

TILITYS- JA JAKOSÄÄNTÖ

9.12.2015

TILITYSSÄÄNTÖ.....	3
1. KOTIMAASTA LASKUTETTUJEN ESITYSKORVAUSTEN TILITYS.....	3
1.1. ESITYSILMOITUKSET.....	3
1.2. ESITYSKORVAUKSEN TILITYKSEEN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT	4
1.2.1. TILITYSALUE	4
1.2.2. ESITYSRYHMÄKERROIN.....	4
1.2.3. ESITYKSEN KESTO.....	4
1.2.4. TILITYS ALUEILTA, JOILTA EI SAADA ESITYSILMOITUKSIA	5
1.3. TILITYSALUEEN JAKOSUMMAN LASKENTAKAAVA.....	5
1.3.1. LASKENTAKAAVAN MUUTTUJAT.....	5
1.3.1.1. ESITYSKORVAUKSET.....	5
1.3.1.2. MUUT TULOT	5
1.3.1.3. KULUT.....	5
1.3.1.4. SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMISEEN KÄYTETTÄVÄT VARAT.....	6
1.3.1.5. SIIJASKÄYTTÖSIIRROT	6
1.3.1.6. OSUUS TILINPÄÄTÖSSIIRROISTA.....	6
1.4. ESITYSRYHMÄKERTOIMIEN KÄYTTÖ	6
1.5. KOTIMAASTA LASKUTETTUJEN ESITYSKORVAUSTEN TILITYSALUEET.....	6
1.5.1. RADIO	6
1.5.2. TELEVISIO.....	7
1.5.3. KONSERTIT.....	7
1.5.3.1. HINNASTON MUKAAN TAPAHTUMAKOHTAISESTI LASKUTETUT KONSERTIT	7
1.5.3.2. ERITYISSOPIMUSTEN PERUSTEELLA LASKUTETUT KONSERTIT.....	7
1.5.3.3. MEGAKONSERTIT	8
1.5.4. MUU ELÄVÄ MUSIIKKI	8
1.5.5. TALLENETUN MUSIIKIN ESITTÄMINEN TAPAHTUMISSA.....	8
1.5.6. TEATTERI.....	8
1.5.7. ELOKUVATEATTERIT.....	9
1.5.8. ONLINE-PALVELUIDEN ESITYSKORVAUSTEN TILITYS.....	9
1.6. MUUT TILITYKSET.....	9
1.6.1. TUKI SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMISEEN	9
1.6.2. SUURET OIKEUDET	9
1.6.3. MUSIIKIN INTENSIIVINEN KÄYTTÖ	10
1.6.4. LAINAUSKORVAUKSET	10
2. ULKOMAISTEN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖJEN TEOSTOLLE MAKSAMIEN ESITYSKORVAUSTEN TILITYS	10
3. TALLENTAMISKORVAUSTEN TILITYS.....	10
4. HYVITYSMAKSUTILITYS	11
5. TILITYSTEN MAKSAMINEN	11
5.1. TILITYSTEN AJANKOHDAT	11

5.1.1.	KOTIMAASTA LASKUTETUT ESITYSKORVAUKSET.....	11
5.1.2.	ULKOMAISTEN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖJEN TEOSTOLLE MAKSAMAT ESITYSKORVAUKSET	11
5.1.3.	TALLENTAMISKORVAUKSET	11
5.1.4.	HYVITYSMAKSU	11
5.2.	TILITYKSEN VÄHIMMÄISMÄÄRÄ	11
5.3.	MAKSUTAPA	12
5.4.	MAKSETTAVAN KORVAUKSEN VÄHIMMÄISMÄÄRÄ	12
5.5.	KORVAUKSISTA PIDÄTETTÄVÄT VEROT.....	12
6.	TILITYKSEN OIKAISUPYYNNÖT	12
6.1.	ASIAKKAAN OIKAISUPYYNNÖT	12
6.2.	TARVITTAVAT TIEDOT	12
6.3.	OIKAISUPYYNTÖJEN MÄÄRÄAJAT	13
7.	TEKIJÄNOIKEUSKORVAUSTEN PANTTAUSSOPIMUKSET JA MUUT KORVAUSTEN SIIRROT	13
8.	TEKIJÄNOIKEUSKORVAUSTEN ULOSMITTAUS	13
	JAKOSÄÄNTÖ.....	14
9.	ESITYSKORVAUSTEN JAKO	14
9.1.	YLEISTÄ	14
9.2.	TEOKSEN SUOJA-AIKA	14
9.3.	TEKIJÖIDEN OSUUDET	14
9.4.	KUSTANTAJAN OSUUDET	15
9.5.	VAPAITA OSIA SISÄLTÄVIEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET	15
9.6.	ALIKUSTANNETTUIJEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET.....	16
9.7.	SOVITTAJAN OIKEUS JAKO-OSUUTEEN.....	16
10.	TALLENTAMISKORVAUSTEN JAKO.....	17
10.1.	VAPAITA OSIA SISÄLTÄVIEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET	17
10.2.	ALIKUSTANNETTUIJEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET.....	17
11.	SAMPLING-TEOKSET	18
12.	TEOSTOLLE TEHTÄVÄT ILMOITUKSET	18
12.1.	TEOSILMOITUKSET	18
12.2.	TEOSILMOITUS JA KORVAUSTEN TILITYS.....	19
12.3.	MUUT TEKIJÖIDEN ILMOITUKSET	19
12.4.	KUSTANNUSOIKEUKSIA KOSKEVAT ILMOITUKSET.....	19
12.5.	KUSTANNUSSOPIMUSTIETOJEN TOIMITTAMINEN	20
12.6.	ILMOITUSTEN PERUUTTAMINEN JA MUUTTAMINEN	20
13.	ERIMIELISYYDET JA NIIDEN SOVITTELU	20
14.	PUUTTEELLISEN DOKUMENTAATION JA VÄÄRIEN ILMOITUSTEN SEURAUKSET.....	21

TILITYSSÄÄNTÖ

Teosto tilittää laskuttamansa musiikinesityskorvaukset ja muut toimintaansa kuuluvat musiikin käyttökorvaukset teosten oikeudenomistajille. Teosto tekee tilitykset jäsenkokouksen hyväksymän tilitys- ja jakosäännön mukaisesti.

Termillä oikeudenomistaja tarkoitetaan tilitys- ja jakosäännössä ja Teoston toiminnassa teoksen oikeuksien haltijaa eli säveltäjää, sanoittajaa*, sovittajaa, kääntäjää, heidän perillistään ja teoksen kustantajaa.

Teosto maksaa tilityksiä asiakassopimuksen tehneille oikeudenomistajille sekä ulkomaisten sisarjärjestöjensä välityksellä ulkomaisille oikeudenomistajille. Teoston asiakas voi saada tilityksen teoksista, joista hän on tehnyt teosilmoituksen ja joiden esityksistä tai muusta käytöstä Teosto on saanut tiedon esitysilmoituksella tai muulla sovitulla tavalla.

*Sanoittajalla tarkoitetaan myös kirjailijaa.

Tilityksen pääperiaatteet

Teoston esityskorvausten tilitys perustuu tilitysalueisiin. Niiden pääryhmiä ovat radio, televisio, konsertit, muut elävän musiikin tapahtumat, teatteri, elokuva ja online. Pääryhmässä voi olla useita sisäisiä tilitysalueita.

Jokaisella tilitysalueella on oma jakosummansa, joka perustuu pääosin kyseisen alueen laskutukseen. Tilitysalueet ja laskutusalueet ovat siis pääosin samat. Kaikilta laskutusalueilta ei saada esitysilmoituksia. Näiltä alueilta laskutetut korvaukset siirretään muille tilitysalueille. Tilitysalueen jakosumma koostuu siten kyseisen alueen laskutuksesta sekä mahdollisesti muilta laskutusalueilta tehdyistä siirroista.

Tilitysalueen sisällä voi olla esitysryhmiä, joilla kullakin on oma kertoimensa. Esityksen saama tilitys perustuu esityksen keston sekä tilitysalueen sisäiseen esitysryhmäkertoimeen.

Osa musiikinkäyttäjistä maksaa Teostolle kokonaiskorvauksen, jossa ei ole eritelty käytön kattamia laskutusalueita. Teosto voi painottaa korvauksen kattamia tilitysalueita kertoimilla.

1. Kotimaasta laskutettujen esityskorvausten tilitys

1.1. Esitysilmoitukset

Teoston kotimaiset esityskorvausten tilitykset perustuvat esittäjiltä tai käyttäjiltä saatuihin esitysilmoituksiin. Esitysilmoitus sisältää esitettyjen teosten nimet, tekijätiedot ja kestot. Pääsääntönä on, että kaikesta elävän musiikin julkisesta esittämisestä on toimitettava esitysilmoitus Teostoon. Ellei muuta ole sovittu, tallennetun taustamusiikin käytöstä ei tarvitse tehdä esitysilmoitusta.

Radio- ja televisioyhtiöt sekä muut suurelta osin musiikin varaan toimintansa perustavat asiakkaat tekevät Teostolle esitysilmoitukset sekä elävästä että tallennetusta musiikista. Konserttien järjestäjät tekevät esitysilmoituksen jokaisesta konsertista. Muut tapahtumanjärjestäjät tekevät esitysilmoituksen elävästä musiikista, ellei tapahtuman esiintyjä huolehdi siitä Teoston kanssa tekemänsä verkkopalvelusopimuksen mukaisesti.

Musiikin esitysilmoitus pitää tehdä Teostolle mahdollisimman pian esitystapahtuman jälkeen, kuitenkin viimeistään kuukauden kuluttua kunkin vuosineljänneksen päättymisestä.

1.2. Esityskorvauksen tilitykseen vaikuttavat tekijät

Teoksen esityksestä maksettavaan tilitykseen vaikuttavat Teoston laskuttamien esityskorvausten lisäksi

- tilitysalue (esim. radio, konsertti tai muu tapahtuma, jossa teos on esitetty)
- esitysryhmäkerroin (esim. tv-alueella visuaalisen esityksen painottaminen suhteessa taustamusiikkiin)
- esitysten lukumäärä
- esityksen kesto
- jakosäännön mukainen jako-osuus (oikeudenomistajien keskenään sopima korvausten jako)

Nämä tekijät tuottavat teokselle tilityspisteitä. Teoksen saama tilitys tietyltä tilitysalueelta perustuu tilityspisteiden suhteelliseen osuuteen alueen kokonaispisteiden määrästä. Tästä teoksen saamasta tilityksestä kukin oikeudenomistaja saa oman jako-osuutensa.

Osa musiikinkäytöstä tapahtuu Teoston hallinnoinnin ulkopuolella. Teoston hallitus voi itse rajata käyttötilanteita hallinnoinnin ulkopuolelle (esim. peleissä käytettäväksi tehty pelimusiikki). Näissä tapauksissa oikeudenomistaja sopii suoraan teoksensa käyttämisestä eikä Teosto tilitä korvauksia.

Teosto tilittää korvaukset samoin perustein edustamilleen koti- ja ulkomaisille oikeudenomistajille.

Seuraavassa käsitellään tilitykseen vaikuttavia tekijöitä tarkemmin:

1.2.1. Tilitysalue

Tilitys perustuu tilitysalueisiin. Kultakin alueelta tilitettävä kokonaissumma perustuu pääosin vastaavalta laskutusalueelta perittyihin esityskorvauksiin. Tilitys maksetaan kyseisellä alueella esitetyille teoksille, ja eri esityksiä painottavat kertoimet ovat ainoastaan alueen sisäisiä.

1.2.2. Esitysryhmäkerroin

Teoksen esityksen saamaa tilitystä voidaan suurentaa tai pienentää kertoimella. Yhdistyksen kokous vahvistaa esitysryhmäkertoimien käyttämisen periaatteet tilitysalueittain, ja Teoston hallitus vahvistaa vuosittain kertoimien arvon.

Linkki voimassa oleviin esitysryhmäkertoimiin löytyy kohdasta 1.4.

1.2.3. Esityksen kesto

Tilitys perustuu esitysilmoituksessa mainittuun kestoan. Ellei kesto ole ilmoitettu, tilityksessä käytetään alkuperäisen teosilmoituksen kesto. Jos sekin puuttuu, kestoksi oletetaan 3 minuuttia.

Runsaasti improvisaatiota sisältävien teosten kesto määritellään seuraavasti:

- radio- ja televisioesitykset esitysilmoituksen mukaisesti

- muut esitykset enintään 6 minuutin kestoisina, ellei tekijä osoita teoksen nuotinnettua osan olevan tätä pitempi.

1.2.4. Tilitys alueilta, joilta ei saada esitysilmoituksia

Teosto ei edellytä esitysilmoitusten tekemistä kaikesta musiikin käytöstä. Jos esitysilmoituksia ei saada, korvaukset voidaan tilittää muilta tilitysalueilta saatujen esitysilmoitusten perusteella. Käytettävien esitysilmoitusten valinta perustuu

- a) musiikin käytön lähteitä selvittäviin tutkimuksiin ja tietoihin
- b) Teoston hallituksen tilitys- ja jakosääntötoimikunnan suosituksesta tekemiin päätöksiin

Tavoitteena on, että tilitys vastaa kyseisillä alueilla tapahtunutta teosten käyttöä niin hyvin, kuin se on käytettävissä olevien tietojen ja arviointiperusteiden mukaan mahdollista.

1.3. Tilitysalueen jakosumman laskentakaava

Tilitysaluekohtainen jakosumma lasketaan seuraavasti:

- Lasketaan yhteen tilitysaluetta koskevat Teoston laskuttamat esityskorvaukset.
- Lisätään osuus sijoitus- ja muista tuloista.
- Vähennetään kulut.
- Saadaan tilitysalueen nettotulo.
- Vähennetään pidätys suomalaisen musiikin edistämiseen.
- Lisätään osuus sijaiskäyttösiirroista (osuus alueilta, joilta ei saada esitysilmoitusta).
- Lisätään osuus tilinpäätössiirroista.
- Saadaan tilitysalueen jakosumma.

1.3.1. Laskentakaavan muuttujat

1.3.1.1. Esityskorvaukset

Esityskorvaukset ovat vastaavalta laskutusalueelta perittyjä käyttökorvauksia.

1.3.1.2. Muut tulot

Kullekin tilitysalueelle jaetaan muusta toiminnasta saadut tulot (sijoitusten tulot ja muut tulot) tilitysalueiden tulojen suhteessa. Tässä laskennassa eivät ole mukana tulot

- kaapeli-tv:n ohjelmien edelleen lähettämisestä
- megakonserteista
- musiikin tallentamisesta
- ulkomaanesityksistä
- suurten oikeuksien teosten esityksistä
- kirjastojen äänitteiden ja nuottien lainauskorvauksista
- hyvitysmaksuista.

1.3.1.3. Kulut

Kunkin tilitysalueen tuloista vähennetään sille kohdistetut kulut. Ne voivat vaihdella tilitysalueittain työmäärän ja hallintokulujen mukaan.

1.3.1.4. Suomalaisen musiikin edistämiseen käytettävät varat

Teoston asiakas- ja vastavuoroisuussopimusten perusteella jakosummasta voidaan vähentää enintään 10 % käytettäväksi suomalaisen musiikin edistämiseen.

1.3.1.5. Sijaiskäyttösiirrot

Tilitysalueilta, joilta ei saada esitysilmoituksia, nettotulo siirretään tilityksen laskemista varten sellaisille alueille, joilta esitysilmoitukset saadaan. Apuna käytetään taustamusiikin käyttöä selvittävää tutkimusta ja muita mahdollisia tietolähteitä.

1.3.1.6. Osuus tilinpäätössiirroista

Aikaisemmista tilityksistä varattuina olevia tekijänoikeusjärjestöihin kuulumattomien tekijöiden korvauksia, pidätettyjä varoja ja tasauseriä siirretään jakoon yhdistyksen kokouksen päätöksellä. Summa kohdistetaan tilitysalueille niiden suuruuden mukaisessa suhteessa (ks. säännöt 28 § 4).

1.4. Esitysryhmäkertoimien käyttö

Teoston hallitus päättää yhdistyksen kokouksen asettamissa rajoissa kulloinkin voimassa olevat esitysryhmäkertoimet ja niitä koskevat periaatteet. Hallituksen päätöksen sisältö tulee saattaa jäsenten tiedoksi seuraavassa yhdistyksen kokouksessa.

Mikäli tilitys- ja jakosäännön soveltaminen on johtamassa ilmeiseen kohtuuttomuuteen tilityksessä, hallitus voi päättää poiketa kohdassa 1.3 annetuista rajoista. Teoston hallituksen on tämän jälkeen saatettava asia seuraavan yhdistyksen kokouksen päätettäväksi.

Voimassa olevat esitysryhmäkertoimet ovat tilitys- ja jakosäännön liitteinä, ja ne saa pyydettäessä Teostosta. Ne ovat myös oikeudenomistajien luettavissa Teoston kotisivulta www.teosto.fi.

1.5. Kotimaasta laskutettujen esityskorvausten tilitysalueet

1.5.1. Radio

Teoston tavoitteena on tilittää oikeudenomistajille kaikilta merkittäviltä radiokanavilta laskuttamansa musiikinesityskorvaukset omina tilitysalueinaan aina, kun se on mahdollista ja taloudellisesti perusteltua.

Esitysryhmäkertoimet perustuvat musiikin tehtävään ja käyttöarvoon radio-ohjelmassa. Esityksen saamaa tilitystä voidaan painottaa kertoimella esim. sen mukaan, onko kyseessä

- a) elävä musiikki
- b) mekaaninen musiikki
- c) tunnus- ja mainosmusiikki
- d) jokin muu oleellinen seikka.

Kaikkia radioesityksiä ei tilitetä kanavakohtaisesti. Useita radiokanavia sisältävillä tilitysalueilla käytetään tilityskertoimia, joiden suuruuteen voi vaikuttaa

- a) Teoston laskuttamien esityskorvausten määrä
- b) kuuluvuusalueen väestömäärä
- c) jokin muu oleellinen seikka.

1.5.2. Televisio

Teoston tavoitteena on tilittää oikeudenomistajille kaikilta merkittäviltä televisiokanavilta laskutetut musiikinesityskorvaukset omina tilitysalueinaan aina, kun se on mahdollista ja taloudellisesti perusteltua.

Esitysryhmäkertoimet perustuvat musiikin tehtävään ja käyttöarvoon ohjelmassa. Esityksen saamaa tilitystä voidaan painottaa kertoimella sen mukaan, onko kyseessä

- a) visuaalinen musiikki (esiintyjä näkyvä)
- b) musiikki taustana
- c) tunnusmusiikki
- d) tv-elokuva (ohjelma, jossa on roolijako)
- e) sarja
- f) mainosmusiikki ja mainoksen alueellinen näkyvyys
- g) ns. luoppimusiiikki.

Lisäksi esitysryhmäkertoimia määriteltäessä voidaan ottaa huomioon lähetysajankohta, kansallisesti käytössä oleva ohjelmaluokittelu (esim. Finnpanel) tai jokin muu oleellinen seikka.

Suomalaisissa kaapeliverkoissa edelleen jaeltavien ulkomaisten tv-kanavien musiikin esityskorvaukset tilittää kunkin lähettäjämaan tekijänoikeusjärjestö.

1.5.3. Konsertit

1.5.3.1. Hinnaston mukaan tapahtumakohtaisesti laskutetut konsertit

Teosto laskuttaa konsertin järjestäjältä esityskorvauksen, jonka suuruus riippuu lipputulosten määrästä. Kukin euromääräinen laskutusluokka on oma tilitysalueensa. Alueen sisällä ei käytetä esitysryhmäkertoimia.

Ylimpään laskutusluokkaan kuuluvat esityskorvaukset tilitetään tapahtumakohtaisesti. Ylimmän luokan laskutuksen alaraja määritellään niin, että tapahtumakohtainen tilitys on taloudellisesti perusteltua.

1.5.3.2. Erityissopimusten perusteella laskutetut konsertit

Teosto tekee vakiosopimuksista poikkeavia erityissopimuksia esimerkiksi liittojen ja keskusjärjestöjen kanssa. Näitä sopimuksia on ryhmitelty omiksi tilitysalueikseen, joilla voi olla sisäisiä kertoimia.

Erityissopimuksen perusteella laskutettujen konserttien esityskorvaukset voidaan tilittää myös hinnaston mukaan tapahtumakohtaisesti (1.5.3 a), jos se on taloudellisesti järkevää ja jos se parantaa laskutuksen ja tilityksen vastaavuutta.

Myös yhden erityissopimusalueen sisällä voi olla tilitysalueita, jos se on musiikin tehtävän ja käyttöarvon kannalta perusteltua sekä taloudellisesti perusteltua.

1.5.3.3. Megakonsertit

Teosto voi tilittää huomattavan suurista konserteista laskuttamansa esityskorvaukset oikeudenomistajille omina tilitysalueinaan, jos konserttikohtaiset lipputulot ylittävät Teoston hallituksen päättämän euromääräisen rajan ja vähintään 60 % konsertin ohjelmasta on pääesiintyjien omia teoksia. Tämä käytäntö ei koske festivaaleja eikä vastaavia tapahtumia.

Konserttikohtaisen tilityksen ehtona on, että konsertin aika ja paikka, järjestäjän nimi ja osoite sekä lista teoksista, jotka on tarkoitus esittää, ilmoitetaan Teostoon viimeistään kaksi kuukautta ennen konserttia. Tilitys perustuu lopulliseen esitysilmoitukseen.

90 % korvauksista maksetaan pääesiintyjien ja 10 % sivuesiintyjien ohjelmistolle.

Teosto voi vähentää korvauksista enintään 15 % käytettäväksi hallinnollisiin kuluihin ja suomalaisen musiikin edistämiseen.

Teosto tilittää korvaukset 28 päivän kuluessa siitä, kun konsertin järjestäjä on maksanut esityskorvauksen Teostolle ja Teosto on saanut esitysilmoitukset.

1.5.4. Muu elävä musiikki

Tansseissa, juhlissa, lauluilloissa, asiakastilaisuuksissa ja muissa yleisötapahtumissa elävänä esitettyjen teosten tilitys perustuu laskutusluokkiin, joissa voidaan ottaa huomioon tapahtuman todellinen tai suurin arvioitu yleisömäärä, laskutus tai muu oleellinen seikka. Tilitysalueet vastaavat laskutusluokkia. Esitysilmoitukset tehdään verkkopalvelun kautta.

Tapahtumista, joista Teosto ei laskuta esityskorvauksia, ei makseta tilitystä, ellei Teoston hallitus päätä tapauskohtaisesti toisin.

1.5.5. Tallennetun musiikin esittäminen tapahtumissa

Teoston hallitus voi määritellä sellaiset tallennetun musiikin alueet, joista esittäjän tai tapahtumanjärjestäjän pitää toimittaa esitysilmoitukset verkkopalvelun kautta ja joilta voidaan maksaa tilitys vastaavalla tavalla kuin elävän musiikin esityksistä. Edellytyksenä on, että menettely on Teoston kannalta taloudellisesti perusteltua.

1.5.6. Teatteri

Teatteriesitysten musiikkia koskevan hinnaston mukaan laskutetut tapahtumat ovat oma tilitysalueensa. Sisäiset esitysryhmäkertoimet perustuvat musiikin käyttötapaan seuraavasti:

- a) vokaali, elävä
- b) tanssi, elävä
- c) tanssi, mekaaninen
- d) taustamusiikki
- e) liitemusiikki.

Kertoimet voivat vaihdella suurimmasta (a) pienimpään (e) siten, että suurin on enintään 8-kertainen pienimpään verrattuna.

1.5.7. Elokvateatterit

Elokvateattereissa esitettyjen elokuvien musiikin esityskorvaukset ovat oma tilitysalueensa. Se sisältää myös lentokoneissa ja julkisissa tapahtumissa esitettyjen pitkien ja lyhytelokuvien musiikin.

Tilitykseen vaikuttavat

- elokuvan lipputulot
- musiikin kesto elokuvassa
- oikeudenomistajan osuudet.

Tilityksessä ei käytetä esitysryhmäkertoimia.

1.5.8. Online-palveluiden esityskorvausten tilitys

Teoston tavoitteena on tilittää kaikkien merkittävien online-palveluiden esityskorvaukset omina tilitysalueinaan aina, kun se on mahdollista ja taloudellisesti perusteltua. Tilityksen voi tehdä myös Teoston hallituksen valtuuttama ulkopuolinen taho, esimerkiksi Nordisk Copyright Bureau (NCB).

Tilityksessä voidaan ottaa huomioon seuraavia tekijöitä:

- a) esityskorvausten laskutus
- b) musiikin jakelutapa
- c) esitystapa
- d) käyttömäärä
- e) tarjollaoloaika
- f) jokin muu oleellinen seikka.

Teoston hallitus päättää vuosittain tilityksen perusteista ja sovellettavasta esitys- ja tallentamiskorvausten keskinäisestä suhteesta. Ne annetaan jäsenistölle tiedoksi seuraavassa yhdistyksen kokouksessa.

1.6. Muut tilitykset

1.6.1. Tuki suomalaisen musiikin edistämiseen

Teoston hallitus pidättää ns. kansallisiin varoihin erikseen vahvistamansa johtosäännön mukaisesti vuosittain summan, joka käytetään suomalaisen musiikin edistämiseen.

1.6.2. Suuret oikeudet

Ns. suurten oikeuksien teokset, kuten esimerkiksi baletit, oopperat, operetit ja musikaalit, eivät kuulu Teoston edustamaan ohjelmistoon, kun niitä esitetään alkuperäisessä eli näyttämöyhteydessään.

Suurten oikeuksien teosten radio- ja televisioesitykset kuuluvat Teoston asiakassopimuksen piiriin, jos esityksen kesto on alle 20 minuuttia eikä se ylitä 25%:a teoksen kokonaiskestosta. Samoin Teosto valvoo asiakassopimuksen perusteella suurten oikeuksien teosten elokuvaversioiden esityksiä.

Suurten oikeuksien teosten tallentamisoikeuksia Teosto valvoo asiakassopimuksen mukaisesti. Teosto/NCB laskuttaa ja tilittää korvaukset suurten oikeuksien teosten tallentamisesta ääni- tai kuvatallenteelle.

1.6.3. Musiikin intensiivinen käyttö

Teosto laskuttaa musiikin intensiivisestä käytöstä esityskorvauksen, jonka teoksen oikeudenomistaja määrää. Musiikin intensiivisestä käytöstä on kyse esimerkiksi silloin, kun jokin tapahtuma, ilmiö, tavara tai taideteos rakentuu olennaisesti tietyn tai tiettyjen teosten käyttöön siten, että teos tai sen tekijä samaistuu helposti kyseiseen tapahtumaan, ilmiöön, tuotteeseen tai taideteokseen.

Esityskorvaus musiikin intensiivisestä käytöstä tilitetään oikeudenomistajalle suoraan niin, että tilityksestä vähennetään Teoston hallituksen määräämä toimituspalkkio ja vähennys suomalaisen musiikin edistämiseen.

Mikäli oikeudenomistaja on tiennyt teostensa mahdollisesta intensiivisestä käytöstä eikä hän ole ilmoittanut asiasta Teostolle hallituksen määrittelemien ohjeiden mukaisesti, hänellä ei ole oikeutta saada käytöstä taannehtivia korvauksia, ellei Teosto ole muutoin ollut tietoinen asiasta.

1.6.4. Lainauskorvaukset

Yleisistä kirjastoista lainattavien kirjojen, äänitteiden ja muiden teosten tekijät saavat opetus- ja kulttuuriministeriöltä lainauskorvauksia. Teosto tilittää korvaukset opetus- ja kulttuuriministeriön puolesta musiikkiäänitteiden ja nuottien osalta musiikintekijöille. Tilitykset perustuvat kirjastojen lainaustietoihin.

2. Ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen Teostolle maksamien esityskorvausten tilitys

Teosto saa ulkomaisilta tekijänoikeusjärjestöiltä tilityksiä edustamastaan musiikista. Tilitysajankohta vaihtelee järjestöittäin.

Ulkomailta tuleva tilitys voi olla joko teos- tai oikeudenomistajakohtainen. Jos tilitys on teoskohtainen, Teosto jakaa osuudet omille asiakkailleen oman jakosääntönsä mukaisesti.

Tilitysten manuaaliselle käsittelylle voidaan määritellä alaraja, jonka alle jäävät tilitykset siirretään tasauseriin.

3. Tallentamiskorvausten tilitys

Nordisk Copyright Bureau (NCB) vähentää tilitettävistä tallentamis- eli mekanisointikorvauksista vuosittain etukäteen vahvistettavan provision. Laskutetut korvaukset tilitetään kullakin ääni- ja kuvatallenteella oleville teoksille niiden kestojen suhteessa.

Kun musiikki liitetään kuvatallenteeseen (synkronoidaan), esimerkiksi mainokseen tai pitkään elokuvaan, laskutettu oikeudenomistajien määräämä teoskohtainen korvaus tilitetään tekijöille NCB:n provisiolla vähennettynä.

Radio- tai televisioyhtiöiden maksamat tallentamiskorvaukset tilitetään osana esityskorvaustilitystä.

4. Hyvitysmaksutilitys

Hyvitysmaksua peritään lain mukaan laitteista, joita käytetään merkittävässä määrin yksityiseen kopiointiin. Teosto kerää hyvitysmaksut opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksiannosta kaikkien korvauksiin oikeutettujen puolesta. Teosto tilittää korvauksia vain edustamilleen oikeudenomistajille.

Tavoitteena on, että tilitys vastaa teosten yksityistä kopiointia niin hyvin, kuin se käytettävissä olevien tietojen ja arviointiperusteiden mukaan on mahdollista.

Ulkomailta vastavuoroisuussopimusten perusteella saadut hyvitysmaksut lisätään kultakin järjestöltä saatuun esityskorvaussummaan ja tilitetään oikeudenomistajille heidän saamiensa esityskorvausten suhteessa. Tilityksestä vähennetään Teoston hallituksen päättämä ulkomaisten tilitysten tilitysprovisio.

5. Tilitysten maksaminen

5.1. Tilitysten ajankohdat

5.1.1. Kotimaasta laskutetut esityskorvaukset

Teosto maksaa kotimaasta kerätyt esityskorvaukset oikeudenomistajille Teoston hallituksen päättäminä ajankohtina vähintään kerran vuodessa.

5.1.2. Ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen Teostolle maksamat esityskorvaukset

Ulkomailta tulleet esityskorvaukset tilitetään kotimaisille oikeudenomistajille Teoston hallituksen päättäminä ajankohtina.

5.1.3. Tallentamiskorvaukset

Tallentamiskorvaukset tilitetään oikeudenomistajille Nordisk Copyright Bureauun (NCB) hallituksen päättäminä ajankohtina.

5.1.4. Hyvitysmaksu

Hyvitysmaksukorvaukset tilitetään kerran vuodessa Teoston hallituksen päättämänä ajankohtana.

5.2. Tilityksen vähimmäismäärä

Teoston hallitus voi tarvittaessa määritellä tekijäkohtaisen tilityksen vähimmäismäärän, jonka alle jäävä summa siirretään osaksi seuraavan vuoden kokonaistilitystä.

5.3. Maksutapa

Tilitykset maksetaan asiakkaan ilmoittamalle, hänen nimissään olevalle pankkitilille. Tästä voidaan poiketa kohdan 7 tapauksissa. Asiakkaan on ilmoitettava pankkiyhteystiedoissaan tapahtuneet muutokset Teostolle. Teosto ei maksa ennakkoja.

5.4. Maksettavan korvauksen vähimmäismäärä

Korvaukset maksetaan asiakkaan ilmoittamalle pankkitilille, kun hänelle tilitettäväksi kertynyt summa on vähintään 25 euroa.

5.5. Korvauksista pidätettävät verot

Musiikin tekijälle maksettavista tekijänoikeuskorvauksista pidätetään ennakoperintälain mukainen ennakonpidätys tekijän henkilökohtaisen veroprosentin mukaisesti. Teosto saa asiakkaiden henkilökohtaiset ennakonpidätysprosentit suoraan verohallitukselta. Jos asiakas on hakenut muutosta ennakonpidätysprosenttiinsa, asiakkaan tulee toimittaa jäljennös verokortistaan Teostoon.

Kuolleen tekijän oikeudenomistajien saamista tekijänoikeuskorvauksista pidätetään ennakoperintälain mukainen ennakonpidätys tekijän kuolinvuoden loppuun saakka. Sen jälkeen tilitys maksetaan pääomatuloveroprosentin mukaisesti.

Kustantaja-asiakkaalle tilitettävät korvaukset maksetaan ilman ennakonpidätystä, jos kustantaja toimittaa Teostolle voimassa olevan ennakoperintärekisteriotteen.

Jos kustantaja on arvonlisäverovelvollinen, Teosto tilittää kustantajalle korvaukset arvonlisäveroineen.

Ulkomailla pysyvästi asuvan oikeudenomistajan tilityksestä pidätetään lähdevero.

6. Tilityksen oikaisupyynnöt

6.1. Asiakkaan oikaisupyynnöt

Jos asiakkaan saama tilitys on puutteellinen, hän voi tehdä Teostolle yksilöidyn oikaisupyynnön eli reklamaation. Jos se on aiheellinen, Teosto maksaa oikeudenomistajalle korjaustilityksen.

Oikaisupyynnö on tehtävä kirjallisesti joko tilitysselvityksessä mainitussa ajassa tai, jos asiakas ei ole saanut tilitysselvitystä, kolmen vuoden kuluessa teoksen esityksestä.

Teosto oikaisee omat oikeuksien hallinnoinnissa aiheuttamansa tilitysvirheet. Jos tilitysvirheet eivät ole Teoston aiheuttamia, Teosto voi Teoston hallituksen vahvistamissa tapauksissa laskuttaa selvitystyön kulut asiakkaalta.

6.2. Tarvittavat tiedot

Esityskorvausten tilityksen oikaisupyynnössä on mainittava tilityksestä puuttuneen tai virheellisesti tilitetyn esityksen päivämäärä, esityspaikka, tapahtuman järjestäjä sekä esitetyn teoksen ja tekijöiden nimet. Radiossa tai televisiossa esitetystä teoksesta tulee mainita ohjelman nimi ja lähetyskanava. Konsertissa tai muussa elävän musiikin tapahtumassa

esitetystä teoksesta tulee ilmoittaa myös esittäjän nimi. Jos Teosto ei ole saanut tapahtumasta esitysilmoitusta, se pyritään hankkimaan tapahtuman järjestäjältä.

Tallentamiskorvausten tilityksen oikaisupyynnössä on ilmoitettava tallenteen tuottaja, äänitteen tunnus, teoksen ja tekijöiden nimet sekä tilityskausi, jolta korvaus olisi tullut suorittaa.

6.3. Oikaisupyyntöjen määräajat

Asiakkaille ilmoitetaan kunkin tilityksen yhteydessä päivämäärä, johon mennessä oikaisupyyntöjen on oltava Teostossa.

7. Tekijänoikeuskorvausten panttaussopimukset ja muut korvausten siirrot

Jos asiakas on tehnyt Teosto-korvauksistaan panttaussopimuksen pankin kanssa, Teosto voi maksaa tilitykset sopimuksen mukaisesti pankille.

Korvaukset voidaan maksaa tekijän ja kustantajan välisen sopimuksen perusteella myös kustantajalle tekijälle maksetun ennakon kattamiseksi. Nuottimyyntiin perustuvat ennakot eivät kuulu menettelyn piiriin.

Yksi sopimuskappale tai sopimuksen oikeaksi todistettu jäljennös on toimitettava Teostolle. Sopimuksen on koskettava kaikkia tilitysalueita. Sopimus voi olla teoskohtainen tai kaikkia tekijän teoksia koskeva. Teoskohtainen sopimus liittyy kyseisestä teoksesta tehtyyn kustannussopimukseen. Muutoin Teosto ei hallinnoi teoskohtaisia maksatusosoitteen siirtoja.

Teosto pidättää tekijänoikeuskorvauksista ennakoperintälain mukaisen ennakonpidätyksen tekijän henkilökohtaisen veroprosentin/pääomatulon veroprosentin mukaisesti. Ennen tilityksen maksamista korvauksista vähennetään myös mahdolliset ulosottoviranomaisen ilmoittamat saatavat, säveltäjäjärjestöjen jäsenmaksut, aiempiin panttaussopimuksiin perustuvat suoritukset sekä kuitataan sopimuksen perusteella Teoston mahdolliset saatavat tekijältä. Jäljelle jäävä tekijän nettomääräinen korvaus voidaan sopimuksen perusteella maksaa pantinhaltijapankille tai kustantajalle.

Teosto ei seuraa sopimuksen mukaisen korvaussumman täyttymistä, vaan pantinhaltijapankin, kustantajan ja tekijän on itse ilmoitettava Teostolle maksuosoitteen muutoksesta. Teosto lähettää tilityksiä koskevat erittelyt aina tekijälle.

Asiakas ei voi muissa kuin mainituissa tapauksissa Teostoa velvoittavasti siirtää oikeutta Teosto-korvauksiin kolmannelle osapuolelle.

8. Tekijänoikeuskorvausten ulosmittaus

Teosto noudattaa asiakkaiden tekijänoikeuskorvausten ulosmittaamisessa ulosottoviranomaisilta saatuja määräyksiä.

JAKOSÄÄNTÖ

Jakosääntö määrittelee kunkin oikeudenomistajan osuuden Teoston tilittämistä teoksen käyttökorvauksista.

9. Esityskorvausten jako

9.1. Yleistä

Säveltäjä, sanoittaja*, sovittaja, kääntäjä ja kustantaja voivat sopia osuuksien jaosta. Jakosäännön kohdissa 9.3 ja 9.4 kerrotaan, miten osuuksista voidaan sopia. Ohjeista voidaan myös poiketa, mutta teoksen tekijät tarvitsevat tähän ohjelmistotoimikunnan päätöksen. Kustantajan osuutta ei voida muuttaa ohjelmistotoimikunnassa.

Kun teos on tekijänoikeuden suojaama kaikilta osiltaan, korvausosuuksien summa on aina 100 %.

Kun olemassa olevaa teosta muunnellaan eli siitä tehdään esimerkiksi sovitus tai käännös, muunneltuun versioon sovelletaan sen rekisteröintihetkellä voimassa olevaa jakosääntöä. Teoksen kuhunkin versioon sovelletaan vain yhtä jakosääntöä.

*Sanoittajalla tarkoitetaan myös kirjailijaa.

9.2. Teoksen suoja-aika

Teoksen tekijänoikeussuoja on voimassa tekijän elinajan ja sen jälkeen vielä 70 vuotta tekijän kuolinvuoden päättymisestä.

Ns. yhteen liitetyn teoksen ja yhteisteoksen tekijänoikeussuoja on voimassa tekijöiden elinajan ja vielä 70 vuotta viimeksi kuolleen säveltäjän tai sanoittajan kuolinvuoden päättymisestä. Yhteen liitetyn sanotaan teosta, jonka sävellyksellä ja sanoituksella on erityinen kiinteä yhteys. Yhteisteos on kyseessä silloin, kun teoksen kaikki tekijät ovat yhdessä sekä säveltäneet että sanoittaneet teoksen. Sama yhtenäinen suoja-aika koskee koko teosta ja kaikkia sen osia riippumatta siitä, käytetäänkö sanoitusta ja sävellystä yhdessä vai erikseen.

Yhteisteoksen käyttöön vaaditaan kaikkien tekijöiden suostumus riippumatta siitä, käytetäänkö pelkästään sävellystä tai sanoitusta.

9.3. Tekijöiden osuudet

Säveltäjä ja sanoittaja voivat sopia vapaasti esityskorvaustensa keskinäisestä jaosta. Kummankin osuuden tulee olla vähintään 20 % ja enintään 80 % korvauksista.

Jos teoksella on useita säveltäjiä, he voivat sopia vapaasti säveltäjänosuuksien jaosta. Kunkin säveltäjän osuuden tulee olla vähintään 20 % ja enintään 80 % korvauksista. Sama koskee tilannetta, jossa teoksella on useita sanoittajia.

Edellä mainittua jakoa ei sovelleta sävellykseen, joka on tehty aikaisemmin julkaistuun tekstiin. Vaihtoehtoina ovat 66,67 % säveltäjälle ja 33,33 % sanoittajalle tai muu sovittu jako. Tekijät valitsevat sovellettavan vaihtoehdon teosilmoituksella ja vahvistavat samalla, että sävellyks on tehty aikaisemmin julkaistuun tekstiin.

Muuntelijat eli sovittaja ja kääntäjä voivat sopia osuuksista alkuperäisten tekijöiden kanssa. Muuntelijoiden maksimiosuus on 1/3 alkuperäisten tekijöiden osuuksista, enintään kuitenkin 16,67 % koko teoksesta.

Jos sovittajan luova panos on suurempi kuin edellä mainittu 1/3 (enintään 16,67 %), sovittaja voidaan merkitä yhdeksi säveltäjäksi.

Teoksen tekijöiden osuuksien summan pitää olla yhteensä 100 %. Tekijät vahvistavat valitsemansa jaon teosilmoituksella. Jos osuuksista ei ole sovittu, Teosto tilittää esityskorvauksesta 50 % säveltäjälle ja 50 % sanoittajalle.

9.4. Kustantajan osuudet

Jos teos kustannetaan, kustantajan prosenttiosuus määritellään kustannussopimuksessa. Ellei muuta ole sovittu, Teosto tilittää teoksen esityskorvauksesta 33,33 % kustantajalle.

Kustantajan osuus on jäljempänä mainittuja poikkeuksia lukuun ottamatta enintään 33,33 %.

Kustantajan osuus voi olla edellä mainittua korkeampi, jos kustantaja tekee teoksen tai sen tekijän hyväksi erityisiä taloudellisia ponnistuksia. Kustantajan osuus voi olla tällaisessa tapauksessa kuitenkin enintään 50 %, ja 33,33 %:n rajan ylittävä kustantajan osuus voi olla voimassa enintään viisi vuotta.

Tekijän ja kustantajan väliset ennakoja koskevat sopimukset ja niihin liittyvät tilapäiset maksatusosoitteen muutokset eivät voi muuttaa sovittua esityskorvausten kustantajanosuutta.

Kun teos on alikustannettu, kustantajan ja alikustantajan yhteenlaskettu osuus voi olla enintään 50,00 %.

Jos kustannussopimusta ei ole tehty teoksen kaikkien tekijöiden kanssa, kustantajan osuus perustuu kustannussopimukseen sekä kustannetun tekijän suhteelliseen osuuteen teokselle tilitettävistä korvauksista.

Jos sävellys tai sanoitus on kustannettu, myös vastaava muuntelijan osuus (sovitus tai käänös) on kustannettu ja kustantaja saa tästä osuudesta kustannussopimuksen mukaisen jako-osuuden.

9.5. Vapaita osia sisältävien teosten jako-osuudet

Teoksen jonkin osan tekijänoikeudellisen suoja-ajan umpeutumisella ei ole vaikutusta muiden osien esityskorvausten jako-osuuksiin.

Alun perin vapaita osia sisältävien sovitusten jako-osuuksista päättää Teoston ohjelmistotoimikunta sovittajalta saamansa nuotin tai äänitteen perusteella. Vapaan sävellyksen sovittajan jako-osuus voi olla 16,67 %, 25,00 % tai 33,33 %. Jos sovitus on teoksen ainoa tekijänoikeuden suojaama osa, kustantajan osuus on sama kuin sovittajan osuus, kuitenkin enintään 33,33 %. Kustantajan osuus otetaan sekä suojatun tekijän osuudesta että vapaalta osalta.

Ohjelmistotoimikunnan päätös perustuu sovituksen luovuuteen. Vaikuttavia tekijöitä ovat mm.

- soitinkokoonpanon laajuus ja homogeenisyys/heterogeenisyys
- sovituksen laajuus ja muotorakenne verrattuna alkuperäiseen teokseen ja sen kesto
- harmoninen kompleksisuus ja tonaliteetin käsittelyn omaperäisyys
- äänenkuljetuksen kompleksisuus ja uusien itsenäisten äänien lukumäärä

- muut muutokset ja lisäykset
- se, missä määrin soiva lopputulos on riippuvainen nuottikuvan merkinnöistä tai esittäjälle jätetyistä vapauksista

Jos säveltäjä on myös sovittaja ja teksti on vapaa, ohjelmistotoimikunta päättää sovittajan osuuden suuruuden.

Päätettyyn osuuteen tyytymätön sovittaja voi tehdä asiasta kirjallisen huomautuksen. Siihen on liitettävä nuotit ja/tai äänite tehdystä sovituksesta ja, mikäli mahdollista, myös alkuperäisestä teoksesta.

Jos vapaan tekstin merkitys on teoksen kokonaisuuden kannalta vähäinen eikä teoksessa ole suojattua tekstiä, säveltäjän osuus voi ohjelmistotoimikunnan päätöksellä nousta 100 %:iin.

Tekijänoikeudellisen suojan umpeutuessa muuntelijoiden osuudet pysyvät ennallaan.

Jos ohjelmistotoimikunta katsoo, ettei jokin teos ole vapaan sävellyksen sovitus, vaan uusi itsenäinen teos, joka on saatu aikaan alkuperäisteosta vapaasti muuntelemalla, teoksen tekijälle tilitetään säveltäjän osuudet.

9.6. Alikustannettujen teosten jako-osuudet

Kun suomalainen alikustantaja tekee alikustannussopimuksen ulkomaisen kustantajan kanssa, kustantajat voivat sopia osuuksiensa keskinäisestä jaosta. Kustantajan ja alikustantajan jako-osuudet voivat olla yhteensä enintään 50 %.

Suomeen alikustannettujen teosten osalta kustantajan osuudet ovat alikustannussopimuksen ehtojen mukaiset. Muuntelijoiden (sovittajan ja kääntäjän) osuudet määrittelee suomalainen alikustantaja. Jos osuuksia ei ole määritelty, muuntelijan osuus on 1/3 alkuperäisen tekijän osuuksista, mutta enintään 16,67 %. Muuntelijoiden esityskorvausosuudet otetaan aina teoksen alkuperäisten tekijöiden osuuksista.

Mikäli teoksella ei ole suomalaista alikustantajaa, ulkomainen sovitus- tai käännösluvan myöntäjä määrää sovittajan tai kääntäjän osuuden suuruuden. Alikustannussopimuksen voimassaoloajan päätyttyä kotimaisten muuntelijoiden osuudet jäävät voimaan, ellei muusta ole sovittu.

Tekijänoikeussuojan suojaaman ulkomaisen teoksen sovitus- ja käännösluvista päättää se kustantaja tai tekijä, jolla on teoksen muunteluoikeudet Suomea varten. Luvan myöntäjä määrää myös muuntelijan jako-osuuden suuruuden.

Vastaavasti suomalainen kustantaja ja ulkomainen alikustantaja voivat sopia osuuksiensa jaosta, kuitenkin niin, että jako-osuudet ovat yhteensä enintään 50 %.

Alikustannussopimuksista on aina toimitettava tieto Teostoon.

9.7. Sovittajan oikeus jako-osuuteen

Sovittaja on se luonnollinen henkilö, joka muuttaa tai muuntelee olemassa olevaa sävellystä tai sen sovitus siten, että hänen luova panoksensa on selvästi tunnistettavissa riippumatta siitä, kuka teoksen esittää. Sovitusosuuksien saaminen Teoston tilittämistä tekijänoikeuskorvauksista edellyttää, että kyseessä on teoksen luova muuntelu ja että teoskynnys ylittyy.

Sovituksen kohteena voi olla myös teoksen varhaisempi sovitus.

Jako-osuuteen oikeuttavaa sovittamista tai muokkaamista eivät ole

- dynaamisten ja agogisten merkintöjen laadinta
- fraseeraus- ja sormitusmerkinnät
- urkujen rekisteröintimerkinnät
- esitysviitteet tai esittäjän tulkinnallinen panos
- alkuperäisversiossa olevien virheiden korjaaminen tai muu vastaava toimitustyö
- historiallisen tai muun vastaavan notaation muuntaminen tavanomaiseksi nuottikirjoitukseksi
- soitintaminen ilman luovaa panosta
- helponnettujen versioiden tekeminen eri soittimille tai kokoonpanoille
- sointumerkkien liittäminen melodiaan, kenraalibasson nuotintaminen tai muu vastaava
- teoksen tai yksittäisten äänien siirtäminen toiseen äänialaan tai toisille soittimille tai lauluäänille (transponoinnit ja puhtaat transkriptiot)
- kaksinnusten tai rinnakkaisäänien lisääminen tai poistaminen
- sovituspöytäkirjojen tekeminen kuulonvaraisesti
- koristekuvioiden lisääminen
- muiden vastaavanlaisten muutosten tekeminen.

10. Tallentamiskorvausten jako

Tekijänoikeuden suojaaman musiikin tallentamiskorvausten jako noudattaa oikeudenomistajien keskinäisten osuuksien osalta esityskorvausten jakoa.

10.1. Vapaita osia sisältävien teosten jako-osuudet

Teoksen tallentamiskorvauksesta tilitetään tekijänoikeussuojan piirissä oleville tekijöille ja kustantajalle aina 100 %, vaikka teoksessa olisi myös tekijänoikeussuojasta vapaita osia.

Kustantajan osuus on aina kustannussopimuksessa sovitun suuruinen, ja jäljelle jäävä osuus jaetaan siten, että sävellyksen ja sanoituksen osuudet ovat keskenään yhtä suuret, elleivät osapuolet ole alun perin muuta sopineet.

10.2. Alikustannettujen teosten jako-osuudet

Kun suomalainen alikustantaja tekee alikustannussopimuksen ulkomaisen kustantajan kanssa, kustantajat voivat sopia osuuksiensa keskinäisestä jaosta. Kustantajan ja alikustantajan jako-osuudet voivat olla yhteensä enintään 50 %.

Alikustantaja saa alikustannussopimuksen mukaisen osuuden tallentamiskorvauksista. Muuntelijoiden (sovittajan ja kääntäjän) tallentamiskorvausosuudet otetaan aina alikustantajan osuudesta alikustannussopimuksen ehtojen mukaisesti.

Jos tekijä on saanut kustantajalta ennakkomaksun ja alikustannussopimuksen rekisteröinti-ilmoituksen liitteenä on tekijän ilmoitus asiasta, kustantajien yhteen laskettu osuus voi nousta 100 %:iin. Osuus palautuu alkuperäisen kustannussopimuksen mukaiseksi, kun ennakko on katettu.

11. Sampling-teokset

Sampling-teokset ovat koosteita, joissa toisia teoksia tai niiden osia voidaan tallentaa, muuntaa ja yhdistellä niin, että syntyy uusi teos. Syntynyt teos sisältää myös itsenäisiä osia. Sampling-teoksen tekijä tarvitsee teoksensa tekemiseen alkuperäisten teosten oikeudenomistajien luvat.

Jos sampling-teoksen tekijä käyttää äänitettä, jonka tuottajien ja/tai esittäjien tekijänoikeussuoja on voimassa, hän tarvitsee myös äänitetuottajan ja esiintyvien taiteilijoiden luvan.

Sampling-teoksen teosilmoituksessa on oltava oikeudenomistajatiedot sekä itse sampling-teoksesta että kaikista sen aineksina käytetyistä teoksista. Aineksina käytetyistä teoksista tulee ilmoittaa, onko käytetty sekä musiikkia että tekstiä vaiko vain jompaakumpaa. Teoksen kokonaisuuden lisäksi on ilmoitettava myös aineksina käytettyjen teosten osuudet kokonaisuudesta.

Oikeudenomistajat voivat sopia korvausosuuksistaan jakosäännön rajoissa. Teosilmoitukseen voidaan merkitä tekijöiden keskenään sopima korvausten jako tai vaihtoehtoisesti jaosta voidaan ilmoittaa erillisellä kirjallisella sopimuksella. Ellei muusta sovita, Teosto jakaa osuudet oikeudenomistajille teosten osien keston mukaisessa suhteessa. Jos osuuksien kestoja ei ole ilmoitettu, osuudet jaetaan teosten osien kesken tasan.

Jos sampling-teoksen tekijä ei ole hankkinut tekijänoikeuden suojaamien teosten käyttöluvia, hän ei ole oikeutettu korvausosuuksiin. Alkuperäisten teosten osuudet kuitenkin tilitetään.

12. Teostolle tehtävät ilmoitukset

12.1. Teosilmoitukset

Teoston oikeudenomistaja-asiakkaat ovat asiakassopimuksessa sitoutuneet ilmoittamaan Teostolle teosten rekisteröintiä varten tarvittavat tiedot Teoston hallituksen päättämällä tavalla.

Teosto voi hyväksyä teoksen tilitykseen vain, jos siitä on tehty asianmukainen teosilmoitus. Jokaisesta teoksesta on toimitettava Teostolle verkkopalvelusopimusehtojen mukainen teosilmoitus.

Myös elokuva- ja mainosmusiikin tekijän on toimitettava teosilmoitus teoksistaan.

Teokset rekisteröidään teosilmoituksen mukaisesti, vaikka jotakin tekijää ei olisikaan rekisteröity Teoston asiakkaaksi teosilmoituksen mainitsemassa tekijäominaisuudessa säveltäjänä, sovittajana, sanoittajana tai kirjailijana. Tekijäominaisuuden muutos voidaan tehdä erillisellä kirjallisella ilmoituksella. Tekijän uusi ominaisuus rekisteröidään kansainväliseen oikeudenomistajarekisteriin.

Jos teoksen eri osia voidaan esittää itsenäisesti omalla nimellään, jokaisesta osasta tehdään erillinen teosilmoitus. Siitä on käytävä ilmi, mihin kokonaisuuteen teos tai sen osa liittyy.

Myös teoksen kaikista versioista on tehtävä teosilmoitus.

Jos teoksen nimeä muutetaan teosilmoituksen tekemisen jälkeen tai teokselle omaksutaan käytännössä uusi nimi, teoksesta on toimitettava uusi, kaikkien tekijöiden hyväksymä teosilmoitus. Siitä on käytävä ilmi sekä teoksen uusi että vanha nimi. Teoksen kaikki tunnetut nimet on ilmoitettava.

Teoksen tekijällä on tekijänoikeus luomaansa teokseen Suomen lain perusteella eikä teokseen liittyvä tekijänoikeus ei ole riippuvainen Teoston rekisteröinnistä. Teosto kuitenkin tilittää tekijänoikeuskorvaukset vain asiakkaanaan oleville tekijöille ja vain niistä teoksista, joista teosilmoitus on tehty.

Teosilmoitukset tehdään Teoston verkkopalvelussa, jota koskevat palvelusopimuksen ehdot. Jos teosilmoitus on puutteellisesti täytetty, Teosto palauttaa teosilmoituksen täydennettäväksi.

12.2. Teosilmoitus ja korvausten tilitys

Saadakseen tilityksiä tulee teoksen oikeudenomistajien tehdä teosilmoitus. Se on tehtävä viimeistään silloin, kun teos on esitetty, tallennettu tai julkaistu. Teosto voi tilittää esityskorvauksia vain, mikäli teoksen tiedot on toimitettu edellä mainitusti.

Esityskorvaus voidaan maksaa myös taannehtivasti enintään kolmen vuoden ajalta.

Teosto maksaa tallentamiskorvaukset Nordisk Copyright Bureauun (NCB) hallituksen päätösten mukaisesti.

12.3. Muut tekijöiden ilmoitukset

Omia teoksiaan konserteissa ja muissa elävän musiikin tapahtumissa esittävän tekijän on tehtävä Teostolle esitysilmoitus (ks. kohta 1.1), josta käyvät ilmi sekä omat että toisten tekemät teokset.

Tekijällä on myös toissijainen velvollisuus huolehtia siitä, että Teosto saa tarvittavat tiedot hänen tekemistään kustannussopimuksista.

12.4. Kustannusoikeuksia koskevat ilmoitukset

Kustantajan on toimitettava Teostolle tiedot tekemistään kustannussopimuksista, joilla tekijä siirtää osan hänelle kuuluvista esitys- tai tallentamiskorvauksista kustantajalle. Kustantajan tulee ilmoittaa kustannussopimustiedot Teoston verkkopalvelussa verkkopalvelusopimuksen ehtojen mukaisesti.

Teosto edellyttää, että kustannussopimukset ovat vastikkeellisia ja sopimusehdoiltaan kohtuullisia. Sopimusten vastikkeellisuus ja kohtuullisuus tarkistetaan tarvittaessa kohdassa 13 kerrotulla tavalla.

Jos sävellyksellä ja tekstillä on eri kustantajat, on kummankin erikseen toimitettava tiedot tekemistään kustannussopimuksista.

Saman teoksen eri versiot kuuluvat alkuperäisen kustannusoikeuden luovutuksen piiriin, eikä tekijä voi tehdä teoksen muista versioista toista kustannussopimusta ilman alkuperäisen kustantajan suostumusta. Jos alkuperäinen teos on rekisteröity mainosmusiikkina ja se ilmoitetaan myöhemmin muuna teoksena ja kustannetaan, kustannussopimuksen ei katsota koskevan mainosversiota, ellei tästä ole erikseen sovittu.

Jos tekijä ei ole tehnyt teoksestaan teosilmoitusta, kustantajan on tehtävä se tekijän puolesta.

Alikustannetuista teoksista kustantajan on toimitettava Teostolle alikustannussopimuksen kappaleen tai oikeaksi todistetun jäljennöksen lisäksi alikustannettuja teoksia koskeva ilmoitus. Erillistä ilmoitusta tekijöiltä ei tarvita. Ilmoituksen tulee olla alikustantajan allekirjoittama.

Kustantajan on ilmoitettava kustannusoikeuksien siirroista välittömästi toimittamalla Teostolle jäljennös oikeuksien siirtoa koskevasta sopimuksesta. Jos laki niin edellyttää, kustantajan on myös osoitettava, että kustannusoikeuksien siirto on tapahtunut tekijöiden suostumuksella.

12.5. Kustannussopimustietojen toimittaminen

Kustannusoikeuksien ja niiden siirtojen rekisteröinnissä ja tilityksessä toimitaan kohdan 12.2 mukaisesti. Kustantajan osuus voidaan tilittää myös taannehtivasti, jos osoittautuu, että kustannussopimuksesta tehdyn ilmoituksen myöhästyminen on johtunut kustantajasta riippumattomasta syystä.

12.6. Ilmoitusten peruuttaminen ja muuttaminen

Teosilmoitus voidaan muuttaa vain perustellusta syystä ja kaikkien alkuperäisen teosilmoituksen allekirjoittajien yhteisellä uudella ilmoituksella. Oikeudenomistajien välisiä osuuksia voidaan muuttaa vain asianomaisten yhteisellä kirjallisella sopimuksella, josta toimitetaan jäljennös Teostoon. Ilmoituksen muutoksia ei oteta taannehtivasti huomioon.

Jos käyttö lupia halutaan muuttaa esimerkiksi siten, että aiemmin sovittajaksi merkitty henkilö muutetaan toiseksi säveltäjäksi tai sovittajan osuuksia muutetaan, Teostolle on toimitettava oikeaksi todistettu jäljennös asianomaisten kirjallisesta sopimuksesta. Muutoksia ei oteta huomioon taannehtivasti. Teosilmoitusta ei voida peruuttaa.

13. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

Oikeudenomistajien väliset kiistat oikeudesta korvauksiin ratkaistaan oikeudenomistajien kesken.

Kustannussopimuksen ehtojen toteuttamiseen tai muutoin sopimussuhteeseensa tyytymättömän tekijän tulee ottaa ensisijaisesti suoraan yhteyttä kustantajaan asian selvittämiseksi. Ellei asia selviä osapuolten kesken, apuna voidaan käyttää Teoston tarjoamaa sovittelumenettelyä.

Jos kustannussopimuksen tekijäosapuoli sopimuksen vastikkeettomuuteen tai sopimusehtojen täyttämättä jättämiseen vedoten vaatii sopimuksen kohtuullistamista tai purkamista, Teosto kutsuu koolle tehtävää varten kootun pysyvän neuvoa antavan sovittelutoimikunnan, joka antaa mahdollisimman pikaisesti Teostolle lausunnon siitä, vastaako sopimus alan yleisesti hyväksymää käytäntöä ja onko sopimuksen ehtoja noudatettu. Jos huomautettavaa löytyy, toimikunta voi varsinaisen lausunnon lisäksi myös antaa osapuolille suosituksen sopimussuhteen korjaamiseksi tai purkamiseksi.

Sovittelutoimikunnan lausunnon saatuaan Teosto antaa kiistan osapuolille kaksi kuukautta aikaa asian sopimiseksi. Samoin menetellään silloin, kun toimikunta ei pysty antamaan yksimielistä lausuntoa.

Jos osapuolet pääsevät tämän kahden kuukauden aikana sovintoon, Teosto joko toteaa asian ratkaistuksi tai poistaa kustannussopimuksen rekisteristään riippuen siitä, mihin tulokseen kiistan osapuolet ovat sopimuksessaan päättäneet.

Mikäli osapuolet sopivat kustannussopimuksen ehtojen muuttamisesta tai aiemmin solmitun sopimuksen korvaamisesta uudella, kustantajan tulee toimittaa Teostolle jäljennös uusista asiakirjoista. Elleivät osapuolet anna kahden kuukauden määräajan kuluessa yhteistä ilmoitusta kiistan ratkaisemisesta, Teosto jäädyttää kustantajan osuudet kahdeksan kuukauden määräajaksi. Elleivät osapuolet tämänkään määräajan kuluessa pääse asiasta sopimukseen ja ilmoita asiasta Teostolle tai ellei kumpikaan osapuoli nosta asiassa kannetta, Teosto purkaa jäädytyksen ja maksaa jäädytetyt tilitysosuudet niin pian kuin se tilitysteknisesti on mahdollista.

Jos asia menee tuomioistuimen käsiteltäväksi, tilitysosuuksien jäädytys pysyy voimassa niin kauan kuin asiasta on saatu tuomioistuimen lainvoimainen päätös. Jos sovittelutoimikunta esittää yksimielisesti sopimuksen purkamista, Teosto jäädyttää kustantajan osuudet välittömästi kahdeksan kuukauden määräajaksi, jonka jälkeen menetellään siten kuin edellä on todettu.

Sovittelutoimikunta antaa ainoastaan yksimielisiä lausuntoja. Jos toimikunta ei pääse yksimielisyyteen, vastuu kiistan ratkaisemisesta siirtyy Teoston hallitukselle.

Sovittelutoimikuntaan kuuluu neljä jäsentä. Toimikunnan puheenjohtajan nimeää Teoston hallitus ja muut jäsenet Teoston hallitus Suomen Musiikkikustantajat ry:n, Suomen Säveltäjät ry:n ja Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n esityksestä.

14. Puutteellisen dokumentaation ja väärrien ilmoitusten seuraukset

Jos Teostolla ei ole kaikkia tarvittavia asiakkaan yhteystietoja, kuten osoite- tai pankkiyhteystietoja, tai jos nämä tiedot ovat vanhentuneet, tilityksen maksaminen saattaa vaarantua.

Tahallisesti tehtyjen väärrien ilmoitusten seuraukset on ilmoitettu asiakassopimuksessa.