth yhteineen

Läpikulkumatalla

Mum
Biisi

Jonna Tervomaa ei luopuisi kirjoittamisesta eikä laulamista, mutta tekee mielellään yhteistyötä sävellysten suhteen.

TEKSTI: MERVI VUORELA KUVA: VILLE JUURIKKALA



Jonna Tervomaa tuntuu luonteelta tehdä musiikkia muiden kanssa.

☹☹ Me ollaan vain, me ollaan vain läpikulkijoita kapaloista alkain

Me ollaan vain, me ollaan vain vauhdista päihtyneinä yksin, kaikki rinnakkain ☹☹

Vuonna 2007 **Jonna Tervomaa** istui taksin takapenkillä ja oli myöhässä bänditreeneistä. Mielessä pyöri edellisillan tapaaminen pitkäikäisten tyttökavereiden kanssa sekä lause "me ollaan vain".

"Siinä vaiheessa en vielä tiennyt mitä me ollaan, mutta jotain me oltiin", Jonna naurahtaa.

Taksimatkan edetessä Jonna alkoi ajatella elämässään ajalehtivia ihmisiä sekä heidän arkeensa sisältyvää varoista toiveikkuutta.

"Silloin sain idean läpikulkumatalla-teemaan. Sen jälkeen koko laulun stoori tipahti syliini nopeasti."

Kun Jonna istui alas kirjoittamaan *Läpikulkumatalla*-biisin tekstiä, hänellä oli visio kylmästä ja hiljaisesta talvi-illasta synnyinkaupunkinsa Forssan keskustassa.

"Biisi lähti rakentumaan siitä pikkukaupungin kolkoudesta ja kauneudesta sekä torin laidalla olevista pystyynjäätäneistä puista, jotka pitävät tiettyä ääntä", Jonna runoilee.

Ennen sanoja oli kuitenkin sävel. Sitä ei olisi syntynyt ilman kitaristi-tuottaja-studionero **Jussi Jaakonahoa**, jonka kanssa Jonna on tehnyt yhteistyötä vuoden 1998 *Jonna Tervomaa* -levystä lähtien.

"Noihin aikoihin meillä oli Jussin kanssa tapana istua kotonani Kampissa ja kaivella ideoita toistemme pääkopista. *Läpikulkumatalla* syntyi Jussin tarjoamasta riffistä, minkä jälkeen tehtiin laululle rakenne. Meillä on yleensä tapana jammailla, ja kun jostain biisin kohdasta tulee vahva fiilis, kaikki lähtee rakentumaan sen ympärille."

Melankolisen kosketinkuvion kuljettama *Läpikulkumatalla* löytyy virallisen albumilistan ykköspallilla käväisseeltä *Parempi Loppu* -levyltä. Aiemmin lähinnä sanoituksia kynäillyt Jonna osallistui levyllä myös biisien säveltämiseen, mikä poiki hänelle jaetun Teosto-palkinnon yhdessä Jaakonahon kanssa.

Miksi pitkän uran tehnyt Jonna innostui säveltämisestä vasta tässä vaiheessa?

"Jossain kohtaa alkoi tuntua siltä, että tietyt asiat toistuvat liikaa samojen biisintekijöiden kanssa. Tuli ikään kuin sellainen homogeneisuuden katku. Silloin en enää ottanut vastaan muiden tekemiä lauluja, vaan aloin tehdä niitä yhdessä Jussin kanssa."

Kun Jonna puhuu sävellystyöstään, hän puhuu hetkien vangitsemisestä. Kun inspiraatio iskee, se pitää saada talteen välittömästi. Muuten voi olla liian myöhäistä.

"En silti kutsuisi itseäni säveltäjäksi sanan varsinaisessa merkityksessä. Säveltäminen ja soittaminen eivät ole minulle samanlainen pakko kuin kirjoittaminen ja laulaminen. Mielestäni on ihanaa käyttää sitä vapautta, että etsii ihmisiä joiden kanssa syntyy jotain uutta sen sijaan, että tekisi vuodesta toiseen kaiken yksin oman päänsä sisässä."

Tätä vapautta Jonna käytti myös uudella *Eläköön*-albumilla, jonka sävellyksistä puolet on **Eppu Kososen** käsialaa.

"Epun biisejä kunnellessani tajusin, että on säveltäjiä, ja sitten on meitä kirjoittaja-laulajia, jotka aina joskus saavat sävellyksen aikaiseksi", Jonna naurahtaa.

Samalla hän sivaltaa kaikkia niitä, joiden mielestä uskottavan biisintekijän pitäisi itse säveltää, sanoittaa, sovittaa ja soittaa omat biisinsä:

"En koe, että se olisi pois kokonaisvaltaisesta taiteilijuudestani, jos en tee kaikkea itse. Jokainen levyiltäni löytyvä sekunti on kuitenkin joko itseni löytämää, itseni sinne sijoittamaa tai muuten vain oman systeemin läpi kulkenutta. Bändiajattelu on niin syvällä minussa, että tuntuu täysin luonteelta tehdä musiikkia muiden kanssa."

Musiikista ammatti

Musiikintekijän urasta haaveileva Ilari Kekki, 19, vannoo sanoittamisessa suomen kielen ja sanoman nimeen.

TEKSTI JA KUVA: JANI HELLSTRÖM



Vaskivuoren lukiossa opiskeleva Ilari Kekki on nuoresta iästään huolimatta ehtinyt tehdä jo useita satoja sanoituksia. Ensimmäiset teokset syntyivät jo peruskoulun neljännellä luokalla. Määrää kysyttäessä nuori mies hymähtää.

”Kun hain Vaskivuoreen, sanoin hakuvaiheessa tehneeni yhteensä 500 sanoitusta eri kappaleisiin. Määrää on todellisuudessa vaikea arvioida. Luonnollisesti suurin osa näistä tekeleistä on jo lentänyt roskiin. Vasta myöhemmin on tullut tehdyksi sellaisia biisejä, jotka ovat säilyneet pidempään.”

Kekin motivaatio ahkeraan biisinkirjoittamiseen löytyy halusta vaikuttaa maailmaan ja ihmisiin. Nuoren miehen mukaan maailma on pullollaan biisejä, joissa toistetaan samoja kaavoja ja jotka käsittelevät asioita vain pintapuolisesti.

”Tietenkään ei voi yleistää, mutta esimerkiksi USA:ssa tuotetaan paljon todella samankuuloista musiikkia.”

Sanoman lisäksi Kekki haluaa pitää kiinni äidinkielenstään tekemässään musiikissa. Suomen kieli on hänelle paitsi tuttu ja turvallinen, mutta myös keino tavoittaa arkisista asioista syvempi olemus.

Keitä nuori musiikintekijä sitten ihailee? Muutamaa nimeä kysyttäessä Kekki aprikoi hartaasti.

”Suomessa on hurjan paljon hyviä sanoittajia. Jos muutama nimeen pitää tiivistää niin sanon **A.W. Yrjänä** ja **Paula Vesala**, jonka rytmitykset ovat uskomattoman hyviä.”

VASKIVUORI TOI HAASTEITA JA MAHDOLLISUUKSIA

Ala-asteikäisenä sanoittamiseen ja laulamiseen hurahtanut Kekki painottaa musiikin olevan tärkeä itseilmaisukeino. Lisäksi musiikin avulla on helppo käsitellä vieraita ja vaikeita asioita, mikä helpotti Kekin elämää etenkin yläasteella. Maailma tuntui muuttuvan tuolloin kovin nopeaa tahtia.

Peruskoulun lopussa Kekki päätti viedä musiikkiharrastustaan eteenpäin. Ensimmäiseksi vaihtoehdoksi yhteishakulomakkeeseen hän kirjasi Vaskivuoren lukion musiikkilinjaa.

”Tarvitsin lisää haasteita. En usko, että tässä voi oikein koskaan olla täysin valmis. Aina on jotain uutta opittavaa. Olin aika varma, etten pääse sisään, koska en osannut soittanut mitään instrumenttia”, Kekki toteaa.

”Pääsin sisään kuitenkin ja oikeastaan täällä oleminen on innostanut enemmän kokeilemaan myös instrumenttien soittamista. Nyt harjoittelen pianoa ja kitaraa.”

Lukiovalinta oli merkittävä myös toisesta näkökulmasta. Vaskivuoreessa nuori mies tutustui samanhenkisiin ihmisiin, joiden kanssa työskentely on ollut avartava kokemus.

”Täällä on oikeanlainen ilmapiiri ja tyypit, kenen kanssa tehdä asioita. Ideoita on enemmän kun vertaa siihen, että tekisin näitä juttuja vain keskenäni. Mahdollisuuksia on todella paljon.”

PUMPPU-HANKKEESTA OPPIA URAPOLULLE

Syksyllä Vaskivuoreesta valmistuva Kekki on vakuuttunut, että musiikki on oikea valinta tulevaisuuden ammattia ajateltaessa. Lukion jälkeen aikomuksena onkin päästä opiskelemaan alaa mahdollisimman pikaisesti ja tehdä lopulta musiikista ammatti.

”Uskon, että rahkeeni riittävät tekemään tästä ammatin. En usko, että olisin muuten tehnyt tätä näin pitkään. En kuitenkaan pidä sitä mitenkään itsestään selvänä asiana vaan töitä on tehtävä vielä kovasti”, Kekki selittää rauhallisesti.

”Unelma-ammattini olisi olla sanoittaja ja laulaja. Tekisin mielelläni materiaalia itseni lisäksi myös muille laulajille.”

Ammattimaista musiikin tekemistä Kekki pääsi kokeilemaan keväällä musiikintekijöiden urapolkua kartoittavan Pumpu-hankkeen kautta. Kokeilussa lukiolaiset pääsivät tekemään ryhmissä biisejä alusta loppuun **Mariskan** ja **Jukka Immosen** avustuksella. Kekille kokemus oli paitsi uusi, myös opettavainen.

”Oli uusi kokemus aloittaa ihan uusien ihmisten kanssa biisiä kokonaan alusta ja mieltä yhdessä sitä aihetta, jonka biisi voisi sisältää. Mariskalta ja Jukalta saatu palaute auttoi paljon ja se näkyi myös valmiissa biiseissäkin.” ☺



A young man with dark hair is shown in profile, looking down at an acoustic guitar he is playing. He is wearing a blue and white varsity jacket over a blue and white plaid shirt. The background is a blue chain-link fence and some greenery, suggesting an outdoor setting. The lighting is bright, indicating it's daytime.

☞ Uskon,
että rahkeeni
riittävät
tekemään tästä
ammatin. Töitä
on kuitenkin
tehtävä
kovasti. ☞

CHISUN KOHTALON OMA SOI ENITEN VUONNA 2012

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA



Teoston keräämien esitystietojen mukaan **Chisun** eli **Christel Sundbergin** säveltämä, sanoittama ja esittämä *Kohtalon oma* soi vuonna 2012 eniten radiokanavat, tv-esitykset ja elävän musiikin keikat mukaan lukien.

Kohtalon oma soi radiokanavilla yli 5 300 kertaa ja kaikki esityspaikat mukaan lukien reilut 6 500 kertaa. Myös Chisun *Tie* ja *Kolmas pyörä* soivat varsinkin kaupallisilla radiokanavilla tiuhaan.

”Chisun kappaleen ykkössija on hyvää jatkoa viime vuosina alkaneelle vahvojen naistekijöiden esiinmarssille. Aiempina vuosina kymmenen kärjessä -listoilla ovat sijoittuneet hyvin muun muassa **Mariska**, **Jenni Vartiainen**, **Erin Anttila** ja **Laura Närhi**”, Teoston viestintä- ja yhteiskuntasuhdejohtaja **Tommi Korhonen** sanoo.

Elävän musiikin listan ykkösenä oli edellisvuosien tapaan **Rauli Badding Somerjoen** ja **Arja Tiaisen Paratiisi**. Tanssipaikkojen kestopuosikki *Paratiisi* jatkoi elävän musiikin soitetuimpien listalla koko 2000-luvun kestänyttä ykkössijoitusten sarjaa, ja se oli lisäksi listan 5. sijalla **Jani Uhleniuksen** sovituksena.

KOTIMAISSUUS JYLLÄÄ ELÄVÄSSÄ MUSIIKISSA

Kaupallisten radioiden kymmenen soitetuimman hitin joukossa oli kuusi täysin kotimaista

voimin sävellettyä ja sanoitettua kappaletta. Elävän musiikin kymmenen kärjessä -listalla kotimaisia teoksia oli seitsemän ja loputkin kolme teosta olivat suomenkielisiä käännöksiä.

Kaupallisten radioiden kymmenen kärjessä -listan kotimaisuusvoitosta huolimatta suomalaisen musiikin osuus kaikista soitetuista musiikista oli silti vain 32 prosenttia.

Ylen valtakunnallisilla radiokanavilla kotimaisen musiikin käyttö oli vielä vähäisempää, ja vain 27 prosenttia musiikista oli kotimaista. Ylen valtakunnallisissa radiolähetyksissä soitettiin eniten viime vuoden euroviisut voittanutta *Euforiaa*, ja kymmenen soitetuimman listalla oli vain kolme kotimaista teosta.

Eniten kotimainen musiikki soi aiempien vuosien tapaan elävien orkestereiden esittämänä tanssilavoilla ja -ravintoloissa. Tanssibändien esittämästä musiikista 80 prosenttia oli kotimaisten säveltäjien, sanoittajien ja sovittajien tekemää. Konserteissa esitetystä musiikista 76 prosenttia ja festivaalien musiikista 51 prosenttia oli kotimaista. Televisiossa kotimaisen musiikin osuus oli vain 15 prosenttia.

Tiedot perustuvat musiikin esitystietoihin, joita Teosto saa tilaisuuksien järjestäjiltä, radio- ja tv-yhtiöiltä ja esiintyjiltä. Tietojen perusteella Teosto maksaa sekä koti- että ulkomaisille säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja musiikin kustantajille korvaukset teosten käytöstä. ☺

Eniten esityskertoja vuonna 2012

KAUPALLINEN RADIO

1. KOHTALON OMA

säv. ja san. Christel Sundberg, kust. Hear Kitty

2. TÄHTIPÖLYÄ

säv. ja san. Timo Kiiskinen, Markus Koskinen, kust. Jeahbeibe, Warner/Chappell Music Finland

3. KESÄYÖ

säv. Artturi Taira, Reko Aho, Arto Tuunela, san. Arto Tuunela, sov. Reko Aho, Ilari Kivelä, Antti Pouta, Jussi Hietala, Jesse Valo, Arto Tuunela, Artturi Taira

4. TIE

säv. ja san. Christel Sundberg, kust. Hear Kitty

5. DRIVE BY

säv. ja san. Patrick Monahan, Espen Lind, Amund Björklund, kust. Emi Music Publ. Scandinavia

6. EUPHORIA

säv. ja san. Thomas G-son, Peter Boström, kust. Peermusic, Warner/Chappell Music Scandinavia, G2 Publishing

7. KOLMAS PYÖRÄ

säv. ja san. Christel Sundberg, kust. Hear Kitty

8. WHEN WE STAND TOGETHER

säv. ja san. Chad Kroeger, Michael Kroeger, Ryan Peake, Joey Moi, kust. Fintage Publishing, Warner/Chappell Music Scandinavia

9. WHAT DOESN'T KILL YOU (STRONGER)

säv. ja san. Alexandra Tamposi, David Gamson, Gregory Kurstin, Jörgen Elofsson, kust. Emi Music Publishing Scandinavia, BMG Rights Management Scandinavia

10. VIE MUT KOTIIN

säv. Eppu Kosonen, san. Saara Törmä, sov. Eppu Kosonen, Matti Mikkola, kust. Cpon huone, Kaiku Songs, Warner/Chappell Music Finland



YLEN RADIOKANAVAT

1. EUPHORIA

säv. ja san. Thomas G-son, Peter Boström, kust. Peermusic, Warner/Chappell Music Scandinavia, G2 Publishing

2. SOMEBODY THAT I USED TO KNOW

säv. ja san. Luiz Bonfá, Walter De Backer, kust. Kobalt, Warner/Chappell Music Scandinavia

3. SOUTAA HUOPAA

säv. ja san. Antti Hakala, Jonas Karlsson, san. Antti Hakala

4. GANGNAM STYLE

säv. ja san. Park Jae Sang, Yoo Keon Hyung, kust. Universal/MCA Music Scandinavia, Sony/ATV Music Publ. Scandinavia, Emi Music Publ. Scandinavia

5. NÄR JAG BLUNDAR

säv. ja san. Jonas Karlsson, sov. Jonas Karlsson, Lasse Enerssen

6. CALL ME MAYBE

säv. ja san. Carly Jepsen, Tavish Crowe, Joshua Ramsay

7. AI SE EU TE PEGO

säv. ja san. Sharon Acioly, Antonio Carlos Paim Cerqueira, Amanda Teixeira, Karine Assis Vinagre, Aline Da Fonseca, kust. Editora Musical Pantanal

8. ÄLÄ TYRI NYT

säv. Jukka Rousu, Tommi Tikkanen, san. Jukka Rousu, sov. Tommi Tikkanen

9. SKYFALL

säv. ja san. Paul Epworth, Adele Adkins, kust. Emi Music Publ. Scandinavia, Universal

10. SOME DIE YOUNG

säv. ja san. Laleh Poukkarim, kust. Lost Army



ELÄVÄ MUSIIKKI

1. PARATIISI

säv. Rauli Somerjoki, san. Rauli Somerjoki, Arja Tiainen, kust. Warner/Chappell Music Finland

2. IKKUNAPRINSESSA (GLENORA)

säv. ja san. Ray Stanley, suom. Saukki, kust. Emi Music Publishing, Warner/Chappell Music Finland, Edition Wilhelm Hansen

3. KEINU KANSSANI (QUIEN SERA)

säv. ja san. Pablo Rosas Rodríguez, suom. Ulla Sand, kust. Peermusic

4. KULKURIN ILTA-TÄHTI

säv. Toivo Käski nimimerkillä Martti Ounamo, san. Reino Helismaa nimimerkillä Orvokki Itä, kust. Warner/Chappell Music Finland

5. PARATIISI

säv. Rauli Somerjoki, san. Rauli Somerjoki, Arja Tiainen, sov. Jani Uhlenius, kust. Warner/Chappell Music Finland

6. GET ON

säv. ja san. Henry Aaltonen, Pekka Järvinen ja Christer Häkkinen, kust. Warner/Chappell Music Finland

7. SE JOKIN SINULLA ON (YOU'VE GOT WHAT I LIKE)

säv. ja san. Gerard Marsden, Leslie Maguire, Les Chadwick, Frederick Marsden, suom. Juha Vainio, kust. Universal

8. HILJAISET SILLAT

säv. ja sov. Aarne Hartelin, san. Timo Mäkinen, kust. Finlanders Productions

9. SATUMAA

säv. ja san. Unto Mononen, kust. Warner/Chappell Music Finland

10. KAKSI KOLPAKKOJA NEITI

säv. ja san. Martti Maja, kust. Warner/Chappell Music Finland

Kaupallisilla kanavilla ahkerasti soinnut Kesäyö on Pariisin Kevään kolmannelta albumilta.



KUVA: KERTTU MÄLÄINEN



Teostolle ja muille Kampin Huippuun siirtyville järjestöille valmistuu tilat talon 5. ja 6. kerrokseen.

JANI HELLSTRÖM

Uusi luovan alan keskittymä Helsingin keskustaan

Teosto ja Music Finland ry muuttavat vuoden 2014 keväällä Lauttasaaresta Helsingin ytimeen, Kampin Huippuun Annankadun ja Urho Kekkosen kadun kulmaan. Muutto ajoittuu näillä näkymin maaliskuulle. Mukana yhteisessä tilakeskityksessä ovat myös Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry, Suomen Säveltäjät ry, Suomen Musiikkikustantajat ry ja Tekijänoikeuden tietokeskuksen kirjasto ja tietopalvelu.

Keskittymän tavoitteena on tiivistää entisestään alalla toimivien keskinäistä yhteistyötä ja tuoda luovan alan järjestöt lähemmäs jäsenistöään ja asiakaskuntaansa.

”Teoston perustehtävänä on mahdollistaa suomalaisen musiikintekijän menestyminen. Perustehtävämme toteutumiseksi teemme paljon yhteistyötä niin jäsenjärjestöjemme kuin muidenkin tahojen kanssa. Yhteistyön tehostamisen kannalta on hienoa, että saimme näin monta musiikkialan toimijaa yhteiseen tilakeskitykseen kanssamme. Uutta toimitilaa valittaessa pidimme tärkeänä myös sitä, että olisimme mahdollisimman helposti musiikintekijöiden tavoitettavissa ja

lähestyttävissä. Sijainti kaupungin keskustassa vastasi tähän tarpeeseen mainiosti”, Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä** sanoo.

”Haluamme olla lähellä sekä asiakkaitamme että yhteistyökumppaneitamme. Uudet tilat on suunniteltu alusta asti niin, että hyödynnämme synergiaedut, joita saamme siitä, että olemme lähellä muita alan toimijoita. Tavoitteenamme on, että uudet toimitilat mahdollistavat myös yhteistyön tiivistämisen muiden luovalla alalla toimivien kanssa”, toteaa Music Finlandin toiminnanjohtaja **Tuomo Tähtinen**.

Media & Message puhui sähköisistä sisällöistä

Teosto oli yksi tämänvuotisen Media & Message -tapahtuman yhteistyökumppaneista. Media & Message on vuodesta 1994 lähtien järjestetty sähköisen viestinnän ja sisällöntuotannon ammattilaisten seminaaritapahtuma, joka kerää vuosittain yhteen lähes 200 osallistujaa televisiotoimialan kaikilta sektoreilta. Tapahtumassa on mukana kansainvälisiä ja kotimaisia tuottajia, ohjelmaostajia, päättäjiä ja asiantuntijoita. Tänä vuonna tapahtuma järjestettiin Naantalissa 8.–9. elokuuta.

Teoston avainasiakashallinnan ja online-lisensoinnin päällikkö **Jani Jalonen** sekä Teoston hallituksen jäsen, Elements Music Oyn toimitusjohtaja **Tommi Tuomainen** pitivät seminaarivälillä yhteisen esityksen ”Suosi suomalaista, käytä kotimaista: kotimainen musiikki kotimaisissa ohjelmissa”. Esityksessä he kertoivat muun muassa musiikin lisensoinnin käytäntöihin tulossa olevista uudistuksista sekä Teoston tavoitteista kotimaisen musiikin käytön helpottamiseksi avutuotannoissa.

Jani Jalonen oli mukana myös kotimaisten ohjelmien tuotekehitystä käsittelevässä paneelissa.

Suomen parhaat laulut lokakuussa Musiikkitalossa

Vantaan Viihdeorkesteri järjesti kesällä Vantaan Sanomien ja Teoston kanssa kyse-lyyn Suomen parhaista lauluista. Tarkoituksena oli koota yleisönsuosikeista konsertti ja sovittaa laulut isolle orkesterille.

Ylivoimaiseksi voittajaksi äänestettiin **Unto Monosen Satumaa**, jonka jälkeen eniten ääniä saivat **Jukka Kuoppamäen Sininen ja valkoinen** sekä **Petri Laaksosen säveltämä ja Veepee Lehdon** sanoittama **Sata salamaa**.

Yleisön suosikkeja kuullaan 22. loka-kuuta Helsingin Musiikkitalossa Vantaan viihdeorkesterin ja eri solistien esittämänä. Liput ovat myynnissä Lippupisteessä.

Teosto SuomiAreenassa

Teosto oli jälleen mukana Porissa järjestetyssä yhteiskunnallisessa keskustelutapahtumassa SuomiAreenassa. Teoston järjestämässä keskustelussa Kirjurin lavalla 19. heinäkuuta kohtasivat kaksi musiikintekijää ja kaksi poliitikkoa, **Aija Puurtinen**, **Esa Kuloniemi**, **Sirpa Pietikäinen** ja **Mikael Jungner**. Keskustelua johdatteli Teoston viestintä- ja yhteiskuntasuhdejohtaja **Tommi Korhonen**.

Panelistit totesivat, että tarvitaan portteja, ketjuja ja verkostoja, kun taiteen harrastamisesta siirrytään ammatillisuuteen. Yhtenä hyvänä esimerkkinä tästä pidettiin Teoston käynnistämää Pumppuhanketta. Panelistit olivat myös sitä mieltä, että luovien alojen vientiin tarvittaisiin enemmän rahaa ja pitkäjänteisyyttä.



Aija Puurtinen



Esa Kuloniemi,
Sirpa
Pietikäinen
ja Mikael
Jungner.

Paneeli pohti muun muassa, miten taiteen harrastamisesta siirrytään ammatillisuuteen.



Gracias

Musiikkivideo- kilpailun parhaimmista palkittiin

20-vuotisjuhliaan elokuussa viettänyt Oulun Musiikkivideofestivaali palkitsi kotimaisen musiikkivideokilpailun parhaat. Kultapumpeli meni **Teemu Niukkaselle** Jori Sjöroosin ja Paula Vesalan *Satumaa*-videosta. Lupaavan nuoren Teinipumpelin voitti **Taito Kawata** Graciakselle tekemällään *Let Myself Go*-videolla. Kansanpumpeli-äänestyksen voitti **Ville Juurikkala** Michael Monroelle ohjaamalleen *Ballad of the Lower East Side*-videolla.

Kilpailuun tuli tänä vuonna ennätysmäärä musiikkivideoita: lähes 400 teosta. Tuomariston mielestä Suomen kansainvälistyminen näkyy musiikkivideoissa monella tavalla ja suomalaisen musiikkivideotuotannon ilmaisu- ja laajen- taneet. Yleinen laatu on kansainvälistä tasoa, joskin konsepti- ja sisällöosaamista olisi syytä vielä kehittää.

Musiikintekijät ovat aktiivisia

yrittäjiä

Teoston toteuttaman yritys- ja verokyselyn perusteella suurella osalla suomalaisista ammattimaisista musiikintekijöistä on musiikkiin liittyvää yritystoimintaa.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA KUVA: TOPI SAARI



Kyselyyn vastanneista 322 musiikintekijästä 58 prosentilla on musiikkiin liittyvää yritystoimintaa. Aktiivisimpia yritysten perustajia ovat nuoret musiikintekijät: vuoden 1980 jälkeen syntyneistä vastaajista 70 prosenttia harjoittaa musiikkiin liittyvää yritystoimintaa ja lopuistakin valtaosa on harkinnut yrityksen perustamista. Nuorten lisäksi musiikkiin liittyvää yritystoimintaa on muita vastaajia useammin musiikintekijöillä, joille tekijänoikeustulot ovat pääasiallinen tai merkittävä tulonlähde.

Kyselyyn vastanneiden musiikintekijöiden yritystoiminta on varsin monipuolista, kertoo Teoston tutkimuspäällikkö **Ano Sirppiniemi**.

”Musiikin tekemisen lisäksi useamman kuin joka toisen yrityksen toimintaan kuuluu myös esiintymistoimintaa, omien äänitteiden tuotantoa tai studiotoimintaa, ja yli kolmasosa yrityksistä harjoittaa esimerkiksi kouluttamiseen ja valmennukseen, musiikin kustantamiseen tai ohjelmamyyntiin liittyvää toimintaa tai toimii levy-yhtiönä.”

Musiikintekijöiden yritysten yleisimmät yhtiömuodot ovat osakeyhtiö ja toiminimi, ja valtaosassa yrityksistä musiikintekijä on yrityksen enemmistöomistaja tai käyttää yksin päätösvaltaa yrityksessä.

”Yrittäjistä 96 prosenttia ilmoitti saavuttaneensa yritystoiminnan kautta niitä hyötyjä joita oli yritystä perustettaessa tavoitellut”, Sirppiniemi kertoo. ”Tärkeimmät musiikintekijöiden ilmoittamat syyt yritystoiminnan käynnistämiseen olivat mahdollisuus laskuttaa asiakkaita verokortilla toimimisen sijaan, laitteistojen ja materiaalien hankinta, tulonhankkimiskulujen vähennysoikeus ja verotuksen suunnittelu ja selkeyttäminen.”

VEROKOHTELU AIHEUTTAA TYYTYMÄTTÖMYYTTÄ

”Teoston kyselyyn vastanneet musiikintekijät ovat tyytymättömiä musiikintekijöiden verokohteluun eikä lähes puolet vastaajista pidä verokohtelua tasa-arvoisena muiden ammatinharjoittajien kanssa”, Ano Sirppiniemi sanoo.

Tyytymättömiä olivat vastaajat, joille Teoston maksamat tekijänoikeuskorvaukset ovat pääasiallinen tulonlähde.

Eräs musiikintekijöiden yritystoiminnan haasteista liittyy tekijänoikeuskorvauksien käsittelyyn. Kyselyssä yli puolet yritystoimintaa harjoittavista musiikintekijöistä (53 %) haluaisi tulouttaa Teosto- ja Gramex-korvauksia omalle yhtiölleen, jos se olisi verotuksellisesti mahdollista. Kun Teosto-korvaukset ovat pääasiallinen tulonlähde, jo neljä viidestä tekijästä tulouttaisi korvaukset yritykselleen. Tällä hetkellä Teoston maksamat tekijänoikeuskorvaukset ovat tekijän ansiotuloa, eikä tulouttaminen yritykselle ole mahdollista.

Kuitenkin jo nyt joka kolmas kyselyyn vastanneista yrittäjistä tulouttaa yritykselleen muita tekijänoikeustuloja kuin Teosto- tai Gramex-korvauksia, esimerkiksi kustannus- tai suoraliensiointituloja. 40 prosenttia kyselyyn vastanneista yrittäjistä arvioi, että Teosto- ja Gramex-korvaukset muodostaisivat vähintään kohtuullisen osuuden (yli 20 %) yrityksen kokonaisliikevaihdosta, jos ne siirrettäisiin yrityksen tuloiksi.

Teosto onkin yhdessä muiden musiikkijärjestöjen kanssa tehnyt esityksen musiikintekijöiden verotuksen uudistamiseksi siten, että tekijä voisi ohjata tekijänoikeusjärjestöltä saamansa henkilökohtaiset korvaukset määräysvallassaan olevan yhtiön elinkeinotuloksi. Ehdotuksen tavoitteena on kannustaa investointeihin ohjaamalla tekijöiden yrityksiin tuottoja, joita voidaan käyttää yritystoiminnan kasvattamiseen ja monipuolistamiseen.

”Tätä kautta voitaisiin lisätä musiikin toimialan kasvua, työllisyyttä ja hyvinvointivaikutuksia panostamalla luovan työn kannustavuuteen”, Ano Sirppiniemi sanoo.

Teosto toteutti yritys- ja verokyselyn yhdessä Säveltäjät ja sanoittajat Elvis ry:n, Suomen Musiikkikustantajat ry:n ja Suomen Säveltäjät ry:n kanssa. Kyselyn kohderyhmänä olivat Teostolta yli 1 000 euroa tekijänoikeuskorvauksia vuonna 2011 saaneet musiikintekijät sekä Elvis ry:n ja Suomen Säveltäjät ry:n jäsenet. Kysely lähetettiin 1845 musiikintekijälle, joista kyselyyn vastasi 322 (vastausprosentti 17,5 %). Teoston maksamat tekijänoikeuskorvaukset olivat pääasiallinen tai merkittävä tulonlähde 59 prosentilla kyselyyn vastanneista. Yritys- ja verokysely on osa laajempaa selvitystä, jossa on kartoitettu myös musiikintekijöiden tulonmuodostusta ja sosiaali- ja eläketurvaa. ○

Koko paletti yrityksen kautta

Johanna Hytti keskitti musiikkiosaamisensa omaan yritykseen.



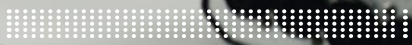
Perustin yritykseni Ingrid Music Oy:n huhtikuussa 2013 hallinnoimaan Voxmama-synnytyslaulu-konseptiani, Voxlife-laulunopetustani, uusia yhtyeitäni Fanny Fru ja Ingrid sekä muuta musiikki tuotantoani. Minulla on myös toinen yritys, Moon Production Oy, jonka perustimme Kuunkuiskaajat-laulaja **Susan Ahon** kanssa euroviisuvuonna 2010.

Koen yrittäjyyden itselleni luontevana toimintatapana. Ennen yritysteni perustamista toimin freelancerina, mikä on tavallaan yrittäjyyttä sekin. Yritysteni kautta pystyn kuitenkin paremmin hallinnoimaan kaikkea toimintaani saman organisaation alla. Olen valmistunut Sibelius-akatemian 2012, mutta yrittäjyyteen musiikin maisterin tutkinto ei antanut valmiuksia. Keväällä 2013 hakeuduinkin opiskelemaan Naisyrittäjyyskeskukseen Luovien alojen yrittäjän ammattitutkintoa. Uskon itseäni ja osaamiseeni, mutta koen tärkeäksi saada nimenomaan yrittäjyyteen liittyvää ammattitaitoa.

Yrittäjyydessä palkitsevinta on luovuus ja vapaus kehittää omaa toimintaa parhaalla mahdollisella tavalla. Tämähän olisi ihannetilanne jokaisella muusikolla. Tulevaisuudessa toivon, ettei yritykseni jää vain palkanmaksun välineeksi, vaan pystyn kehittämään liiketoimintaani, välttämään karikoilta ja saamaan kasvua yritykselleni."

» Johannan yrityksen verkkosivut: johannahytti.fi

Yrittäjyydessä palkitsevinta on luovuus ja vapaus kehittää omaa toimintaa.



Musiikki & Media kokoaa musiikkiväen Tampereelle

Suomen musiikkialan johtava ammattilaistapahtuma Musiikki & Media kokoaa taas musiikkiväkeä Tampereelle 17.–20. lokakuuta. Teosto toimii tänä vuonna tapahtuman pääyhteistyökumppanina.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA



Musiikki & Media on suomalaisen musiikkialan tärkeä

kokoontumis- ja verkostoitumistapahtuma ja myös ikkuna kansainväliseen musiikkialaan. Seminaarien, keynotepuheen- vuorojen ja workshoppien tapahtumapaikkana on hotelli Ilves. Lisäksi tapahtumaan kuuluu Tampere-talossa järjestettävä palkintogaala sekä eri puolille kaupunkia sijoittuva Lost in Music -showcasefestivaali, joka esittelee neljän illan aikana yli sata kiinnostavaa tuoretta artistia.

Teosto on mukana neljän seminaarin järjestämisessä. Aiheina ovat muun muassa musiikintekijöiden verotus ja musiikin digimarkkinoiden toimivuus. Palkintogaalassa elämäntyöpalkinnon jakaa Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä**.

Tarkempi ohjelma käy ilmi Musiikki & Median verkkosivulta www.musiikkimedia.fi.

Tapahtuman aikana Teosto järjestää hotelli Ilveksessä tekijä-asiakastilaisuuden ja musiikkia käyttäville asiakkaillemme klinikan torstaina ja perjantaina. Tekijätilaisuus ja klinikat ovat avoimia kaikille asiakkaille eivätkä vaadi tapahtumaan rekisteröitymistä. ☺

Äänestä Industry Awards -voittajia!

Industry Awards -gaalassa 19. lokakuuta palkitaan alan kirkkaimmat tähdet. Jos olet rekisteröitynyt Musiikki & Mediaan, ehdit vielä osallistua äänestykseen sähköpostitse saamasi linkin kautta. Äänestys on auki 30.9. klo 12.00 asti.

Äänestyskategoriat ja ehdokkaat näet ohesta. Musiikki & Median hallitus on valinnut ehdokkaat alalta saatujen ehdotusten pohjalta. **Äänestää voit yhtä ehdokasta kustakin kategoriasta.**

Vuoden kunniamaininta -musikaven sekä erikois- ja elämäntyöpalkinnon myöntää Musiikki & Median hallitus.

Vuoden mediapersoona

Axl Smith
Jaajo Linnonmaa
Jone Nikula
Jyrki "Njassa" Jantunen
Venla Kokkonen

Vuoden toimittaja

Jarkko Jokelainen / HS
Juhani Kenttämää / YleX
Laura Vähähyyppä / Radio Rock
Mikko Meriläinen / Soundi
Oskari Onninen
Pekka Laine / Yle

Vuoden ohjelmapäällikkö / musiikkipäällikkö

Ari Ojala / Iskelmä Radio
Jussi Mäntysaari
Marcus Sjöström / NRJ
Mikko Harjunpää / Radio Nova
Mikko Koivusipilä / Nelonen Radiot
Sami Virtanen / Radio City
Tomi Saarinen / YleX

Vuoden radio

Bassoradio
Iskelmä
Radio Aalto
Radio Helsinki
Radio Suomipop
Yle Radio Suomi
YleX

Vuoden verkkomedia

NRGM
Off The Record
Rumba
Soundi
Yle Areena
ylex.fi

Vuoden kotimainen musiikkimedia

Helsingin Sanomat
Nelonen Media
Rumba
Soundi
SUE
Yle

Vuoden manageri

Carla Ahonius / Warner
Esa Tontti / GAEA
Ewo Pohjola / King Foo
Hannu Somunen / Aspen
Jussi Hautala / Freah Tunes
Virpi Immonen / Fullsteam

Vuoden ohjelmamyyjä

Jake Hannula / Warner
Janne Joutsenniemi / Live Nation
Jouko J. Karppanen
Maria Tarnanen
Matti Kaunisvesi / My Music
Susanna Nykänen / Kaiku
Toni Ritonen / Fullsteam

Vuoden promoottori

Juha Kyyrö / Fullsteam
Mikko Niemelä / Vantaan Festivaalit
Panu Hattunen / Joensuun popmuusikot
Timo Isomäki / XL Music
Toni Rantanen
Zachris Sundell / Live Nation

Vuoden tapahtumatuottaja

Marko Kivelä / Selmu
Heikki Häkkinen / Fullsteam
Janne Hallenberg / Live Nation
Nina Ruotsalainen / Teurastamo

Pekka Kupiainen / Staff & Stuff
Piia Lääveri / Sun Effects

Vuoden keikkapaikka

Logomo
Lutakko
Ravintola Kerubi
Savoy-teatteri
Tampereen Klubi
Tampere-talo
Tavastia Klubi
The Circus

Vuoden ohjelmatoimisto

Fullsteam
J. Karppanen
Kaiku Agency
Live Nation Finland
Maria Tarnanen
Nem Agency
Redberg Agency
Warner Music Live

Vuoden festivaali

Blockfest
Flow Festival
Ilosaarirock
Jurassic Rock
Qstock
Rock The Beach
Ruisrock
The Voice Juhannus Himos-festival
Timo Isomäki / XL Music
Tuska Open Air Metal Festival
Weekend Festival

Vuoden konsertti / kiertue

Cheekin jäähallikeikat
J. Karjalaisen kesäkiertue
Justin Bieber, Hartwall
Areena
Muse, Olympiastadion
Neil Young - Helsinki
Classic

Patti Smith and her Band
PMMP:n jäähyväiskiertue
Yoko Ono & Thurston
Moore

Vuoden palveluntarjoaja

Akun Tehdas
Backline Rental Finland
Lippupalvelu
Lippupiste
Päjä
Tiketti
Transit Case

Vuoden järjestö-vaikuttaja

Ahti Vääntinen / Musikkoliiton liitto
Hannu Saha / MES, Finland Festivals
Kim Kuusi / Teosto
Leena Hirvonen / MES
Markku Pyykkönen / Joensuun Popmuusikot
Pekka Sipilä / Musiikkikustantajat
Tommi Kyyrö / Musiikki-tuottajat
Tuomo Tähtinen / Music Finland

Vuoden tiedottaja/markkinoituspäällikkö

Tara Kojonen / Universal
Tajja Holm / ProPromotion
Nora Norrlin / Liekki Promotion
Mark Fry / Warner
Maritta Kettunen / Live Nation
Lauri Levola / Tiketti,
Tavastia, Ruisrock
Katja Vauhkonen / Sony Music
Johannes Kinnunen / Fullsteam

Vuoden A&R

Gabi Hakanen / Sony Music
Jouni Tamminen / Exogenic
Kari Hynninen / Suomen Musiikki

Lasse Kurki / Warner
Nick Triani / Soliti
Niko Kangas / Fullsteam
Riku Mattila / Universal

Vuoden levykauppa

Backstage Rock Shop
CDON.COM
Digelius Music
Keltainen Jäänsärkijä
Levykauppa Åx
Stockmann
Stupido Shop

Vuoden musiikkikustantaja

Elements Music
HMC Publishing
Kaiku Songs
Universal Music Publishing
Warner/Chappell Music

Vuoden indielevy-yhtiö

Fullsteam
Kaiku Entertainment
Monsp Records
Rähinä Records
Soliti
Svart Records
Suomen Musiikki
Stupido Records

Vuoden levy-yhtiö

Live Nation Finland
Playground Music
Sony Music Entertainment
Finland
Universal Music
Warner Music Finland



AKSU PIPPO



JESSE KEINONEN



ELLI FELIN



JESSE KEINONEN

Kuvia ja tunnelmia viime vuoden Musiikki & Mediasta.



VANHAN MUSIIKIN JÄLJILLÄ

Helsingin Barokkiorkesteri sai MES-tukea Vanhan musiikin sarjaan. Mikä se on, orkesterin taiteellinen johtaja **Aapo Häkkinen**?



Aapo Häkkinen

TEKSTI: HEIKKI JOKINEN KUVAT: HEIKKI TUULI



”Se on konserttisarja, joka alkoi syksyllä 2011, kun Helsingin Musiikkitalo avattiin. Tämä on koko maassa ensimmäinen säännöllinen vanhan musiikin sarja. Pyrimme esittämään alan kotimaisen kentän terävintä kärkeä sekä merkittäviä ja ajankohtaisia kansainvälisiä vieraita.”

Vanhalle musiikille ei ole kapeaa rajausta. ”Sarja keskittyy renessanssi- ja barokkimusiikkiin 1500–1700-luvuilta. Sinfoniaorkesterit soittavat lähinnä 1800- ja 1900-lukujen musiikkia”, Häkkinen sanoo.

Esityksiä on kerran kuussa. Hebo tuottaa sarjan, mutta ei itse esiinny joka konsertissa.

”Merkittävä osa on vierailuja, viime kaudella esimerkiksi Mosaiques-kvartetti Itävallasta ja lauluyhtye La Colombina Espanjasta.”

Sarja on tuonut 1997 perustetulle Hebolle kuitenkin kotisalin ja säännöllisen esiintymispaikan. Orkesteri esiintyy paljon ulkomailla ja käyttää monia vierailevia kapellimestareita. Kulttuurivaihto

on orkesterille tärkeää, Häkkinen painottaa.

Musiikkitalolla ei ole omaa tuotantoa, ja siksi muiden järjestämät konsertit ovat talolle tärkeitä. ”Olemme luoneet yhtä kulmaa Musiikkitalon ohjelmistoon.”

Häkkinen uskoo hinnan ja laadun suhteen olevan Vanhan musiikin sarjassa kohdallaan. Vierailijat on saatu Suomeen pitkälti lipputulosten varassa, joista suuri osa kuuluu Musiikkitalon vuokraan, ”siksi pienetkin tuet ovat erittäin arvokkaita”.

Kustannuksia laskee se, että sarjan konsertit kuullaan yleensä myös kansainvälisillä kiertueilla.

”Jos saataisiin kehityksi yhteistyötä Musiikkitalon ja muiden toimijoiden kanssa, voitaisiin kuulla enemmän ulkomaisia esiintyjä ja orkestereita.”

Helsingin Barokkiorkesterin kalenteriin mahtuu jatkuvasti ulkomaisiakin esiintymisiä. Kesällä kierrettiin Saksaa ja Unkaria, keväällä soitettiin Norjassa, Isossa-Britanniassa, Espanjassa ja Portugalissa. Tuorein hyvä uutinen on Saksasta saatu merkittävä Echo Klassik -levypalkinto **Franz Xaver Dussekin** sinfonioiden levytyksestä. ☺

MUSIIKIN EDISTÄMISSÄÄTIÖ MESIN PÄÄTÖKSIÄ 1.5.-30.6.2013

- » Äänitetuotantotuki 117 800 euroa, saajia 93
- » AV-tuotantotuki 89 650 euroa, saajia 68
- » Elävän musiikin tuki 136 235 euroa, saajia 93
- » Kuoromatkat 75 000 euroa, saajia 35
- » Julkaisutuki 16 100 euroa, saajia 20
- » Koulutustuki 23 000 euroa, saajia 11
- » Markkinointi- ja vientituki 18 450 euroa, saajia 12
- » Työskentelytuki 133 650 euroa, saajia 81
- » Tutkimustuki 500 euroa, saajia yksi
- » Saajia yhteensä 414, 610 385 euroa

Tiedot hakujoiista ja ohjeet:
www.musiikinedistamissaatio.fi

Hakijat ovat löytäneet MESin

Musiikin edistämässätiö MESin toiminta on käynnistynyt työn merkeissä.

”Se mikä hämmästytti, on kasvanut hakemusten määrä”, sanoo pääsihteeri **Leena Hirvonen**.

Moni haki aiemmin tukea samoihin hankkeisiin sekä Lusesista että Esekistä, joten yhteen säätiöön siirryttäessä hakemusten määrän oletettiin pysyvän suunnilleen ennallaan. Toisin kävi. Ensimmäisen puolen vuoden aikana hakemuksia tuli lähes 1 750, noin 60 prosenttia koko viime vuoden määrästä.

”Sana on levinnyt hyvin, uusia hakijoita on todella paljon. Meidän ei ole tarvinnut satsata isoja rahoja markkinointiin. Ehkä säätiö-sanakin nimessämme voi herättää mielikuvan, että rahaa on paljon.”

Isoin kasvu hakemuksissa kohdistuu luovaan ja esittävään työskentelytukeen. ”Se on ehkä helpoin hakukohde, ei vaadi budjettia.”

Elävän musiikin tuen hakemusmäärä on myös kasvanut. Musiikkivideoidenkin tukea voi nyt hakea verkossa ja hakemusten määrä lisääntyi. Se oli viimeinen hakukohde, jossa sähköinen haku toteutettiin.

MESin toiminnan sisältö ja toimintatavat ovat pitkälti samoja kuin sitä edeltäneiden Esekien ja Lusesin, Hirvonen sanoo. Tukimuotoja on kuusi pääaluetta, joista yksi kattaa kolme alaa, julkaisun, koulutuksen ja tutkimuksen. Eniten haetaan tukea äänitteisiin, elävään musiikin hankkeisiin ja työskentelytukeen.



KUVAT: SAARA VUORIOKI

Kotimaisille musiikintekijöille kesäkuussa 16 miljoonaa euroa

Teosto maksoi kesäkuun tilityksessään 16 miljoonaa euroa kotimaisille musiikintekijöille ja kustantajille. Tilitys koostui pääosin vuonna 2012 kerätyistä musiikin esityskorvauksista.

Tilitystä maksettiin noin 9 300 säveltäjälle, sanoittajalle, sovittajalle ja kustantajalle. Keskimääräisen esityskorvauksen suuruus oli noin 1 200 euroa ja tallentamiskorvauksen noin 260 euroa.

Kesäkuun tilitys sisälsi Suomessa kerättyjä esityskorvauksia 12,4 miljoonaa euroa, yhteispohjoismaisen tallennus- ja valvovien NCB:n (Nordisk Copyright Bureau) keräämiä tallennus- ja online-korvauksia 2,6 miljoonaa euroa sekä miljoona euroa suomalaisten tekijöiden teosten esittämisestä ulkomailla. Suurimmat erät ulkomailta maksetuista esityskorvauksista ovat peräisin Ruotsista, Ranskasta, Hollannista, Itävaltasta ja Japanista.

Suomesta kerätyistä esityskorvauksista 20,4 miljoonaa euroa tilitetään ulkomaisille oikeudenomistajille.

Teosto maksaa esitys- ja tallennuskorvauksia oikeudenomistajille neljästi vuodessa. Päätilyks on kesäkuussa, jolloin maksetaan suurin osa edelliseltä vuodelta lasketuista esityskorvauksista.

KESÄKUUN TILITYS KOTIMAISILLE MUSIIKINTEKIJÖILLE TILITYSALUEITTAIN

Tilitysalue	Euroa
Valtakunnallinen radio (Yle) ja tv	5 111 211
Ylen maakuntaradiot	707 880
Kaupalliset radiot	1 206 861
Elokuvat	135 829
Konsertit	2 702 600
Elävän musiikin tilaisuudet	2 252 587
Internet	259 779
Suomalaisten teosten ulkomaiset esitykset	1 039 150
NCB:n maksamat tallennuskorvaukset	2 595 844
Yhteensä	16 011 741

Myymälöille ja ravintoloille opastusta Tampereella

Lokakuun puolivälissä viikolla 42 Teoston asiakaspalvelun väkeä on tavattavissa Tampereella. Asiantuntijamme kiertävät neuvomassa tamperelaisille myymälöille ja ravintoloille, miten musiikin käyttöä hankitaan ja miksi musiikkia kannattaa käyttää liiketoiminnassa. Teoston asiantuntijat vastaavat mielellään kysymyksiin musiikkikäytöstä ja miten yritysten maksamat tekijänoikeusmaksut ohjautuvat musiikintekijöille.

Teoston asiantuntemusta arvostetaan

Teoston keväällä toteuttaman asiakastytyväisyystutkimuksen mukaan imagomme vaihtelee eri asiakasryhmiemme keskuudessa. Positiivisin mielikuva on oikeudenomistajilla, negatiivisin pienillä musiikkia käyttävillä yrityksillä. Kaikki kohderyhmät arvioivat Teoston asiantuntevaksi ja helposti lähestyttäväksi, mutta luovuudessa nähtiin kehittämisen varaa.

Taloustutkimuksen puhelinhaastatteluina ja internetkyselynä toteuttamassa kyselyssä selvitettiin myös asiakkaidemme ja sidosryhmiemme tyytyväisyyttä muun muassa sopimusneuvotteluihin, palveluihin, asiakaspalveluun, käytännön toimintaan ja tiedotukseen. Tutkimustuloksista saimme arvokasta tietoa, jota tulemme hyödyntämään toimintamme ja palveluidemme kehittämisessä.

Suuret kiitokset kaikille palautetta antaneille ja näkemyksensä kertoneille asiakkaillemme!

GEORG MALMSTÉN -SÄÄTIÖN APURAHAT

Georg Malmstén -säätiön apurahat luovan kotimaisen säveltaiteen edistämiseksi on haettavana.

Apurahat on tarkoitettu kotimaisten ns. kevyen musiikin teosten sävellys-, sanoitus- ja sovitustyöhön. Hakemukset on tehtävä säätiön lomakkeelle, joita saa Elvis ry:n toimistosta. Hakemuksen voi myös tulostaa Elvisin kotisivulta osoitteesta www.elvisry.fi/malmsten-hakemus.pdf.

Apurahan saajien on tehtävä vuoden 2014 loppuun mennessä selvitys apurahan käytöstä.

Hakemukset on toimitettava 31.10.2013 (postileima riittää) mennessä osoitteeseen Georg Malmstén -säätiö, c/o Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry, Runeberginkatu 15 A 11, 00100 Helsinki.

Puh. 09 407 991, faksi 09 440 181, toimisto@elvisry.fi

TEOSTO-KALENTERI

LOKAKUU 2013

Musiikin esitysilmotukset ajalta 1.7.–30.9. Teostoon viimeistään 31.10.

Lokakuun tilityksessä maksetaan

- » ulkomailta huhti–heinäkuussa tulleita esityskorvauksia
- » online–korvauksia huhti–kesäkuulta
- » lainauskorvaukset äänitteiden ja nuottijulkaisujen kirjastolainauksista vuodelta 2012.

JOULUKUU 2013

Joulukuun tilityksessä maksetaan

- » esityskorvaukset kaupallisissa radioissa ja suurissa konserteissa 1.1.–30.6. esitetystä musiikista
- » ulkomailta elo–lokakuussa tulleita esityskorvauksia
- » taustamusiikkikorvauksia
- » tallentamiskorvaukset ajalta 1.1.–30.6.
- » online–korvauksia heinä–syyskuulta
- » yksiyksien kopiointin hyvitysmaksut

TILITYSERITTELYISTÄ YKSITYISKOHTAISEMPAA TIETOA

Osa joulukuun tilityksestä on tarkoitus maksaa uutta tilitysjärjestelmää käyttäen. Tilityksen saajille tämä näkyy uudenlaisena tilityserittelynä verkkopalvelussa. Verkkopalvelua kehitetään interaktiivisemmaksi ja tilityserittelyihin tulee toiminnallisuksia, joiden avulla tilityksen tietoja voi tarkastella erilaisista näkymistä. Asiasta saat lisätietoa sivulta 12–13.

SIBELIUS-RAHASTON APURAHAT JA AVUSTUKSET

Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahasto julistaa haettavaksi apurahoja ja avustuksia luovan kotimaisen säveltaiteen edistämiseksi seuraavasti:

1) Apurahoja ensisijaisesti konsertti- ym. taidemusiikin sävellystyöhön. Toissijaisina kohteina voivat tulla kysymykseen myös sävellystyöhön tähtäävät opinnot.

2) Sävellystilausavustuksia uusien teosten aikaansaamiseksi. Näitä avustuksia voivat anoa musikit ja esimerkiksi festivaalien järjestäjät sävellystilauspalkkiota varten.

3) Pegasos-avustuksia suomalaisen vokaalimusiikin tekemiseen. Avustuksia voidaan myöntää niin säveltäjän kuin runoilijankin työskentelyyn (kun kyseessä on teksti sävelteokseen). Erityisesti halutaan kiinnittää huomiota Suomen ruotsinkielisten runoilijoiden teksteihin, sillä Pegasos-avustukset maksetaan Suomen Säveltäjät ry:n ja Finlands Svenska Författareföreningin tähän tarkoitukseen varaamista Kopioston valokopiointikorvauksista. Pegasos-avustuksia voidaan myöntää myös sävellystilauksiin.

Säätiö ei myönnä matka-avustuksia eikä äänite- tai konserttitukea. Apurahoja ja avustuksia ei myöskään myönnetä instrumentti- tai laitehankintoihin.

Hakemuslomakkeita saa verkkosivulta www.composers.fi > Tieto-sivut > Sibelius-rahasto sekä rahaston toimistosta. Hakija voi liittää mukaan nuotin tai äänitallenteen säveltäjän tuotannosta.

Hakemukset on toimitettava 1.11.2013 (postileima) mennessä osoitteella: Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahasto, Runeberginkatu 15 A 11, 00100 Helsinki. Hakemuksia ei oteta vastaan sähköpostitse eikä kirjattuna kirjeenä.

SÄVELTÄJÄ



TEOSTO PALVELEE

➔ PALVELUT MUSIIKIN TEKIJÖILLE, KUSTANTAJILLE JA ESITTÄJILLE

Asiakkaaksi liittyminen, teosilmoitukset, kustannussopimukset, esitys- ja tallennuskorvausten tilitys, verotus, esitysilmoitukset ja ulkomaan valvontapyynnot. Muista myös verkkopalvelumme: osoite- ja pankkiyhteystietosi voit päivittää itse verkkopalvelussa.

➔ PALVELUT MUSIIKIN KÄYTTÄJILLE

Esitysluvut, tallennusluvut, yksityisen kopioinnin hyvitysmaksu

Asiakaspalvelu on avoinna ma-to 8.30-16, pe 8.30-15
(av-tallenteita koskevat asiat klo 10-14)

TEOSTON ASIAKASPALVELUNUMERO

010 808 118*

Postiosoite: Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki

Puhelinvaihe: (09) 681 011, faksi (09) 677 134

www.teosto.fi, teosto@teosto.fi

Teosto on myös Facebookissa.

*01080-palvelunumeroon soittaminen lankapuhelinliittymistä 8,28 snt/puhelu + 5,95 snt/min., matkapuhelimista 8,28 snt/puhelu + 17,04 snt/min.

Tallennuslupa-asiat (äänitallenteet), asiakaspalvelu Tanskassa 0303 60011 (klo 11 - 15). Soittaminen Suomen lankaliittymistä 8,28 snt/puhelu + 3,2 snt/min. ja matkapuhelimista 8,28 snt/puhelu + 19,2 snt/min. Hinnat sis. alv.

Musiikintekijöiden asiakastilaisuudet jatkuvat

Varaa jo kalenteristasi aika musiikintekijöiden ja Teoston toimiston väen tapaamiseen Tampereelle 17.10. tai Helsinkiin 19.11.



Tapaamisissa keskustelun aiheena ovat muun muassa verkon musiikintekijälle tarjoamat mahdollisuudet sekä Teoston keräämien korvausten tilittäminen musiikintekijöille. Teoston neuvontaklinikka on myös valmiina selvittämään kaikkia Teoston asiakkuuteen liittyviä kysymyksiä.

Pirkanmaan ja pääkaupunkiseudun musiikintekijät saavat sähköpostitse kutsun tilaisuuteen hyvissä ajoin ennen tilaisuutta. Tarkempaa tietoa tulee myös verkkosivuillemme.

Syksyn ensimmäinen musiikintekijöiden ja Teoston toimiston tapaaminen järjestettiin 19. syyskuuta Vaasassa.

