

Musiikin striimaukseen tarvittavat luvat

**Livestriimaus ja tallenteet
netissä ja somessa**

Teoston webinaari 24.9.2021



Ohjelma tänään

Juontaja [Vappu Aura](#), viestintä- ja markkinointijohtaja

- | | |
|-----------|--|
| Klo 10.00 | Ohjeita webinaarin seuraamiseen ja kysymysten esittämiseen |
| Klo 10.10 | Livestriimaukseen ja musiikkia sisältäviin videoihin tarvittavat luvat
Antti Valkama , avainasiakasvastaava |
| Klo 10.45 | Case-esimerkit ja vastauksia kysymyksiin |
| Klo 11.30 | Webinaari päättyy |

Ohjeita webinaarin seuraamiseen

- **Chatissa** voit esittää kysymyksiä ja kommentoida
 - Vaatii kirjautumisen, mutta voit kirjautua myös nimimerkillä
 - Katso, onko joku muu ehtinyt esittää saman kysymyksen
 - Kysymyksiin vastataan lopuksi
- **Tallenne** webinaarista tulee katsottavaksi Teoston YouTube-kanavalle
- **Presentaatio ja vastaukset kysymyksiin jaetaan** kaikille osallistujille
 - Vastaamme kirjallisesti sekä kaikkiin ennakkokysymyksiin että webinaarin aikana esitettyihin kysymyksiin

Musiikin striimaukseen tarvittavat Teoston luvat

Antti Valkama, avainasiakasvastaava

Musiikin käyttöön myös netissä ja somessa tarvitaan aina lupa

- **Lupa** tarvitaan sekä **kuluttajille maksuttomiin** livestriimeihin ja tallenteisiin että **kuluttajille maksullisiin** livestriimeihin ja tallenteisiin
- **Luvan hintaan** eli musiikin tekijöille maksettavan korvauksen määrään vaikuttaa striimien maksuttomuus/maksullisuus
- **Tietyissä tapauksissa Teosto on hoitanut luvat** ja korvaukset kuntoon suoraan alustan kanssa eli *lisensoinut alustan*
 - Tällöin musiikin käyttäjän ei enää tarvitse hankkia lupaa tai maksaa korvauksia
- Useimmissa tapauksissa musiikin käyttäjä hankkii Teostosta luvan musiikin käyttöön ja maksaa korvaukset Teostolle, joka tilittää ne musiikin tekijöille



Puitesopimukset eivät kata verkkokäyttöä

- **Teoston Kuntaliiton ja Kirkkohallituksen kanssa tekemät musiikinkäyttöä koskevat puitesopimukset eivät tällä hetkellä kata ollenkaan musiikin verkkokäyttöä**
 - Kunnat ja kaupungit sekä seurakunnat ja uskonnolliset yhteisöt hankkivat toistaiseksi Teostosta erilliset luvat musiikin livestriimaukseen ja tallenteisiin
- Seurakuntien musiikinkäyttösopimus kattaa
 - Evl-kirkkoon kuuluvat seurakunnat ja seurakuntayhtymät
 - Uskonnonvapauslain tarkoittamat uskonnolliset yhteisöt
 - Kristilliset ja hengelliset järjestöt, jos niiden toiminta on kirkkolain tai uskonnonvapauslain määritelmien mukaista seurakunnan tai uskonnollisen yhteisön toimintaa



Teoston ja Gramexin ero

TEOSTO

Edustaa teosoikeuksia

- Säveltäjä
- Sanoittaja
- Sovittaja
- Kustantaja

gramex

Edustaa ääniteoikeuksia

- Laulaja
- Soittaja
- Kapellimestari
- Levy-yhtiö

Tässäkö tää oli?

säv. Mika Haapasalo, Janne Rintala, san. Janne Rintala, kust. Mökkitie Records

Esittäjä: Arttu Wiskari (+ tallenteen soittajat ja laulajat, levy-yhtiö Warner Music Finland)

Blinding lights

säv.san Max Martin, Abel Tesfaye, Ahmad Balshe, Oscar Holter, Jason Quenneville, kust. Wc Music Corp, Universal Music Corporation, Mxm Music Ab, Sal and Co LP, KMR Music Royalties II SCSP, Songs of Wolf Cousins.

Esittäjä The Weeknd (+ tallenteen soittajat ja laulajat, levy-yhtiö Warner Music Finland)

Eri alustat, erilaiset käyttötavat = eri luvat

- Lupatarpeeseen vaikuttaa
 1. **Millä alustalla** musiikkia striimataan
 - Onko alusta Teoston lisensoima vai ei
 2. **Mitä sisältöä** livestriimataan
 - Keikat, konsertit ja pääsääntöisesti musiikkia sisältävät tapahtumat vs. muu sisältö
 3. Onko kyseessä **pelkkä livestriimaus vai** (myös) **tallenne**
 - Livestriimistä myöhempää katselua varten jätetty tallenne
 - Erikseen tuotettu tallenne

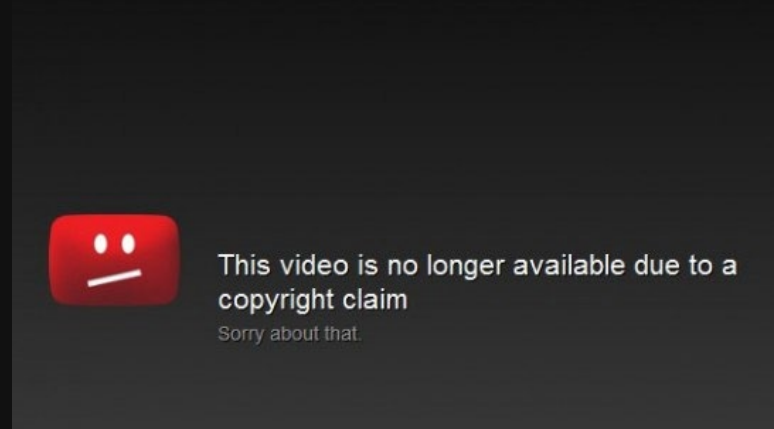
Teoston lisensoimat alustat vs. muut alustat



- Teoston lisensoimia alustoja ovat
 - YouTube
 - Facebook
 - Instagram
- **Pelkkiin kuluttajille maksuttomiin livestriimeihin em. alustoilla ei tarvitse hankkia lupaa** > hoituvat Teoston ja alustojen tekemällä sopimuksella
 - Ei merkitystä, mitä sisältöä striimataan
 - Ei koske tallenteita! Vaativat erillisen luvan
- Kaikille muille alustoille on hankittava lupa Teostosta
 - Esim: Teams, Zoom, Vimeo, omat kotisivut jne.

Ilmaiset alustat vs. maksulliset alustat

- Ilmaisten alustojen (Youtube, Facebook, Instagram) haasteena voivat olla alustojen omat sisällöntunnistusjärjestelmät
 - **Musiikkiin voi liittyä myös muita, kuin Teoston edustamia oikeuksia**, jolloin alustat voivat vaimentaa tai katkaista sisällön, vaikka Teoston lupa olisi kunnossa
 - Teoston lupa ei kata esim. levytetyn musiikin ääniteoikeuksia



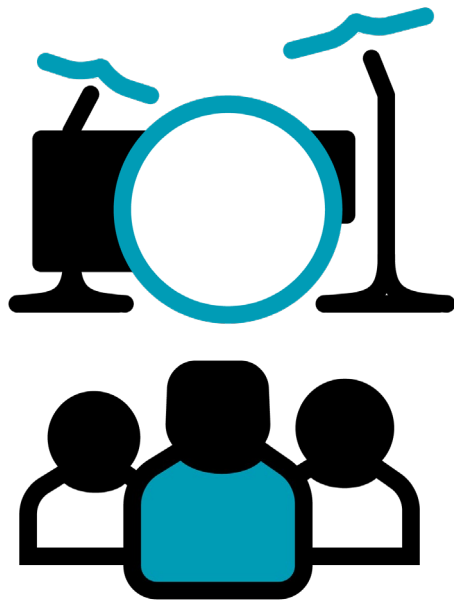
- HUOM! Alustojen lähettämät **tekijänoikeusilmoitukset** ovat nimenomaan ilmoituksia
 - Eivät tarkoita, että video blokattaisiin

Ilmaiset alustat vs. maksulliset alustat



- Livestriimaukseen ja tallenteisiin tarjolla myös maksullisia alustoja
 - Avaimet käteen -palvelu tai pelkkä tekniikka
- Useilla kotimaisilla maksullisilla alustoilla sopimus Teoston kanssa
 - Voivat hoitaa sisällöntuottajan puolesta myös lupa-asiat ja tietojen raportoinnin Teostolle
- Alusta ja sisällöntuottaja sopivat, kumpi hankkii ja maksaa luvan

Keikat, konsertit ja musiikkitapahtumat vs. muu sisältö, jossa musiikkia



Keikkojen, konserttien ja
musiikkitapahtumien livestriimaukseen
Livestriimauslupa



Muun sisällön (jossa mukana musiikkia)
livestriimauksen ja tallenteisiin
Mediapienlupa

Tallenteeseen liittyy enemmän oikeuksia kuin livestriimaukseen

- **Pelkkään Livestriimaukseen** riittävät **esitysoikeudet**
- **Tallenteisiin** (videot) liittyvät **esitysoikeuksien lisäksi** myös **synkronointioikeudet***, joihin tarvitaan erillinen lupa
- **Livestriimauslupa sisältää** synkronointioikeuden 30 vrk:n ajaksi
 - Livestriimistä tehty tallenne voi olla tarjolla jälkikatselua varten 30 vrk
 - Jos tallennetta halutaan säilyttää pidempään, tarvitaan Mediapienlupa
- **Mediapienlupa voi lisämaksusta sisällyttää** synkronointioikeudet
 - Tallenne voi olla tarjolla niin kauan kuin Mediapienlupa on voimassa

**synkronointi = musiikin liittämistä liikkuvaan kuvaan (jolloin syntyy uusi teoslaji = video)*

Livestriimauslupa ja Mediapienlupa

Mikä luvissa on muuttunut aiempaan verrattuna?

Livestriiماuslupa 1.9. - muutokset entiseen

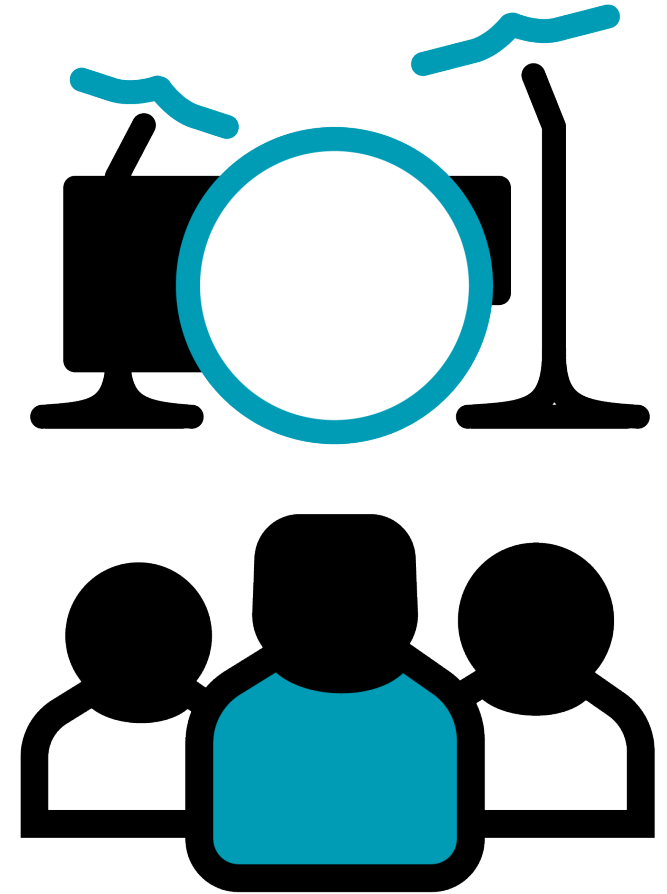
- Tarvitaan **myös maksuttomien keikkojen, konserttien ja musiikkitapahtumien** livestriimauksiin
- Livestriimistä tehdyn tallenteen **jälkikatseluaika piteni** 7 vuorokaudesta **30 vuorokauteen**
- Prosenttikorvausta tarkistettiin ylöspäin
- **Minimikorvaus** ilmaisiin livestriimeihin
- **Minimilaskutus** per livestriimattu keikka, konsertti tai musiikkitapahtuma

Mediapienlupa 15.6. – muutokset entiseen

- Kattaa **myös** pienimuotoiset **maksulliset palvelut**
- Luvassa **XXL-kategoria**, jossa musiikin määrä on rajaton
- Ei enää kata keikkojen, konserttien tai pääasiallisesti musiikkia sisältävien tapahtumien livestriimausta

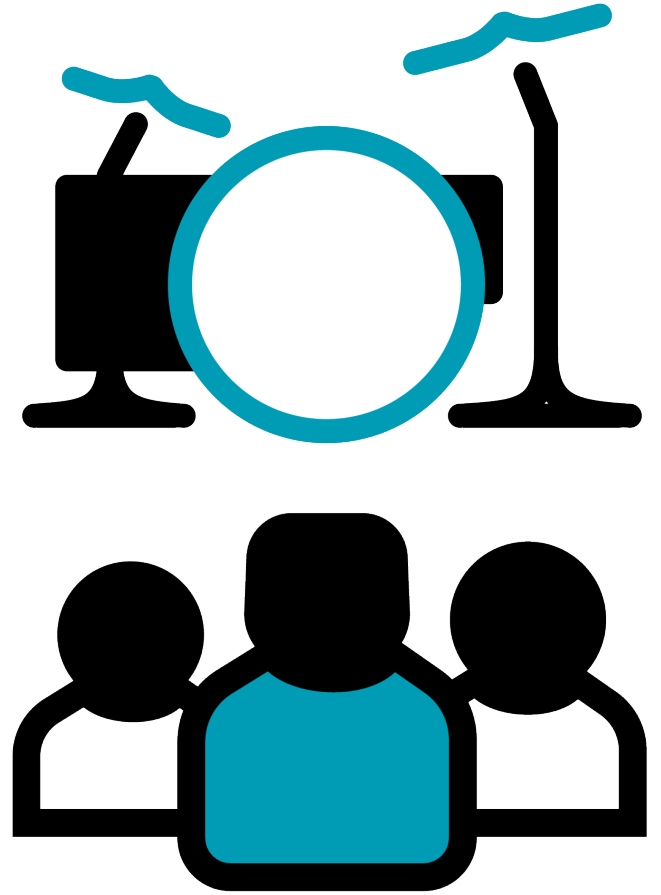
Livestriimauslupa (1.9.2021 alkaen)

- Tarvitaan kaikkien **keikkojen, konserttien tai muiden pääasiallisesti musiikkia sisältävien** tapahtumien **livestriimaukseen**
- Ei merkitystä, onko livestriimin katselu maksullista tai maksutonta
- Luvan hintaan sisältyy 30 vrk:n jälkikatselu tallenteena (on demand)
 - 30 vrk:n jälkeen tallenteeseen tarvitaan Mediapienlupa



Livestriimauslupa (1.9.2021 alkaen)

- Luvan hinta eli livestriimistä maksettava korvaus perustuu järjestettyihin livestriimeihin
 - Ei livestriimejä, ei laskua
- Tapahtuman tietojen raportointi Teostolle excel –lomakkeella (toistaiseksi)
 - Yksilöivät tiedot: pvm, alusta ja tapahtuman nimi
 - Esiintyjä/esiintyjät
 - Katselijoiden määrä
 - Mahdolliset lipputulot
- Ilmaisissa livestriimeissä minimihinta 0,10 €/katselija
- Laskutuksessa minimilaskutus 35,81 €/livestriimi



Livestriimauslupa (1.9.2021 alkaen)

Musiikin käyttötapa	Prosenttiosuus katseluoikeuksista saaduista tuloista (live + 30 vrk on demand, tulot ilman alv)	Minimikorvaus €/livekatseluoikeus	Vähimmäislaskutus €/livestriimi
Livestriimatut keikat, konsertit ja tapahtumat, jossa musiikki on tapahtuman pääasiallinen sisältö	8 %	0,10 €	35,81 €

Hintoihin lisätään arvonlisävero 10 %.

Jos tekijänoikeuden suojaamaa musiikkia on vähemmän kuin 1/3 ohjelman kokonaiskestosta, laskutetaan 50 % ylläolevan hinnaston mukaisista hinnoista (vähintään kuitenkin 28,66 €).

Hybriditapahtumat eli live + livestriimaus

- Todennäköinen malli tulevaisuudessakin
 - Voit valita haluatko osallistua live-tapahtumaan vai katsoa sen striiminä
- Kuntien, kaupunkien ja seurakuntien **itse järjestämät** fyysiset tapahtumat kuuluvat puitesopimusten piiriin, **yhteistyössä järjestettyihin** tapahtumiin tarvitaan Tapahtumalupa.
- Livestriimaukseen tarvitaan Mediapienlupa tai Livestriimauslupa (keikat, konsertit)
 - Maksullisissa tapahtumissa paikan päällä olevan yleisön generoimat lipputulot ja striimin katseluoikeuksien tulot ilmoitetaan erikseen
- Muutos keväällä 2022, kun Livestriimausluvasta tulee Tapahtumaluvan osa
 - Lupien yhdistäminen **ei** vaikuta lupien hintoihin, vaan selkeyttää lupien hankkimista ja tietojen raportointia
 - Tiedotamme lisää muutoksesta myöhemmin syksyllä

Mediapienlupa (15.6.2021 alkaen)

- Sopii monenlaiseen pienimuotoiseen mediakäyttöön
 - Radio, paikallis-tv, striimaus ja lataukset
- Kattaa sekä maksuttomat että maksulliset palvelut
 - HUOM! Vain silloin, kun toiminnoista ja palveluista saatu liikevaihto on max 50 000€/vuosi
- Kiinteä kuukausihinta, hintaan vaikuttaa
 - käytetyn musiikin määrä
 - Palvelun maksuttomuus/maksullisuus
- Verkossa soveltuu sekä livestriimaukseen että tallenteiden tarjoamiseen
 - Kattaa sisällöt, joissa musiikki ei ole livestriimin tai tallenteen pääasiallinen sisältö
 - Ei kata mainos- tai markkinointisisältöjä eikä haastevideoita



Mediapienlupa (15.6.2021 alkaen)

- Lupa voi sisällyttää lisämaksusta myös tallenteiden tekemiseen tarvittavan Synkronointilisän
 - Synkronointi = musiikin ja liikkuvan kuvan yhdistäminen
- Mediapienluvalla lisensoitua musiikin käyttöä ei tarvitse raportoida
 - Lupamaksuilla kerätyt käyttökorvaukset tilitetään tekijöille muiden tilitysalueiden raporttien perusteella
- Mediapienlupa ei sisälly äänitetuottajien (levy-yhtiöiden) oikeuksia
 - Ääniteoikeuksia edustaa Gramex ja viime kädessä levy-yhtiö
 - Ääniteoikeuksissa tällä hetkellä koronatilanteen vuoksi poikkeuksia, lupatarve hyvä tarkistaa Gramexista



Mediapienlupa (15.6.2021 alkaen)			
Kategoria	Hinta €/kk	Musiikin käyttötapa	Rajaukset
XS	25,38 €	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevisio Lataukset (download)	Musiikkia max 20 min Musiikkia max 100 tuntia/kk Musiikkia max 10 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 400 kpl
S	50,75 €	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevisio Lataukset (download)	Musiikkia max 1 tunti Musiikkia max 200 tuntia/kk Musiikkia max 30 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 800 kpl
M	101,50 €	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevisio Lataukset (download)	Musiikkia max 3 tuntia Musiikkia max 300 tuntia/kk Musiikkia max 50 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 1600 kpl
L	203	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevisio Lataukset (download)	Musiikkia max 6 tuntia Musiikkia max 500 tuntia/kk Musiikkia max 70 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 3200 kpl
XL	406	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevisio Lataukset (download)	Musiikkia max 9 tuntia Musiikkia max 744 tuntia/kk Musiikkia max 100 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 6400 kpl
XXL	487	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevisio Lataukset (download)	Musiikin määrää ei rajoitettu Musiikin määrää ei ole rajoitettu Musiikin määrää ei rajoitettu Musiikin määrää ei rajoitettu

Luvat musiikin livestriimaukseen ja musiikin käyttöön netissä tai somessa

Tämä kuva on havainnollistava. Katso eri musiikinkäyttötilanteiden tarkemmat rajaukset lupien kuvauksista ja käyttöehdoista.

HUOM! Jos olet yksityishenkilö, tarvitset Teoston musiikinkäyttöluvan vain silloin, jos käytät musiikkia jollain muulla alustalla kuin YouTube, Facebook tai Instagram.

Kaupallisiin yhteistöihin, mainoksiin ja maksullisiin sisältöihin sinun on kuitenkin aina kysyttävä lupa musiikin kustantajalta.

TARVITTAVA LUPA

-  Teoston lisensoima, et tarvitse erillistä lupaa
-  Mediapienlupa
-  Livestriimauslupa
-  Kysy oikeudenomistajalta (säveltäjä tai musiikkikustantaja)
-  Tuotankohtainen synkronointi tai Synkronoinnin vuosilupa

Teoston luvat kattavat musiikin tekijöiden ja kustantajien oikeudet. Jos netissä tai somessa käytetään äänitemusiikkia (levytetty musiikki), muut kuin yksityishenkilöt tarvitsevat lisäksi luvan myös äänitetuottajalta, joka on useimmiten levy-yhtiö (nk. masterin käyttöoikeus).

	 Youtube	 Facebook	 Instagram	 Omat kotisivut	Vimeo, Teams, Zoom tms. alusta	TikTok, Twitch, Twitter, LinkedIn
Ilmaiset livestriimit (webinaarit, urheilutapahtumat, muut musiikkia sisältävät tilaisuudet)						Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa
Ilmaiset tallenteet (webinaarit, urheilutapahtumat, muut musiikkia sisältävät tilaisuudet)						
Ilmaiset livestriimit keikoista ja konserteista sekä niistä tehdyt tallenteet (tarjolla max. 30 vrk)						
Maksulliset livestriimit keikoista ja konserteista sekä niistä tehdyt tallenteet (tarjolla max. 30 vrk)						
AV-sisällöt organisaation sisäiseen käyttöön, fyysiset tallenteet (esim. DVD:lle tallennettu henkilökunnan koulutusvideo)						
Av-sisällöt organisaation sisäiseen käyttöön, online (esim. henkilökunnan koulutusvideot intranetissä)						
Myytävät av-sisällöt, online (liikuntavideot, koulutus- tai kurssivideot jne.) <i>Myytävien sisältöjen julkiseen esittämiseen tai yleisölle välittämiseen tarvitaan erillinen musiikin esityslupa, jonka saat Teostosta.</i>						
Mainokset ja kaupalliset yhteistyöt						
Markkinointisisältö (brändivideot, yritysvideot, kannatusvideot, flashmobit, haastevideot jne.)						

Alustat, joiden kanssa neuvottelut kesken

 TIKTOK	Live-striimi Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa Tallenne
 TWITCH	Live-striimi Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa Tallenne
 LINKEDIN	Live-striimi Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa Tallenne
 TWITTER	Live-striimi Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa Tallenne

- Emme voi suositella em. alustojen käyttöä

Case-esimerkkejä ja ennakkokysymyksiä





*Tarvitaanko jumalanpalvelusten striimaamiseen lupa?
Vaikuttaako lupatarpeeseen tai luvan hintaan, jos
jumalanpalveluksessa kerätään kolehti?*

- Kyllä tarvitaan, jumalanpalveluspoikkeus koskee vain kirkossa läsnä olevaa yleisöä. Striimaukseen sopiva lupa on Mediapienlupa.
- Kolehdin kerääminen ei vaikuta luvan hintaan.

” Onko eroa oikeuksien puolesta virsillä ja muilla lauluilla?
Ovatko 900-alkuiset virret eri asia kuin muut virret? Entä
pelkän kanttorin soitolla ja muiden esiintyjien musisoinnilla?

- Musiikinkäyttölupien osalta virsillä ja muilla lauluilla ei ole yleisesti ottaen mitään eroa, jos ne ovat tekijänoikeuden suojaamia ja Teoston edustuksessa
- 900-alkuisissa virsissä on yleensä sanat, jotka ovat sävellystä uudemmat: tekijänoikeus on vielä voimassa ja sanoitus Teoston edustama
- Jos kuka tahansa esittää *vain sävellystä*, joka on tekijänoikeusvapaa, Teoston lupaa ei tarvita
- Jos kuka tahansa esittää *laulettua versiota* tekijänoikeuskorvaus on maksettava, koska se on *tekstin* osalta voimassa

” Saavutettavuusdirektiivi vaatii tekstitystä tallenteisiin. Milloin tarvitaan tekstin julkaisemiseen oma lupa ja mistä se on hankittava? Onko mahdollista hoitaa kaikki luvat kuntoon yhdellä maksulla?

- Ns. graafiset oikeudet eli oikeus näyttää musiikkikappaleiden sanoja tai nuotteja eivät ole Teoston edustuksessa, vaan niitä edustavat musiikin tekijät itse tai kustannetun musiikin osalta musiikkikustantajat
- Vaikka saavutettavuus on huomioitava, se ei vapauta luvan hankkimisesta
 - Tieto kustantajasta löytyy yleensä esim. äänitteen kannesta tai nuoteista, yhteystietoja on Suomen Musiikkikustantajat ry:n nettisivuilla
- Musiikkikustantajat, Suomen Musiikintekijät ja Kopiosto neuvottelevat Kirkkohallituksen kanssa tavoitteena päästä jo syksyn aikana sopimukseen keskeisimpien seurakuntien käyttämien teosten osalta



Mitä tietoja livestriimattavista ja tallenteille jäävistä tapahtumista ja teoksista pitää ilmoittaa?

- **Livestriimatuista** tapahtumista ilmoitetaan
 - Livestriimauksenuksen pvm
 - Striimausalusta
 - Livestriimin nimi
 - Esiintyjä/esiintyjät
 - Tilattujen katseluoikeuksien määrä (kpl):
 - Tulot katseluoikeuksista (arvonlisäveroton)
 - Esitetyn musiikin tiedot: säv, san, sov & kustantaja
- **Tallenteilla** olevien kappaleiden tietoja ei tarvitse ilmoittaa

- ” Mitä lupia nuori tarvitsee suoratoistaessaan pelaamista?
Peleissä on yleensä musiikkia, tämän lisäksi jotkut myös kuuntelevat musiikkia pelatessaan.
- ” Tarvitaanko musiikkia sisältävien digipelien käyttämiseen nuorisotilassa lupa?

- Yksityishenkilö voi striimata pelaamista olemassa olevilla alustoilla melko vapaasti
- Muun kuin pelissä olevan musiikin yleisölle välittäminen on ongelmallista, koska yleensä musiikin lähteenä on Spotify tai muu vastaava suoratoistopalvelu, joka on käyttöehtojensa perusteella tarkoitettu yksityiseen käyttöön
- Nuorisotiloissa tapahtuva musiikin käyttö sisältyy kuntien/kaupunkien/seurakuntien sopimukseen

”Minkä luvan oppilaitos tarvitsee opetukseen liittyviin
livestriimauksiin ja tallenteisiin esim. oppilaskonsertteihin?
”Mitä lupia yliopistot tarvitsevat?

- Kunnallisille ja yksityisille oppilaitoksille sopivin lupa on Mediapienlupa
 - Kuntien ja kaupunkien ylläpitämien oppilaitosten kannattaa varmistaa, onko kunta tai kaupunki jo hankkinut keskitetysti tarvittavat luvat kunnan eri toimijoiden käyttöön
- Jos kyseessä on musiikkioppilaitos tai konservatorio, luvat on hoidettu kuntoon liittojen kautta, eikä erillistä lupaa tarvita
 - Suomen Musiikkioppilaitosten liitto
 - Suomen Konservatorioliitto
- Yliopistoilla ei ole Teoston kanssa puitesopimuksia, joten lupien osalta ne rinnastetaan yrityksiin
 - Kukin yliopisto hankkii toimintaansa tarvittavat musiikinkäyttöluvat Teostosta

” Mitä lupia tarvitaan, jos jumpan tai joogan taustalla on taustamusiikkia?

- Pelkästään verkossa esitettäviin livestriimauksiin ja tallenteisiin sopii Mediapienlupa
 - Jos musiikki on levytettyä, tarvitaan lupa myös äänitteen käyttöön
 - Äänitteitä koskevan luvan saa toistaiseksi levy-yhtiöiltä
- Hybriditunteihin (live + striimi), fyysisiin live-tunteihin on lisäksi hankittava oma *taustamusiikkilupa*
 - Lupa hankitaan Musiikkiluvat.fi:stä

” Mitä lupia tarvitaan, jos jaamme seurakunnan tai kunnan Facebook/ Instagram-sivulle videon, jossa on käytetty musiikkia joko *a)*levyltä *b)*itse laulettuna tai soitettuna? Tarvitaanko samat luvat livestriimaukseen?

- Jos Facebookissa tai Instagramissa julkaistaan video, jossa on käytetty äänitemusiikkia, tarvitaan **sekä** Teoston Mediapienlupa **että** musiikin esittäjien ja tuottajien lupa, jonka saa useimmiten äänitteen julkaisijalta (levy-yhtiöt).
- Jos videolla esitetään musiikkia itse livenä, **pelkästään** Teoston Mediapienlupa riittää
- Ilmaiseen livestriimaukseen **Teoston lisensoimalla alustalla** (YouTube, Facebook, Instagram) ei tarvitse hankkia erillistä lupaa – Teostolla on jo sopimus em. alustojen kanssa.
- Konsertin, keikan tai pääsääntöisesti musiikkia sisältävän tapahtuman livestriimaukseen **muilla alustoilla** tarvitaan pelkästään Livestriimauslupa
- Jos musiikki on livestriimissä vain taustamusiikkina, Teostosta tarvitaan Mediapienlupa. Jos musiikki soitetaan äänitteeltä, tarvitaan lisäksi äänitteen julkaisijan lupa.

” Voiko Spotifyn soittolistoja tai YouTubea käyttää [striimatussa] varhaiskasvatuksessa?

” Voiko musiikkia käyttää podcastissa taustamusiikkina tai erillisinä kappaleina?

- Spotify ja YouTube ovat tarkoitettuja ainoastaan yksityiseen käyttöön, ja niiden omat käyttöehdot kieltävät niiden käytön julkisessa esittämisessä, jollaiseksi myös oppitunnit lasketaan
- Podcasteissa voi käyttää musiikkia ja lupatarpeeseen vaikuttaa käytettävä alusta
 - Podcast-lisensointia kehitetään parhaillaan ja muutoksia on odotettavissa lähitulevaisuudessa

” Tarvitaanko TikTok -videoiden taustamusiikkiin lupa? Entä voiko Instagramissa ja Facebookissa valmiina olevia musiikkeja [alustojen musiikkikirjastot] käyttää?

- Yksityishenkilöt voivat käyttää Instagramissa ja Facebookissa valmiina olevia musiikkikirjastoja videoissaan vapaasti
 - Teoston ja alustojen sopimus kattaa
- Yritykset, yhteisöt ja muut ei-yksityishenkilöt tarvitsevat luvan myös musiikkikirjastoissa olevan musiikin käyttöön
 - Video on tallenne, joten tarvitaan esim. Mediapienlupa
- TikTok -videoiden taustamusiikkiin tarvitaan lupa, mutta toistaiseksi emme suosittele musiikin käyttöä TikTok-videoilla
 - Palvelu pyritään lisensoimaan vastaavalla tavalla kuin muutkin alustapalvelut

” *Onko luvan kannalta merkitystä, soittaako livestriimissä esiintyvä bändi omia kappaleitaan vai covereita?*

” *Onko väliä missä tilassa livestriimaus tapahtuu, esim. kaupungin sali, kirkko tai joku muu tila?*

- Ei ole. Lupa hankitaan ja esitysraportti tehdään aivan samalla tavalla kummassakin tapauksessa.
- Lupatarpeen kannalta ei ole merkitystä, missä tai kenen omistamassa/hallinnoimassa tilassa livestriimattava esitys toteutetaan.
- HUOM! Jumalanpalveluspoikkeus ei koske striimausta, vaikka striimaus tehtäisiinkin kirkosta.

” Suunnittelemme videota, jossa halutaan käyttää mm. Juha Tapion ja Katri Helenan musiikkia, mahdollisesti myös artistien kuvia. Video julkaistaisiin seurakuntamme YouTube-kanavalla. Mitä lupia tarvitaan?

- Koska video on tallenne, siihen tarvitaan Mediapienlupa ja sen synkronointilisä, vaikka alusta onkin YouTube
- Kuvien käyttöön on kysyttävä lupa kuvan käyttöoikeuksien haltijalta, joka on yleensä kuvan valokuvaaja
 - Artistien ns. promokuvista eli median käyttöön tarkoitettujen valokuvien käytöstä voi kysyä artistin levy-yhtiöstä

Lisää kysymyksiä?

**Voit esittää kysymyksiä chatissa joko nimellä
tai nimimerkillä**



Kiitos!

- Tallenne webinaarista tulee katsottavaksi Teoston YouTube-kanavalle
 - Saatte sähköpostia, kun tallenne on katsottavissa
- Tämä presentaatio jaetaan kaikille osallistuneille
 - Täydennämme materiaaleja vastauksilla webinaarissa esitettyihin kysymyksiin
- Asiakaspalvelumme auttaa striimausta ja musiikin käyttöä netissä ja somessa koskevilla kysymyksillä

TEOSTO

Musiikin Satama

Keilasatama 2 A

02150 Espoo

