

TERVETULOA

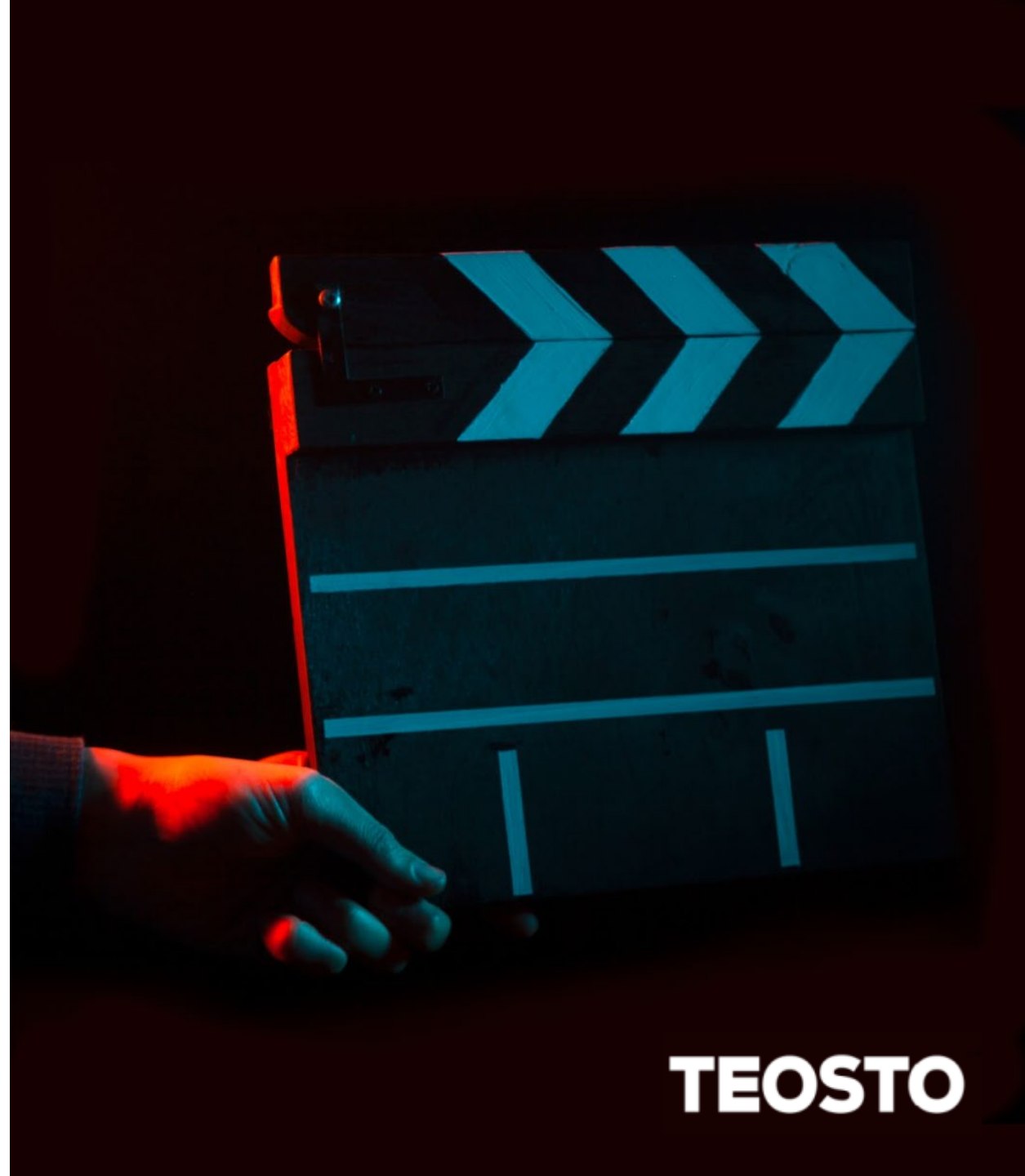
MEDIASÄVELTÄJIEN INFO- JA KESKUSTELUTILAISUUTEEN

Mediamusiikin oikeudet, musiikkitiedot ja tilitykset

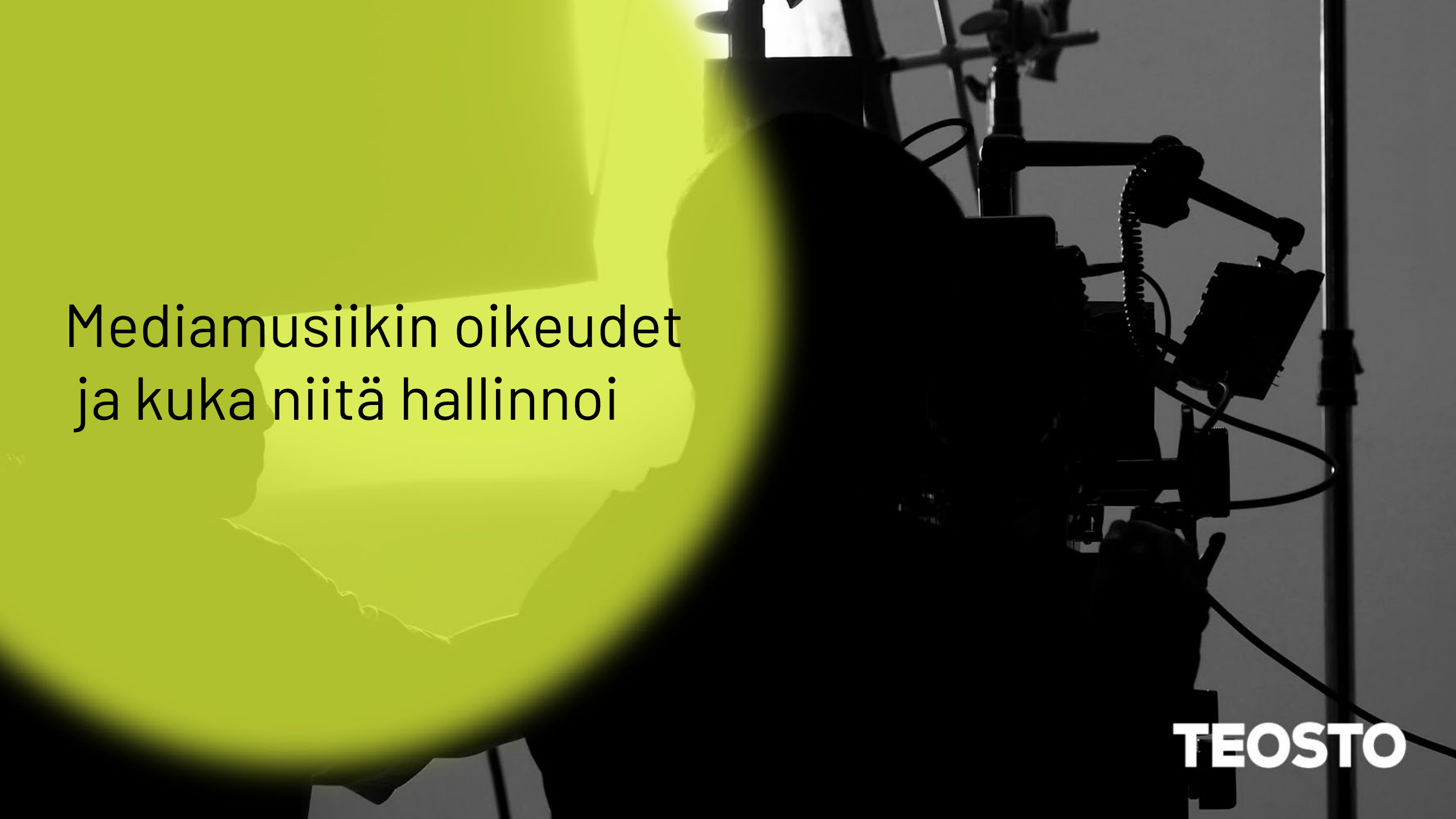
TEOSTO

Agenda

- Mediamusiikin oikeudet ja kuka niitä hallinnoi
- Automaattinen itsehallinnointi, tuotantomusiikki ja oikeuksien irrottaminen
- **Kysymyksiä, kommentteja ja keskustelua**
- Teosilmoitukset ja cue sheetit
- **Kysymyksiä, kommentteja ja keskustelua**
- Musiikkitietojen käsittely Teostossa
- **Kysymyksiä, kommentteja ja keskustelua**
- Mediamusiikin tilitykset
- **Kysymyksiä, kommentteja ja keskustelua**



TEOSTO

A person wearing a bright yellow protective suit is seen from the side, holding a camera mounted on a tripod. The scene is dimly lit, with the person's suit being the primary light source. The background is dark and indistinct.

Mediamusiikin oikeudet
ja kuka niitä hallinnoi

TEOSTO

Mediamusiikin oikeudet

- Oikeudet, jotka liittyvät **sekä olemassa olevan** musiikin **että tilausmusiikin** käyttöön

   1. Synkronointi

  2. Tallentaminen (kopiokorvaus ja kappaleen valmistaminen)

   3. Esittäminen ja/tai yleisölle välittäminen

- **Äänitemusiikin** käyttöön liittyy lisäksi **myös**

 4. Ääniteoikeus (masteroikeus/lähioikeus/naapurioikeus)

Olemassa oleva musiikki – kuka lähtökohtaisesti hallinnoi oikeuksia ja myöntää luvan?



Synkronointilupa

Luvan myöntää ja korvaukset laskuttaa*

- Nordisk Copyright Bureau NCB/Teosto
- Musiikintekijä itse tai hänen kustantajansa

Esityslupa

Luvat myöntää ja esityskorvaukset laskuttaa Teosto.

Tallennuslupa

Luvan myöntää ja korvaukset laskuttaa

- Teosto teatterilevityksessä olevien elokuvien osalta (kopiokorvaus)
- NCB fyysisten kopioiden osalta (DVD, BluRay)

Äänitemasterin käyttö lupa

Luvan myöntää ja korvaukset laskuttaa*

- Gramex
- Äänitteen taloudellinen tuottaja (levy-yhtiö)

**Riippuen tuotannon tyypistä sekä maantieteellisestä alueesta, jolle lupaa haetaan, tarkemmat tiedot NCB:n hinnasto ja Gramexin verkkokauppa.*

Tilausmusiikki – kuka lähtökohtaisesti hallinnoi oikeuksia ja myöntää luvan?



Synkronointilupa

Luvan myöntää ja korvaukset laskuttaa*

- Nordisk Copyright Bureau NCB
- Musiikintekijä itse tai hänen kustantajansa.

Esityslupa

Luvat myöntää ja esityskorvaukset laskuttaa Teosto.

Tallennuslupa

Luvan myöntää ja korvaukset laskuttaa

- Teosto teatterilevityksessä olevien elokuvien osalta
- NCB fyysisten kopioiden osalta (DVD, BluRay)

**Riippuen tuotannon tyypistä sekä maantieteellisestä alueesta, jolle lupaa haetaan, tarkemmat tiedot NCB:n hinnasto ja Gramexin verkkokauppa.*

Automaattinen
itsehallinnointi,
tuotantomusiikki ja
oikeuksien irrottaminen



TEOSTO

Automaattinen itsehallinnointi, oikeuksien irrottaminen ja tapauskohtaiset käyttöluvat

- **Tietyissä tapauksissa** mediamusiikin oikeudet ovat **automaattisesti itsehallinnoituja** eli päätät niiden käytöstä lähtökohtaisesti itse.
 - Automaattisesta itsehallinnoinnista ja muista Teoston asiakassopimuksen joustoista on päättänyt Teoston hallitus jäsenistön tarpeisiin perustuen.
- **Lisäksi voit** halutessasi
 - Irrottaa Teoston hallinnoinnista **yhden tai useamman oikeusluokan ja/tai maantieteellisen alueen** joko itsehallinnointiin tai jonkun muun organisaation hallinnoitavaksi.
 - Tietyissä tapauksissa voit myös myöntää itse **tapauskohtaisen käyttöluvan**.
 - Oikeusluokkien ja maantieteellisten alueiden irrottaminen sekä tapauskohtaisten käyttölupien myöntäminen perustuvat yhteishallinnointilakiin ja Kilpailu- ja kuluttajaviraston määräyksiin.
- Irrottaminen ja käyttölupien myöntäminen vaativat itsehallinnointi-ilmoituksen tekemisen
 - Itsehallinnointi ilmoitus on tehtävä ja se on hyväksyttävä kaikkien osapuolten toimesta 30 vrk ennen haluttua voimaantuloa verkkopalvelussamme Teokset > Itsehallinnointi
- Lue lisää itsehallinnoinnista <https://www.teosto.fi/musiikintekijalle/nain-hallinnoit-oikeuksiasi/>

Käyttötilanteet ja tuotannot, joissa **kaikki oikeudet automaattisesti** itsehallinnoituja

- Pelimusiikki*
- Teoksen intensiivinen käyttö
- Teoksen käyttö poliittisessa, uskonnollisessa tai pornografisessa yhteydessä
- Näyttämöteoksiin sävellettyihin teoksiin liittyvät suuret oikeudet
- Näyttämöteosten ns. liitemusiikki, jos musiikki on kustannettua ja tietyt kustantajien määrittelemät kriteerit musiikin käytöstä täyttyvät
- Näissä yhteyksissä **ainoastaan** tekijä itse tai hänen kustantajansa voi hoitaa lisensoinnin ja laskuttamisen.

*Teosto edustaa esitysoikeuksia, jos pelissä käytettyä musiikkia esitetään jossain muussa yhteydessä kuin pelitilanteessa, esim. konsertissa.

Käyttötilanteet ja tuotannot, joissa **synkronointi-oikeudet** automaattisesti itsehallinnoituja

- Synkronointioikeuden osalta automaattisesti itsehallinnoitavia l. lähtökohtaisesti tekijän itsensä tai hänen kustantajansa hallinnassa ovat
 - Mainokset
 - Yritysesittelyt
 - Ohjelmatunnukset (olemassa oleva musiikki)
 - Trailerit
 - Pitkät elokuvat
 - Tv-draamat kansainväliseen levitykseen (Pohjoismaiden ulkopuolella)
 - Lyhytelokuvat ja dokumentit valtakunnalliseen elokuvateatterilevitykseen
- **NCB voi säveltäjän pyynnöstä hoitaa synkronointioikeuden lisensoinnin ja laskutuksen myös em. tapauksissa!**
- **Muut oikeudet eli tallennus ja esittäminen ovat Teoston ja NCB:n hallinnoinnissa, ellei niitä erikseen irroteta.**

Tuotantomusiikki

- Myös tuotantomusiikki on rekisteröitävä tekemällä verkkopalvelun Teokset-välilehdellä
 1. Teosilmoitus
 2. Teosilmoituksen rekisteröimisen jälkeen itsehallinnointi-ilmoitus, jolla teos rekisteröidään tuotantomusiikiksi
- Kun teos on rekisteröity tuotantomusiikiksi, musiikintekijä itsehallinnoi synkronointi- ja tallennusoikeuksia eli myöntää itse luvat ja laskuttaa korvaukset
 - Tallennusoikeuksien osalta itsehallinnointi koskee vain fyysisiä kappaleita (DVD, BluRay) sekä elokuvateatterikopioita
- Esityskorvauksia ja online-tallenneoikeuksia* hallinnoi Teosto, eli myönnämme luvat ja laskutamme korvaukset, jotka tilitämme tekijöille.

* Online-tallennusoikeuksia tarvitsevat mm. erilaiset suoratoistopalvelut, jotka tekevät sisällöistä ns. serverikopioita voidakseen välittää av-sisältöjä yleisölle.

Oikeusluokkien ja maantieteellisten alueiden irrottaminen

Oikeusluokat

- Esittäminen (läsnäolevalle yleisölle)
- Radio ja tv
- Internet
- Tallentaminen
- Synkronointi massakäytössä

Maanosat ja maantieteelliset alueet

- Australaasia, Afrikka, Amerikka, Aasia, Baltian maat, Eurooppa, GSA = Saksa, Sveitsi, Itävalta, Pohjois-Amerikka, Pohjoismaat, Oseania, Etelä-Amerikka, Etelä-Eurooppa, maailma
- Yksittäisiksi maiksi tai alueiksi pilkottuna 257 erillistä maata tai aluetta

- Irrottaminen koskee tekijän **kaikkia teoksia** ko. oikeusluokan tai alueen osalta
- Irrottamisesta kannattaa sopia teoksen muiden tekijöiden (säv. & san.) ja kustantajien kanssa
 - Irrottaminen tulee voimaan vain yhden tekijän tekemällä ilmoituksella, mutta muiden suostumuksen puuttuminen voi johtaa heidän irrottajaa kohtaan tekemiinsä korvausvaateisiin
- Ilmoitus irrottamisesta tehdään Teosto.fi:ltä löytyvällä lomakkeella, irrotukset tulevat voimaan 2 krt/v.
 - Irrottaminen voimassa toistaiseksi, teokset voi myös palauttaa Teoston hallintaan

Tapauskohtaiset käyttöluvat av-tuotannoissa

- Voit myöntää itse tapauskohtaisen käyttöluvan **tietyssä, nimeämässäsi av-tuotannossa** niiden oikeuksien osalta, jotka eivät jo ole automaattisessa itsehallinnoinnissa
- Koskee sekä olemassa olevaa musiikkia että tilausmusiikkia
- Voimassa enintään kaksi vuotta, koskee ainoastaan
 - Ilmoittamiasi oikeuksia
 - Ilmoittamaasi yksittäistä av-tuotantoa
 - Ilmoittamaasi ajankohtaa
 - Muilta osin teokset pysyvät Teoston hallinnoinnissa, oikeudet palautuvat Teostolle määräajan jälkeen
- Käyttöluvan myöntämisestä on sovittava teoksen muiden tekijöiden (säv. & san.) ja kustantajien kanssa, kaikkien suostuttava
 - Vain yhden tekijän tekemä ilmoitus ei riitä
- Ilmoitus käyttöluvan myöntämisestä tehtävä verkkopalvelun Teokset-välilehden Itsehallinnointi-osiossa viimeistään 30 vrk ennen haluttua voimaantuloa

Buy out -sopimukset

- Sopimuksia, joissa säveltäjä luovuttaa musiikkia käyttävälle toimijalle yleensä kaikki teokseen liittyvät oikeutensa kertakorvauksella.
 - Anglo-amerikkalaiset work for hire -sopimukset yksi buy out -sopimusten muoto: oikeudet omistaa työn teettäjä/tilaaja, ei työn tekijä.
 - Kattaa kaiken säveltäjän tekemän työn sekä musiikkiteoksen tulevan hyödyntämisen.
- Tarkoittaa, että teoksen käytöstä ja esittämisestä ei makseta säveltäjälle enää esitys-, synkronointi- tai tallennuskorvauksia, vaikka esitys- tallennusoikeudet tuovat tuloja yleensä useita vuosia.
- Teoston asiakassopimus ei estä buy out -sopimuksen tekemistä, mutta vaatii teoksen irrottamisen itsehallinnointiin.
- Jos päätät tehdä buy out -sopimuksen
 - Tutustu huolellisesti sen sisältöön ja ehtoihin
 - Laske omalle työllesi arvoa myös tulevaisuuden osalta
 - Kysy tarkennuksia, mikäli sopimuksessa on epäselvyyksiä
 - Mm. Suomen Musiikintekijät tarjoaa säveltäjille neuvontaa hinnoitteluun ja sopimuksiin liittyen riippumatta siitä, onko heidän jäsenensä
- Tutustu **Your Music, Your Future** -infosivustoon <https://international.yourmusicyourfuture.com/>

Kuka hankkii luvan ja maksaa korvaukset?

- **Sisällöntuottaja** (yleensä **tuotantoyhtiö**) hakee luvan
 - Synkronointiin
 - Tallennukseen eli kopioiden/kappaleiden valmistamiseen
 - Maksaa synkronointi- ja tallennuskorvauksen x €/sekunti
 - Täyttää musiikin tiedot sisällön mukana kulkevaan cue sheetiin
- **Esittäjä ja/tai yleisölle välittäjä** (elokuvateatteri, mediayhtiö/tv-kanava, operaattori, alusta) hakee luvan
 - Esittämiseen
 - Yleisölle välittämiseen
 - Maksaa esityskorvauksen, joka useimmiten perustuu musiikin määrään (musiikkipitoisuus) ja/tai toimijan liikevaihtoon.
 - Raportoi sisältöjen esitykset ja liikevaihtotiedot Teostolle.



Kysymyksiä, kommentteja
& keskustelua

Sana on vapaa!

TEOSTO

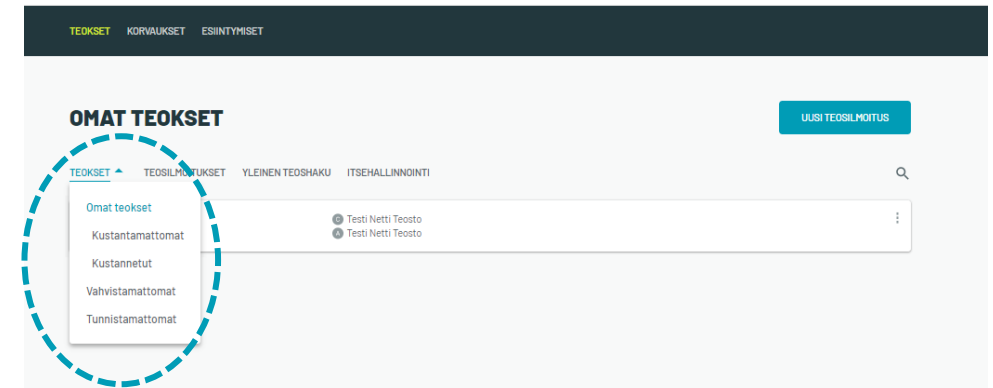
Musiikkitiedot:
kuka ilmoittaa mitä
tietoja kenellekin?



TEOSTO

Tee aina teosilmoitus!

- Tee aina teosilmoitus kaikista sävellyksistäsi.
 - **Jos et tee teosilmoitusta, et saa sinulle kuuluvaa rahaa.**
 - Teoksiasi ei voida tunnistaa esitysraporteista eikä teoksillesi - ja sinulle tekijänä - kerättyjä tallennus- ja esityskorvauksia voida kohdistaa oikein.
 - **Jos sinulla on kustantaja, sovi kustantajasi kanssa kumpi teosilmoitukset tekee**
- Vaikka itsehallinnoit automaattisesti synkronointioikeuksiasi, tallentaminen ja esittäminen ovat Teoston hallinnoimia, ellet erikseen irrota myös niitä.
 - Teosilmoituksen tekemättä jättäminen **ei ole** yhtä kuin kaikkien oikeuksien itsehallinnointi!
- Tarkista verkkopalvelussa säännöllisesti, onko sinulla vahvistamattomia teoksia
 - Tarkista silloin tällöin myös Tunnistamattomat teokset -lista (UP- eli Unidentified Performances - lista)
 - Sekä vahvistamattomat teokset että tunnistamattomat teokset löydät Teokset-välilehdeltä



Miten teosilmoitus kannattaa täyttää?

- Jos tuotannon/sisällön kaiken musiikin on säveltänyt **sama tekijä tai samat tekijät**, sen voi rekisteröidä yhdellä teosilmoituksella
 - **Jos eri osissa (cueissa) on eri tekijöitä, niistä on tehtävä omat teosilmoitukset.**
- Teoksen nimeen aina ensimmäiseksi tuotannon/sisällön nimi
 - Parantaa teosilmoituksen ja cue sheetin kohtaamista
- Teoksen kesto = eri cuejen yhteenlaskettu kesto
 - Esityskorvaukset tilitetään cue sheetin keston mukaan, ei teosilmoituksen keston mukaan!
- **Samojen tekijöiden eri "musiikkipätkät" eli cuet ilmoitetaan teoksen eri osina > + Lisää teokseen uusi osa**
 1. Sisällön l. elokuvan tai sarjan nimi
 2. Cuen nimi tai muu tunniste, kuten tunnusmusiikki, score, lopputekstit tms. seuraavana
 3. Vältä ääkkösiä teosten nimissä

Tiedämme, että teosilmoituslomake on mediamusiikin säveltäjille tällä hetkellä hämmentävä, lomakkeen korjaaminen työlistalla!

Copyright NAS ROD BAF Cases Fiches Personal settings 18/10/2022 11:25:58 CR3.18.0

Work IP Agreements Society Territory

Search Shortcuts Help Start Details Add

Jeni Lindfors Copyright administrator

Work Details for TOISEN ELOKUVAN NIMI: MUSIIKKIA (58107863)

Work Key 58107863 Original Title TOISEN ELOKUVAN NIMI: MUSIIKKIA ISWC No./Type /

Creator Writer Details

CAR	Role	IP Name	IPI No.	Societies	Claims %
	C	TEOSTO Testi Netti	595874286	089: TEOSTO/048: NCB	50.00 50.00
	A	TEOSTO Testi Netti	595874286	089: TEOSTO/048: NCB	50.00 50.00

Search and add Creator Add Creator

Publisher Details

CAR	Agr Cls	ICE Agr Ref	Publisher Name	IPI No.	Societies	Claims %
						Perf Mech CC UA RR Del

Search and add Agreement Add Agreement

Other E Agreements Exist: No Total claims: 100.00 100.00

Filters

Country Finland Usage Date 18/10/2022 Dist. Date 18/10/2022 Dist. Soc. 052: PRS

Perf Use General performance Mech Use Phono mechanization PR IPI Right MR IPI Right

Status 1

Orig/Mod Original

Genre Unconfirm

Category

Language

Purpose Film

Duration 22:15 (MM:SS)

Prohibited

First Lic Referral No

Publication Date 17/10/2022

Doc. Source 089

Doc. Owner 089: TEOSTO

Share Division Owner 089: TEOSTO

Migrated from

Local Attributes for 052: PRS

Protect Until 0 in

Arrangement Grade

Dramatico Musical

Last Dist Ref Mech

Last Dist Ref Perf

Other parties

Work relations

Instrumentation

Instruments

Extended attributes

Refresh from filter

Derive Save

Copyright NAS ROD BAF Cases Fiches Personal settings 18/10/2022 11:28:39 CR3.18.0

Work IP Agreements Society Territory

Search Shortcuts Help Start Details Alternative Worktitles

Jeni Lindfors Copyright administrator

Alternative Titles for TOISEN ELOKUVAN NIMI: MUSIIKKIA (58107863)

Title	Type	Duration	Nat. Chars Exists	Del	Select
TOISEN ELOKUVAN NIMI: MUSIIKKIA	OT	00:00	N		
CUE 3 TAISTELU	AT	00:00	N	✗	☐
CUE 5 LOPPUKOHTAUS	AT	00:00	N	✗	☐
CUE 4 PAKO	AT	00:00	N	✗	☐
CUE 2 - OVENSUU	AT	00:00	N	✗	☐
CUE 1 - ALKUKOHTAUS	AT	00:00	N	✗	☐
FOREIGN NAME IF KNOWN	AT	00:00	N	✗	☐

Add Change Type For Selected First line of text Delete selected All

Teosilmoituksen tietojen kulku

1. Teoston asiakkaana oleva säveltäjä tekee teosilmoituksen verkkopalvelussa
2. Teosilmoituksessa ilmoitetaan
 - teoksen tiedot (nimi, kesto, tyyli)
 - Tekijöiden roolit, nimet ja IPI-numerot (hetu, jos mukana Teostoon kuulumaton tekijä)
 - Osuusjako roolien kesken

3. Tiedot siirtyvät automaattisesti verkkopalvelusta useiden eurooppalaisten tekijänoikeusjärjestön käyttämään ICE-teostietokantaan kerran vuorokaudessa

4. ICE tarkistaa tietojen teknisen oikeellisuuden: teosilmoituksessa on teoksen nimi, kesto, tekijäroolit, osuudet ovat yhteensä 100 % jne.
5. ICE siirtää teosilmoitusten tiedot globaaliin CISNET-järjestelmään, jossa ne ovat kaikkien tekijänoikeusjärjestöjen käytettävissä

6. CISNET:issä teokselle annetaan ISWC-numero
7. CISNET ilmoittaa ISWC-numeron ICE:en
8. ICE palauttaa teoksen tiedot Teoston järjestelmiin, teos näkyy verkkopalvelussa säveltäjän omat teoksen listalla ja löytyy yleisestä teoshausta ISWC-numeron kera

3-4 työpäivää

Cue sheetit

- Tuotantoyhtiö täyttää tuotannon/sisällön mukana kulkevalle cue sheetille **kaikki tuotannon sisältötiedot** – myös musiikin
- Tuotantoyhtiöt käyttävät cue sheeteinä
 - NCB: tallennuslupahakemusta
 - Itse tekemiään cue sheet –pohjia
 - Äänipöydästä ulos otettuja listoja
 - Teoston kopiokorvauslomaketta
 - Yleisradiolla oma cue sheet –pohja, jonka käyttöä he edellyttävät <https://yle.fi/aihe/s/10000962>
- Tuotantoyhtiö toimittaa cue sheetit sisällön esittäjälle (tv-yhtiö, operaattori, palveluntarjoaja)
 - **HUOM!** Tuotantoyhtiön tulee ilmoittaa cue sheetillä aina myös katalogimusiikki, itsehallinnoitu musiikki ja vapaat teokset esityskorvausten tilittämistä varten
 - Teatterielokuvien sekä ensiesityksensä striimauspalveluissa saavien tuotantojen cue sheetit toimitettava AINA Teostolle medialicensing@teosto.fi.

Suositus: kansainvälinen, standardoitu cue sheet –pohja käyttöön kaikissa tuotannoissa

Tuotanto-yhtiön logo

Tuotantoyhtiö täyttää

Cue Sheet Classification: *Original

Production Type: *Series

Production Category: *TV Series, Cable Series, etc.

Submit Date/Revision Date: *13 June 2022

First Release Date:

Version: No

Version Category:

Version Comment:

Version Territory/Country:

Territory of First Broadcast: FINLAND

Language: Finnish

Network/Station: YLE

Year of Production: *2022

Production Duration: *113 minutes

Total Music Duration: 65 minutes

Season Number: 1

Production Title: * Mallituotanto

Alternative Production Title:

Episode Title: Mallien malli

Alternative Episode Title:

Episode Number: 1

Country of Production 1: *FINLAND

Country of Production 2:

Country of Production 3:

AV Identifier Source:

AV Identifier:

Production Identifier Source:

Production Identifier:

Cue Sheet Provider: * Tuotantoyhtiö Oy

Cue Sheet Prepared By: * Mikko Mallikas

Role of Cue Sheet Provider: Producer

Musiikin säveltäjä tai kustantaja täyttää

Tekijänoikeusjärjestö täyttää

AV Interested Party Role:

Name of AV Interested Party:

AV Interested Party Role:

Name of AV Interested Party:

AV Interested Party Role:

Name of AV Interested Party:

*Tähdellä merkityt kentät ovat pakollisia

Katkoviivalla ympäröidyissä soluissa pudotusvalikko, josta valitaan vaihtoehto

Seq #	Music Title *	Music Usage *	Time In	Time Out	Music Duration *	ISWC	ISRC	Music Performer	Music Source *	Music Interested Party Role *	Name of Music Interested Party *	CISAC Society Code	IPI Number	Society of Affiliation	Music Interested Party Shares %
1	Mallituotanto: Intro	Opening Theme	00:00:01	00:00:45	00:00:44	T-034.524.680-1		Models	Specially Commissioned	Composer/Author	Seppo Säveltäjä		595874286		
										Author, Writer, Lyricist	Saara Sanoittaja		595874287		
										Original Publisher	Kustannusyhtiö Oy		595874288		
2	Mallituotanto: Romanssi	Background	00:02:30	00:03:15	00:00:45	T-034.524.681-1		Male Models	Specially Commissioned	Composer/Author	Seppo Säveltäjä		595874286		
										Original Publisher	Kustannusyhtiö Oy		595874288		

23

TEOSTO

Cue sheetin tietojen kulku

1. Av-teos (elokuva, ohjelma) tuotetaan, musiikki liitetään kuvaan
2. Av-teoksen tuottaja täyttää cue sheetille kaikki sisällön tiedot – myös musiikkitiedot –
3. Tuottaja toimittaa cue sheetin oman maansa tekijänoikeusjärjestölle (Suomessa tv-ohjelmat pääsääntöisesti NCB:lle ja teatterielokuvat Teostolle)
4. Kun sisältö esitetään, järjestö siirtää esitysraportin saamisen jälkeen cue sheetin tiedot omaan raportointi-järjestelmäänsä, josta ne siirtyvät kansainväliseen av-teosten tietokantaan (CISNET-järjestelmän CISAV-osio).

5. CISAV-tietokannassa tarkistetaan, että
 - Av-teoksen tiedot ovat teknisesti eheät.
 - Tiedot lähettänyt järjestö edustaa suurinta osaa av-teoksen musiikista.
 - Jos tiedot eivät ole eheät, ne palautetaan ne toimittaneelle järjestölle.
 - Jos usea järjestö siirtää CISAV:iin tiedot samasta av-teoksesta, suurinta osaa musiikista edustavan järjestön ilmoitus ylikirjoittaa muut.
6. Jos av-teoksen tiedot ovat kunnossa, ne tallennetaan CISAV:iin ja ne ovat globaalisti kaikkien järjestöjen käytössä.

7. Kun av-teosta esitetään, esityksmaan tekijänoikeusjärjestö etsii sen tiedot CISAV:ista ja lataa ne omiin raportointijärjestelmiinsä
8. Järjestö kohdistaa lataamansa av-teoksen musiikkitiedot musiikkiteosrekisterin tietoihin eli yksittäisten teosten tietoihin.
9. Av-teoksen keräämät korvaukset voidaan kohdistaa yksittäisille musiikkiteoksille ja niiden tekijöille.

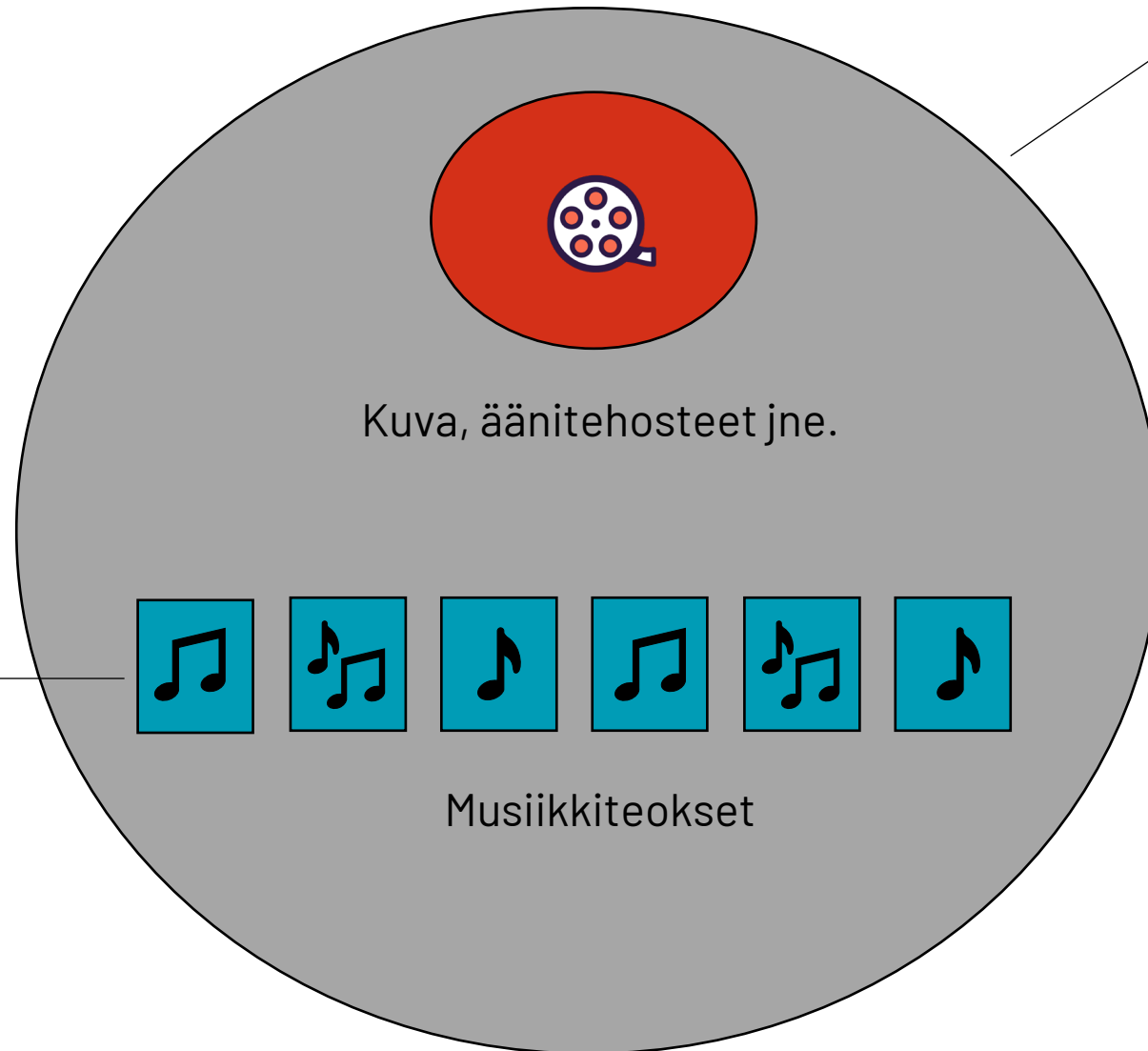
Av-teos = sisältökokonaisuus

(elokuva, ohjelma tms.)

Av-teos on kokonaisuus, jonka osia yksittäiset musiikkiteokset ovat

Cue sheetit

sisältökokonaisuudesta



Teosilmoitukset
yksittäisistä
musiikkiteoksista

Jos **av-teos kokonaisuutena** ei tunnistu oikein, myöskään sen sisällä olevat yksittäiset musiikkiteokset eivät voi tunnistua.

Jotta cue sheetin ja teosilmoituksen tiedot voivat kohdata

- **Av-teoksen kokonaisuutena on löydyttävä CISAV:ista ja tunnistauduttava oikein**
 - Alkuperäisen nimen lisäksi myös av-teoksen mahdollisten käännösnimien tulisi löytyä sen tiedoista!
 - Tuotantoyhtiöille painotettava myös vaihtoehtoisten nimien ilmoittamista cue sheetillä, jos tuotanto potentiaalisesti myydään ulkomaille
 - Tuotannoille valmiiksi esim. englannin-, espanjan- ja ranskankieliset nimet?
- **Musiikkiteosten nimien on oltava samat sekä teosilmoituksessa että av-teoksen cue sheetilla**

Voiko säveltäjä edesauttaa teosilmoituksen ja cue sheetien tietojen kohtaamista?

1. Nimeä jo tuotantoyhtiölle toimittamasi äänitiedostot samalla nimellä ja samalla logiikalla, mitä ilmoitat teosilmoitukseen

- Näin nimet ovat koko ajan oikein myös äänisuunnittelijalla
- Voit tarkistaa musiikin nimeämisen Pro Tools -listasta

2. Vaadi saada cue sheet tarkistettavaksi tuotantoyhtiöltä

- Kun sovit tilausmusiikin tekemisestä, sovi myös tästä

3. Jos sävellät musiikkia ulkomaiseen tuotantoon, toimi samoin kuin kotimaisen tuotannon osalta

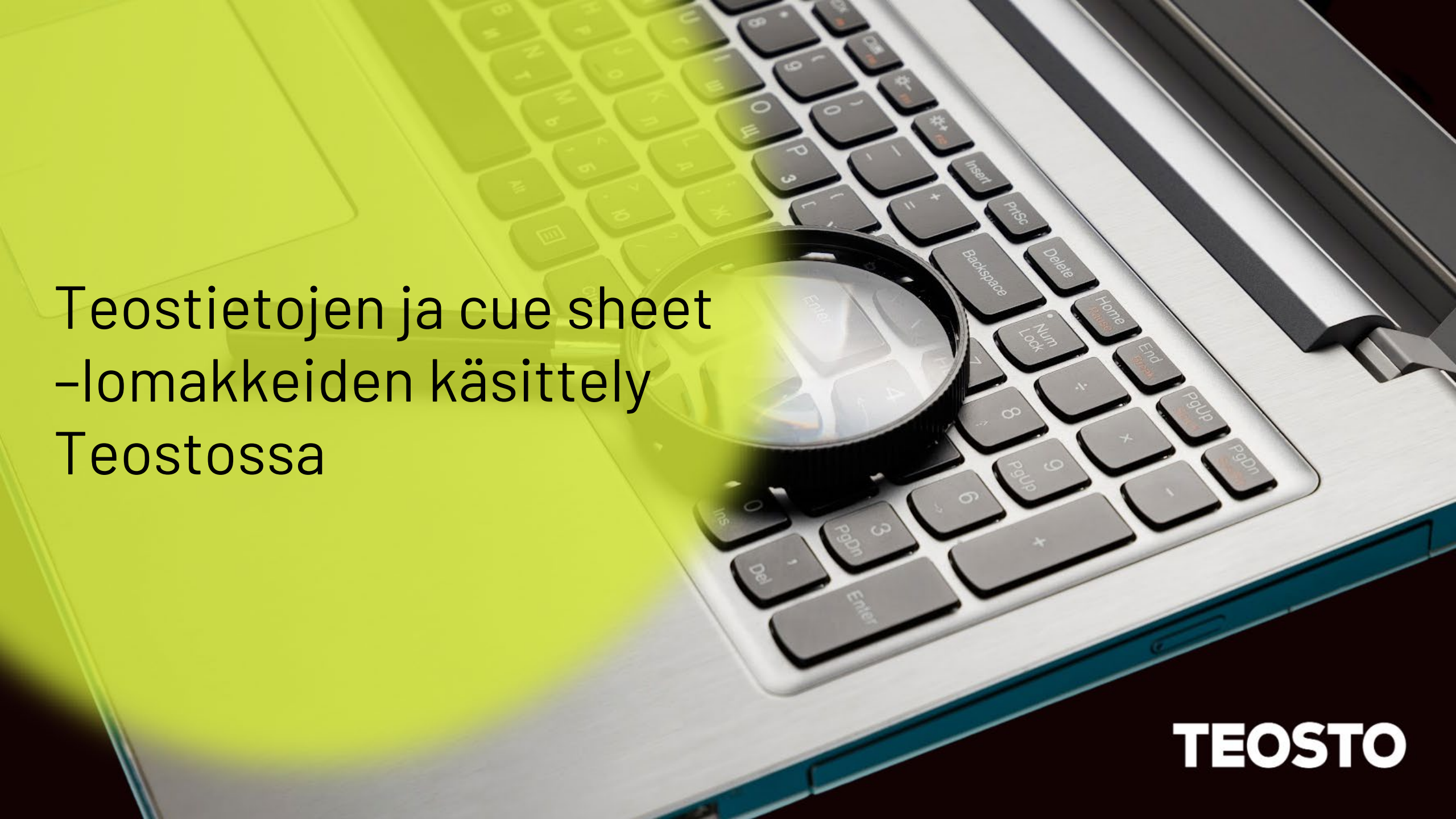
- Teosilmoitus, äänitiedostojen nimeäminen, cue sheetin tarkistus
- **Tee lisäksi meille jo etukäteen valvontapyyntö eli ilmoita, jos tiedät musiikkiasi sisältävää av-teosta esitettävän jossain muussa maassa!**
 - Valvontapyyntö tehdään Teosto.fi:llä olevalla Yhteydenottolomakkeella
 - Anna mahdollisimman tarkat tiedot: tuotannon nimi, esitysjankoha ja kanava/alusta, teosten nimet jne.

Kysymyksiä, kommentteja & keskustelua

Keskustelun avaus

- **Miten te säveltäjät koette yhteistyön tuotantoyhtiöiden kanssa toimivan,** ehdotuksia ja ideoita teillä on tiedonkulun parantamiseksi?
- **Saatteko tuotantoyhtiöltä tiedon,** jos tuotanto myydään ulkomaille (tilaus)musiikkeineen? Entä tietoa av-teoksen aka tuotannon mahdollisista käännösnimistä?

TEOSTO



Teostietojen ja cue sheet
-lomakkeiden käsittely
Teostossa

TEOSTO

Kotimaisten teatterielokuvien musiikkitietojen käsittely Teostossa

- Filmikamari toimittaa kvartaaleittain Teostoon listat, joissa listattu elokuvaesitykset, katsojamäärät ja lipputulot eri teattereissa ja saleissa ympäri maan
 - Automatiikka kokoaa yhden elokuvan eri esitykset yhteen
- Teoston tilitysvalmisteliija käsittelee listan ja etsii elokuvien cue sheetit, joista löytyvät tiedot elokuvan kaikesta musiikista
 - Kotimaisten elokuvien cue sheetteja Teostolle toimittaa mm. NCB sekä tuotantoyhtiö kopiokorvausten laskuttamista varten
 - Jos kotimaisen elokuvan cue sheetia ei löydy meiltä, pyydämme sitä tuotantoyhtiöltä – Suomessa elokuvan tuotantoyhtiötieto yleensä helppo selvittää ja cue sheet saada
- Tilitysvalmisteliija yhdistää cue sheetin tiedot oikeisiin teoksiin (teosilmoituksiin)
- Kun elokuvan musiikkitiedot on Teostossa yhdistetty oikeisiin teoksiin, tiedot siirtyvät kansainväliseen cue sheet –arkistoon CISAVI:in
 - Jatkossa esim. kansainväliset tekijänoikeusjärjestöt voivat suoraan yhdistää kyseisen elokuvan tiedot valmiina ”pakettina” omiin esitysraportteihinsa
 - Huom! Tässäkin huomioitava mahdollisten käännösnimien tuomat haasteet

(Tv-)Ohjelmien musiikkitietojen käsittely Teostossa

- Tv-kanavat toimittavat Teostolle raportit kaikesta esittämästään sisällöstä
 - Yle toimittaa myös sisältöjen musiikkitiedot omasta Tempo-järjestelmästä, kaupalliset tv-kanavat toimittavat vain lähetyslokit
- Jos kyseessä on aiemmin esitetty ohjelma, sen tiedot yleensä löytyvät Teoston järjestelmästä valmiina (käsitelty jo aiemmin)
- Jos kyseessä on kotimaisen ohjelman ensiesitys, cue sheet kysytään ensisijaisesti NCB:ltä
 - Jos cue sheetia ei löydy, broadcasteria (tuotantoyhtiötä) pyydetään toimittamaan se Teostolle
- Tilitysvalmistelija yhdistää cue sheetin tiedot oikeisiin teoksiin (teosilmoituksiin)
- Kun ohjelman musiikkitiedot on Teostossa yhdistetty oikeisiin teoksiin, tiedot siirtyvät Teoston omiin järjestelmiin ja kansainväliseen cue sheet -arkistoon CISAVI:in
 - Jos ohjelmaa esitetään ulkomailla, kansainväliset tekijänoikeusjärjestöt voivat yhdistää kyseisen ohjelman tiedot valmiina ”pakettina” omiin esitysraportteihinsa
 - Huom! Tässäkin huomioitava mahdollisten käännösnimien tuomat haasteet

Mainosten musiikkitietojen käsittely Teostossa

- Kaupallisten tv-kanavien Teostolle toimittamassa lähetyslokissa on tiedot myös esitetyistä mainoksista
- Saamme kanavilta myös mainosten tunnistet eli Spotgate-koodit (SG-koodit)
 - Tv-kanavat vastaanottavat mainosmateriaalin vain yhteisen Spotgate-järjestelmänsä kautta, jolloin ne saavat automaattisesti SG-koodin
- Tuotantoyhtiön, joka lataa mainosmateriaalin Spotgateen tulisi täyttää Spotgateen myös musiikin tiedot
- Saamme Spotgatesta musiikkitietoraportit ja yhdistämme ne kanavien esitysraportteihin SG-koodien avulla
- Spotgaten omistaja Kaupallisten televisioiden liitto uusinnut järjestelmän vuoden 2022 aikana
 - Musiikkidatan laadussa ollut haasteita järjestelmämuutoksen jälkeen
 - Jos olet säveltänyt musiikin mainokseen, jota on esitetty kotimaisilla pääkanavilla vuoden 2022 aikana, mutta et ole saanut siitä tilitystä, voit tehdä reklamaation verkkopalvelussa
 - Mukaan mainoksen SG-koodi, mainoksen nimi, musiikin nimi ja kesto mainoksessa sekä teosnumero (verkkopalvelussa)
- Elokvateattereissa esitettävien mainosten musiikista ei tilitetä korvauksia

Voiko säveltäjä edesauttaa teosilmoituksen ja mainosten musiikkitietojen kohtaamista?

- Nimeä jo tuotantoyhtiölle toimittamasi **äänitiedostot** samalla logiikalla, millä teet teosilmoituksen
- Pyydä tuotantoyhtiöltä mainoksen SG-tunnus ja kopio Spotgate-ilmoituksesta ainakin musiikkitietojen osalta
- Spotgatea hallinnoiva Kaupallisten televisioiden liitto ei ole halukas antamaan palvelun käyttäjätunnuksia muille, kuin mainoksia sinne lataaville tuotantoyhtiöille



Kysymyksiä, kommentteja
& keskustelua

Sana on vapaa!

TEOSTO

TILITYS

Miten kerätyt
korvaukset jaetaan?

TEOSTO

Kokonaistilityksen muodostuminen

Teoston keräämät musiikinkäyttökorvaukset €

Muita tuottoja

(edelliseltä tilityskaudelta siirtyneitä tuloja, sijoitustuottoja, purettuja varauksia jne.)

Kulut

Teoston kulut, kansalliset varat

Tekijöille maksettava summa (kokonaistilitys) €

Mediamusiikin tilitykset

- Jos NCB lisensoinut synkronoinnin ja tallentamisen, NCB myös laskuttaa korvaukset
 - NCB tilittää korvaukset maksuvalmiina Teostolle, joka maksaa ne ulos
- Ne oikeudet, joita tekijä itsehallinnoi, hän myös laskuttaa itse
- Teosto kerää ja tilittää esityskorvaukset
- Suurin osa Teoston esityskorvaustilityksistä perustuu käyttöraportteihin eli tilitykset ovat teoskohtaisia
- Kuinka usein tilityksiä maksetaan?:
 - **4 x vuodessa**: Yle ja kaupalliset tv-kanavat sekä niihin liittyvät suoratoistopalvelut (esim. Yle Areena)
 - **1 x vuodessa** (kesäkuu): teatterielokuvat
 - **1 x vuodessa** (kesäkuu): verkkotallennuspalvelut
 - **1 x vuodessa** (syyskuu): Video on Demand

Mediamusiikin tilitykset

- Tietyillä alueilla tilitykset eivät perustu käyttöraportteihin vaan ne tilitetään ns. sijaiskäyttösiirtoina **riittävän lähellä** olevan alueen käyttöraporttien mukaan
 - Jos raporttien käsittely maksaisi enemmän, kuin alueelta kerätään korvauksia, raportteja ei ole järkevää käsitellä
 - Esim. Mediapienlupa nimensä mukaisesti pienimuotoiseen musiikinkäyttöön verkossa > ei kustannustehokasta kerätä ja käsitellä raportteja > tilitetään konsertti- ja radioalueiden käyttöraporttien avulla.
- Yksittäisen tekijän saaman tilityksen määrään vaikuttaa mm.
 - Kuinka paljon hänen tekemäänsä kappaletta on esitetty
 - Palvelun katsoja- tai käyttömäärä
 - Missä tai millaisessa käyttötilanteessa sitä on esitetty
 - Mikä esityksen kesto on (koko kappale vai vain osa siitä)
 - Mikä on hänen osuutensa teokselle tilitettävästä korvauksesta



Kysymyksiä, kommentteja
& keskustelua

Sana on vapaa!

TEOSTO