

1:2013 Teostory

TEOSTON ASIAKASLEHTI

17 85 vuotta
musiikintekijän
asfalla

22 Teosto-
akatemia
lanseerattiin

32 Teoston
tutkimukset
MARSissa

AINO VENNA &

CHANSON

suomalaisittain

Rakkaudesta musiikkiin



Tomi Korhonen

TEOSTO JUHLII TÄNÄ VUONNA 85-vuotista taivaltaan ja juhlaa vietämme työn merkeissä. Töitä teemme niin tekijöiden kuin käyttäjien ja kuluttajienkin hyväksi.

Panostamme uusiin palveluihin ja kehitämme edelleen tietojärjestelmiämme, jotta voimme palvella asiakkaitamme mahdollisimman tehokkaasti, ajasta ja paikasta riippumatta. Online on kasvava alue, ja olemme mukana kehittämässä toimivia digitaalisia markkinoita ja lisensoimme kuluttajien saataville uusia digitaalisia palveluja, kuten Spotify ja Deezer.

Kuluva vuosi on merkittävä myös Teoston toimintaa määrittelevän sääntelyn kannalta. Euroopan tasolla työtä tulee aiheuttamaan EU-komission kesällä 2012 julkaisema esitys direktiivistä, jonka tarkoitus on yhdenmukaistaa tekijänoikeuksien yhteishallinnointia EU:ssa.

KOTIMAASSA VUOSI 2013 on puolestaan vuosi, jolloin Kataisen hallituksen ohjelmaan kirjattuja päämääriä voidaan todenteolla edistää.

Juhlavuonnakin haluamme pitää katseen mieluummin tulevassa kuin menneessä ja panostamme vahvasti esimerkiksi tutkimukseen. Viime vuonna testasimme muun muassa ensimmäisenä tekijänoikeusjärjestönä maailmassa automaattista elävän musiikin tunnistusta Provinssirockissa yhdessä espanjalaisen teknologiayrityksen BMAT:n kanssa. Tulokset olivat lupaavia ja työtä jatketaan.

KERÄSIMME MYÖS YHDESSÄ Helsingin kaupunginmuuseon ja Suomen Jazz & Pop Arkiston kanssa tietoa Helsingin treenikämpistä, ja tänä vuonna hanke laajennetaan valtakunnalliseksi.

Haluamme selvittää, millainen vaikutus harjoitustiloilla on musiikin tekemiseen ja miten laadukkaiden treenikämpien tarjontaa lisäämällä voitaisiin vahvistaa musiikinharastusta ruohonjuuritasolla.

Tämäkin hanke on osa Teoston vuonna 2012 käynnistämää Pumpu-hanketta, jonka tarkoituksena on luoda menestymisen edellytyksiä musiikin ammattimaiseen tekemiseen ja viime kädessä kasvattaa menestyvien suomalaisten musiikintekijöiden määrää.

Lisätietoa Pumpusta saat muun muassa Facebookista www.facebook.com/groups/musapumpu.

Yksi esimerkki siitä, mitä Pumpu tuo tullessaan on Teoston ja Music Finlandin suunnittelema uudenlainen koulutusohjelma. Teosto-akatemian työnimellä kulkeva koulutushanketta on viety eteenpäin yhteistyössä Seinäjoen ammattikorkeakoulun, Sibelius-Akatemian Seinäjoen toimipisteen ja Seinäjoen kaupungin kanssa. Koulutus on tarkoitettu ammattimaiseen musiikin tekemiseen ja menestyksekkääseen uraan tähtääville musiikintekijöille. Tavoitteena on, että ensimmäiset opiskelijat pääsisivät aloittamaan vuonna 2014.

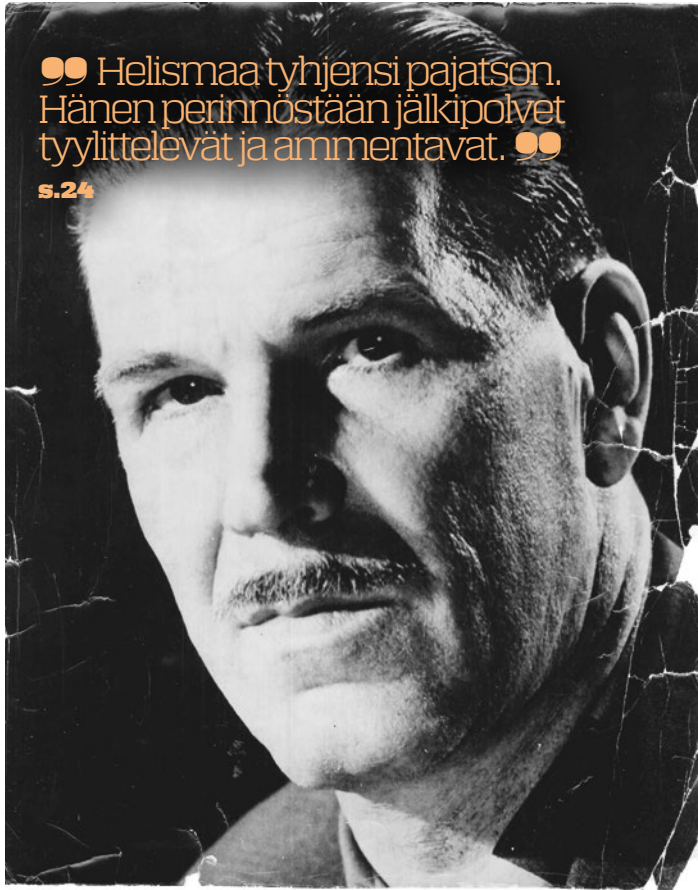
JUHLAVUOSI TARJOAA HYVÄN HETKEN pysähtyä tarkastelemaan sitä, mitä teemme. Vastaus löytyy perustetävästämme.

Teostossa teemme töitä sen eteen, että Suomessa on hyvät edellytykset toimia ammattimaisena musiikintekijänä. Keräämme musiikinkäytön korvaukset ja tilitämme ne edelleen tekijöille ja kustantajille. Pidämme siis huolen siitä, että jokainen meistä voi nauttia musiikista helposti ja laillisesti ja halutessaan hyödyntää sitä oman liiketoimintansa edistämiseksi. Olemme mukana edistämässä luovan alan ja suomalaisen yhteiskunnan hyvinvointia ja taloudellista kasvua. Näin olemme tehneet jo 85 vuotta. Rakkaudesta musiikkiin.



Teostory on Teoston tiedotus- ja asiakaslehti sekä tekijänoikeusalan yleinen keskustelufoorumi. Kirjoitukset eivät välttämättä edusta Teoston kantaa.
JULKAISIJA Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto ry, Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki, puh. (09) 681 011, faksi (09) 677 134, sähköposti: teostory@teosto.fi
TOIMITUS Tomi Korhonen (päätoimittaja), Marja-Leena Karjula (toimitussihteeri) **ULKOASU** Topi Saari/Neutron Design **KANNEN KUVA** Jussi Helttunen
PAINO Forssa Print ISSN 1236-6757 | 38. vuosikerta. | Teosto on kansainvälisen tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelimen Cisacin jäsen.





☞ Helismaa tyhjensi pajatson. Hänen perinnöstään jälkipolvet tyyliittelevät ja ammentavat. ☞

s.24



☞ Olemme käyneet useita keskusteluita DJ:iden kanssa ja kehittäneet DJ-lupaa niin, että se vastaisi paremmin heidän tarpeisiinsa.

☞ s.34



TOPI SAARI

Teosto on mukana perustamassa uutta biisintekijöiden koulutusohjelmaa s. 22

☞ Halusin keskittyä kertomaan yksinkertaisia tarinoita selkeästi ja ytimeen menevällä tavalla. ☞

Anssi Kela s. 13

1:2013

- 4** Lauluntekijä Aino Venna erottuu omaperäisyydellään.
- 10** Alexander Stubb musiikki- viennin tukena Cannesin Midem-tapahtumassa.
- 17** Teosto juhlii tänä vuonna 85-vuotista taivaltaan.
- 22** Teosto ja Music Finland lanseerasivat Teosto-akatemia.


- 24** Reino Helismaa on monen nykysanoittajan ihailema esikuva.
- 32** Teosto oli näkyvästi mukana Seinäjoen Mars-festivaalin tapahtumissa.
- 35** Digitaalisista palveluista kerättyjen korvausten määrä kasvoi 2012.

Harmonikkataiteilija Kimmo Pohjonen ja viulisti Pekka Kuusisto ovat Suomesta ehdolla Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinnon saajaksi. s. 20





Uuden raikkaan aallon lauluntekijä



Aino Venna tuulettaa suomalaista musiikkimaailmaa tuoreella sekoituksella ranskalaista chansonia, akustista folkia ja tummanpuhuvaa tarinankerrontaa. Tulokkaan tie on vasta alussa, mutta intuitiivinen biisintekijä on ehtinyt herättää laajalti ihastusta elokuvallisella musiikillaan.

TEKSTI: JANNE FLINKKILÄ
KUVAT: JUSSI HELTTUNEN



Kun tällä vuosituhanella debytoineita suomalaisia naispuolisia laulaja-lauluntekijöitä on haluttu verrata tunnetumpiin tekijöihin, esiin on useimmiten nousset kaksi nimeä: **Kate Bush** ja **Tori Amos**.

Viime vuonna esikoisalbuminsa julkaisseen **Aino Vennan** kohdalla toimittajat ovat joutuneet kaivamaan verrokkiarkkuaan syvemmältä. Hänen yhteydessään referensseiksi on levy-arvioissa heitetty muun muassa **Marlene Dietrich**, **Edith Piaf**, **Madeleine Peyroux**, **Emily Loizeau** ja **Pauline Croze**.

Dietrichin ja Piafin Aino Venna on itsekin maininnut esikuvikseen. Ensimmäinen etunimellä hän risti jopa viime syksynä ilmestyneen esikoisalbuminsa *Marlenen*. Toisen epänsä nimiraidan *Waltz to Parisin* kertosaakeen hän laulaa ranskaksi. Viime vuonna Radio Helsingin kesähittäänestyksen voittaneessa *Suzette*-kappaleessakin on ranskankielinen teksti.

Aino Vennan musiikissa voi myös paikoin kuulla vahvoja chanson-vaikutteita. Mistä hänen kiinnostuksensa ranskan

kieleen ja ranskalaiseen kulttuuriin kumpuaa?

”Mulla asuu sukua Pariisissa, joten Ranska on ensimmäinen maa, jossa olen käynyt. Koulussa ranska oli ensimmäinen vieras kieleni. Kotona vanhemmat kuuntelivat Edith Piafia ja **Françoise Hardy**”, Venna kertoo.

Tummalla altoäänellään laulava Venna rakastaa ranskaa myös foneettisesti.

”Sitä on ihana laulaa, kun ärrät resonoivat koko kropassa.”

Kielivalinta värittää myös tarinankerrontaa. Koska useimmat kuulijat eivät ymmärrä kieltä, he voivat kuvitella lauluihin millaisen sisällön tahansa.

”Suomalaiset usein romantisoivat ranskan kielen. Se synnyttää helposti konnotaatioita seitinohuesta kuohuviinipäiväkännistä tai jostain dramaattisesta”, Venna naurahtaa.

”Esimerkiksi *Waltz to Parisin* kertosäe ei varsinaisesti tarkoita mitään. Siinä lauletaan, että ’Rembrandtin maalausten keskellä ovat sinun painajaisesi’. Vaikka *Suzette* kuulostaa iloiselta renkutukselta, se ei ole mikään rakkaus- tai kesälaulu vaan siinä lauletaan ’miksi et jätä minua.’”

MIELIKUVISTA MUSIIKIKSI

Aino Vennan musiikkia on usein luonnehdittu elokuvalliseksi. Se ei välttämättä ole sattumaa, sillä hän on opiskellut kuvallista ilmaisua Turun Taideakatemiassa, jonka elokuvalinjalta hän valmistui vuonna 2009. Visuaaliset mielikuvat ovat olennainen osa Vennan musiikintekoprosessia.

”Usein mulla on jokin ydinlause, jonka ympärille kappale syntyy, ja jokin ydinkuva. Se saattaa olla jokin tosi kliseinenkin kuva, jonka ympärille biisi ikään kuin kehystyy.”

Waltz to Parisia tehdessään Venna ajatteli sumuista katua, jolla näkyy pariskunnan hahmo. Usvan keskeltä ei voi aistia, millainen suhde heidän välillään on: ovatko he rakastuneita vai riitelevätkö he.

”Siinä on jokin hirveän voimakas vääntö, joka ei purkaudu oikein mihinkään. Se ajatus pysyi päässä koko ajan. Laulun ydinsäe ei suinkaan ollut kertosäe vaan ensimmäinen lause, jossa lauletaan, että paris-kunta istuu puistossa penkillä sylikkäin. Siitä se lähti rullautumaan auki.”

Venna käyttää visuaalisia mielikuvia myös luodakseen tarinoihin lisää kerroksia.

”Jos mulla on esimerkiksi epäonninen rakkauslaulu, on ihan todennäköistä, että tähän ikään mennessä mulla on ollut sydänsuruja. Sen omaelämäkerrallisuuden voi kuitenkin filitoidä jonkin elokuvan tunnelman läpi.”

INTUITIO KOHTAA INSPIRAATION

Kun Venna kertoo laulun tekemisestään, syntyy kuva, että säveltäminen ja sanoittaminen on hänelle todella intuitiivista toimintaa. Se on totta: hän istuu harvoin alas varta vasten tekemään biisejä. Joskus hän on yrittänyt ”väkisin” säveltämistä, mutta lopputulokset ovat kuulostaneet yhtä väkinäisiltä.

”Usein melodiat syntyvät kaikkein pahimpina hetkinä. Juuri silloin, kun olen nukahtamassa tai kun olen kävelemässä baarista kotiin eikä nauhureita ole lähelläkään. Nykyisin äänitän niitä talteen tietokoneelle ja puhelimen äänimuistiin, mutta olen myös ajatellut, että jos en jälkeenpäin muista melodiaa, se ei ole ollut muistamisen arvoinen.”

Arto Nybergin tv-haastattelussa Venna kertoi, ettei hän osaa analysoida biisintekoprosessiaan. Laulut vain ”annetaan” hänelle jostakin.

RANSKAA ON IHANA
LAULAA, KUN ÄRRÄT
RESONOIVAT KOKO
KROPASSA.





”Mä tiedän, että se on kliseistä, mutta tällä hetkellä se vain menee niin. En voi sanoa, että istuisin koneen ääressä studiossa kitara kädessä ja tekisin biisejä siltä istumalta. Kyllä mä toivon, että voisin istua alas ja tehdä biisejä kahdeksasta neljään. Nyt se tekeminen on vähän sellaista lepattavaa. Uskon silti, että sen prosessin pystyy muuttamaan.”

Venna ei kuitenkaan halua liikaa mystifoida luomisprosessia. Olivat metodit millaisia tahansa, lopulta se on vain raakaa työtä.

”Ei biisinteon tarvitse olla yhtään vähemmän intuitiivista, vaikka sitä osaisi tehdä järjestelmällisemmin. Uskon myös siihen, että tekeminen itsessään tuottaa tekemiseen liittyvää energiaa. Jos vain jää ruikuttamaan, että tulisipa jokin biisi, ei saa mitään aikaiseksi.”

UUSI RAIKAS AALTO

Ennen esikoisalbuminsa julkaisua Aino Venna jännitti, miten se otettaisiin vastaan. Sitten hän päätti, että vaikka kävisi mitä tahansa, hän ei lopeta ennen kuin on tehnyt kymmenen levyä. Vasta sitten on perspektiiviä nähdä, mitkä niistä ovat olleet huteja ja mitkä täysosumia. Tärkeintä on, että jatkaa tekemistä.

”**Woody Allenilta** tulee joka vuosi leffa. Aina kun hän alkaa tehdä elokuvaa, alussa hän on sitä mieltä, että se on nerokkainta, mitä hän on ikinä tehnyt, kunnes lopulta hän vain tuskailee, miten tämän paskan voi pelastaa. Osasta elokuvia tulee tosi nerokkaita. Osasta taas ei, mutta kun takana on kymmenien vuosien ura, sillä ei ole mitään väliä.”

Huoli oli turhaa, sillä Vennan esikoisalbumi sai

TEKEMINEN
ITSESSÄÄN TUOTTA
TEKEMISEEN
LIITTYVÄÄ ENERGIAA.



Aino Venna on päättänyt, ettei hän lopeta ennen kuin on tehnyt kymmenen levyä.

viime syksynä loistavan vastaanoton. Rumbassa **Anna Brotkin** antoi *Marlenelle* täydet viisi tähteä ja kirjoitti näin: ”Venna saattaa hyvinkin olla Suomen mielenkiintoisin ääni. Arkirealismissa piehtarovia villasukka-artisteja tehtaillut maamme on kaivannut juuri tätä: omaperäistä artistia, jonka kitaran tahtiin voi itkeä ja tanssia.”

Soundin **Pauli Kallio** katsoi albumin neljän tähden arvoiseksi: ”Kaiuttimista tulvii yksinkertaisesti tavotoman hyvää, herkkävireisesti soitettua ja laulettua akustista musiikkia, jollaista ihmiskunta aina tarvitsee ajasta, paikasta ja trendien oikeista riippumatta.”

Kenties levyn herättämä ihastus kertoo siitä, että Venna onnistui täyttämään jonkin tyhjiön suomalaisessa musiikkikentässä. Tehotuotetun formaattipopin ympäriltä löytyy tilaa musiikille, joka rönsyilee ja hengittää.

”Joskus mua pyydettiin vertaamaan itseäni johonkin suomalaisen tekijään enkä keksinyt ketään. Ajattelin, että se johtui vain siitä, kun olen niin tietämätön kentästä”, Venna sanoo.

Venna ei kuitenkaan koe, että hän olisi mikään pioneeri. Hänestä **Mirel Wagnerin** ja **Yonan** albumien kaltaiset levyt ovat jo parin vuoden ajan nostaneet uutta, raikasta lauluntekijöiden aaltoa.

”Olin aivan monttu auki, kun kuulin ensimmäistä kertaa molempia. Tavassa, jolla he tekevät musiikkia, on jotain kiistattoman puhdasta ja turmeltumatonta. Kun sitä kuorrutusta ei ole niin hemmetisti, asiat tulevat eri tavalla esiin. Ehkä heidän ansiostaan ihmiset osaavat ottaa vastaan musiikkia, joka on orgaanisempaa, akustisempaa eikä niin puleerattua.”

JALAT MAASSA MAAILMALLE

Toukokuussa Aino Vennan *Marlene*-albumi julkaistaan Saksassa. Sitä ennen hän käy Pariisissa tunnustelemassa mahdollisuuksia jalkautua ranskalaiselle maaperälle.

”Uskon, että tämä musiikki natsaisi hyvin Keski-Eurooppaan, koska se ei mielestäni ole hirveän kulttuurisidonnaista. Itse haluaisin silti mieluummin ajatella meneväni Kuopion kautta Berliiniin kuin ahnehtia vielä liikaa. Bändini jäsenet ovat tosi pro, mutta itse haluan saada lisää keikkakokemusta Suomessa, etten lähde ihan eilen syntyneenä ulkomaille.”

Venna myöntää, että reviiirin laajentaminen Suomesta muualle helpottaisi myös toimeentuloa. Täällä Aino Venna on marginaaliartisti, mutta maailmalla marginaalikin olisivat leveämpiä.

”Tällä hetkellä pystyn elättämään itseni musiikilla, jos olen hyvin suu säkkiä myöten. Olen ajatellut, että tämä vuosi tehdään duunia puolella palkalla ja käydään paljon vanhemmilla syömässä”, Venna naurahtaa.

”Sillä tavalla olen realistinen, että jos tämä menee älyttömäksi nitkuttamiseksi, mulle ei olisi mikään ongelma mennä vaikkapa postiin lajittelemaan kirjeitä. Täytyy vain pitää sormia ristissä ja tehdä niin paljon keikkoja kuin mahdollista.”

Marlenen kappaleista *Suzette* ja *Tony My Pony* ovat pyörineet mukavasti radiossa. Millaisen siivun tekijän-oikeustulot muodostavat Vennan leivästä?

AINO VENNA

Syntynyt Helsingissä vuonna 1982

Oikea sukunimi Ahokas: Ainoon musiikkiyhteyksissä käyttämä Venna on hänen äitinsä tyttönimi

Valmistui Turun Taideakatemiaan elokuvalinjalta vuonna 2009

Julkaissut kaksi ep:tä (*Missing Buttons*, 2011 ja *Waltz to Paris*, 2012), yhden singlen (*Suzette*, 2012) sekä yhden albumin (*Marlene*, 2012)

Aino Vennan yhtyeeseen kuuluvat Kaisa Koponen (stemmalaulu, ukulele), Erick Michelsen (kontrabasso), Joonatan Kotila (kitara, banjo) ja Ville Pystynen (cajon)

”Viime vuonna sain Teostosta 50 euroa, joten toistaiseksi ei kauhean isoa”, hän naurahtaa. ”Tämä on ensimmäinen vuosi, kun meille tulee oikeasti mitään. Jännityksellä odotetaan.”

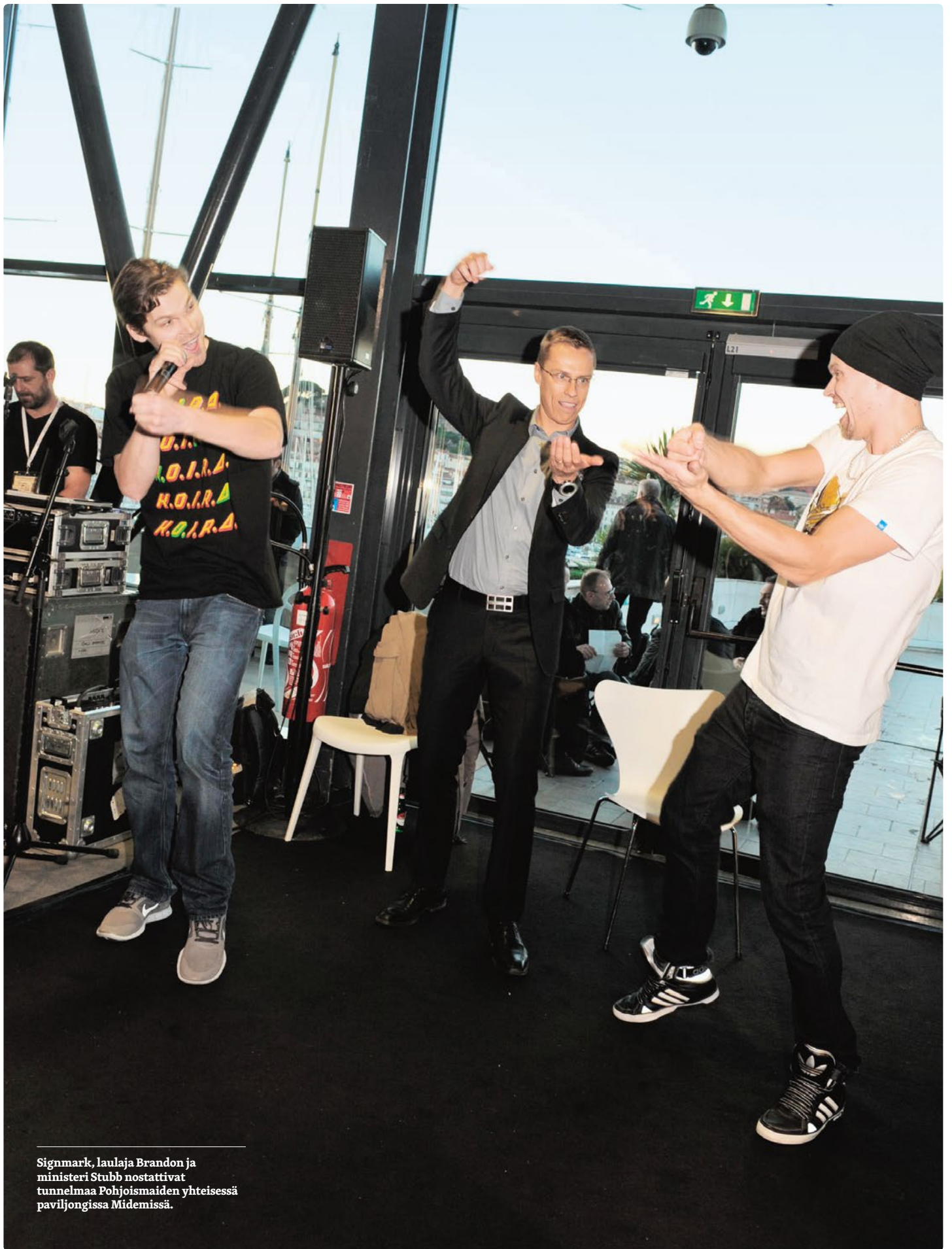
Synkronointipuolelta biisintekijä voisi saada lisää tuloja. Venna kertoo, että hänen on jo pitkään pitänyt lähettää levynsä lempiohjaajalleen **Roy Anderssonille**. *Tony My Pony*n hän voisi kuvitella soivan vaikkapa **David Lynchin** elokuvan taustalla, mutta entä mainokset? Antaisiko Aino Venna *Suzettensa* vaikkapa vanukasmainokseen?

”Siitä vaan! Sitä paitsi rakastan vanukkaita”, Venna sanoo ja nauraa.

”Kun tein itsekseni musiikkia, ajattelin biiseistäni, että ne olivat joitain aarteita, joita kiillotin sylissäni. Koska se ei johtanut mihinkään, nykyisin suhtautumiseni on toisessa ääripäässä. Biisit ovat tarkoitettu soitettaviksi. En koe, että lauluni muuttuisi jotenkin halvaksi, jos se olisi jossain mainoksessa.”

Venna nostaa taas esiin Roy Anderssonin nimen. Kun ruotsalaisohjaajan kunnianhimoisten elokuvien budjetit ovat alkaneet paukkua, hän on rahoittanut tuotantojaan tekemällä mainosfilmejä.

”Jos vanukasmainoksen rahoilla saisi katettua seuraavan levyn kustannukset, en miettisi sekuntiaakaan. On tylsää, että pitäisi olla jotenkin dogmaattinen. Taiteilijoilla pitää olla täysi vapaus rahoittaa ympäröivällä maailmalla oman taiteensa tekemistä.” ☺



Signmark, laulaja Brandon ja ministeri Stubb nostattivat tunnelmaa Pohjoismaiden yhteisessä paviljongissa Midemissä.

MUSIIKINVIENTIMATKOILLA YHDISTYY

brändi, business
ja kulttuuri

Suomalainen musiikkivienti sai alkuvuodesta arvovaltaisia tukijoita, kun Eurooppa- ja ulkomaankauppaministeri Alexander Stubb osallistui tammikuun lopulla maailman suurimpaan musiikkialan ammattilaistapahtumaan Midemiin.

TEKSTI: TOMI KORHONEN KUVAT: DENISE DEMARZIANI



Yksin ei Stubb tarvinnut Cannesissa edustaa, sillä matkalla oli myös ministerikollega, kulttuuriministeri **Paavo Arhinmäki**. Kaksikko tapasi kahden päivän aikana lukuisia musiikkialan ammattilaisia, osallistui paneelikeskusteluihin ja piti suomalaisen musiikin lippua korkealla muun muassa kansainväliselle medialle antamissaan haastatteluisissa.

Ministeri Stubbille Midem oli järjestyksessään toinen musiikkiin keskittynyt vienninedistämismatka: syyskuussa suomalaisen musiikin tunnettuutta edistettiin valtiiovallan avustuksella Lontoossa. Ministeri kokee tehtävän itselleen mieluisaksi.

”Tästä saa hirveän paljon irti. Joka päivä oppii jotain uutta siitä, miten musiikkibisnes toimii. Bonuksena tulee päälle vielä se, että pystyy auttamaan ja edistämään suomalaisen musiikkiteollisuutta verkostoitumaan ja avaamaan ovia.”

Ovia Stubb pyrki Cannesissa avaamaan muun muassa osallistumalla paneelikeskusteluun, jossa pohdittiin suomalaisten musiikintekijöiden mahdollisuuksia valloittaa synkronoinnin maailma. Synkronoinnilla tarkoitetaan musiikin käyttöä esimerkiksi televisiosarjoissa tai peleissä, ja se on yksi musiikkibisneksen voimakkaimmin kasvavista alueista.



VIENNINEDISTÄMIS-
MATKOILLA
PYSTYMME
VIESTIMÄÄN MAAIL-
MALLE, ETTÄ
MEILLÄ ON HIENO
MUSIIKKITEOLLI-
SUUS JA MEILLÄ
TEHDÄÄN HYVÄÄ
MUSIIKKIA.

Suomessa on jo esimerkkejä yhtyeistä, jotka ovat saaneet musiikkiaan amerikkalaisiin tv-sarjoihin. Muun muassa Rubik-yhtyeen kappale *Waste land* on soinut *The buried life* -sarjassa. Disco Ensemblen musiikki taas on soinut NHL 10 -jääkiekkopelissä.

VALTION TEHTÄVÄ LUODA TOIMIVAT PUITTEET

Eurooppa- ja ulkomaankauppaministerin pesti on vaativa, ei pelkästään aihealueiden kirjon puolesta, vaan myös työn luonteen takia: Stubbille kertyy noin 120 matkapäivää vuodessa. Miksi musiikkivienti on noussut korkealle ministerin agendalla?

Stubb mukaan musiikin vahvuus on siinä, että se yhdistää monta tärkeää osa-aluetta digitaalisista sisämarkkinoista kulttuuriin.

”Musiikki on maabrändiä, vientiä, kulttuuria ja EU:ta, kaikki yhdessä paketissa. Näillä vienninedistämismatkoilla pystymme viestimään maailmalle, että meillä on hieno musiikkiteollisuus »



TOIMIVAN LAINSÄÄDÄNNÖN JA MOTIVOITUNEIDEN IHMISTEN OHELLA YHTEISTYÖN ROOLI NOUSEE ESIIN.

ja meillä tehdään hyvää musiikkia laajalla skaalalla klassisesta folkiin, räpistä rokkiin, hiphopista jazziin.”

Viime vuonna julkaistun Musiikki-alan talous Suomessa 2011 -selvityksen



Stubbin mukaan valtio voi edistää musiikkivientiä mm. luomalla toimivat puitteet ja toimintaympäristön, joka mahdollistaa musiikin tekemisen.

mukaan Suomen musiikkialan talouden arvo on noin 8177 miljoonaa euroa. Toimialalla työskentelee noin 30 000 ihmistä, joista suurin osa on osa-aikaisia muusikoita. Alan organisaatioissa, kuten levy-yhtiöissä, työskentelee yhteensä noin 1 400 henkeä.

Suomalaisen musiikkiviennin arvo on noin 35 miljoonaa euroa.

Kaiken kaikkiaan suomalainen musiikkibisnes näyttää ministerin mukaan tällä hetkellä varsin hyvältä. ”Alalla työskentelee tosi osaavaa ja motivoitunutta porukkaa. Kaikesta näkee, että tämä on sellainen ala, jolla ihmiset haluavat olla tosissaan töissä. Valtion roolina on puolestaan luoda toimivat puitteet ja toimintaympäristö, joka mahdollistaa musiikin tekemisen.”

Toimivan lainsäädännön ja motivoituneiden ihmisten ohella yhteistyön rooli nousee Stubbin mielestä tärkeänä esiin.

”Eri pelaajien Suomessa pitää puhalt-

taa yhteen hiileen. Ei saa olla sellaista nurkkakuntaista, vanhanaikaista kyräilymentaliteettia. Enkä tässä osoita sormella musiikkiteollisuutta, vaan tätä tuntuu löytyvän kaikilta teollisuudenaloilta. Meillä pitäisi olla tietynlainen Ikea-malli: jos on ruotsalainen firma, niin siellä myydään vain ruotsalaista ruokaa. Vähän samassa hengessä pitäisi toimia myös musiikkiteollisuuden Suomessa.”

MUSIIKKI JA MINISTERI

”Musiikki on itselleni rakas harrastus ja olen kaikkiruokainen musiikin suhteen. Joskus olen vitsailut, että kaikki musiikki käy paitsi ranskalainen rap, mutta ehkä täällä Cannesissa tuota ei uskalla ääneen sanoa”, Stubb naurahtaa.

Musiikin harrastaminen rajoittuu Stubbilla kuitenkin vain kuuntelemiseen.

”Olen ainoa perheessämme, joka ei osaa soittaa yhtään instrumenttia ja laulaa ihan päin honkia.” ☺

Suomalainen musiikki kiinnosti Midemissä

Cannesissa vuosittain järjestettävä Midem-festivaali on tärkeimpiä kansainvälisiä musiikkialan tapahtumia. Teoston, Music Finlandin ja muiden musiikkialan ammattilaisten mukana tapahtumaan osallistui tänä vuonna myös valtiovalan edustajia.

Midem kokosi jälleen tänä vuonna Suomestakin yhteen kattavasti musiikkialan eri sektoreiden ammattilaisia. Suomea tapahtumassa edustivat Eurooppa- ja ulkomaankauppaministeri **Alexander Stubb** ja kulttuuriministeri **Paavo Arhinmäki**, jotka osallistuivat suomalaisten ja kansainvälisten ammattilaisten mukana moniin round table -keskusteluihin.

Suomi-Saksa-tapaamisessa keskusteltiin suomalaisyhtyeiden menestyksekkästä historiasta Saksassa ja pohdittiin, miten yhteistyötä tiivistämällä rakennettaisiin uusia menestystarinoita. Suomalaisten ja japanilaisten kustantajien tapaamisessa keskityttiin suomalaisten biisinkirjoittajien tulevaisuuteen Japanissa, missä suomalaiskirjoittajat ovat saavuttaneet viime vuosien aikana useita listasijoituksia japanilaisille artisteille tekemillään kappaleilla.

Digimusiikkiin keskittyvässä tapaamisessa ministerit pääsivät kuulemaan digitaalisten musiikkimarkkinoiden kehityksestä Universal Musicin digitaalisesta musiikista Euroopassa vastaavalla **Nicola Levyltä** sekä Euroopan komission tekijänoikeusyksikön johtajalta **Maria Martin-Pratilta**.

Ministerit osallistuivat suomalaisten ammattilaisten kanssa myös Music Finlandin brunssitilaisuuteen, johon oli kutsuttu Midemin tärkeimpiä kansainvälisiä delegaatteja. Ministerien rento olemus ja aito innostus suomalaisen musiikin edistämiseen tekivät vaikutuksen messuvieraisiin, ja ministerien tapaamisen myötä monien kansainvälisten ammattilaisten kiinnostus myös suomalaisyrityksiä ja suomalaista musiikkia kohtaan kasvoi.



Mikan faijan BMW

Muum
Biisi

Anssi Kelan kappaleissa sisältö ohittaa muotokielen ja antaa äänen kansan syvien rivien sukupolvikokemuksille.

TEKSTI: MERVUURELA KUVA: RISTO VAURAS



Lauluun ei olisi voinut laittaa Volvoa tai Saabia.

☞☞ *Mikan faijan BMW:n pyörät pyöri uudelleen.*

Vaikka on kaikki kohdallaan, ei mikään ennallaan. ☞☞

Vuosituuhannen vaihteessa 30-vuotias **Anssi Kela** kuuli radiosta kotimaista musiikkia ja ärsyntyi. Hän ei ymmärtänyt, mistä kappaleissa laulettiin ja epäili, mahtoivatko tekijät itsekään ymmärtää.

Vastareaktiona Kela päätti ryhtyä kirjoittamaan biisejä, jotka tyhmäkin ymmärtäisi. Lopputuloksena syntyi *Nummela* – Suomen musiikkihistorian 13. myydyin albumi, joka löytyy yli 157 000 kodista.

”Halusin keskittyä kertomaan yksinkertaisia tarinoita selkeästi ja ytimeen menevällä tavalla”, Kela muistelee 2000-luvun alun fiiliksiään. ”Nostin tietoisesti sisällön muodon edelle enkä välittänyt, vaikka riimeistä tuli kömpelöitä tai rivit eivät rimmanneet.”

Sisältövetöisen biisikirjoituksen lippulaivaksi nousi *Nummela* ensisingle *Mikan faijan BMW*, joka kertoo katkeransuloisen tarinan vanhan kaveriporukan jälleennäkemisestä.

”*Mikan faijan BMW*:ssä on tiettyjä avainkohtia, joissa riimi on jätetty tarkoituksella pois, jolloin teksti tavallaan töksähtää esiin”, Kela paljastaa. ”Kirjoitin tekstin sattumalta ilman laskelmointia. Vasta jälkikäteen tajusin, että tulin kirjoittaneeksi tarinan, joka yhdistää hirveän suurta joukkoa ihmisiä. Siksi biisi varmaankin kosketti niin monia.”

Kela kertoo saaneensa idean kappaleen nimeen **Joni Mitchellin** biisistä *Ray’s Dad’s Cadillac* (1991). *Mikan faijan BMW* -musiikkivideolla nähtävä BMW E28 ei kuitenkaan ole mikään Cadillac, vaan klasinen pikkukyljen pilluralliauto. Kelan mukaan saksalaisauto päätyi biisin pääosaan sanoitusteknisistä syistä.

”Siihen ei olisi voinut laittaa esimerkiksi Volvoa tai Saabia, koska ne eivät olisi rimmanneet samalla tapaa kuin Bemari: *Mikan faijan BMW* / pyörät pyöri uudelleen”.

Perinteisen laulaja-lauluntekijä-kitaroinnin lisäksi *Mikan faijan BMW* -biisissä kuullaan hiphopin maailmasta ammennettuja skrät-säyksiä. Kela sanoo anastaneensa idean amerikkalaisräppäri **Everlastin** kappaleesta *What It’s Like* (1998).

”Biisin kuultuani ajattelin, että olisi siistiä yhdistää rippikoulukitarointi hiphopimpaan biittimaailmaan. 90-luvun lopulla hiphopbuumi ei ollut vielä lähtenyt käyntiin, vaan kuulosti tuoreelta.”

Hetken mielijohteesta syntynyt idea konkretisoitui tuottaja **Risto Eskolinin** kotistudiolla, jonka nurkasta Kela bongasi vanhan ASA-merkkisen levysoittimen.

”Levysoittimen vieressä oli nippu vinyylisinkkuja, joista otin yhden – muistaakseni Irwiniä – pistin sen levylautaselle ja aloin skrät-säätä. Se oli ensimmäinen ja toistaiseksi myös viimeinen kerta, kun olen tehnyt mitään schratchingiin viittaavaa. *Mikan faijan BMW*:hen on siis laitettu kaikki meikäläisen dj-skillsit”, Kela naurah-taa.

Jos skrät-säys oli Kelalle uusi aluevaltaus, sellainen on myös miehen maaliskuussa ilmestynyt viides studioalbumi, jolla Kela on ottanut tietoisesti riskin ja laittanut kaiken peliin.

”Kyseessä on joko uuden alku tai viimeinen levy, jonka tulon tekemään. *Nummela* oli järjetön tsunami, joka kuljetti minut syvälle sisämaahan. Kesti 10 vuotta harhailta siltä takaisin rantaan. Nyt näyttäisi siltä, että seuraava aalto on taas lähtemässä – ja sitä on kyllä odotettukin.”

TERVETULOA uudet asiakkaat!

Teostoon liittyi viime vuonna 816 säveltäjää, sanoittajaa, sovittajaa ja musiikinkustantajaa. Asiakkaiden määrä on nyt yhteensä jo yli 27 000. Asiakkaista valtaosa on miehiä ja naisten osuus on vain 18 prosenttia. Viime vuonna liittyneistä uusista asiakkaista kuitenkin jo 33 prosenttia oli naisia.

Musiikintekijäasiakkaiden keski-ikä on 44 vuotta, ja kolmannes musiikintekijöistä asuu pääkaupunkiseudulla. Esittelemme tässä muutaman uuden asiakkaamme. Toivotamme heidät ja kaikki muut uudet asiakkaat tervetulleiksi joukkoomme!

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA



VILLE PAUL PAASIMAA

Krista Siegrids

Krista Siegrids ponkasi tänä vuonna julkisuuteen Uuden musiikin kilpailun voittajana kappaleella *Marry Me*, jonka ovat säveltäneet ja sanoittaneet **Erik Nyholm**, **Kristofer Karlsson**, **Jessika Lundström** ja Krista itse. Kappaleella hän edustaa Suomea toukokuussa Eurovision laulukilpailussa, ja levy on tulossa julki kohtapuoliin.

Krista Siegrids on toiminut musiikin parissa jo useiden vuosien ajan lähinnä laulajana, näyttelijänä ja tanssijana. Vuosina 2009–2010 hän oli mukana muun muassa Svenska Teaterin *Play Me* -musikaalissa ja vuonna 2011 *Muskettisoturit*-musikaalissa Peacockissa. Viime vuonna hänet nähtiin Voice of Finlandissa.

”Voice of Finland oli jännä kokemus ja sain sen kautta paljon näkyvyyttä ja työtarjouksia”, Krista kertoo. ”Tein paljon keikkoja viime vuonna ja löysin myös huippuhuivan biisintekijätiimin, jonka kanssa olen tehnyt paljon hyviä biisejä tulevalle levyille. Olen myös saanut mahtavia ihmisiä ympärille hoitamaan bisnespuolta.”

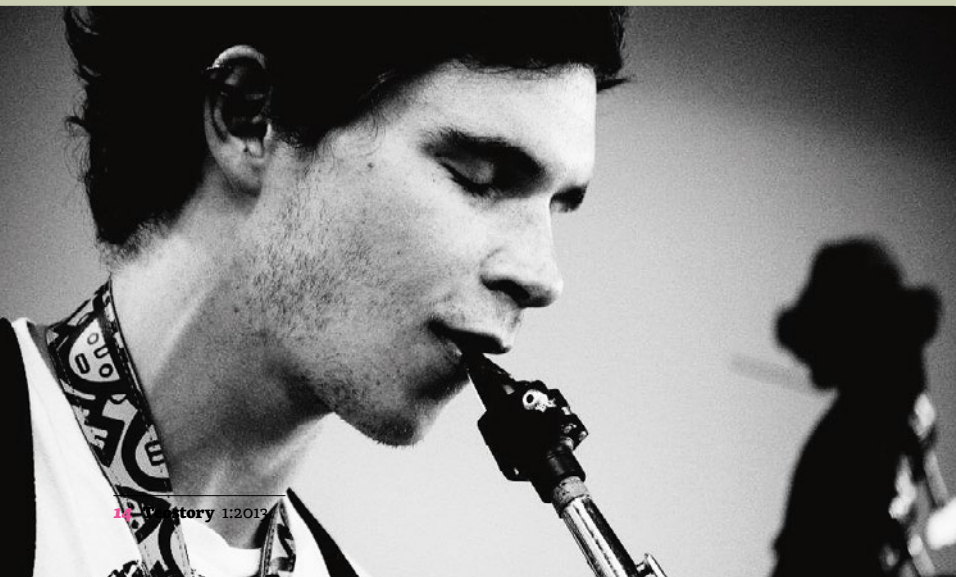
Teostoon Krista liittyi säveltäjänä ja sanoittajana. ”Koska viisukappaleeni tulee soimaan laajasti ympäri Eurooppaa, odotan Teostolta yhteistyötä kustantajani kanssa tekijänoikeuksien valvonnassa ja korvausten keräämisessä. On mahtavaa, että voin luottaa Teoston ammattitaitoon ja ettei minun ja tiimini tarvitse kantaa huolta näistä. Voin siis keskittyä musiikin tekemiseen ja esittämiseen luottavaisin mielin!”

Max Zenger

Max Zenger on Turusta kotoisin oleva saksofonisti, joka opiskelee tällä hetkellä Sibelius-Akatemian jazzosastolla pääsoittimenaan alttosaksofoni. Hän on soittanut muun muassa Filunki-triossa, johon kuuluvat Maxin lisäksi **Teemu Åkerblom** (basso) ja **Aleksi Kinnunen** (rummut). Trion omista sävellyksistä koostuva albumi *Elämän tarinoita* ilmestyi viime vuonna.

Filunki oli vuonna 2011 mukana arvostetun Young Nordic Jazz Comets -kilpailun Suomen finaalissa.

”Viime vuosi oli kiireinen kolmen viikon koululaiskiertueen ja Filunki-yhtyeen debyyttialbumin kiertueen takia, jonka päälle tulivat vielä yksittäiskeikat”, Max kertoo. ”Tämän lisäksi viime vuosi kului muun muassa opiskellessa. Liittymiseni Teostoon auttoi, sillä pystyin pitämään kirjaa sävellyksistäni ja keikoistani rekisteröimällä teokset ja keikat heti Teoston sivuilla. Vuosi 2013 on alkanut vaihto-opiskelua järjestellen, keikkailen ja muun muassa mahtavalla Flame Jazz -risteilyllä. Teoston palveluja käyttäen uskon, että pystyn jatkossakin keskittymään paremmin itse soittamiseen ja säveltämiseen.”





Jannika B

Tee se itse popitar -lempinimenkin saanut Jannika B liittyi Teostoon vuonna 2012. Jannika on sanoittanut itse kappaleitaan. Tutuksi hän on tullut Idolseista, X-Factorista ja nyt kun ensimmäiset levyt on julkaistu, myös radiosoihtoista.

Jannika aloitti vuonna 2011 oman albumin teon keräämässä tiimin kanssa omakustanteisesti, mutta radiosoihtojen myötä syntyi myös yhteistyösopimus Sony Musicin kanssa.

”Kolme julkaistua singleäni pyöri valtakunnallisten radioiden aalloilla ja esikoisalbumini *Kaikki rohkeus* valmistui vihdoin loppuvuodesta 2012 ja se oli todellinen työvoitto! Kova uurastus palkittiin alkuvuodesta 2013 kun *Seuraavaan elämään* -sinkkuni nousi radioiden soitetuimpien joukkoon ja helmikuun ensimmäisenä päivä julkaistu levyäni nousi heti sijalle kolme Suomen virallisella albumilistalla”, Jannika kertoo.

Vuodesta 2013 Jannika odottaa vielä työntäyteisempää. ”Tällä hetkellä elän unelmaani täysillä ja olen siitä todella kiitollinen! Teostolta odotan, että se olisi moderni tekijänoikeusjärjestö, joka pystyy mukautumaan liikkeessä olevan musiikkikentän tarpeisiin haastaen samalla myös itsensä löytämään uusia toimintatapoja.”

Antero Lindgren

Teoston asiakkaaksi viime vuonna liittynyt säveltäjä, sanoittaja, laulaja ja kitaristi Antero Lindgren julkaisi ensialbuminsa *Mother* helmikuussa 2012. Albumin kaikki kappaleet ovat hänen säveltämiään ja sanoittamiaan, ja levyllä ne päätyivät Risto Joensuun ja Matti Ahopellon tuottamina. Kriitikoiden kehumaa *Motheria* on kuvalltu karheaksi ja herkäksi, eletyn elämän makuiseksi folkrockiksi. YleX:n ja Rumban Tulevaisuuden tusina -äänestyksessä Antero sijoittui ykkössijalle.

”Viime vuosi oli, jo jollain tasolla elämänsä uurtuneen perheenisän ja duunarin, nuoruusvuosien takauma”, Antero Lindgren kuvaa. Henkisesti vuosi oli rikastuttava kokemus.

Teostosta Antero toivoo tulevan rahaa edes sen verran, että ”saisi viime kesän keikkapakun vuokrat maksetuksi.”

”Odotan tehokasta palvelun tuottamista, joka kohtaisi tämän moniulotteisen alan vaativat ammattilaiset. Nyt kun uusi levy on valmis ja työt sen osalta oikeasti alkavat, on tärkeä tietää, että joku valvoo asioita, joita itse ei voi valvoa. Keep up the good work!”



Musiikilla positiivinen vaikutus myyntiin ja asiakkaiden viihtymiseen

Teosto toteutti loppuvuodesta 2012 joukon taustamusiikkitutkimuksia, joilla selvitettiin yritysten musiikkikäyttöä osana liiketoimintaa sekä kuluttajien ajatuksia musiikista palveluiden osana. Tutkimuksissa ilmeni, että musiikin käytöllä on yrityksen liiketoiminnalle positiivinen vaikutus, kunhan musiikkia ja sen käyttöä on mietitty.

TEKSTI: JENNI PEKKINEN



”Radio on tutkimuksemme mukaan yrityksille tärkein taustamusiikin lähde. Radion

käyttäminen taustamusiikkina ja oikeanlaisen radiokanavan valinta onkin helppoin tapa miettiä musiikkia osana omaa liiketoimintaa. Yrityksissä kannattaa kuitenkin miettiä, kenelle musiikkia soitetaan, asiakkaille vai omalle henkilökunnalle ja tehdä musiikkivalinnat tämän mukaisesti”, Teoston tutkimuspäällikkö **Ano Sirppiniemi** vinkkaa.

Tutkimukseen vastanneista yrityksistä suurin osa ei kiinnitä juurikaan huomiota taustamusiikin valintaan lukuun ottamatta ravintoloita ja vaatekauppoja.

”Mielenkiintoista ja yritysten kannalta huomion arvoista on se, että asiakkaat tuntuvat kokevan musiikin roolin tärkeämmäksi kuin yritykset. Lähes puolet asiakkaista arvioi, että viihtyisi esimerkiksi tavarataloissa joko jonkin verran tai selvästi huonommin, jos siellä ei soisi musiikkiä. Ravintoloissa luku oli luonnollisesti vielä suurempi, ja esimerkiksi yökerhojen asiakkaista yli kolmannes ei käyttäisi palveluita lainkaan ilman musiikkia”, Sirppiniemi kertoo.

Tutkimuksen mukaan erityisesti baareissa ja yökerhoissa musiikki voi ratkaista ostopäätöksen. Asiakkaat myös pitävät tärkeänä, että baareissa ja yökerhoissa soitettu musiikki vastaa omaa musiikkimakua. Musiikilla yleisesti koetaan olevan myönteinen vaikutus viih-

tyvyyteen, paikasta ja palvelusta huolimatta. Nuoremmille vastaajille ja miehille palveluissa soiva musiikki oli tutkimuksen perusteella erityisen tärkeää.

”Yritysten ja asiakkaiden näkemys siitä, mikä on tärkeintä taustamusiikissa, poikkeavat toisistaan. Yleisesti ottaen asiakkaiden mielestä tärkeintä on, että musiikin äänenvoimakkuus sopii paikkaan ja tilanteeseen. Esimerkiksi kahviloissa pidettiin tärkeänä, että musiikki ei häiritse keskustelua muiden kanssa. Merkitystä on myös sillä, että musiikki miellyttää kuulijaa, vaikka ei täysin istuisikaan omaan musiikkimakuun. Etenkin pienillä yrityksillä taustamusiikki on kuitenkin usein valittu henkilökunnan, ei niinkään asiakkaiden musiikkimieltyymysten näkökulmasta”, Sirppiniemi summaa.

Erillisellä tutkimuksella selvitettiin lisäksi taustamusiikin ja mainonnan yhteisvaikutusta tuotteiden myyntiin. Teoston yhdessä Tokmannin ja Audience Firstin kanssa toteuttaman tutkimuksen mukaan kohdistetun taustamusiikin ja myymälämainonnan yhdistelmällä voidaan myös lisätä myyntiä. Taustamu-

siikkiin ja myymälämainontaan kiinnitetään tutkimuksen mukaan huomiota, ja erityisesti alle 45-vuotiaat asiakkaat arvioivat, että taustamusiikilla on vaikutusta ostopäätökseen.

”Tutkimuksessa ilmeni, että tavarataloasiakkaiden musiikkimauissa on eroja esimerkiksi pääkaupunkiseudun ja Itä-Suomen välillä. Yli puolet vastaajista, paikkakunnasta riippumatta, kertoi

●● TAVARATALOASIAKKAIDEN MUSIIKKIMAUISSA ON EROJA ESIMERKIKSI PÄÄKAUPUNKISEUDUN JA ITÄ-SUOMEN VÄLILLÄ. ●●

kuuntelevansa kotimaista pop- ja rock-musiikkia. Pääkaupunkiseudulla kuunnellaan kuitenkin enemmän ulkomaista pop- ja rockmusiikkia, klassista, jazzia ja blues-, soul-, RnB- ja dance-musiikkia kuin Itä-Suomessa”, Sirppiniemi kertoo. ○

Yritysten taustamusiikkitutkimuksessa noin 2 000 yritykseltä kysyttiin puhelimitse yrityksessä käytettävän taustamusiikin lähdettä ja sen merkitystä liiketoiminnalle. Tutkimukseen haastateltiin monipuolisesti eri yritysten edustajia (mm. taksit, kauneudenhoito, myymälät ja ravintolat).

Kuluttajatutkimus toteutettiin webkyselynä ja mukana oli noin 1 500 vastaajaa. Tutkimuksessa selvitettiin kuluttajien omaa musiikkimakua ja heidän arvioitaan yrityksissä soivasta taustamusiikista ja sen vaikutuksesta ostokäyttäytymiseen ja viihtyvyyteen. Kuluttajia pyydettiin lisäksi arvioimaan, kuinka tärkeä osa palvelua musiikki heidän mielestään oli.

Kohdennetun taustamusiikin ja myymälämainonnan vaikutusta tutkittiin yhteistyössä Tokmannin ja Audience Firstin kanssa.

Teosto juhlii 85-vuotisjuhlavuottaan

Teosto on toteuttanut perustehtävänsä eli työtä musiikintekijöiden hyväksi jo 85 vuoden ajan. Juhlavuotena arkinen työ jatkuu ja Teosto jatkaa perustajiensa viitoittamalla tiellä: musiikintekijöille kerätään ja tilitetään korvaukset heidän teostensa käytöstä.

Rakkaudesta musiikkiin

85

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA



85 vuotta sitten säveltäjä **Lauri Ikonen** kutsui säveltäjätovereitaan Fazerin konserttitoimistoon Kluuvikadulle perustamaan tekijänoikeuksia valvovaa toimistoa Suomeen. Maahan oli saatu ensimmäinen tekijänoikeuslaki, ja Teoston perustava kokous pidettiin 73.1928.

Tuolloin Yleisradio oli aloittanut juuri toimintansa, elokuvaesityksiä säestivät elävät orkesterit ja äänilevyt villitsivät kansaa. Teoston toimisto aloitti toimintansa muutaman hengen voimin, mutta ydin-tehtävä on pysynyt vuosikymmenet samana: Teosto on edelleenkin aatteellinen voitto tavoittelematon järjestö, joka kerää musiikin käytöstä korvaukset ja tilittää ne musiikintekijöille.

Samalla Teosto palvelee myös musiikin käyttäjiä: Teostosta radio- ja tv-yhtiöt, konserttien ja tapahtumien järjestäjät ja taustamusiikin käyttäjät saavat musiikin käyttöön oikeudet ilman yhteydenottoa jokaiseen musiikintekijään erikseen.

Teosto on vahvasti tekijöidensä näköinen järjestö. Musiikintekijät perustivat Teoston ja musiikintekijät ja -kustantajat käyttävät edelleenkin järjestön ylintä päätösvaltaa.

”Tekniset innovaatiot luovat jatkuvasti uusia tapoja kuunnella musiikkia ja kehittää uutta liiketoimintaa musiikintekijöiden teosten avulla. Teosto on aktiivisesti mukana kehittämässä toimivia digitaalisia markkinoita, kuluttajille uusia, laillisia tapoja nauttia musiikista sekä yrityksille joustavia musiikin käyttö- ja lisensointitapoja”, Teoston hallituksen puheenjohtaja **Kim Kuusi** sanoo.

”Koko luovan alan elinkelpoisuuden kannalta on tärkeää, että Teosto säilyy vatedeskin vahvana toimijana. Vahvaa Teostoa tarvitaan siitä syystä, että musiikkibisneksen ytimessä on musiikki ja teos, jonka tekijä on luonut. Tämän ympärille rakentuu kaikki. Kun tekijällä on mahdollisuus keskittyä työhönsä, syntyy uutta musiikkia, joka uudistaa suomalaista kulttuuria”, Kim Kuusi painottaa.

Nyt 85-vuotisjuhlavuotena arkinen työ jatkuu, mutta sen ohessa Teosto näkyy ja kuuluu monessa yhteydessä: Helmikuussa Teosto oli näkyvästi mukana Seinäjoella järjestettävässä musiikkialan Mars-tapahtumassa, keväällä on ohjelmassa juhlaseminaari, kesällä Suomi Areena Porissa ja syksyllä Teosto osallistuu pääyhteistyökumppanina Tampereella pidettävään Musiikki & Mediaan. Vuoden mitaan Teosto osallistuu Orkesteripäiville ja useisiin

muihin musiikkialan tapahtumiin ympäri Suomen sekä nostaa esiin tekijöille tärkeitä kysymyksiä eri foorumeilla ja keskusteluissa.

Tänä vuonna myös Teosto-palkinto saavuttaa kymmenen vuoden iän.

MUSIIKKIA TEHDÄÄN INNOLLA YMPÄRI SUOMEN

Kun Teosto aloitti toimintansa vuonna 1928, Teostoon liittyi ensimmäisen vuoden aikana 60 säveltäjää. Asiakkaiksi hyväksyttiin tuolloin vain ns. vakavan musiikin säveltäjiä. Alkuvaiheiden jälkeen asiakkaiksi ovat voineet liittyä kaikki musiikin tekijät musiikinlajista riippumatta, ja nyt Teostolla on asiakkaana jo 27 000 säveltäjää, sanoittajaa, sovittajaa ja musiikinkustantajaa.

Teoston asiakasmäärän kasvu vuosikymmenten mittaan osoittaa suomalaisten luovaa potentiaalia sekä vahvaa kiinnostusta musiikin tekemistä ja Teoston asiakkuutta kohtaan. Teostoon liittyneiden säveltäjien, sanoittajien, sovittajien ja musiikinkustantajien määrä on pelkästään 2000-luvun aikana kaksinkertaistunut. ☺



Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä** (kuvassa oikealla) osallistui tammikuussa sisämarkkinoista ja palveluista vastaavan EU-komissaari **Michel Barnierin** kutsumaan keskustelutilaisuuteen Midem-tapahtumassa. Sipilä korosti puheenvuorossaan vahvasti sisällön ja tekijöiden merkitystä myös uusissa digitaalisissa palveluissa.

TEOSTON ENSIMM

Teosto juhlii tänä vuonna perustamisensa 85-vuotisjuhlaa. Kerromme tässä ja tämän

KOONNUT: MARJA-LEENA KARJULA

- **Esityskorvauksen** laskutuksen piiriin kuuluivat konsertit, radio, ravintolat, elokuvateatterit ja huvitilaisuudet. Ravintoloiden ja huvitilaisuuksien elävän musiikin esitystietoja seurattiin sanomalehdistä. Konsertinjärjestäjiin, Yleisradioon ja Biograafilittoon luotiin neuvottelusuhteita.

Marraskuussa 1928 Teosto sai käyttöönsä neljä huonetta osoitteesta Khuvikatu 6 B, jossa toimisto sijaitsi vuoteen 1933.



Legendaarinen kuoromies ja musiikkivaikuttaja Martti Pyssy Turunen Teoston apulaisjohtajaksi ja 1933 toimitusjohtajaksi.



Teoston perustamiskokous 7.3.1928. Kokouksen koollekutsuja säveltäjä Lauri Ikonen valittiin Teoston ensimmäiseksi johtajaksi. Teoston nimi on Ikonen keksimä.



Henkilöstön määrä 7.



- **Yhteistyö yhteispohjoismaisen** Nordisk Copyright Bureau'n eli NCB:n kanssa alkoi. Suomalaisen tekijöiden tallennusoikeudet NCB:n hallinnoitaviksi.

● **Teosto muutti Konservatorion (nyk. Sibelius-Akatemia) tiloihin Pohjoiselle Rautatiekadulle.**

Lauri Ikonen soitti tai kirjoitti säveltäjille, joiden teoksia oli esitetty julkisesti, ja pyysi liittymään Teostoon. Ensimmäisen vuoden aikana liittyneitä oli 60.

- **Vuosia jatkunut** kiista Elannon ravintoloiden musiikkikäyttöoikeuksista päättyi. Korkein oikeus päätyi ratkaisuun, ettei radiolupa oikeuta musiikin käyttöön ansiotar-koituksessa.



1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937

ÄISET 20 VUOTTA

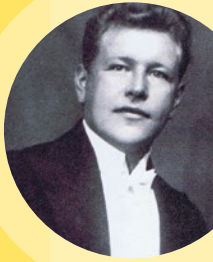
vuoden seuraavissa Teostoryissa Teoston historian mielenkiintoisista vaiheista.



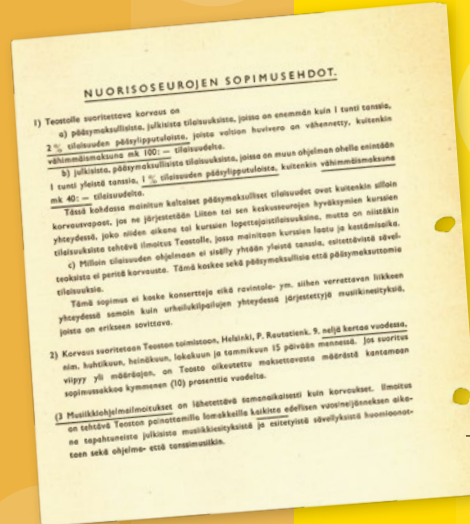
Kontaktit ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen kanssa olivat alusta saakka kiinteitä. Varsinkin pohjoismaisten järjestöjen kanssa vaihdettiin jatkuvasti kokemuksia.

• **”Monenlaiset ja syvään** juurtuneet ovat olleet ne ennakkoluulot, joita vastaan Teosto on saanut taistella näiden vuosien aikana”, Martti Turunen kirjoitti Musiikkitietoon Teoston 15-vuotispäivän kunniaksi.

Teoston jäseniksi hyväksyttiin ensimmäistä kertaa myös viihde-säveltäjiä (esim. Georg Malmstén).



• **Teoston sisarjärjestö Stim** kutsui suomalaisten säveltäjien lapsia Ruotsiin sotaa pakoon.



• **Teoston evakuoimista**

maaseudulle harkittiin suurpommitusten takia. Siitä luovuttiin, mutta Teosto osti kuitenkin Pohjan kunnasta huvilan säveltäjien ja henkilökunnan käyttöön.

— **1940-luvulla tanssienjärjestäjät maksoivat Teostolle esityskorvauksena 1-2 prosenttia lipputuloista. Lipputuloista sai vähentää ensin huviveron.**

• **Uuden sodan alkaessa** henkilökunnasta kuusi oli paikalla, neljä sotapalveluksessa.

• **Teoston toiminta** jatkui myös sotien aikana. Teoston sisarjärjestöt Stim Ruotsista, Koda Tanskasta ja Tono Norjasta sekä Ruotsin säveltäjä- ja kustantajajärjestöt avustivat rahalahjoituksin sodan runteleman maan säveltäjiä.

• **Sibelius** siirtyi Saksan Stagmasta Teoston asiakkaaksi. Neuvotteluja siirtymisestä oli käyty 1930-luvulta lähtien.



1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947



Teostoon liittyi ensimmäinen naisasiakas, säveltäjä Helvi Leiviskä.

Leevi Madetoja puheenjohtajaksi ensimmäisen puheenjohtajan Erkki Melartinin jälkeen.



Kimmo Pohjonen.

Pohjonen ja Kuusisto Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinnon saajaehdokkaita

Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinnosta kilpailee tänä vuonna 12 esiintyjää tai yhtyettä. Suomesta ehdolla ovat viulisti **Pekka Kuusisto** ja harmonikkataiteilija **Kimmo Pohjonen**. Kilpailun sääntöjen mukaan Ahvenanmaa on saanut ehdottaa omia esiintyjänsä, ja 12 artistin listalla on venäläissyntyinen, mutta Ahvenanmaalla asuva jazzpianisti **Vladimir Shafranov**.

Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinnolla palkitaan taiteellisesti korkeatasoista luovaa ja esittävää säveltaidetta. Palkinto myönnetään joka toinen vuosi jonkin elossa olevan säveltäjän teokselle ja joka toinen vuosi esiintyjälle tai esiintyjäryhmälle. Palkinto myönnetään valitulle artistille lokakuussa.

Music Finlandin suomenkieliset verkkosivut avattu

Music Finlandin suomenkielisten verkkosivujen pääasiallinen tarkoitus on tarjota monipuoliset palvelut asiakkaittemme, musiikkialan yritysten, ammattilaisten ja säveltäjien, käyttöön.

Sivuilta löytyy tietoa musiikinvientihankkeista, musiikkialan tilastoista, säveltäjäpalveluistamme ja mittavasta nuotistokoelmastamme sekä ajankohtaisia kuulumisia suomalaisesta musiikkialasta.

Samalla Music Finlandin englanninkieliset verkkosivut jatkavat laaja-alaista uutisointia suomalaisesta musiikista maailmalla.

www.musicfinland.fi

Eurosonic käänsi katseen Suomeen

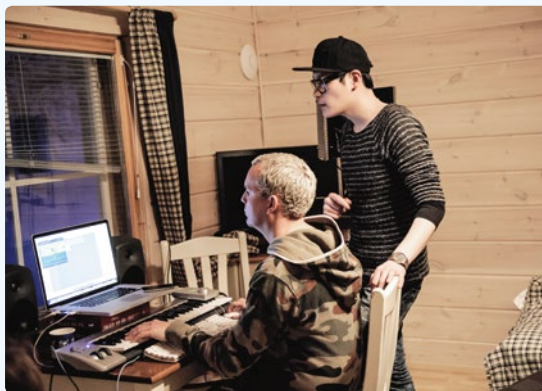
Suomi näyttäytyi indierock-väen vuotuisessa suurtahtumassa Eurosonicissa 16 artistin ja 60 delegaatin voimin. Tapahtuman kohdemaana oli Suomi ja suomalaiset artistit näkyivätkin useiden eurooppalaisten musiikkimedioiden sivuilla ennen ja jälkeen tapahtuman. Muun muassa saksalaisen Intron kirjoituksissa näkyvyyttä saivat Disco Ensemble, Rubik, Phantom, Siinai ja Pertti Kurikan Nimipäivät. Briteistä paikalle lentäneet toimittajat arvostivat suomalaista osaamista: The Line of Best Fit -verkkomedian pitkä Eurosonic-raportti kohdistui pääosin suomalaiseen musiikkiin.

Mediahuomion lisäksi muutamat suomalaiset artistit saivat tehtyä agentuurisopimuksia ja myös festarikeikkoja buukattiin tulevalle kesälle. Eurosonic olikin loistava alku suomalaisen musiikin vuodelle 2013.

Tapahtumaa seurasi ministereiltäkin vetoapua saanut Midem, josta enemmän tämän lehden sivuilla 10–12.

Musiikin vientimatkat suuntautuvat myöhemmin keväällä Saksaan Frankfurtin musiikkimessuille ja Bremenin jazzahed!-tapahtumaan, joka on jazzkentän ammattilaisten tärkein showcase-festivaali ja messutapahtuma. Toukokuussa on vuorossa Hollywoodin MUSEXPO-tapahtuma, joka on yksi tärkeimmistä musiikin, median ja musiikkialheisen teknologian konferensseista maailmassa sekä Classical:NEXT, joka on Wienissä järjestettävä nykymusiikin ammattilaisten konferenssi.

Phantom oli yksi Eurosonicin esiintyjistä.



A-Pop Castle kokosi Rovaniemelle 40 ammattilaista ja biisinkirjoittajaa Suomesta, Etelä-Koreasta, Japanista ja Taiwanista viideksi päiväksi helmikuun alussa. Kuvassa Deez (SonyATV, Etelä-Korea) ja JS16 (Elements Music, Suomi).

Säveltäjille suosiota

Brittiläinen Gramophone-lehti kirjoitti helmikuun numerossaan ylistäviä sanoja säveltäjä **Kalevi Ahosta**. Toimittaja **David Fanning** kehui etenkin Ahon 15. sinfoniaa ja kehui säveltäjällä olevan hyvät mahdollisuudet jopa parhaan elävän sinfonikon titteliin. Ahon kasvava maine näkyy myös täytenä konserttikalenterina: esimerkiksi maaliskuun lopussa alttoviulukonserttoa esitetään Saksassa seitsemällä paikkakunnalla.

Myös **Kaija Saariahon** arvostus näkyy huhti-toukokuussa monissa musiikkitapahtumissa. Pariisin Cite de la musique järjestää 17–23. huhtikuuta festivaalin Domaine privé Kaija Saariaho, jossa Saariahon ja muiden suomalaissäveltäjien teoksia esittävät sekä suomalaiset että ranskalaiset muusikot, esimerkiksi Meta4, Avanti! ja **Santtu-Matias Rouvali**. Saariaho on myös kuratoinut konserttisarjan Ohren auf Europa Saksan Düsseldorfin, ja sarjassa kuullaan mm. **Jukka Tiensuun**, **Magnus Lindbergin**, **Matthew Whittallin** ja **Lotta Wennäkosken** teoksia. Touko-kesäkuussa Saariaho on säveltäjävierana Ruotsin Norrbottenissa New Directions Festivalilla.

Erinomaisia arvioita on saanut myös **Sebastian Fagerlund**, jonka *Oceano*-teoksen esitti Saksassa Baden Baden Konzerthausissa joulukuussa Meta4-kvartetti. Tämän vuoden puolella Fagerlundin teokset ovat soineet muun muassa Venäjällä ja Isossa-Britanniassa, jossa Fagerlundin kehuttu Klarinetti-konsertto sai 9. maaliskuuta Britannian-kantaesityksensä BBC:n pohjoismaisen musiikin teema-päivässä.

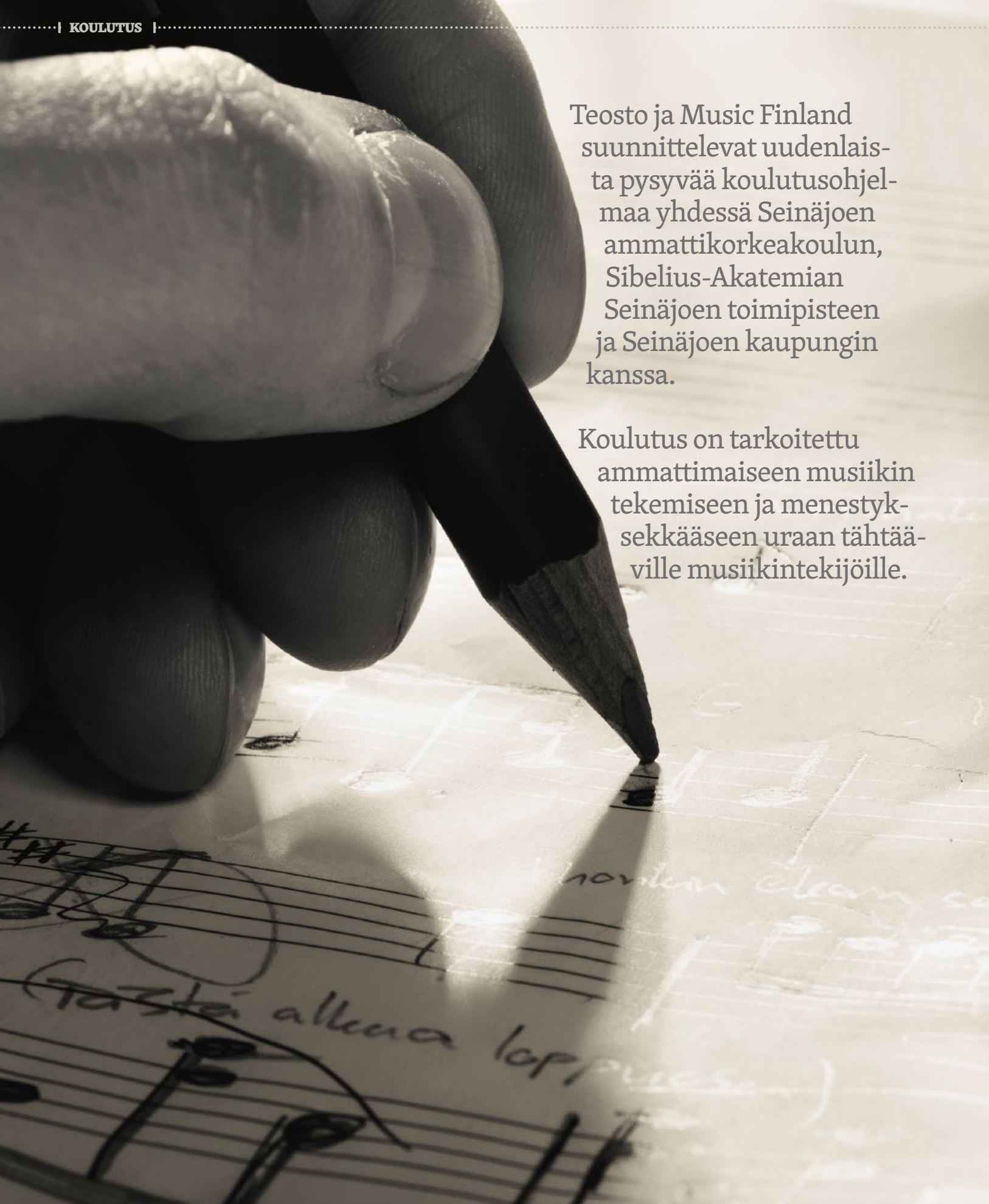
Kalevi Ahon maine maailmalla kasvaa.

LAURI HANNUS

MAARIT KYTÖMÄRÄ

Teosto ja Music Finland suunnittelevat uudenlais- ta pysyvää koulutusohjel- maa yhdessä Seinäjoen ammattikorkeakoulun, Sibelius-Akatemian Seinäjoen toimipisteen ja Seinäjoen kaupungin kanssa.

Koulutus on tarkoitettu ammattimaiseen musiikin tekemiseen ja menestyk- sekkääseen uraan tähtää- ville musiikintekijöille.



Teosto ja Music Finland käynnistävät

musiikkialan koulutusohjelman

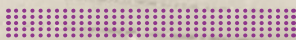
TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA KUVA: TOPI SAARI



Hankkeen työnimenä on Teosto-akatemia, ja koulutuksen on tarkoitus sijoittua Seinäjoen Rytmikorjaimolle. Koulutuskonseptin suunnittelu on parhaillaan käynnissä ja tähtäimessä on, että koulutus voisi alkaa jo syksyllä 2014. Koulutuksen on tarkoitus kestää kaksi vuotta ja koostua päätoimisesta opiskelusta.

”Suomessa on nykyiselläänkin tarjolla huipputasoinen musiikkiopetusta, mutta se painottuu liiaksi muiden tekemistä nuosteista soittamiseen”, arvioi Teoston hallituksen puheenjohtaja **Kim Kuusi**.

”Oman musiikin säveltämistä opetetaan muutamissa oppilaitoksissa ja erillisillä kursseilla, mutta hyväksi biisintekijäksi kehitytään tavallisimmin oman harrastamisen pohjalta. Jotta suomalainen musiikki menestyisi niin koti- kuin ulkomaillakin, tarvitsemme ammattilaisuuteen valmentavaa pysyvää koulutusta biisintekijöille”, Kim Kuusi sanoo.



☞ TARVITSEMME
AMMATTILAISUU-
TEEN VALMEN-
TAVAA PYSYVÄÄ
KOULUTUSTA
BIISINTEKIJÖILLE. ☞

”Tavoitteena on luoda koulutusta, joka vastaa musiikkimarkkinoiden tarpeisiin ja toimii tiiviissä yhteistyössä alan yritysten kanssa. Opiskelijat pääsevät työharjoitteluun ja verkottuvat jo opiskelun aikana alan toimijoiden kanssa”, kertoo koulutusohjelman suunnitteluun osallistunut **Jani Jalonen** Teostosta.

”Toivomme, että voimme tarjota opiskelijoille huippuluokan työskentelyfasilitteetit ja koulutussisällöt sekä kehittää opiskelua, joka luo lisää musiikkialan yrittäjyyttä ja avaa väyliä kansainvälisille musiikkimarkkinoille”, Jani Jalonen sanoo.

Suunniteltu Teosto-akatemia luo myös vahvan kansainvälisen partneriverkoston esimerkiksi Ruotsin Musik Makarna- ja Saksan Popakademie-organisaatioiden kanssa.

”Suomalainen biisinkirjoittaminen on kansainvälistynyt valtavasti viime vuosina. Suomalaiset sävellykset ovat saavuttaneet listojen ykköspaikkoja kolmella mantereella kansainvälisten artistien esittäminä. Nämä teosviennin pioneerit ovat avanneet ovia ja luoneet suuren potentiaalin suomalaiselle musiikkibisnekselle. Jotta ala kehittyisi entisestään ja mahdollisuudet saataisiin hyödynnetyiksi, tarvitaan uusia tekijöitä, joille tarjotaan suora reitti kansainvälisille markkinoille ja yhteydet alan yrityksiin jo opiskeluaikana”, toteaa Music Finlandin projektipäällikkö **Sami Häikiö**.

Teosto-akatemia on osa Teoston aloittamaa Pumpu-hanketta, jonka tavoitteena on edistää ja kehittää ammattimaisen musiikintekijän menestyksen mahdollisuuksia. Pumpu-hanketta toteutetaan yhdessä useiden musiikkialalla toimivien oppilaitosten, yritysten ja muiden organisaatioiden kanssa. Teosto-akatemia-hanke julkistettiin helmikuussa Mars-festivaaleilla Seinäjoella. ☺

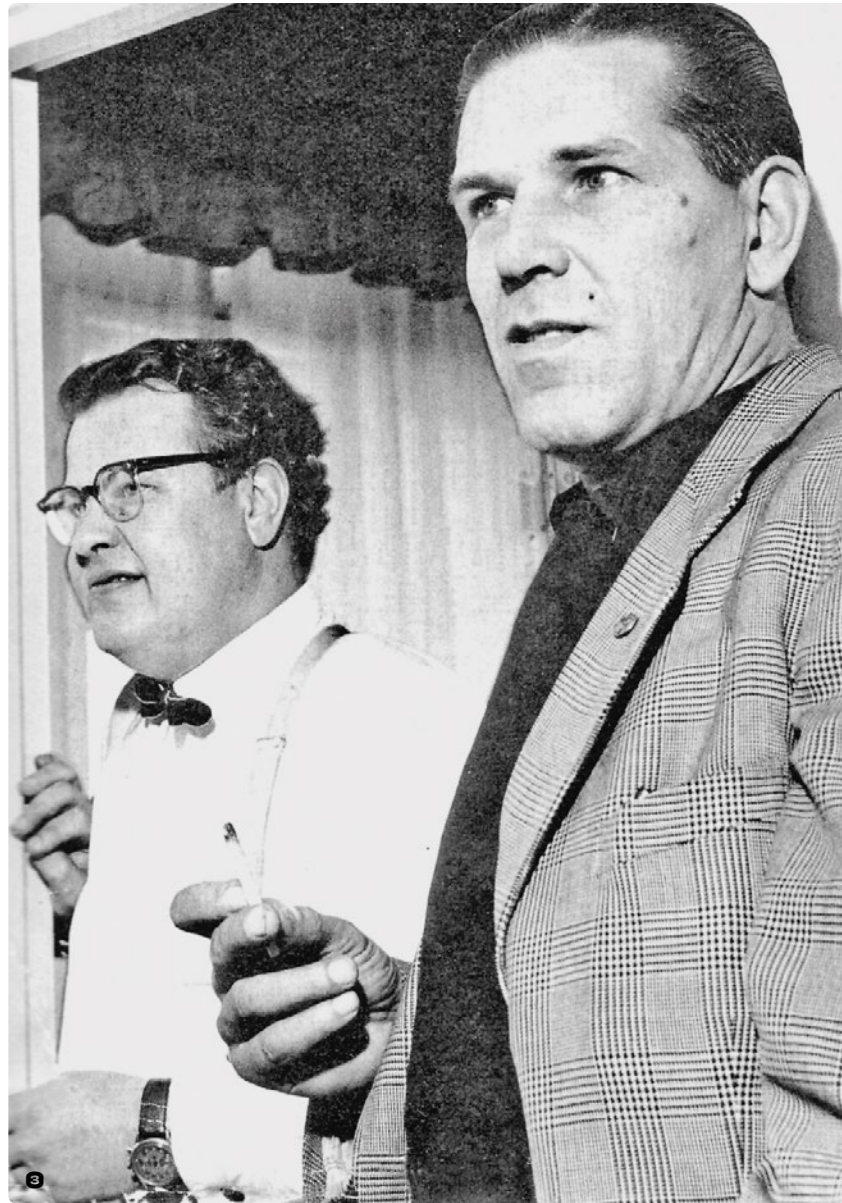


REINO HELISMAAN
SYNTYMÄSTÄ SATA VUOTTA

Sana- nikkaroinnin virtuoosi

Reino Helismaan sanoitustuotanto on hämmäyttävän laaja. Tuotantoon kuuluu hilpeitä kupletteja, reissumiesralleja, kaihoisia tangoja ja kaikkea siltä väliltä. Helismaa oli aikanaan kansan rakastama, mutta kriitikoiden lyttäämä. Nykypäivinä Helismaata arvostetaan virtuoosina, ja hänen vaikutuksensa näkyy monien sanoittajamestareidemme teksteissä.

TEKSTI: JUHANA UNKURI KUVAT: WARNER MUSIC FINLANDIN JA TOIVO KÄRJEN ARKISTOT



Helsingin Helismaan (1913–1965) toisen maailmansodan jälkeen käynnistynyt aktiivikauti kesti runsaat viisitoista vuotta. Tuona aikana hän teki yli viisi tuhatta laulutekstiä.

Klassikkokappaleiden lista on pitkä: *Reppu ja reissumies*, *Kaksi vanhaa tukkijätkeä*, *Kulkuri ja joutsen*, *Päivänsäde ja menninkäinen*, *Kulkurin iltatähti*, *Hiljainen kylätie*, *Rakovalkealla*, *Meksikon pikajuna*, *Hopeinen kuu*, *Täysikuu*, *Vanhan veräjän luona*, *Rovaniemen markkinoilla*, *Lentävä kalakukko* ja niin edelleen.

Helismaan tärkein työtoveri oli säveltäjä **Toivo Kärki**, jonka kanssa hän teki 560 julkaistua laulua. Kärki julkaisi vuonna 1967 kirjan, johon hän oli koonnut kaksi vuotta aiemmin syöpään 51-vuotiaana kuolleen ystävänsä lauluja. Esipuheessaan Kärki avaa Helismaan laajaa genrekirjoa. Hän toteaa kirjan sisältävän ”hilpeitä kupletteja, kansanomaisia kulkuri- ja reissumieslauluja, erilaisia elämänmenoja mietiskeleviä tukkilaisaiheita, haikeita tangoja ja valsseja, nykyaikaista tanssimusiikkia, opettavaisia ja tendenssilauluja sekä lastenlauluja. Onpa mukana eräs hänen viime sodan aikana kirjoittamansa runo *Unta ja totta*”.

Helismaan tekstien tärkeitä tulkkeja olivat muun muassa **Tapio Rautavaara**, **Olavi Virta**, **Esa Pakarinen** ja Metrotyöt. Helismaa itse esitti humoristista musiikkia. Helismaa kunnostautui myös säveltäjänä. Hänen omia sävellyksiään ovat esimerkiksi *Päivänsäde ja menninkäinen*, *Reissumies ja kissa* sekä *Rakovalkealla*.



HELISMAA OLI
KANSAN SUOSIKKI,
MUTTA KRIITIKKOJEN
JA KULTTUURIELIITIN
VÄHEKSYMÄ.



Universaalia jatkumoa ja ikihonkaa

Nuoremman polven lauluntekijä **Tuure Kilpeläinen** toteaa, että Reino Helismaan sanoituksille on ominaista kansanomaisuus.

”Helismaa oli hyvä havainnoija. Hän kulki kansan parissa, suodatti näkemiään asioita ja kiteytti ne kirjalliseen muotoon. Näin syntyi lauluja, joita ihmiset ymmärsivät ja ymmärtävät edelleen. Helismaan biisit ovat ihmisille totta.”

Tuure Kilpeläinen perehtyi Reino Helismaan laulu- ja sanoitustuotantoon tarkemmin esiintyessään kaksi vuotta sitten tehdyllä laajalla Esa Pakarinen -kiertueella, joka liittyi Pakarisen 100-vuotisjuhlavuoteen. Ensiperhdytyksensä Helismaan musiikkiin Kilpeläinen sai lapsuudessaan.

”Kesämökillä ollessamme tapasimme pestä astioita ulkonavetassa, isä tiskasi ja minä huuhtelin. Samalla isä lauloi Helismaan biisejä, joita hän muisti ulkoa loputtomasti. Isän bravuuri oli *Meksikon pikajuna*.”

Kilpeläisen mukaan Helismaan laulut ovat usein sävellyksinä varsin yksinkertaisia.

”Näin sävelet palvelevat tekstin tarinaa. Helismaan tekstit ovat ehjiä, tosi svengaavia ja niistä löytyy punainen lanka. Niissä näkyy mestarin oma kädenjälki”, Kilpeläinen analysoi.

Kilpeläisen mukaan Helismaan tuotannolla on suora yhteys jälkipolviin.

”Helismaa tyhjensi pajatson. Hänen perinnöstään jälkipolvet tyylittelevät ja ammentavat. Helismaan tekstit edustavat ikihonkaa, josta on sittemmin veistetty erilaisia versioita. Musiikin mukana kulkee viestikapula, joka siirtyy sukupolvelta ja teki jältä toiselle.”

”Helismaa itsekin edusti universaalia jatkumoa. Helismaa oli samanlainen tarinankertoja kuin country- tai bluesmiehet Amerikassa. Hän, Rautavaara ja Pakarinen olivat Suomen **Johnny Casheja**, **Willie Nelsoneita**, **John Lee Hookereita** ja **Robert Johnsoineita**.

Kilpeläinen arvostaa Helismaan ja hänen tekstiensä tulkitsijoiden koruttomuutta. He tulivat yleisön lähelle esimerkiksi kitaran kera. Suuria puitteita, valo ja speksaakkeleita ei tarvittu.

”Luulen ettei Helismaa ajatellut olevansa taiteilija, vaan lauluntekijä joka halusi kertoa ihmisää kiinnostavista asioista. On suuri rikkaus, jos ei ole taiteilijaogoa tai yliminiää, joka määrittelee millaisia biisejä voi tehdä. Helismaata helpotti tietysti se, että hän teki paljon lauluja muille. Joka tapauksessa Helismaalle musiikki vaikutti olevan tärkeämpää kuin hän itse. Tällaista minä ihailen.”



- 1 Helismaa myös esitti lauluja itseään kitaralla säestäen.
- 2 Tekstit tulivat paperille valtavalla voimalla ja impulsiivisesti.
- 3 Toivo Kärki oli Helismaan tärkein työtoveri ja kriittinen sparraaja.
- 4 Helismaan sanoituksissaan käyttämiä nimimerkkejä olivat Orvokki Itä, Rauni Kouta, Aarne Lohimies, Rainer Kisko ja Eero Itä.

HELISMAA JA FREESTYLE-RÄPPÄRIT

Helismaan laulu- ja sanoitustuotannon laajuutta alleviivaa hänen muu laaja tuotantonsa. Siihen sisältyy muun muassa 32 elokuvakäsikirjoitusta, kahdeksan näytelmää, kymmenen revyytä, 104 radiohupailua, televisioon tehtyjä tekstejä, kioskirajallisuutta sekä erilaisia tilaustöitä.

Helismaa teki esimerkiksi useiden *Pekka Puupää* -elokuvien ja kansanomaisten rillumarei-elokuvien käsikirjoitukset.

Tekstinteen ja keikkailun lisäksi Helismaa näytteli elokuvissa ja esiintyi niin radio- kuin televisio-ohjelmissa. Elinaikanaan Helismaa oli kansan suosikki, mutta kriitikkojen ja kulttuuriliitin väheksymä. Heiltä kiitosta tuli vasta myöhemmin.

Helismaa toimi vuodesta 1957 lähtien kuukausipalkkaisena työntekijänä Musiikki- Fazerilla (vuoteen 1960 asti Fazerin Musiikkikauppa), jonka kotimaisen musiikkituotannon johtajana Toivo Kärki toimi. Helismaan päätehtävänä oli sanoittaminen.

Kärki vaikutti merkittäväällä tavalla Helismaan sanoitusten tyyliin ja teemoihin. Aiemmin Helismaa oli erikoistunut lähinnä humoristisiin kupletteihin. Helismaa ei tuolloin arvostanut iskelmiä tai muita tunteellisia lauluja, vaan kutsui niitä itkkel-

miksi. Kärki sai houkuteltua Helismaan näiden laulujen pariin ja tämä löysi nopeasti myös niihin mestarillisen otteen. Kärki oli Helismaalle kriittinen sparraaja, joka ei päästänyt häntä helpolla.

Aikalaiskuvausten mukaan Helismaa kirjoitti impulsivisesti. Teksti tuli paperille valtavalla voimalla, nopeasti ja sähköisesti. Työskentelytapa muistutti myrskyä. Helismaan käsiala oli hyvin nopea. Hän kirjoitti, pyyhki yli ja kirjoitti uudelleen. Tekstejä syntyi niin iltamakiertueen majapaikassa, kahvilassa kuin raitiovaunussa. Laulutekstin kirjoittaminen vei

Helismaalta vartista tuntiin. Mieluiten Helismaa tuotti tekstinsä aikaisin aamulla.

Helismaan eräs bravuuri oli laulunpätkän tekeminen keikkayleisön antamasta aiheesta. Helismaa pystyi tuottamaan muutamassa sekunnissa pätkän, jossa sekä sisältö, riimit että painotukset olivat kohdallaan.

Yksi Helismaan nykypäivän ihailijoista, Tuure Kilpeläinen ihailee tällaista mestarillisuutta:

”Tuollainen vaatii heittäytymistä ja rohkeutta. Nykyään freestyle-räppärit tekevät laulujaan samalla tavalla. He jos ketkä ovat Helismaan perillisiä.” ☺



Tavallisen kansalaisen puolella

Työväen Sivistysliitto on myöntänyt vuodesta 1989 lähtien Reino Helismaa -sanoittajapalkinnon. Se annetaan kolmen–viiden vuoden välein henkilölle, joka on merkittävällä tavalla uudistanut suomalaista lauluruoutta ja viihdettä kansallisista lähtökohdista. **Heikki Harma** eli **Hector** sai Helismaa-palkinnon vuonna 2009. Hector tutustui Helismaan tuotantoon tuoreeltaan 1950-luvulla.

”Kuuntelin Helismaan tekemiä lauluja putkiradiosta ja myös isäni tapasi rallatella niitä. Helismaa on ollut minulle sanoittajana oppimestari. Hänen tekstinsä ovat vaikuttaneet minuun enemmän kuin vaikkapa koulussa luettu runous ja kirjallisuus.”

”Helismaa loisti leikittävänä sanoittajana. Erilaiset kielikuvat ja sloganit jäivät jo pikkukundina mieleeni. Erityisen paljon minuun ovat vedonneet Tapio Rautavaaran tulkitsemat kauniit ja runolliset sanoitukset, jotka olivat usein Lappi-aiheisia. Niissä on syvyyttä, joka on vaikuttanut omaan kirjoittamisen karaktääriini enemmän kuin Helismaan humoristisemmat tekstit”, Hector pohtii.

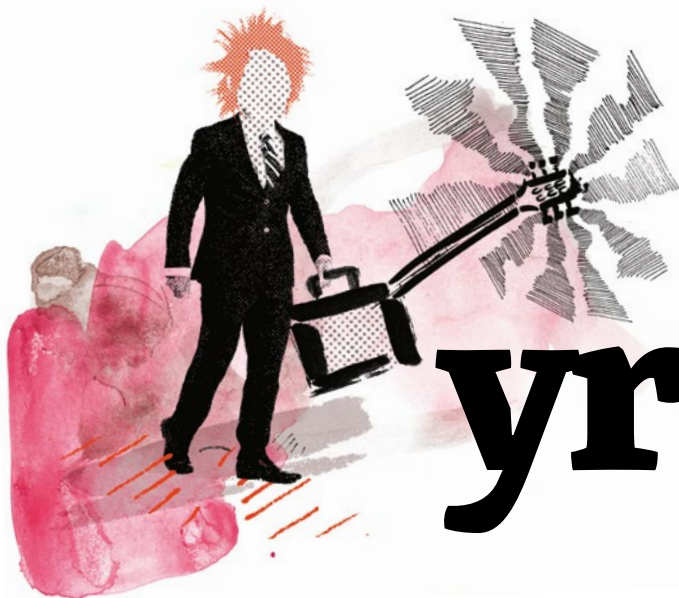
Vuonna 2001 Hector julkaisi *Helismaan pikajuna* -levyn, joka sisältää Helismaan sanoittamia lastenlauluja.

”Tein levyn Helismaan **Markku**-pojan ehdotuksesta. Hän tiesi kertoa, että monet aikuistenkin kuuntelemat kappaleet oli suunniteltu nimenomaan lastenlauluiksi. Repe oli niin taitava sanoittaja, että ne upposivat yhtä hyvin lapsiin ja aikuisiin. Esimerkkinä vaikkapa *Päivän säde ja menninkäinen*.”

Kilpeläisen tavoin Hector korostaa Helismaan laulun kansanomaisuutta.

”Laulujen aiheet lähtivät kansan syvistä riveistä. Niihin liittyi monesti jonkinlainen herravihi. Suomalainen nauttii siitä, jos laulaja ei ole ylästatuksessa vaan tavallisen kansalaisen puolella. Sittemmin sama kaava toistui **Vexi Salmen** ja **Irwinin** tuotannossa.”

”Kotimaisessa iskelmässä Helismaa ja Kärki toimivat tärkeinä suunnannäyttäjinä. Yhteen päätyi kaksi jätkeä, joiden lahjakkuus oli yhdessä vielä enemmän kuin osiensa summa. Heitä voi verrata vaikkapa **Lennon-McCartney**-kaksikkoon.



Nuoret

aktiivisimpia

yritysten perustajia

Teosto toteutti joulukuussa 2012 yritys- ja verokyselyn musiikintekijöille. Nuorista vastaajista 70 prosenttia ilmoitti harjoittavansa musiikin tekemiseen liittyvää yritystoimintaa.

TEKSTI: JANI HELLSTRÖM KUVITUS: TOPI SAARI



Kyselyn kohderyhmänä olivat kaikki Teostosta yli tuhat euroa korvauksia vuonna 2011 saaneet tekijäasiakkaat sekä Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n ja Suomen Säveltäjät ry:n jäsenet. Verkkokyselyyn vastasi 322 musiikintekijää.

Kyselyn perusteella nuoret ovat kaikista aktiivisimpia yritysten perustajia musiikkitoiminnassa. Nuorista, 1980 tai sen jälkeen syntyneistä vastaajista 70 prosentilla oli musiikkiin liittyvää yritystoimintaa, kun vanhimmalla vastaajaryhmällä eli ennen 1949 syntyneillä vastaava luku oli vain 40 prosenttia. Kaiken kaikkiaan yli puolella kyselyyn vastanneista musiikintekijöistä oli musiikin tekemiseen liittyvää yritystoimintaa.

Tärkeimmäksi syyksi yritystoiminnan aloittamiseen sanottiin mahdollisuus laskuttaa asiakkaita verokortilla toimimisen sijaan. Muita vastaajien tärkeäksi nostamia syitä olivat muun muassa laitteistojen ja materiaalien hankinta, tulonhankkimiskulujen vähennysoikeus, verotuksen suunnittelu ja selkeyttäminen, mahdollisuus muun toiminnan ja ideoiden toteuttamiseen, yrityksen kirjanpidon toimintaa selkeyttävä vaikutus ja oma kustannustoiminta.

YRITYSTOIMINNAN HYÖDYT SELVIÄ

Lähes kaikki vastaajista, joilla on musiikin tekemiseen liittyvää yritystoimintaa, kokevat saaneensa yritystoiminnasta niitä hyötyjä, joita toimintaa aloittaessa tavoittelivatkin.

Tutkimuksesta ilmenee, ettei musiikintekijöiden yritysten toiminta rajoitu ainoastaan musiikin tekemiseen, vaan toiminta on usein laaja-alaista ja useita musiikkitoimialan alueita koskevaa. Vastaajien useimmin mainitsemia muita toiminnan alueita olivat esiintyminen, omien äänitteiden tuotanto, studioiminta, koulutus, valmennus tai konsultointi ja musiikin kustantaminen.

Yritystoimintaa harjoittavilta vastaajilta kysyttiin mielipidettä Teoston ja Gramexin maksamien

tekijänoikeuskorvausten tulouttamisesta yritykselle, mikä ei ole tällä hetkellä mahdollista. Puolet vastaajista haluaisi tulouttaa tekijänoikeuskorvaukset yritykselle, vajaa viidennes ei toimisi näin ja lähes joka kolmas ei osaa sanoa tai ei ota kantaa.

Tälläkin hetkellä kolmasosa yritystoimintaa harjoittavista vastaajista tulouttaa jo yritykselleen muita tekijänoikeustuloja kuin Teosto- ja Gramex-korvauksia, esimerkiksi kustannus- tai suorallisen siointituloja.

Tekijänoikeustuloille ovat tyypillisiä tulojen vaihtelut: lähes neljä viidestä vastaajasta toteaa sävellys-, sanoitus- ja sovitustuloissaan olevan suurta vaihtelua vuosittain. Tulontasausta on käyttänyt seitsemän prosenttia vastaajista.

Kaikista kyselyyn vastanneista musiikintekijöistä 60 prosenttia käyttää ulkopuolista tilitoimistoapua.

MUSIIKINTEKIJÖIDEN VEROKOHTELUUN SEKÄ SOSIAALI- JA ELÄKETURVAAN OLLAAN TYYTYMÄTTÖMIÄ

Lähes puolet kyselyyn vastanneista on eri mieltä väitteestä ”Musiikintekijöiden verokohtelu on tasarvoista muiden ammatinharjoittajien kanssa”. Vastaajista, joille Teoston tekijänoikeuskorvaukset ovat pääasiallinen tulonlähde, 79 prosenttia on eri mieltä väitteen kanssa.

Vastaajat ovat vielä tyytymättömämpiä musiikintekijöiden sosiaali- ja eläketurvaan. 73 prosenttia vastaajista on eri mieltä väitteen ”Musiikintekijöiden sosiaaliturva on kattava ja yleistä tasoa vastaava” kanssa, ja 65 prosenttia on eri mieltä väitteen ”Musiikintekijöiden eläketurva on verrannollinen ammatinharjoittajien yleiseen tasoon” kanssa. Myös eläketurvaan ja sosiaaliturvaan liittyvien väittämien kohdalla kaikkein tyytymättömmimpiä ovat vastaajat, joille Teoston maksamat tekijänoikeuskorvaukset ovat pääasiallinen tulonlähde. ○



SUVI-TUULI KANKANPÄÄ

Teosto-palkinnon saajiksi ehdolla kuusi musiikkiteosta

Ehdokkaat tämänvuotisen Teosto-palkinnon saajiksi julkistettiin Helsingin Musiikkitalolla 12. helmikuuta. Ehdokkaina on kuusi teosta tai teoskoko-naisuutta. Palkintoehdokkaat valitsi esiraati, johon kuuluivat puheenjohtajana toimittaja **Harri Hakanen**, toimittajat **Jan-Erik Holmberg**, **Mats Liljeroos**, **Tarja Närhi** ja **Karoliina Vesa**, levytuottaja **Kari Hynninen** ja professori **Hannu Saha**.

”Esiraadin valinnat heijastavat hyvin viime vuonna julkaistun suomalaisen musiikin ilmettä: genrestä riippumatta maassamme tehdään laadukasta, ilmeikästä ja omaperäistä musiikkia”, esiraadin puheenjohtaja Harri Hakanen totesi.

Palkinnon saajan valitsee ehdokkaiden joukosta kolmihenkinen jury, johon kuuluvat kulttuuriministeri **Paavo Arhinmäki**, Sibelius-Akatemian dekaani **Tuomas Auvinen** ja viime vuonna Teosto-palkinnolla palkittu teoskokonaisuuden säveltäjä **Milla Viljamaa**. Päätös julkistetaan 10. huhtikuuta.

Teosto-palkinto jaetaan tänä vuonna kymmenennen kerran. Teosto-palkinnolla musiikintekijät ja -kustantajat nostavat esiin rohkeita, omaperäisiä ja innovatiivisia kotimaisia sävelteoksia.

Palkinto jaetaan 1–4 teokselle tai teoskokonaisuudelle ja palkintosumma on enintään 40 000 euroa. Jos palkinnon saa vain yksi teos tai teoskokonaisuus, palkinto on 25 000 euroa.

Teokset voivat edustaa mitä tahansa musiikin lajia ja niiden pitää olla edellisen palkintokauden jälkeistä tuotantoa. Edellisen kerran palkinto jaettiin huhtikuussa 2012.

Frigg: *Polka V*

Frigg virittää rohkeasti viulujen voimalla kansanmusiikkia tähän päivään. Yhtye tuo musiikkiinsa vaikutteita monista tyylilajeista muokaten ne oman kuuloisekseen. Kiihkeää nykypelimannimeininkiä, joka sotkee tanssijoiden jalat.

Matthew Whittall:

Dulcissima, clara, sonans

Dulcissima, clara, sonans on osoitus Matthew Whittallin omaperäisestä ja soinnillisesti kiehtovasta nykymusiikki-ilmaisusta, joka on helpotajuista olematta kuitenkaan banaalia. Hildegard von Bingenin keskiaikaiset tekstit saavat teoksessa aistillisen, värikylläisen ja ajattoman sävelalun.

Lightboxer: *Lightboxer*

Lightboxerin rosoinen beat tarjoaa tuoreen näkökulman jazziin luoden tarttumapinnan koukuttavilla melodiollaan. Levy puretuu syväälle afroamerikkalaisen rytmiikan ytimeen genrensä kaanoneita kuitenkin liikaa seuraamatta.

Stam1na: *Nocebo*

Stamina *Nocebo* on kekseliäiden sävellysten, oivaltavien sovitusten ja haastavan lyriikan yhdistelmä. Levy tuo leikkisyydellään ja kantaaoottavilla suomenkielisillä teksteillään raikkautta kotimaiseen metallimusiikkiin.

Anna Eriksson: *Mana*

Mana-levyllään Anna Eriksson tekee selkeän pesäeron aikaisempaan tuotantonsa. Rohkean henkilökohtaiset tekstit esitetään iholle tulevan intiimisti mutta väkevästi. *Mana* on poikkeuksellisen vahvasti tekijänsä näköinen kokonaisuus.

Lau Nau: *Valohiukkanen*

Lau Nau kulkee omia polkujaan omaperäisen runollisessa maastossaan luoden tyyliuunnista piittaamattomaa musiikkia. Laulut ovat herkkiä, paljaita ja satukirjaimaisia. Levy synnyttää kuulijalleen voimakkaita emotionaalisia elämyksiä harkitun niukoin keinoin.

Musiikki auttaa aivohalvauskuntoutuksessa

FM **Anita Forsblomin** tuoreen väitöskirjan mukaan musiikki on hyödyllinen työkalu aivoinfarktipotilaiden kuntoutuksessa. Aivoverenkiertohäiriöt ovat Suomessa kakkossijalla kuolemaan johtaneissa sairauksissa.

Tutkimuksessa löydettiin viitteitä siitä, että musiikin päivittäinen kuuntelu paransi potilaiden kielellisen muistin ja tarkkaavaisuuden suuntaamisen toimimista. Lisäksi musiikki ehkäisi masentuneisuutta ja sekavuutta aivoinfarktin jälkeisinä kuukausina.

Osana tutkimusta musiikin kuuntelua verrattiin äänikirjojen kuunteluun. Potilaskokemuksien perusteella tehdyssä vertailussa musiikilla havaittiin olevan rentouttava, virkistävä ja mielialaa muuttava vaikutus. Siinä missä musiikin todettiin kannustavan potilaita esimerkiksi päivittäisten askareiden hoitoon, saivat äänikirjat potilaat keskittymään vain kuuntelutehtäväänsä.



Arthur Fuhrmann 11.3.1930–5.2.2013

Teoston johtokunnassa ja toimikunnissa pitkään vaikuttanut säveltäjä, sanoittaja, sovittaja ja kapellimestari Arthur Fuhrmann kuoli kotonaan Helsingissä 5. helmikuuta. Fuhrmannin musiikintuuri alkoi jo lapsena hänen syntymämaassaan Saksassa ja jatkui Suomessa monipuolisena ja mittavana.

Fuhrmann muutti Suomeen pysyvästi vuonna 1955. Aluksi hän kiersi Suomea ravintolamusikkona, mutta työ laajeni pian radioon, televisioon ja teatteriin, monipuoliseen sävellykseen ja sovitusyöhön ja varsinkin pitkäaikaiseen pestiin Helsingin Poliisisoittokunnan kapellimestarina (1972–1993).

Fuhrmann osallistui aktiivisesti musiikintekijöiden ja muusikoiden etuja ajavaan edunvalvontatyöhön. Hän toimi muun muassa Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n puheenjohtajana 1965–1986 ja toiminnanjohtajana 1986–1992, Teoston johtokunnan jäsenenä 1983–1987, 1993–1995, Teoston eri toimikuntien jäsenenä ja Musiikkoyhteisöjen liiton hallituksen jäsenenä ja varapuheenjohtajana.

KIRSI-MARIA SIPPY



TOPI SAARI

Myös vapaamuotoinen musisointi kehittää lapsen aivoja

Musiikkileikkikoulu on monissa pienlapsiperheissä suosittu harrastus. Osassa perheistä musisointi jatkuu vielä kotonakin, millä on uuden tutkimuksen mukaan positiivinen vaikutus lasten aivojen kehitykseen. Paljon musisoivien perheiden lapsilla havaittiin useiden eri aivovasteiden olevan kehittyneempiä kuin lapsilla, jotka musisoivat vain muskarin kaltaisessa ohjatussa ympäristössä.

Tutkimus toteutettiin Helsingin yliopiston Monitieteisen musiikintutkimuksen huippututkimuksessa yhteistyössä Jyväskylän yliopiston kanssa. Tutkimuksen antina on musiikin harrastaminen positiivisten aivo vaikutusten laajentaminen.

”Aiemmin on keskitytty tutkimaan nimenomaan ohjattuja musiikkiharrastuksia ja erityisesti klassisen musiikin instrumenttipetoksen vaikutuksia. On jo korkea aika siirtyä tutkimaan myös epävirallista musiikkitoimintaa ja sen vaikutuksia”, tutkimesta vetänyt **Minna Huotilainen** toteaa.

Huotilainen uskoo epävirallisen musiikkitoiminnan salaisuuden piilevän siinä, että se tapahtuu pitkälti lapsen omilla ehdoilla. Kotona lapsi voi uppoutua musiikin maailmaan ja kohdistaa tarkkaavaisuutensa täysin omaan tekemiseensä, kun taas muskarissa kaikkien lasten tarpeet pyritään ottamaan huomioon ryhmäopetuksessa.

”Toisaalta muskari voi toimia inspiraation lähteenä myös kotilauluskelulle. Ja tietysti muskari kestää vain 45 minuuttia viikossa, kun taas monet näistä perheistä laulavat lapsille ja lasten kanssa tuntikausia viikoittain”, Huotilainen jatkaa.

Teosto solmi vastavuoroisuussopimuksen eteläkorealaisen Komcan kanssa

Teosto on tehnyt vastavuoroisuussopimuksen eteläkorealaisen tekijänoikeusjärjestö Komcan kanssa. Sopimus tulee voimaan taannehtivasti vuoden 2012 alusta.

”Sopimuksella varmistetaan, että suomalaisten musiikintekijöiden menestys Etelä-Korean kasvavilla markkinoilla näkyy myös heidän saamissaan tekijänoikeuskorvauksissa”, sanoo Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä**.

Asian musiikki-markkinat ovat nopeimmin kasvavat markkinat maailmassa. Suomalaiset musiikintekijät ovat viime vuosina saavuttaneet menestystä muun muassa Japanissa, Tai-

wanissa ja Etelä-Koreassa. Esimerkiksi **Risto Asikaisen** ja **Mikko Tammisen** SHINee-yhtyeelle kirjoittama *Ready or Not*-kappale nousi muutama vuosi sitten Etelä-Koreassa listaykköseksi. **Stiginä** tunnettu **Pasi Siitonen** oli puolestaan mukana viime vuoden lopulla Taiwanissa, Malesiassa ja Singaporessa listaykköseksi nousseen **Jolin Tsain** kirjoittajatiimissä.

Teostolla on vastavuoroisuussopimus 66:n eri puolilla maailmaa toimivan tekijänoikeusjärjestön kanssa. Lista kaikista vastavuoroisuussopimuksen piirissä olevista järjestöistä ja maista löytyy Teoston verkkosivuilta osoitteesta www.teosto.fi/teki-jat/artikkelit/ulkomaan-toiminta



AP/LEHTIKUVA

Shinee



Teosto näkyvästi mukana **MARS-tapahtumassa**

Musiikin talvifestivaali MARS saattoi alan ammattilaiset, tutkijat ja harrastajat yhteen Seinäjoen Rytmikorjaamolle neljännen kerran 6.–9. helmikuuta. Kaikkiaan tämän vuoden MARS houkutteli paikalle noin 2 700 kävijää ja seminaareihin rekisteröityi yli 400 alan toimijaa.

TEKSTI: JENNI PEKKINEN KUVAT: TEOSTO



Teosto ja Music Finland lanseerasivat tapahtumassa uuden musiikkialan koulutusohjelman, Teosto-akatemian, jota työstetään yhdessä Seinäjoen ammattikorkeakoulun, Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikön ja Seinäjoen kaupungin kanssa. Koulutuksesta kerrotaan tarkemmin sivulla 22.

Tapahtuman aikana Teoston tutkimuspäällikkö **Ano Sirpiniemi** ja tutkija **Turo Pekari** esittelivät tuloksia vuoden 2012 Provinssirockissa toteutetusta musiikintunnistuspilotista sekä valtakunnalliseksi laajenevasta treenikämpätutkimuksesta. Teosto järjesti niin ikään paneelikeskustelun musiikin tekemi-



- 1 Teoston paneelissa keskusteltiin säveltämisestä ja luovuudesta.
- 2 Seinäjoelle perustettava Teosto-akatemian kiinnosti festivaalikävijöitä.
- 3 Teosto-akatemian yhteistyötahot koolla lanseerausessa.



sestä ja luovuudesta. Paneelikeskusteluun osallistuivat **Simo Ralli**, **Mariska**, **Kaarle Viikate** ja **Olavi Louhivuori**. Paneelia moderoi Teoston Tomi Korhonen.

MARSin tämän vuoden erikoisuutena nähtiin Hittitehdas Live, jossa joukolla lupaavia musikiintekijöitä annettiin tehtäväksi kirjoittaa kappale vuoden 2014 Uuden Musiikin Kilpailuun. Musiikkia työstettiin viidessä ryhmässä vuorokauden ajan, ja valmiit kappaleet kuunneltiin yleisön ja tuomariston edessä. Kappaleiden arviointiin osallistui myös Teoston avainasiakaspäällikkö **Jani Jalonen**.

Muissakin seminaarisällöissä tarkasteltiin musiikibisnestä monipuolisista näkökulmista. Tapahtuman aikana keskusteltiin muun muassa alkoholin käytöstä musiikkbisneksessä, euroviisuista, festivaalielämyksistä, Suomen klubikartan genre-eroista, rock-ikoneista ja idoleista, sekä muusikoista, keikoista ja niiden kaipaamista muutoksista. ☺

Tuoreita tutkimustuloksia esittelivät Teoston Turo Pekari ja Ano Sirpiniemi.



Teoston tutkimukset MARSissa

Helsingin treenikämpät nyt

Teosto keräsi syksyllä 2012 tietoa Helsingin treenikämpistä. Kyselyyn vastasi 275 bändiä, joista 40 prosenttia oli vähintään puoliammattilaisia.

Tutkimuksen tulokset olivat selvät. Sen mukaan Helsingissä ei ole riittävästi treenikämppejä nykyiseen tarpeeseen, ja treenikämpät maksavat liikaa. Nykyisistä treenikämpistä 33 prosenttia sijaitsee bändihotelleissa, nuorisotaloissa tai järjestöjen tiloissa, 31 prosenttia liikehuoneistoissa tai teollisuusrakennuksissa ja yhdeksän prosenttia asunnoissa tai asuintaloissa. 85 prosenttia kaikista treenikämpistä on maksullisia, ja kuukausivuokrat vaihtelevat 50 eurosta jopa 900 euroon.

Parasta treenikämpissä on tutkimukseen vastanneiden käyttäjien mielestä naapurisuhteet ja suhteet muihin käyttäjiin, treenikampojen joustavuus sekä tilojen lukitusmahdollisuus. Eniten epäkohtia näyttäisi olevan vuokratasossa, sisäilmassa, äänieristyksessä, akustiikassa, wc-tiloissa ja yleisessä siisteydessä.

Helsingissä tehty treenikämpätutkimus laajenee kevään 2013 aikana myös muualle Suomeen. Tutkimuksen teosta on jo sovittu Joensuussa, Turussa, Tampereella, Jyväskylässä ja Oulussa.

Mikä biisi tää on? Musiikintunnistuspilotti Provinsissa

Teosto ja espanjalainen teknologiayhtiö BMAT toteuttivat kesäkuussa 2012 tutkimuspilotin, jossa BMAT:n kehittämää musiikintunnistusteknologiaa kokeiltiin ensimmäistä kertaa liveympäristössä. Pilotilla Teosto keräsi ensimmäisiä kokemuksia musiikintunnistusteknologian toimivuudesta livekeikoilla jatkotyötä varten.

Pilotti toteutettiin Provinssirockissa Seinäjoella. Mukana oli kolme suomalaista bändiä, Nightwish, PMMP ja Notkea Rotta, joiden keikat tallennettiin. BMAT analysoi tallenteet ja Teosto arvioi tulosten perusteella tunnistusjärjestelmän toimivuutta.

Vaikka automaattista musiikintunnistusta on jo pitkään käytetty radio-, TV- ja verkkopalveluissa, liveversioiden automaattinen tunnistaminen on teknisesti monin verroin haastavampaa. Eroavuudet tempossa, sävellajissa, soitinnuksessa ja kappalerakenteissa, yleisön äänet ja keikkapaikan akustiikka vaikeuttavat liveversioiden automaattista tunnistamista. Nyt testattu tunnistusjärjestelmä vertaa livetallenteita samojen kappaleiden studio-tallenteisiin ja tuottaa tuloksena listan tunnistetuista kappaleista.

"Pilotin tulokset ovat lupaavia. Testattu järjestelmä tuotti luotettavia ja tarkkoja tuloksia kahdessa kolmesta tutkitusta keikasta, ja toimi erityisen hyvin mainstream-popissa ja -rockissa. On todennäköistä, että musiikintunnistusteknologiat tarjoavat lähivuosina tekijänoikeusjärjestöille ja muille musiikkialan toimijoille uuden luotettavan tavan tunnistaa ja raportoida elävän musiikin esityksiä automaattisesti. Uusien musiikintunnistusteknologioiden hyödyt tulevat näkymään musikiintekijöille automatisoituna, kustannustehokkaana ja nopeana tekijänoikeuskorvauksien keräämisinä ja maksamisena tekijöille", tutkimuspäällikkö **Ano Sirpiniemi** kertoo.

DJ-lupa uudistuu:

hinta laskee ja tallennusmäärien rajoitukset poistuvat



Huhtikuun alusta Teosto tarjoaa DJ:ille uudistettua musiikintallennuslupaa, jota on kehitetty DJ:ilta itseltään tulleiden toiveiden mukaan. DJ:t saavat nyt samalla luvalla tallennusoikeudet sekä Teoston että Gramexin edustamien oikeudenomistajien puolesta.

TEKSTI: JENNI PEKKINEN KUVA: KRISTINA POSTNIKOVA / SHUTTERSTOCK.COM



DJ:t ja liikunnanohjaajat ovat voineet tähän saakka hankkia musiikin käyttämiseen tarvittavan tallennusluvan Teostosta. Näiden toimijoiden tarpeet niin musiikin soittamisen kuin musiikin soittamiseen tarvittavien lupienkin suhteen ovat kuitenkin erilaiset, joten huhtikuussa molemmille asiakasryhmille tuodaan oma räätälöity tallennuslupa.

Uusi DJ:n tallennuslupa on yhteinen Gramexin kanssa, joten jatkossa DJ voi yhdellä hakemuksella, laskulla ja sopimuksella saada tallennusluvan kummaltakin järjestöltä. Uudistunut lupa

Mikä muuttuu DJ-lisenssissä?

- » Kattaa sekä Gramexin että Teoston luvat.
- » Hinta laskee.
- » Tallennusmäärien rajoitukset poistuvat.
- » Mahdollisuus hankkia DJ-kertalicenssi kertaluonteisiin tapahtumiin.
- » Tapahtumanjärjestäjän mahdollista ostaa DJ-lisenssi, jolloin DJ ei tarvitse musiikin soittamiseen henkilökohtaista DJ-lisenssiä.

tulee myyntiin 1. huhtikuuta ja sen voi ostaa Gramexin verkkopalvelun kautta osoitteessa **gramex.fi**.

”Olemme käyneet useita keskusteluita DJ:iden kanssa ja pyrkineet kehittämään tuotetta niin, että se vastaisi paremmin heidän tarpeisiinsa. Keskusteluiden myötä päädyimme muun muassa poistamaan tallennusmäärien rajoitukset ja kehitimme kertaluonteisen DJ-lisenssin yksittäisiin tapahtumiin ja

satunnaisempiin tarpeisiin”, Teoston kehityspäällikkö **Sirke Salovaara** kertoo.

Uudistuksen myötä myös ravintoloilla ja muilla tapahtumajärjestäjillä on mahdollisuus hankkia Tapahtumapaikan DJ-lisenssi. Tällöin DJ ei tarvitse kyseisessä paikassa musiikin soittamiseen henkilökohtaista DJ-lisenssiä. Lisäksi joko satunnainen DJ tai tapahtumajärjestäjä voi hakea DJ-kertalicenssiä, joka on voimassa yhden vuorokauden.

”Merkittävin muutos on kenties se, että jatkossa DJ:n tarvitsee hankkia vain yksi lupa, joka kattaa rajoituksetta kaiken hänen soittamansa musiikin. Tämä on ollut toive, jonka DJ:t ovat esittäneet käymiemme keskusteluiden aikana. Uskomme myös tuotteen alentuneen hinnan miellyttävän monia asiakkaitamme”, Salovaara summaa. ☺

Muutoksia myös liikunnanohjaajien tallennuslupaan

Kevään aikana myös liikunta-alan tallennuslupiin on luvassa lisää valinnanvaraa. Kuten uudistuneesta DJ-lisenssistä, myös Liikunnanohjaajan tallennusluvasta on poistettu uudistuksen myötä tallennusmäärien rajoitus. Samalla myös luvan hintaa on laskettu.

Lisäksi on kehitetty uusi Liikuntapaikan liikunnanohjaajalupa, jonka liikuntapaikat ja -keskukset voivat hankkia maaliskuusta alkaen. Tällöin yksittäiset liikunnanohjaajat eivät tarvitse erillistä Teoston tallennuslupaa toimiessaan kyseisessä liikuntapaikassa. Liikuntapaikan liikunnanohjaajaluvan hinta perustuu liikuntakeskuksen kuukausittaiseen liikuntatuntien määrään.

Sekä liikunnanohjaajat että liikuntapaikat voivat hakea uudistunutta tallennuslupaa joko soittamalla asiakaspalveluumme tai Teoston verkkosivujen kautta.

Digitaalisen sisällön osuus musiikkimarkkinoista vahvistuu

Teoston painopisteenä tänä vuonna digitaaliset av-palvelut

Vuosi 2012 oli monella tavalla merkittävä erityisesti digitaalisen musiikin markkina-aseman kehityksessä. Suomessa äänitemarkkinat kääntyivät pitkästä ajasta pieneen nousuun. Myynnin kasvua selittää digitaalisten palveluiden suosio.

TEKSTI: JANI JALONEN

Ensimmäistä kertaa digitaalinen myynti riitti kompensoimaan fyysisten tallenteiden myynnin vähenemistä. Fyysisten tallenteiden myynti väheni 75 prosenttia, kun taas digitaalisten palveluiden myynti kasvoi peräti 35 prosenttia. Kokonaisuudessaan äänitemarkkinoiden kasvu oli 1,2 prosenttia. Luku saattaa vaikuttaa pieneltä, mutta suunnan muutokseen ei kannata suhtautua väheksyen.

Samanlaista kehitystä on nähtävissä myös globaaleilla musiikkimarkkinoilla, sillä myös kansainvälisesti musiikkimarkkinat olivat vuonna 2012 kasvamassa ensimmäisen kerran sitten vuoden 1999. Globaalin musiikkimyyntin kasvu oli 0,3 prosenttia, ja nousun

lähteenä olivat download-myynti sekä kuukausimaksulliset tilauspalvelut.

Varsinkin tilaus- eli streaming-palveluiden kasvu on kiihtynyt laajasti viimeisen vuoden aikana. Ruotsissa streaming-palvelujen suosio on jo häkellyttävällä tasolla. Ruotsissa musiikin myynti kasvoi viime vuonna lähes 14 prosenttia. Digitaalisen myynnin osuus markkinoista oli 63 prosenttia ja 90 prosenttia digitaalisesta myynnistä on peräisin streaming-palveluista.

Ruotsin markkinoiden kehitys ja kasvu ovat toki omaa luokkaansa, mutta myös Suomen vaatimattomamat kasvuluvut ovat merkki siitä, että olemme suuremman muutoksen äärellä. Vaikka kotimaiset äänitemarkkinat koostuvat vielä 73-prosenttisesti fyysisistä tallenteista, kasvun lähde on meilläkin

RUOTSISSA DIGITAALISEN MYYNNIN OSUUS OLI JO 63 %.



Teoston lisensoimat palveluntarjoajat

DOWNLOAD & STREAMING

Spotify
7 Digital
iTunes Music Store
X-Box Music
Beatport
Sony Music Unlimited
rara.com
Music Station v.2
Grey Brain
One Digit
Rdio
Deezer
Levykauppa ÅX
Nettikaraoke
Securycast
Netanttila.com
MTV3 Store
Download
NRJ Kauppa

SOITTOÄÄNET

Elisa
iTunes
Mobile G Host
Nokia Corporation/
Nokia
Securycast
Sony Mobile
Communications
Zed

digitaalinen. Tässä kehityksessä olemme nähneet vasta alkusoiton.

Sama kehitys on nähtävissä myös Teostossa. Digitaalisista palveluista keräämämme korvaukset kasvoivat vuonna 2012. Korvausten kokonaissumma oli viime vuonna hieman yli 4 miljoonaa euroa, kun vastaava summa oli vuonna 2011 hieman alle 2,5 miljoonaa euroa. Kasvu on ollut varsin rohkaisevaa sekä download- että streaming-tuloissa, ja uskomme, että vuonna 2013 digitaalisessa musiikissa on edelleen hyvää kasvupotentiaalia. Lisäksi digitaalisen sisällön lähteet ovat monipuolistumassa.

MUSIIKIN STREAMING-PALVELUJEN RINNALLE TULEE AV-SISÄLTÖJEN STREAMING

Teosto ja NCB lisensoivat Suomen markkinoille vuonna 2012 useita digitaalisia palveluja, kuten Rdio, Xbox Music, Beatport ja Deezer. Vaikka luonnollisesti jatkamme työtä uusien musiikkipalvelujen saamiseksi markkinoille, digitaalisen lisensoinnin painopiste on siirtymässä av-sisältöjen lisensointiin.

Ehkä eniten kiinnostusta on herättänyt Teoston ja YouTuben välinen sopimustilanne. Neuvottelut ovat käynnissä ja niiden saattaminen loppuun on tärkeää useiden sidosryhmiemme kannalta. Markkinoille lanseerataan parhaillaan myös lukuisia muita tilausvideopalveluita (video on demand), joiden kasvupotentiaali on merkittävä. Tästä syystä panostammekin kuluvan vuoden aikana erityisesti digitaalisen av-sisällön lisensointiin. ☺

Kirjoittaja on Teoston online-lisensoinnin päällikkö

Joulukuun tilityksessä kotimaisille musiikintekijöille ja kustantajille 5,7 miljoonaa euroa

Tilityksessä oli mukana esityskorvauksia kaupallisilla radiokanavilla soitetusta musiikista, suurista konserteista ja Teoston sisärjestöjen keräämiä korvauksia teosten ulkomaan esityksistä.

Kaupallisten radiokanavien tilitys oli yhteensä 3,5 miljoonaa euroa. Tästä suomalaisille oikeudenomistajille tilitettiin 1,3 miljoonaa euroa. Suomalaisten oikeudenomistajien teosten ulkomaanesityksistä tilitettiin

0,5 miljoonaa euroa. Eniten ulkomaan esityskorvauksia kertyi Ranskasta.

Lisäksi tilityksessä oli mukana vuoden 2011 hyvitysmaksukorvaukset, vuoden 2012 lainauskorvaukset äänitteiden ja nuottijulkaisujen kirjastolainauksista sekä Nordisk Copyright Bureauun (NCB:n) tallennuskorvauksia alkuvuodelta 2012.

Seuraava tilitys maksetaan kesäkuussa 2013.

Teosilmoitusten teko siirtyy verkkopalveluumme 1.5.2013 alkaen

Teostietojen rekisteröinti on siirtynyt yhä vahvemmin verkkoon. Teostoon ilmoitettiin vuoden 2012 mittaan yli 29 000 uutta teosta ja jo 95 prosenttia uusista teosilmoituksista tehtiin verkkopalvelumme kautta.

Koska verkko on kasvattanut suosiotaan asiakkaidemme asiointikanavana ja teostietojen manuaalinen rekisteröinti vie suhteessa huomattavan paljon resursseja, Teoston jäsenistö päätti syyskokouksessaan, että paperisista teosilmoituksista luovutaan ja teosilmoitukset siirtyvät 1.5.2013 alkaen ainoastaan verkkopalvelun kautta tehtäviksi. Päätöksen myötä emme ota paperisia teosilmoituksia vastaan 1. toukokuuta alkaen.

Jos sinulla ei vielä ole tunnuksia Teoston verkkopalveluun, voit täyttää verkkopalvelusopimuksen sivuillamme, minkä jälkeen lähetämme sinulle tunnuksen.

*Ellet ole vielä tehnyt teosilmoituksia verkossa, nyt kannattaa kokeilla!
Uusittu verkkopalvelumme on saanut kiitosta helppokäyttöisyydestään.*

Teosten itsehallinnon ABC

EU-komissio jätti kesällä 2012 kollektiivihallintoa koskevan direktiiviehdotuksen. Yhtenä direktiivin tavoitteena on oikeuksien hallintaan liittyvä oikeudenhaltijan valinnanvapauden lisääminen. Teostossa tekijöiden valinnanvapautta on lisätty muun muassa itsehallinnointimahdollisuuden avulla.

Käytännössä itsehallinnointi tarkoittaa, että tekijä voi halutessaan hallinnoida itse valitsemisensa teostensa oikeuksia. Tällöin hän myös vastaa itse monista toimenpiteistä, joista Teosto huolehtii muuten automaattisesti. Jos haluat siirtää teoksesi itsehallinnon piiriin, sinun täytyy itse selvittää, missä sitä on käytetty, sopia itse esitys- ja tallennuskorvaukset sekä hoitaa mahdollisten korvausten perintätoimet sekä erimielisyydet tuomioistuimessa.

Tällä hetkellä itsehallinnon piiriin kuuluvat pelimusiikki sekä musiikinkäyttöalueista näyttämöesitykset ja AV-alue. Teoston hallitus valmistelee itsehallinnon laajentamista myös tuotantomusiikin tallentamiseen.

Lue lisää verkkosivuiltamme itsehallinnon ABC:stä.



Teosto lahjoitti Villa Vikanin taiteilijoiden residenssikäyttöön

Teosto on lahjoittanut Raaseporin kunnassa sijaitsevan Villa Vikanin Musiikin edistämissäätiölle (MES) residenssikäyttöön taiteilijoiden työskentelytilaksi. Lahjoituksesta päätettiin joulukuun jäsenkokouksessa.

Vuonna 1897 rakennetun huvilan alkuperäinen omistaja oli tunnettu musiikkimies **Martin Wegelius**. Teoston haltuun huvila siirtyi 1940-luvun puolivälissä.

"Lahjoituksen myötä perinteikäs Villa Vikan säilyy vastedeskin kulttuurikäytössä ja säveltäjien, sanoittajien ja sovittajien työskentelypaikana. MESin myötä myös esittävät taiteilijat pääsevät hyödyntämään Vikania", Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä** toteaa.

Teosto perusti syksyllä 2012 yhdessä esittäviä taiteilijoita ja äänitteiden tuottajia edustavan Gramex ry:n kanssa Musiikin edistämissäätiön edistämään ja tukemaan kotimaista monimuotoista musiikkia sekä sen ammattimaista tekemistä, esittämistä, kustantamista ja tuottamista. Säätiö jatkaa esittävän säveltaiteen edistämiskeskus Eskin ja Luovan Säveltaiteen Edistämissäätiön Lusesin toimintaa.

Myös toimitalosta luovutaan

Jäsenkokouksessa päätettiin myös Teoston toimitilakiinteistön omistavan Kiinteistö Oy Lauttasalmen myynnistä. Rakennus valmistui Lauttasalmeen vuonna 1973, ja sen pitäminen käyttökunnossa olisi vaatinut mittavat, usean miljoonan euron peruskorjaukset. Myynti tuli ajankohdittaiseksi Helsingin kaupungin tehtyä kaavamuutoksen, joka mahdollistaa asuinrakentamisen tontille. Ostajana on Rakennusosakeyhtiö Hartela, ja nettokauppahinta on 7,25 miljoonaa euroa. Kauppahinta siirretään kokonaisuudessaan Teosto-rahastoon. Teoston jäsenkokous perusti Teosto-rahaston vuonna 2010 aatteellisen toiminnan turvaamiseksi ja edistämistyön jatkuvuuden varmistamiseksi.



Käyttäjäasiakkaiden uusi verkkopalvelu avattiin – olethan jo hakenut tunnukset?

Teosto otti 7. tammikuuta käyttöön uuden tapahtumatietojen ilmoittamiseen tarkoitettua verkkopalvelua. Ensimmäisessä vaiheessa uutta palvelua voivat käyttää ravintolat ja tanssiapaikat, jotka ilmoittavat kuukausittain tietoja elävän musiikin, mekaanisen musiikin ja karaoken tapahtumista.

Ilmoitettavia tietoja ovat tapahtuman päivämäärä, tapahtuman tai esiintyjän nimi sekä joissakin tapauksissa myös tapahtumien lipputulot- ja kuulijamäärätiedot. Asiakkaat, jotka ilmoittavat kaikkien kuukausien tapahtumatiedot ajoissa, saavat 3 prosentin vuosialennuksen kiitoksena tunnollisuudestaan.

Jos et ole vielä hakenut tunnuksia uuteen verkkopalveluun, tee se pikimmiten! Käyttäjätunnukset voi hakea nettisivuiltamme tai soittamalla asiakaspalveluumme. Myös ne asiakkaat, jotka ovat käyttäneet vuoden 2012 aikana vanhaa tapahtumatietojen ilmoituspalvelua, tarvitsevat uudet tunnukset. Lisätietoja tunnusten hakeemisesta ja ilmoittamisesta saa nettisivuiltamme tai asiakaspalvelustamme.

Vuoden 2013 aikana verkkopalvelua laajennetaan vastaamaan kattavammin käyttäjäasiakkaiden tarpeita. Syksyllä myös yksittäisten tapahtumien järjestäjät voivat ilmoittaa tapahtumiensa tiedot verkkopalvelussa. Palvelua laajennetaan niin, että asiakkaat voivat myös muun muassa selata palveluun ilmoittamia eri kuukausien tapahtumatietoja ja saamiaan laskuja sekä ylläpitää omia asiakastietojaan.

Uusia kasvoja



Jani Hellström aloitti Teostossa tiedottajana 7. tammikuuta. Hellström opiskelee organisaatioviestintää Helsingin yliopiston valtiotieteellisessä tiedekunnassa ja on toiminut aiemmin sisällöntuottajana verkkoviestintätoimisto Vapa Mediassa sekä tehnyt mediaseurantaan M-Brain Media Oy:ssä.



HSO-sihtööri ja tradenomi **Teija Kilpeläinen** aloitti 21. tammikuuta Teoston johdon assistenttina. Hän on työskennellyt aiemmin muun muassa Servier Finland Oy:ssä ja viimeksi Fiskars Boatsin johdon assistenttina.



VUODEN MERILAULU 2013

Vesistö- ja saaristoaiheinen
sävellys- ja sanoituskilpailu

Kilpailussa etsitään uusia suomen- ja ruotsinkielisiä lauluja. Aihetta voi lähestyä ennakkoluulottomasti, luovasti ja laaja-alaisesti. Tyyli on vapaa, jazz, rock, pop, iskelmä, laulelma...

Tutustu sääntöihin sivuilla:
www.elvisry.fi tai www.meripaivat.com

Laulujen on oltava perillä postitse tai meilitse 29.4.2013, klo 16.00 mennessä Elvis ry:n toimistolla Runeberginkatu 15 A 11, 00100 Helsinki.

Lisätietoja: Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry
Eija Hinkkala, p. 040-593 2652, kilpailut@elvisry.fi

Välikuvat: Tuomas Heino / Kuvous.fi

Yhteistyössä:




Pop n' Roll-
kilpailu etsii uusia pop-henkisiä kappaleita

Lähetä kappaleesi cd:llä
27.3.2013 mennessä osoitteeseen
Osta Elämä ry, Jahti 17, 67300 Kokkola.
Kuoreen merkintä "Pop n' Roll"

Parhaimmisto esitetään 3.7.2013
Kokkolan kesäviikoilla finaalikonsertissa.

Pääpalkinto 1000 euroa

Osallistumisohjeet ja säännöt
www.popnroll.fi
Lisätietoja p. 0400-683722



HEO:n Lauluntekijälinja 1.10.2013 - 30.5.2014

Kansanopistossa Helsingin Kalliossa



- Yksilöllistä valmennusta ja ohjausta kohti ammattimaista musiikintekemistä.
- Koulutuksesta vastaavat Pekka Ruuska (koulutuksen johtaja) ja Martti Heikkilä.
- Lauluntekijöille, säveltäjille ja sanoittajille.
- Biisipajoja sekä jaksoja, jolloin keskitytään lauluntekemiseen.
- Vierailijoina maamme eturivin lauluntekijät ja kevyen musiikin ammattilaiset.

Opiskelu tapahtuu pääsääntöisesti arkipäivisin klo 15.00-20.00. Lukuvuoden opiskelun hinta on 2.960 euroa, joka maksetaan kuukausittain (370e/kk). Maksuun sisältyy päivällinen opiskelupäivinä sekä tarvittava opintomateriaali. Mahdollisuus asumiseen soluasunnossa yksin tai kaksin.

HEO:n muut musiikkilinjat ovat Laulaja, Musiikkipedagogiikka ja Musiikkiatterit.

HEO:n lauluntekijälinjalle voit hakea heti. Lisätietoja HEO:sta.

HEO

Kirstinkatu 1, 00530 Helsinki
Puh. 09 7742 420
Fax 09 7742 4232
www.heo.fi

TEOSTO-KALENTERI

HUHTIKUU 2013

- » 10.4. Teosto-palkinto jaetaan
- » 17.4. jäsenistön kevätkokous
- » Esitysilmotukset keikoista Teostoon 30.4. mennessä

TOUKOKUU 2013

- » Teosilmotukset ilmoitettava sähköisenä 1.5. alkaen
- » Teoston keväteseinaari 23.5.

Ilmoita uudet sävellykset, sanoitukset ja sovitukset Teostoon heti kun ne valmistuvat!

KESÄKUU 2013

Kesäkuun tilityksessä maksetaan

- » Esityskorvaukset valtakunnallisilla radio- ja tv-kanavilla, Ylen maakuntaradioissa, elokuvateattereissa, konserteissa ja muissa tilaisuuksissa edellisellä vuonna esitetystä musiikista
- » Esityskorvaukset kaupallisissa radioissa ja isoissa konserteissa 1.7.–31.12. esitetystä musiikista
- » Esityskorvauksia taustamusiikista edelliseltä vuodelta
- » Ulkomailta marras-maaliskuussa tulleita esityskorvauksia
- » Tallennuskorvaukset ajalta 1.7.–31.12.
- » Online-korvauksia ajalta 1.1.–31.3.

TANGON SÄVELLYS- JA SANOITUSKILPAILU

Seinäjoen Tangomarkkinat ja Tango- ja Viihdemusiikin edistämisyhdistys etsivät jälleen uusia tangoja käynnistämälleen kilpailulla. Kilpailuun osallistuvan ennalta julkaisemattoman tangon nuotit, sanat ja audio-cd tai mp3-tallenne on lähetettävä 24.4.2013 mennessä osoitteella Seinäjoen Tangomarkkinat/kilpailu, Torikatu 15, 60100 Seinäjoki. Kilpailun voittaja palkitaan 1 000 euron rahapalkinnolla.

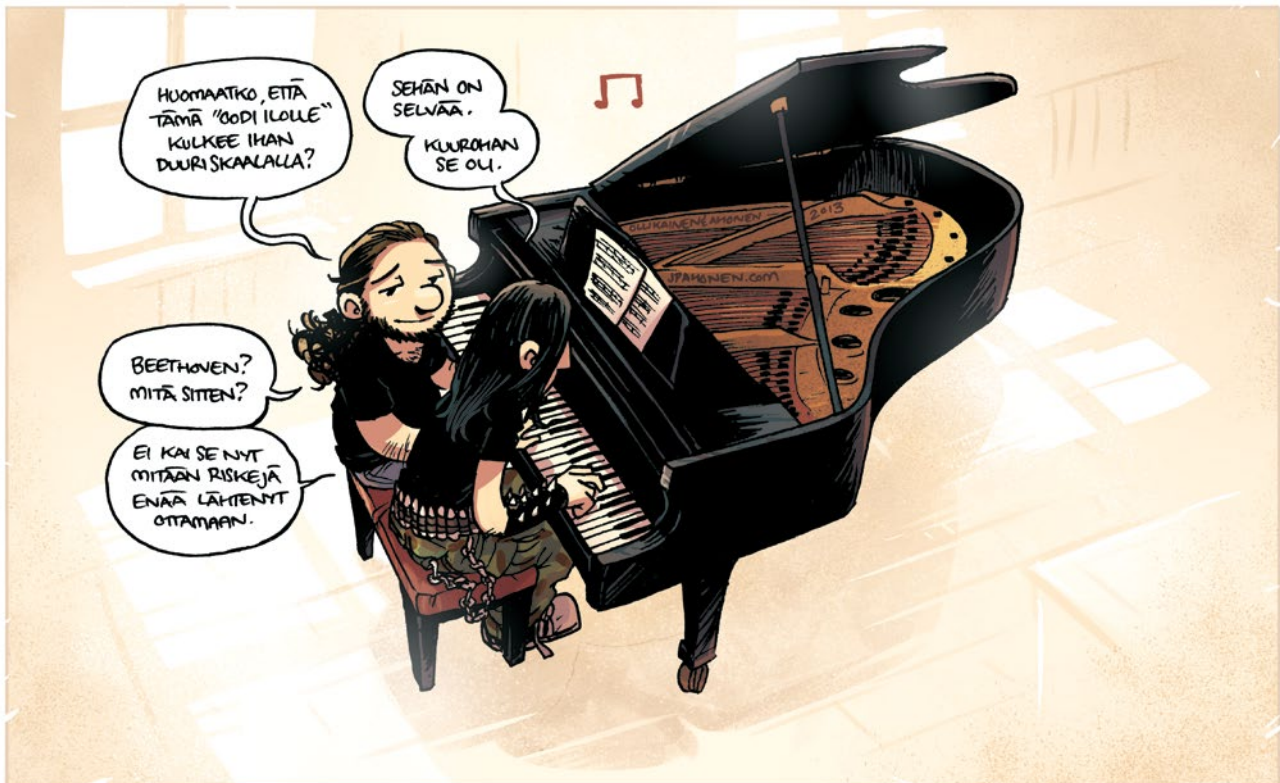
Säännöt ja ohjeet: www.tangomarkkinat.fi

UUNO KLAMI -SÄVELLYSKILPAILU KÄYNNISTYI

Kansainvälinen Uuno Klami -sävellyskilpailu järjestetään kolmatta kertaa 2013–2014. Kilpailun tehtävänä on rikastuttaa ja monipuolistaa sinfonietta-kokoisille orkestereille suunnattuja ohjelmistoja. Kilpailuteosten tulee olla ennen julkaisemattomia ja esittämättömiä ja kestää 15–30 minuuttia. Sävellykset pitää postittaa kilpailukansliaan viimeistään 2.12.2013. Jaettavat palkinnot ovat 11 000, 9 000 ja 7 000 euroa.

www.klamicompetition.fi

SÄVELTÄJÄ



TEOSTO PALVELEE

➔ PALVELUT MUSIIKIN TEKIJÖILLE, KUSTANTAJILLE JA ESITTÄJILLE

Asiakkaaksi liittyminen, teosilmoitukset, kustannussopimukset, esitys- ja tallennuskorvausten tilitys, verotus, esitysilmoitukset ja ulkomaan valvontapyyntö. Muista myös verkkopalvelumme: osoite- ja pankkiyhteystietosi voit päivittää itse verkkopalvelussa.

➔ PALVELUT MUSIIKIN KÄYTTÄJILLE

Esitysluvut, tallennusluvut, yksityisen kopioinnin hyvitysmaksu

Asiakaspalvelu on avoinna ma-to 8.30-16, pe 8.30-15
(av-tallenteita koskevat asiat klo 10-14)

TEOSTON ASIAKASPALVELUNUMERO

010 808 118*

Postiosoite: Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki
Puhelinvaihe: (09) 681 011, faksi (09) 677 134
www.teosto.fi, teosto@teosto.fi
Teosto on myös Facebookissa.

*01080-palvelunumeroon soittaminen lankapuhelinliittymistä 8,28 snt/puhelu + 5,95 snt/min., matkapuhelimista 8,28 snt/puhelu + 17,04 snt/min.

Tallennuslupa-asiat (äänitallenteet), asiakaspalvelu Tanskassa 0303 60011 (klo 11 - 15). Soittaminen Suomen lankaliittymistä 8,28 snt/puhelu + 3,2 snt/min. ja matkapuhelimista 8,28 snt/puhelu + 19,2 snt/min. Hinnat sis. alv.

Teoston vuosi 2012

Teoston kotimaasta keräämät korvaukset olivat viime vuonna yhteensä 46,3 miljoonaa euroa ja kokonaistuotot kasvoivat 55,6 miljoonaan euroon.

Teosto tilitti viime vuonna kotimaan ja ulkomaille musiikin esitys- ja tallennuskorvauksia yhteensä 46,8 miljoonaa euroa. Summa on 2,3 miljoonaa euroa suurempi kuin edellisenä vuonna. Kotimaisille säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja heidän perillisilleen sekä musiikinkustantajille maksettiin tästä 22,5 miljoonaa euroa, ja loput 24,3 miljoonaa Teosto tilitti sisärjestöjensä välityksellä ulkomaisille musiikintekijöille ja kustantajille. Tilityksiä sai hieman yli 10 000 kotimaista tekijää ja kustantajaa. Lähes 800 oikeudenomistajaa sai vuoden aikana enemmän kuin 5 000 euroa.

Suomalaisen musiikin edistämiseen käytettiin tilityssummasta 6,7 prosenttia eli 2,7 miljoonaa euroa.

Suomesta kerättyjen korvausten lisäksi kotimaisille tekijöille ja kustantajille tilitettiin yhteensä 9,1 miljoonaa

euroa yhteispohjoismaisen NCB:n keräämiä tallennuskorvauksia sekä ulkomaisten sisärjestöjen keräämiä esitys- ja tallennuskorvauksia suomalaisten teosten ulkomaanesityksistä.

Teosto on ollut jo vuosia yksi Euroopan tehokkaimmista tekijänoikeus-

järjestöistä. Vuonna 2012 Teosto käytti kuluihin vain 13,4 prosenttia kerätyistä korvauksista.

Vuonna 2012 Teostoon ilmoitettiin 29 000 uutta teosta. Esityskorvausten tilityksessä oli mukana noin 290 000 eri teosta.

KOTIMAISILLE TEKIJÖILLE JA KUSTANTAJILLE 2012 MAKSETUT ESITYS- JA TALLENNUSKORVAUKSET

