

Miksi ja mihin DJ-lisenssiä tarvitaan?

Lain mukaan sekä teosten tallentamiseen että niiden julkiseen esittämiseen tulee olla lupa. Tallentaminen ja esittäminen ovat kaksi eri käyttöoikeutta, joten lisenssit niihin hankitaan erikseen. *Esitysluvan* hankkimisesta vastaa useimmiten ravintola tai tapahtumajärjestäjä.

Jos DJ tallentaa biisejä julkista käyttöä varten omilla keikoillaan, hän tarvitsee siihen *tallennusluvan*. Lupa kattaa biisin tallentamisen (eli kopion tekemisen) sekä yksityiseen käyttöön tallennetun biisin julkisen käytön DJ-toiminnassa.

Hankkimalla uuden **DJ-lisenssin** saa sekä Teoston (edustaa musiikin säveltäjiä, sanoittajia ja kustantajia) että Gramexin (edustaa musiikin esittäjiä ja äänitteiden tuottajia) tallennusluvan yhdellä kertaa. Luvan tulee olla voimassa ennen toiminnan aloittamista.

Mikä uudessa 1.4.2013 myyntiin tulevassa DJ-lisenssissä on muuttunut?

Uudessa DJ-lisenssissä Gramex ja Teosto tekevät yhteistyötä siten, että DJ voi yhdellä hakemuksella, laskulla ja käyttöehdoilla saada tallennusluvan kummankin järjestön edustamilta oikeudenomistajilta. Tallennettavien biisien kappalemäärää koskevat rajoitukset poistuvat ja luvan hinta laskee.

1.4. alkaen myös ravintoloilla ja tapahtumajärjestäjillä on mahdollisuus hankkia uusi **Tapahtumapaikan DJ-lisenssi**, joka kattaa kyseisessä tapahtumapaikassa soittavien DJ:den tekemät tallenteet. Jos tapahtumapaikalla on edellä mainittu lisenssi, siellä esiintyvä DJ ei tarvitse henkilökohtaista DJ-lisenssiä. Ensisijainen velvollisuus tallennusluvan hankkimiseen on kuitenkin DJ:llä. Tarvittavat esitysluvat hankkii useimmiten tapahtumapaikka kuten aikaisemminkin.

Lisäksi satunnainen DJ tai kuka tahansa tapahtumajärjestäjä voi 1.4. alkaen hankkia **DJ-kertalisenssin**, joka on voimassa 24 tuntia.

Tarvitseeko DJ-lisenssin, jos soitan laillisesta verkkokaupasta ostettua musiikkia?

Koska musiikkitiedostoja myyvien verkkokauppojen sopimusehdot sallivat useimmiten musiikkitiedostojen käytön vain yksityisesti, verkkokaupoista ostettujen musiikkitiedostojen soittamiseen julkisesti tarvitaan yleensä DJ-lisenssi. Jos musiikkikaupan sopimusehdot sallivat myös teosten julkisen käytön, ei DJ-lisenssiä tarvita, ellei teoksia kopioida eli tallenneta uudestaan.

Tarvitseeko DJ-lisenssin, jos soitan CD- tai vinyylilevyjä?

Jos DJ soittaa pelkästään alkuperäisiä CD-levyjä tai vinyylilevyjä, hän ei tarvitse DJ-lisenssiä. Jos DJ kuitenkin kopioi tai tallentaa musiikkia CD- tai vinyylilevyiltä muille tallennuslaitteille, lisenssi tarvitaan.

Tarvitseeko DJ-lisenssin, jos soitan omia biisejäni?

Jos DJ soittaa pelkästään omia biisejään, jotka hän on säveltänyt, sanoittanut ja sovittanut kokonaan itse, hän ei tarvitse DJ-lisenssiä.

Tarvitseeko DJ-lisenssin, jos soitan omia remixejä muiden biiseistä?

Kyllä, DJ:n muiden biiseistä tekemät remixit eivät ole DJ:n omia kappaleita.

Tarvitseeko DJ-lisenssin, jos soitan promotallenteita?

Jos DJ soittaa pelkästään alkuperäisiä promotallenteita, hän ei tarvitse lisenssiä.

Voinko soittaa DJ-keikoillani musiikkia verkon tallennuspalveluista tai suoratoistopalveluista (niin sanotut pilvipalvelut)?

Musiikin soittaminen suoratoistopalveluista (esimerkiksi Spotify jne.) ei ole DJ-lisenssin nojalla sallittua, koska Spotifyn omat käyttöehdot kieltävät palvelun julkisen käytön.

Musiikin soittaminen verkon tallennuspalveluista (esimerkiksi Cloud Locker, iCloud jne.) eli teosten yleisölle välittäminen kuuluu poikkeuksellisesti DJ-lisenssin piiriin Teoston edustamien teosten osalta. Käytön edellytyksenä on, että kyseessä on laillinen tallennuspalvelu ja että teos on aiemmin tallennettu tallennuspalveluun DJ:n toimesta.

Gramexin osalta tätä oikeutta ei myönnetä, vaan lupa pitää hankkia erikseen äänitteiden tuottajilta ja esittäjiltä

Mihin maksamani DJ-lisenssimaksut menevät?

Teoston keräämät lupamaksut tilitetään musiikin tekijöille ja kustantajille ja Gramexin keräämät maksut musiikin esittäjille ja äänitteiden tuottajille. Moniin Teoston ja Gramexin lupiin sisältyy käytetyn musiikin ja raportointi, jonka perusteella tilitykset tehdään. Jotta raportointiprosessi on kustannustehokas, esimerkiksi DJ:en ei kuitenkaan tarvitse raportoida soittamaansa musiikkia, vaan lupamaksuista saatavat korvaukset tilitetään tekijöille radioiden, television, live-esiintymisten ja taustamusiikkioperaattorien raporttien pohjalta. Teostossa tilityksjaosta päättää Teoston jäsenten muodostama Tilitys- ja jakosääntötoimikunta.