

AVRÄKNINGS- OCH FÖRDELNINGSREGLER

13.12.2017

AVRÄKNINGSREGLER.....	3
1. AVRÄKNING AV FRAMFÖRANDEERSÄTTNINGAR SOM FAKTURERAS I FINLAND	3
1.1. MUSIKRAPPORTER.....	3
1.2. FAKTORER SOM INVERKAR PÅ AVRÄKNINGEN	4
1.2.1. AVRÄKNINGSOMRÅDE.....	4
1.2.2. KOEFFICIENT FÖR FRAMFÖRANDEGRUPP	4
1.2.3. FRAMFÖRANDETS LÄNGD.....	4
1.2.4. AVRÄKNING FÖR OMRÅDEN FÖR VILKA MUSIKRAPPORTER INTE LÄMNAS	5
1.3. BERÄKNINGSFORMEL FÖR AVRÄKNINGSOMRÅDETS FÖRDELNINGSBELOPP	5
1.3.1. BERÄKNINGSFORMELNS VARIABLER.....	5
1.3.1.1. FRAMFÖRANDEERSÄTTNINGAR.....	5
1.3.1.2. ÖVRIGA INTÄKTER	5
1.3.1.3. KOSTNADER	6
1.3.1.4. MEDEL SOM ANVÄNDS TILL FRÄMJANDE AV FINLÄNSK MUSIK.....	6
1.3.1.5. AVRÄKNING FÖR OMRÅDEN FÖR VILKA MUSIKRAPPORTER INTE LÄMNAS	6
1.3.1.6. ANDEL AV BOKSLUTSDISPOSITIONEN	6
1.4. ANVÄNDNING AV KOEFFICIENTER FÖR FRAMFÖRANDEGRUPP	6
1.5. AVRÄKNINGSOMRÅDEN FÖR FRAMFÖRANDEERSÄTTNINGAR SOM FAKTURERAS I FINLAND.....	6
1.5.1. RADIO	6
1.5.2. TV	7
1.5.3. KONSERTER.....	7
1.5.3.1. KONSERTER SOM FAKTURERAS SEPARAT ENLIGT EN PRISLISTA.....	7
1.5.3.2. KONSERTER SOM FAKTURERAS PÅ BASIS AV ETT SÄRSKILT AVTAL	8
1.5.3.3. MEGAKONSERTER.....	8
1.5.4. ÖVRIG LEVANDE MUSIK	8
1.5.5. FRAMFÖRANDE AV INSPELAD MUSIK PÅ TILLSTÄLLNINGAR	8
1.5.6. TEATER.....	9
1.5.7. BIOGRAFER	9
1.5.8. AVRÄKNING AV FRAMFÖRANDEERSÄTTNINGAR FÖR ONLINETJÄNSTER	9
1.5.9. AVRÄKNING AV BAKGRUNDSMUSIK	9
1.6. ÖVRIGA AVRÄKNINGAR	10
1.6.1. STÖD FÖR FRÄMJANDE AV FINLÄNSK MUSIK	10
1.6.2. STORA RÄTTIGHETER	10
1.6.3. INTENSIV ANVÄNDNING AV MUSIK	10
1.6.4. ERSÄTTNING FÖR UTLÅNING	10
2. AVRÄKNING AV FRAMFÖRANDEERSÄTTNINGAR SOM UTLÄNSKA UPPHOVSRÄTTSORGANISATIONER BETALAR TILL TEOSTO.....	11
3. AVRÄKNING AV ERSÄTTNING FÖR INSPELAT MATERIAL	11
4. AVRÄKNING AV KOMPENSATIONERSÄTTNING FÖR PRIVAT KOPIERING	11

5.	BETALNING AV AVRÄKNINGAR	12
5.1.	TIDPUNKTER FÖR AVRÄKNINGARNA	12
5.1.1.	FRAMFÖRANDEERSÄTTNINGAR SOM FAKTURERATS I FINLAND	12
5.1.2.	FRAMFÖRANDEERSÄTTNINGAR SOM UTLÄNDSKA UPPHOVSRÄTTSPERSONER BETALAT TILL TEOSTO 12	
5.1.3.	INSPELNINGSERSÄTTNINGAR	12
5.1.4.	KOMPENSATIONSERSÄTTNING FÖR PRIVAT KOPIERING	12
5.2.	MINIMIBELOPP FÖR AVRÄKNING.....	12
5.3.	BETALNINGSSÄTT	12
5.4.	MINIMIBELOPP FÖR UTBETALNING	12
5.5.	INNEHÅLLEN SKATT FRÅN ERSÄTTNINGARNA.....	12
6.	BEGÄRAN OM RÄTTELSE AV AVRÄKNING	13
6.1.	KUNDENS BEGÄRAN OM RÄTTELSE.....	13
6.2.	UPPGIFTER SOM KRÄVS	13
6.3.	REKLAMATIONSPEIODER	14
7.	PANTSÄTTNINGSAVTAL FÖR UPPHOVSRÄTTSPERSONER OCH ANNAN ÖVERFÖRING AV ERSÄTTNINGAR	14
8.	UTMÄTNING AV UPPHOVSRÄTTSPERSONER	14
	FÖRDELNINGSGREGER.....	15
9.	FÖRDELNING AV FRAMFÖRANDEERSÄTTNINGAR	15
9.1.	ALLMÄNT	15
9.2.	VERKETS SKYDDSTID	15
9.3.	RÄTTSSINNEHAVARNAS ANDELAR.....	15
9.4.	FÖRLÄGGARENS ANDELAR.....	16
9.5.	FÖRDELNINGSADELAR FÖR VERK SOM INNEHÅLLER FRIA DELAR	16
9.6.	FÖRDELNINGSADELAR FÖR VERK SOM UPPLÅTITS TILL EN SUBFÖRLÄGGARE	17
9.7.	ARRANGÖRENS RÄTT TILL FÖRDELNINGSADELAR	18
10.	FÖRDELNING AV INSPELNINGSERSÄTTNINGAR	18
10.1.	FÖRDELNINGSADELAR FÖR VERK SOM INNEHÅLLER FRIA DELAR	18
10.2.	FÖRDELNINGSADELAR FÖR VERK SOM UPPLÅTITS TILL EN SUBFÖRLÄGGARE	18
11.	SAMPLING-VERK	19
12.	ANMÄLNINGAR SOM SKA LÄMNAS TILL TEOSTO	19
12.1.	VERKANMÄLAN	19
12.2.	MUSIKRAPPORT OCH AVRÄKNING AV ERSÄTTNINGAR.....	20
12.3.	ÖVRIGA UPPHOVSMÄNS ANMÄLNINGAR	20
12.4.	ANMÄLNINGAR OM FÖRLAGSRÄTTIGHETER.....	20
12.5.	INLÄMNANDE AV UPPGIFTER OM FÖRLAGSAVTAL	21
12.6.	ÅTERTAGANDE OCH ÄNDRING AV ANMÄLNINGAR.....	21
13.	MENINGSSKILJAKTIGHETER OCH FÖRLIKNING	21
14.	KONSEKVENSER AV BRISTFÄLLIGA HANDLINGAR OCH FELAKTIGA ANMÄLNINGAR	22

AVRÄKNINGSREGLER

Teosto avräknar de ersättningar för framförande av musik och andra ersättningar för musikanvändning till verkens rättsinnehavare. Teosto gör avräkningen enligt de avräknings- och fördelningsregler som föreningsmötet har godkänt.

Med termen rättsinnehavare avses i avräknings- och fördelningsreglerna och i Teostos verksamhet en innehavare till verkets rättigheter, dvs. kompositör, textförfattare*, arrangör, översättare, deras arvingar och verkets förläggare.

Teosto betalar avräkningar till rättsinnehavarna samt genom sina utländska systerorganisationer till utländska rättsinnehavare. Teostos kunder kan få avräkningar för verk för vilka de har gjort en verkanmälan och för vars framföranden eller annan användning Teosto har informerats om med anmälningar om framförande eller på annat avtalat sätt.

* Med textförfattare avses även författare.

Huvudprinciper i avräkningen

Avräkningen av Teostos framförandeersättningar baseras på avräkningsområden. Huvudgrupperna i avräkningsområdena är radio, TV, konserter, andra tillställningar med levande musik, teater, film, online och bakgrundsmusik. En huvudgrupp kan omfatta flera interna avräkningsområden.

Varje avräkningsområde har ett vinstfördelningsbelopp som i huvudsak baseras på faktureringen inom det aktuella området. Avräkningsområdena och faktureringsområdena är alltså i huvudsak de samma. Musikrapporter fås inte från alla faktureringsområden. Ersättningarna som fakturerats i dessa områden avräknas utgående från musikrapporterna. Avräkningsområdets vinstfördelningssumma består således av faktureringen inom det aktuella området samt eventuella andra överföringar i faktureringsområdena.

Inom avräkningsområdet kan det finnas specialgrupper, vilka alla har sina egna koefficienter. Den avräkning som ett framförande får baseras på framförandets längd och koefficienten för framförandegrupp inom avräkningsområdet.

En del av musikanvändarna betalar Teosto en totalersättning, där de faktureringsområden som användningen omfattar inte specificeras. Teosto kan vikta de avräkningsområden som ersättningen omfattar med koefficienter.

1. Avräkning av framförandeersättningar som faktureras i Finland

1.1. Musikrapporter

Teostos avräkning av framförandeersättningar baseras på musikrapporter som uppträdare eller användare lämnar. Musikrapporten innehåller de framförda verkens namn och längd samt uppgifter om upphovsmännen. Huvudregeln är att en musikrapport om framförandet ska lämnas till Teosto för alla offentliga framföranden av levande musik. Om inte annat har avtalats, behöver en musikrapport inte lämnas för inspelad bakgrundsmusik.

Radio- och TV-bolag samt andra kunder som till stor del grundar sin verksamhet på musik ska lämna musikrapporter för både levande och inspelad musik till Teosto.

Konsertarrangörer ska lämna en programrapport till Teosto för varje konsert som ordnas. Övriga arrangörer ska lämna en programrapport om levande musik, om inte den som uppträder under tillställningen ser till detta i enlighet med ett nättjänstavtal som ingåtts med Teosto.

Musikrapporterna ska lämnas till Teosto så snart som möjligt efter framförandet, dock senast inom en månad efter utgången av varje kvartal.

1.2. Faktorer som inverkar på avräkningen

Förutom de framförandeersättningar som Teosto fakturerat påverkas den avräkning som betalas för framförandet av verket även av

- avräkningsområde (t.ex. radio, konsert eller annat evenemang där verket har framförts)
- koefficient för framförandegrupp (t.ex. en viktning av det visuella framförandet i relation till bakgrundsmusiken inom TV-området)
- antal framföranden
- framförandets längd
- fördelningsandel enligt fördelningsreglerna (fördelning av ersättningar som rättsinnehavarna sinsemellan avtalat om)

Dessa faktorer producerar avräkningspoäng för verket. Den avräkning som verket får från ett visst avräkningsområde baserar sig på den relativa andelen avräkningspoäng av det totala antalet poäng i området eller en uppskattning av det. Varje rättsinnehavare får sin egen andel av avräkning som verket får.

En del av musikanvändningen sker utanför Teostos förvaltningsområde. Teostos styrelse kan själv avgränsa användningssituationer utanför förvaltningsområdet (t.ex. spelmusik som gjorts för användning i spel). I dessa fall avtalar rättsinnehavaren själv direkt om användningen av verket och Teosto avräknar inga ersättningar.

Ersättningarna avräknas enligt samma grunder för inhemska och utländska rättsinnehavare som representeras av Teosto.

Nedan behandlas faktorer som inverkar på avräkningen i närmare detalj:

1.2.1. Avräkningsområde

Avräkningen baseras på avräkningsområden. Det totalbelopp som avräknas för varje område baseras i huvudsak på de framförandeersättningar som tagits ut inom motsvarande faktureringsområde. Avräkningen betalas för verk som framförts inom det aktuella området, och en eventuell viktning av framförandena med koefficienter sker endast inom området.

1.2.2. Koefficient för framförandegrupp

Den avräkning som ett verk får kan ökas eller minskas med en koefficient. Föreningsmötet fastställer användningen av koefficienter för framförandegrupper per avräkningsområde, och Teostos styrelse fastställer årligen koefficienternas värden.

En länk till de gällande koefficienterna för framförandegrupper finns i punkt 1.4.

1.2.3. Framförandets längd

Avräkningen baseras på framförandets längd som anges i musikrapporten. Om längden på verkets framförande inte anges, används verkets längd i den ursprungliga verkanmälan. Om även denna saknas, antas längden vara 3 minuter.

Längden på verk som innehåller mycket improvisation fastställs enligt följande:

- radio- och TV-framföranden enligt verkanmälan
- längden på övriga framföranden anses vara högst 6 minuter, om inte upphovsmannen bevisar att den del av verket som innehåller noter är längre än detta.

1.2.4. Avräkning för områden för vilka musikrapporter inte lämnas

Teosto förutsätter inte att musikrapporter lämnas för all musikanvändning. Om musikrapporter inte lämnas kan ersättningarna avräknas på basis av musikrapporter för andra områden. Valet av musikrapporter som används vid avräkningen baseras på

- a) undersökningar och uppgifter om musikens användningskälla
- b) beslut som tagits på rekommendation av kommittén för avräknings- och fördelningsregler i Teostos styrelse

Målet är att avräkningen ska motsvara användningen av verket i området ifråga så bra som möjligt på basis av de uppgifter och bedömningsgrunder som finns tillgängliga.

1.3. Beräkningsformel för avräkningsområdets fördelningsbelopp

Det belopp som ska avräknas för varje avräkningsområde beräknas enligt följande:

- De framförandeersättningar som Teosto fakturerat för ett avräkningsområde räknas ihop.
- Andelen för placerings- och övriga intäkter adderas.
- Kostnaderna subtraheras.
- Summan är nettoinkomsten för området.
- Avdraget för främjande av finländsk musik subtraheras.
- Andelen från bokslutsdispositionen adderas.
- Summan är beloppet för avräkningsområdet.

När fördelningssumman baserar sig på en uppskattning kan genom styrelsens beslut en utjämnande avräkning göras årligen.

1.3.1. Beräkningsformelns variabler

1.3.1.1. Framförandeersättningar

Framförandeersättningarna är ersättningar för musikanvändning som debiterats inom motsvarande faktureringsområde.

1.3.1.2. Övriga intäkter

Intäkter från övrig verksamhet (avkastning från placeringar och övriga intäkter) fördelas till varje avräkningsområde i proportion till områdets intäkter. I denna beräkning ingår inte intäkter från

- vidareändring av kabel-TV-program
- megakonsert
- inspelning av musik

- framföranden utomlands
- framföranden av verk med stora rättigheter
- utlåningsersättningar för inspelningar och noter i bibliotek
- ersättning för privat kopiering

1.3.1.3. Kostnader

Kostnaderna för varje avräkningsområde subtraheras från områdets inkomstbelopp. De kan variera efter avräkningsområde enligt arbetsmängd och administrativa kostnader.

1.3.1.4. Medel som används till främjande av finländsk musik

På basis av Teostos kund- och ömsesidighetsavtal kan högst 10 procent av fördelningsbeloppet avsättas för främjandet av finländsk musik.

1.3.1.5. Avräkning för områden för vilka musikrapporter inte lämnas

Ersättningarna från områden för vilka musikrapporter inte lämnas avräknas utgående från rapporter från andra områden. Beslutet om rapporterna som ska användas fattas av Teostos styrelse. Som hjälp används utredningar som klargör användningen av bakgrundsmusik och eventuella andra informationskällor.

1.3.1.6. Andel av bokslutsdispositionen

Ersättningar till upphovsmän, kvarhållna medel och utjämningsandelar som inte tillhör upphovsrättsorganisationer och som sparats från tidigare avräkningar övergår till fördelning efter att ett beslut tagits på föreningsmötet. Beloppet allokteras till avräkningsområdena i proportion till deras storlek (se stadgarna 28 § 4).

1.4. Användning av koefficienter för framförandegrupp

Teostos styrelse beslutar inom de gränser som fastställts vid föreningsmötet om de koefficienter för framförandegrupper som gäller för tillfället och om principerna för dessa. Medlemmarna ska informeras om styrelsebeslutets innehåll vid följande föreningsmöte.

Om tillämpningen av avräknings- och fördelningsreglerna håller på att leda till en uppenbar oskäligen avräkning kan styrelsen besluta att avvika från de gränserna som anges i punkt 1.3. Styrelsen ska därefter föra ärendet till följande föreningsmöte för avgörande.

De gällande koefficienterna för framförandegrupp finns som bilaga till avräknings- och fördelningsreglerna och fås på begäran från Teosto. Rättsinnehavarna kan även läsa om dem på Teostos webbplats www.teosto.fi.

1.5. Avräkningsområden för framförandeersättningar som faktureras i Finland

1.5.1. Radio

Teostos mål är att musikersättningar från samtliga betydande radiokanaler ska avräknas till rättsinnehavarna som separata avräkningsområden alltid när det är möjligt och ekonomiskt rimligt.

Koefficienterna för framförandegrupper baseras på musikens uppgift och bruksvärde i radioprogrammet. Den avräkning som verket får kan viktas med en koefficient bland annat om det är frågan om

- a) levande musik
- b) mekanisk musik
- c) signaturmelodier och reklammusik
- d) övriga väsentliga faktorer.

Alla radioframföranden avräknas inte per kanal. I avräkningsområden som omfattar flera radiokanaler används avräkningskoefficienter vars storlek kan påverkas av

- a) antal framförandeersättningar som Teosto fakturerar
- b) befolkningsmängden i hörbarhetsområdet
- c) övriga väsentliga faktorer.

1.5.2. TV

Teostos mål är att ersättningar för musikframträdanden från samtliga betydande radiokanaler ska avräknas till rättsinnehavarna som separata avräkningsområden alltid när det är möjligt och ekonomiskt rimligt.

Koefficienterna för framförandegrupper baseras på musikens uppgift och bruksvärde i programmet. Den avräkning som verket får kan viktas med en koefficient om det är frågan om

- a) visuell musik (den som uppträder syns i bild)
- b) musik som bakgrund
- c) signaturmusik
- d) tv-filmer (program med rollfördelning)
- e) serier
- f) reklammusik och regional sändning av reklam
- g) s.k. loopmusik.

Därtill kan vid fastställandet av faktorer för framförandegrupp beaktas sändningstidpunkten, en programklassifikation som används nationellt (t.ex. Finnpanel) eller en annan väsentlig omständighet.

Framförandeersättningar för musik i utländska tv-kanaler som vidareänds i finländska kabelnät avräknas av upphovsrättsorganisationen i respektive sändningsland.

1.5.3. Konserter

1.5.3.1. Konserter som faktureras separat enligt en prislista

Teosto fakturerar en framförandeersättning av konsertarrangören. Storleken på ersättningen beror på biljettintäkterna. Varje faktureringskategori i euro utgör ett eget avräkningsområde. Inom området används inga koefficienter för framförandegrupp.

Avräkningen för den högsta faktureringskategorin avräknas per tillställning. Faktureringsens nedre gräns för den högsta kategorin ska fastställas så att en tillställningsspecifik avräkning är ekonomiskt rimlig.

1.5.3.2. Konserter som faktureras på basis av ett särskilt avtal

Teosto ingår särskilda avtal som avviker från standardavtal med till exempel förbund och centralorganisationer. Dessa avtal har grupperats som separata avräkningsområden inom vilka det kan finnas interna koefficienter.

Framförandeersättningar för konserter som faktureras enligt ett särskilt avtal kan även avräknas per tillfälle enligt en prislista (1.5.3 a), om det är ekonomiskt rimligt och om det förbättrar överensstämmelsen mellan faktureringen och avskrivningen.

Det kan även finnas separata avräkningsområden inom ett avtalsområde om detta är motiverat på grund av musikens funktion och praktiska betydelse, samt om det är ekonomiskt rimligt.

1.5.3.3. Megakonserter

Teosto kan avräkna framförandeersättningar som fakturerats för mycket stora konserter som egna avräkningsområden vid avräkningen om biljettintäkterna för varje konsert överskrider den gräns i euro som Teostos styrelse fastställt, och om minst 60 procent av konsertens program består av huvudartistens egna verk. Denna praxis gäller inte festivaler eller motsvarande tillställningar.

Villkoret för en konsertspecifik avräkning är att tidpunkten och platsen för konserten, arrangörens namn och adress samt en lista över de verk som ska framföras under konserten rapporteras till Teosto minst två månader före konserten. Avräkningen baseras på den slutgiltiga musikrapporten.

90 procent av ersättningarna betalas för huvudartisternas repertoarer och 10 procent för medverkande artisters repertoarer.

Teosto kan avsätta högst 15 procent av ersättningarna för administrativa kostnader och för främjandet av finländsk musik.

Teosto gör avräkningen av ersättningarna inom 28 dagar efter att konsertarrangören har betalat framförandeersättningen till Teosto och Teosto har mottagit musikrapporterna.

1.5.4. Övrig levande musik

Avräkningen av verk som framförs som levande musik på danstillställningar, fester, sångkvällar, kundevenemang och andra publikstillställningar baseras på faktureringskategorier i vilka tillställningens verkliga eller största uppskattade publikmängd, fakturering eller andra övriga faktorer kan beaktas. Avräkningsområdena motsvarar faktureringskategorierna. Musikrapporterna lämnas via nättjänsten.

Ingen avräkning utbetalas för evenemang för vilka Teosto inte fakturerar framförandeersättningar, om inte Teostos styrelse beslutar annat från fall till fall.

1.5.5. Framförande av inspelad musik på tillställningar

Teostos styrelse kan fastställa sådana områden för inspelad musik för vilka den som uppträder eller arrangören ska lämna musikrapporter via nättjänsten och för vilka en avräkning kan betalas på samma sätt som för framförande av levande musik. En förutsättning är att detta förfarande är ekonomiskt motiverat för Teosto.

1.5.6. Teater

Tillställningar som faktureras enligt en prislista för musik i teaterföreställningar utgör ett eget avräkningsområde. De interna koefficienterna för framförandegrupp baseras på musikanvändningssättet enligt följande:

- a) vokal, levande
- b) dans, levande
- c) dans, mekanisk
- d) bakgrundsmusik
- e) tilläggsmusik.

Koefficienterna kan variera från den största (a) till den minsta (e) på så sätt att den största är högst åttafaldig jämfört med den minsta.

1.5.7. Biografer

Framförandeersättningar för filmmusik som framförs i biografer utgör ett eget avräkningsområde. Det omfattar även musik i lång- och kortfilmer som visas i flygplan och under offentliga tillställningar.

Faktorer som inverkar på avräkningen

- filmens biljettintäkter
- musikens längd i filmen
- rättsinnehavarens andel.

Vid avräkningen används inga koefficienter för framförandegrupp.

1.5.8. Avräkning av framförandeersättningar för onlinetjänster

Teostos mål är att musikersättningar från samtliga betydande onlinetjänster ska avräknas till rättsinnehavarna som separata avräkningsområden alltid när det är möjligt och ekonomiskt rimligt. Avräkningen kan även göras av en extern part med fullmakt av Teosto, till exempel Nordisk Copyright Bureau (NCB).

Vid avräkningen kan följande faktorer beaktas:

- a) fakturering av framförandeersättningar
- b) distributionssättet för musiken
- c) framförandesätt
- d) användningsmängd
- e) tid för tillhandahållande
- f) övriga väsentliga faktorer.

Teostos styrelse beslutar årligen om grunderna för avräkningen och det inbördes förhållandet mellan framförande- och inspelningsersättningar. Medlemmarna informeras om dessa under det följande föreningsmötet.

1.5.9. Avräkning av bakgrundsmusik

Ersättningarna för bakgrundsmusikområden tas ut från områden för musikanvändning för vilka musikrapporter inte lämnas. Sådana faktureringsområden är bl.a. affärer, frisörsalonger, bakgrundsmusik i restauranger.

Områdets ersättningar avräknas på basis av rapporter som fås för andra avräkningsområden. Beslutet om rapporterna som ska användas fattas av Teostos styrelse. Som hjälp används utredningar som klargör användningen av bakgrundsmusik och eventuella andra informationskällor.

Vid avräkningen används inga koefficienter för framförandegrupp.

1.6. Övriga avräkningar

1.6.1. Stöd för främjande av finländsk musik

Teostos styrelse avsätter årligen i enlighet med de fastställda instruktionerna ett belopp för s.k. nationella medel som används för främjandet av inhemsk musik.

1.6.2. Stora rättigheter

S.k. verk med stora rättigheter, som baletter, operor, operetter och musikaler hör inte till program som Teosto representerar då de framförs i sitt ursprungliga sammanhang, dvs. på scen.

Radio- och TV-framföranden av verk med stora rättigheter omfattas av Teostos kundavtal om framförandets längd är under 20 minuter och inte överskrider 25 procent av verkets totala längd. På samma sätt övervakar Teosto på basis av kundavtalet framföranden av verk med stora rättigheter.

Teosto övervakar inspelningsrättigheterna av verk med stora rättigheter i enlighet med kundavtalet. Teosto/NCB fakturerar och avräknar ersättningarna för inspelning av verk med stora rättigheter på ljud- eller bildmedier.

1.6.3. Intensiv användning av musik

Teosto fakturerar en framförandeersättning för intensiv användning av musik som fastställs av verkets rättsinnehavare. Det är frågan om intensiv användning av musik till exempel när en tillställning, ett fenomen, en produkt eller ett konstverk väsentligt baseras på användningen av ett visst eller vissa verk så att verket eller dess upphovsman lätt kan identifieras med tillställningen, fenomenet, produkten eller konstverket i fråga.

Framförandeersättningen för intensiv användning av musik avräknas direkt till rättsinnehavaren på så sätt att en provision som Teostos styrelse fastställt och ett avdrag för främjandet av finländsk musik dras av från avräkningen.

Om rättsinnehavaren har varit medveten om en eventuell intensiv användning av verken utan att rapportera saken till Teosto enligt de anvisningar som styrelsen fastställt, har rättsinnehavaren inte rätt till retroaktiv ersättning för den här användningen, om Teosto inte på annat sätt har varit medveten om saken.

1.6.4. Ersättning för utlåning

Upphovsmän till böcker, ljudinspelningar andra upphovsmän till övriga verk som kan utlånas i allmänna bibliotek och högskolebibliotek får ersättning för utlåning ur statsbudgeten. Teosto avräknar ersättningarna för musikinspelningarna och noter till

upphovsmännen enligt undervisnings- och kulturministeriets anvisningar. Avräkningarna baseras på bibliotekens utlåningsuppgifter.

2. Avräkning av framförandeersättningar som utländska upphovsrättsorganisationer betalar till Teosto

Teosto får avräkningar för framföranden av musik som Teosto representerar från utländska upphovsrättsorganisationer. Tidpunkten för avräkningen varierar mellan organisationerna.

En avräkning från utlandet kan vara antingen verk- eller rättsinnehavarspecifik. Om avräkningen sker per verk fördelar Teosto andelarna till sina egna kunder enligt sina egna fördelningsregler.

En lägsta gräns kan fastställas för den manuella handläggningen av avräkningar och avräkningar som inte når denna gräns överförs till utjämningsandelar.

3. Avräkning av ersättning för inspelat material

Nordisk Copyright Bureau (NCB) drar av en provision som årligen fastställs på förhand från de inspelningsersättningar, dvs. mekaniseringersättningar, som ska avräknas. De fakturerade ersättningarna avräknas för verken på de enskilda ljud- och bildlagringsmedierna i förhållande till deras längd.

När musiken fogas till bildlagringen (synkroniseras), t.ex. en reklam eller långfilm, avräknas ersättningsbeloppet som fakturerats för det enskilda verket enligt vad som fastställts av rättsinnehavaren till upphovsmännen efter avdrag av NCB:s provision.

De inspelningsrättigheter som radio- eller TV-bolag betalar avräknas som en del av avräkningen av framförandeersättningar.

4. Avräkning av kompensationsersättning för privat kopiering

Med stöd av lagen om upphovsrätt betalar staten upphovsmännen kompensationsersättning för framställning av exemplar av verket för enskilt bruk. Kompensationsersättningen betalas ur anslag ur den statliga budgeten. Teosto avräknar personliga kompensationsersättningar till rättsinnehavare av skyddade musikaliska verk.

Målet är att avräkningen ska motsvara privat kopiering av verket så bra som möjligt på basis av de uppgifter och bedömningsgrunder som finns tillgängliga.

Kompensationsersättningar från utlandet som inkommit på basis av ett ömsesidigt avtal adderas till ersättningsbeloppet för framföranden som inkommit från varje organisation och fördelas till rättsinnehavarna i proportion till de ersättningar för framföranden som de fått. En avräkningsprovision för utländsk avräkning som styrelsen fastställt dras av från avräkningen.

5. Betalning av avräkningar

5.1. Tidpunkter för avräkningarna

5.1.1. Framförandeersättningar som fakturerats i Finland

Teosto betalar ersättningar för framföranden som tagits ut i Finland vid de tidpunkter som Teostos styrelse fastslagit minst en gång per år.

5.1.2. Framförandeersättningar som utländska upphovsrättsorganisationer betalat till Teosto

Ersättningar för framföranden som inkommit från utlandet avräknas vid de tidpunkter som Teostos styrelse fastställt.

5.1.3. Inspelningersättningar

Inspelningersättningar avräknas till rättsinnehavarna vid de tidpunkter som Nordisk Copyright Bureaus (NCB) styrelse har fastställt.

5.1.4. Kompensationsersättning för privat kopiering

Kompensationsersättningar avräknas en gång i året vid den tidpunkt som Teostos styrelse fastställt.

5.2. Minimibelopp för avräkning

Teostos styrelse kan vid behov fastställa ett minimibelopp för varje enskild upphovsman. Ett belopp som understiger detta belopp överförs till den totala avräkningen för följande år.

5.3. Betalningssätt

Avräkningarna betalas till ett bankkonto som kunden angett och som kunden stå som kontoinnehavare för. Undantag kan göras enligt punkt 7. Kunden ska meddela Teosto om förändringar i sina bankförbindelseuppgifter. På ansökan kan Teosto betala ut ersättningar på förhand i enlighet med villkor som styrelsen fastställt.

5.4. Minimibelopp för utbetalning

Ersättningarna betalas in på det bankkonto som kunden angett när beloppet som influtit för kunden är minst 25 euro.

5.5. Innehållen skatt från ersättningarna

En förskottsinnehållning enligt lagen om förskottsuppbörd och enligt upphovsmannens personliga skatteprocent innehålls från upphovsrättsersättningarna som upphovsmannen får. Teosto får årligen kundernas personliga förskottsinnehållningsprocenter direkt från

Skatteförvaltningen. Om kunden har ansökt om en ändring av sin förskottsinnehållningsprocent ska kunden lämna en kopia av skattekortet till Teosto.

En förskottsinnehållning enligt lagen om förskottsuppbörd innehålls från en avliden rättsinnehavares upphovsrättsersättningar fram till slutet av det år då upphovsmannen avlidit. Därefter betalas avräkningen enligt skatteprocenten för kapitalinkomst.

Avräkningar av ersättningar till förläggarkunder görs utan förskottsinnehållning om förläggaren lämnar ett giltigt utdrag ur förskottsinnehållningsregistret till Teosto.

Om förläggaren är mervärdesskatteskyldig, avräknar Teosto ersättningarna inklusive mervärdesskatt till förläggaren.

Källskatt innehålls för avräkningar till rättsinnehavare som är permanent bosatta utomlands.

6. Begäran om rättelse av avräkning

6.1. Kundens begäran om rättelse

Om avräkningen som en kund får är bristfällig kan kunden lämna en specificerad begäran om rättelse, dvs. en reklamation, till Teosto. Begäran om rättelse ska lämnas i enlighet med det förfarande som Teosto har fastställt antingen inom den tidsfrist som anges i avräkningshandlingen, eller inom tre år efter framförandet av verket om kunden inte har fått någon avräkningshandling.

Handläggningen av begäran om rättelse hos Teosto förutsätter att kunden har lämnat sin egen anmälan om framförande och verkanmälan i enlighet med punkterna 1.1, 12.2 och 12.3 i Teostos avräknings- och fördelningsregler.

Om begäran om rättelse är välgrundad och beror på ett fel som Teosto har begått, betalar Teosto kunden den ersättning som saknas i samband med följande avräkning.

Om det inte är fråga om ett fel som Teosto har begått eller om den uppskattade värdet av rättelsen ligger under 100 euro, avräknas korrigeringen i enlighet med avräkningskalendern som publicerats på Teostos webbplats senast i följande möjliga avräkning för samma avräkningsområde.

Om felet har uppstått på grund av verksamhet som bedrivits av en tredje part som rapporterar till Teosto (t.ex. användarkund eller uppträdande artist) avräknas rättelsen i enlighet med avräkningskalendern som publicerats på Teostos webbplats senast i följande möjliga avräkning för samma avräkningsområde.

6.2. Uppgifter som krävs

I en reklamation gällande avräkningen av en framförandeersättning ska anges datum och plats för framförandet som fattas i avräkningen eller som avräknats felaktigt, tillställningens arrangör samt namnen på framförda verk och på upphovsmännen. Programmets namn och sändningskanal ska anges när det gäller verk som framförts i radio eller TV. Namn på personen som framfört verket ska även anges när det gäller verk som framförts på en konsert eller under en annan tillställning med levande musik. Om Teosto inte har fått en programrapport från tillställningen försöker man hämta in den hos tillställningens arrangör.

I en reklamation gällande avräkningen av en inspelningsersättning ska anges inspelningens producent, inspelningens beteckning, verkets och upphovsmannens namn samt den avräkningsperiod som ersättningen borde ha betalats ut för.

6.3. Reklamationsperioder

I samband med varje avräkning meddelas kunden om det datum när anmärkningar om avräkningen senast ska finnas hos Teosto.

7. Pantsättningsavtal för upphovsrättsersättning och annan överföring av ersättningar

Om kunden har ingått ett pantsättningsavtal för sina ersättningar från Teosto med en bank kan Teosto i enlighet med avtalet betala avräkningarna till banken.

På basis av ett avtal mellan upphovsmannen och förläggaren kan ersättningarna även betalas till förläggaren för att täcka ett förskott som betalats till upphovsmannen. Förskott som baseras på försäljning av noter omfattas inte av förfarandet.

Ett exemplar av avtalet eller en vidimerad kopia av avtalet ska lämnas till Teosto. Avtalet ska gälla alla avräkningsområden. Avtalet kan vara verkspecifikt eller gälla upphovsmannens samtliga verk. Ett verkspecifikt avtal ska anknyta till ett förlagsavtal som ingåtts om verket i fråga. I övrigt administrerar Teosto inte överföringar av verkspecifika utbetalningsanvisningar.

Teosto innehåller en förskottsinnehållning enligt lagen om förskottsuppbörd och enligt upphovsmannens personliga skatteprocent/skatteprocent för kapitalinkomst från upphovsrättsersättningen. Innan avräkningen betalas ut avdras även eventuella fordringar som en utsökningsmyndighet har meddelat om, medlemsavgifter till kompositörsorganisationer och betalningar som baseras på tidigare pantsättningsavtal, samt kvitteras på basis av avtalet eventuella fordringar som Teosto har på upphovsmannen. Det nettobelopp som upphovsmannen sedan har rätt till kan på basis av avtalet betalas ut till pantavarbanken eller till förläggaren.

Teosto följer inte upp när ersättningssumman enligt avtalet har uppnåtts, utan pantavarbanken, förläggaren och upphovsmannen ska själva meddela Teosto om förändringar i betalningsanvisningen. Teosto skickar alltid avräkningshandlingarna till upphovsmannen.

Kunden kan inte förplikta Teosto att överföra rätten till ersättning från Teosto till en tredje part i andra fall än i de ovan nämnda.

8. Utmätning av upphovsrättsersättning

Vid utmätning av kundernas upphovsrättsersättning följer Teosto de bestämmelser som utsökningsmyndigheten fastställt.

FÖRDELNINGSGREGLER

Fördelningsreglerna fastställer rättsinnehavarnas inbördes andelar av de framförandeersättningar som Teosto avräknar för ett verk.

9. Fördelning av framförandeersättningar

9.1. Allmänt

En kompositör, textförfattare*, arrangör, översättare och förläggare kan avtala om fördelningen av andelarna. I punkt 9.3 och 9.4 i fördelningsreglerna anges hur man kan avtala om andelarna. Det är möjligt att avvika från anvisningarna, men verkets upphovsmän behöver ett beslut från programkommittén för detta. Programkommittén kan dock inte ändra förläggarens andel.

När alla delar av verket skyddas av upphovsrätten ska summan av ersättningsandelarna alltid vara 100 procent.

När ett existerande verk omarbetas, t.ex. om verket arrangeras eller översätts, tillämpas på den omarbetade versionen de fördelningsregler som gäller när den omarbetade versionen registreras. Endast en uppsättning av fördelningsregler tillämpas på varje version av verket.

* Med textförfattare avses även författare.

9.2. Verkets skyddstid

Verkets upphovsrättsskydd gäller under upphovsmannens livstid och därefter under 70 år efter utgången av upphovsmannens dödsår.

Upphovsrättsskyddet för s.k. sammanfogade verk och gemensamma verk gäller under upphovsmännens livstid och 70 år efter utgången av den sist avlidne kompositörens eller textförfattarens dödsår. Verk där kompositionen och texten har en särskilt nära koppling kallas sammanfogade verk. När verkets alla upphovsmän tillsammans har både komponerat och författat texten till verket är det frågan om ett gemensamt verk. Samma enhetliga skyddstid gäller hela verket och alla dess delar oavsett om texten och kompositionen används tillsammans eller separat.

För användningen av ett gemensamt verk krävs samtycke av alla upphovsmän oavsett om endast kompositionen eller texten används.

9.3. Rättsinnehavarnas andelar

Kompositören och textförfattaren kan fritt avtala om den inbördes fördelningen av framförandeersättningar. Bådas andel ska uppgå till minst 20 och högst 80 procent av ersättningarna.

Om verket har flera kompositörer kan de fritt avtala om fördelningen av kompositörsandelar. Kompositörernas andel ska uppgå till minst 20 och högst 80 procent av ersättningarna. Det samma gäller när verket har flera textförfattare.

För en komposition till en tidigare publicerad text iakttas antingen en fördelning om 66,67 % till kompositören och 33,33 % till textförfattaren eller en annan fördelning som

upphovsmännen kommit överens om och som följer de gränser som anges i första stycket under punkt 9.3. Den fördelning som väljs bekräftas genom en verkanmälan. Samtidigt bekräftas att kompositionen har gjorts till en tidigare publicerad text.

Bearbetare, dvs. arrangörer och översättare, kan avtala om andelarna tillsammans med de ursprungliga upphovsmännen. Bearbetarnas maximala andel är 1/3 av de ursprungliga upphovsmännens andelar, dock högst 16,67 procent av hela verket.

Om arrangörens kreativa del har växt så pass mycket att den ovan nämnda tredjedelen inte är en tillräcklig andel (högst 16,67 procent) kan arrangören anges som en av kompositörerna.

Summan av andelarna för verkets upphovsmän ska uppgå till sammanlagt 100 procent. Upphovsmännen bekräftar den valda fördelningen med verkanmälan. Om andelarna inte har avtalats avräknar Teosto 50 procent av framförandeersättningen till kompositören och 50 procent till textförfattaren.

9.4. Förläggarens andelar

Om verket förläggs, fastställs förläggarens procentandel i förlagsavtalet. Om inte annat har avtalats, avräknar Teosto 33,33 procent av framförandeersättningen till förläggaren.

Förläggarens andel är högst 33,33 %, med beaktande av de undantagsfall som anges nedan.

Förläggarens andel kan vara högre än den ovan nämnda, om förläggaren gör en särskild ekonomisk satsning för verket eller dess upphovsman. Förläggarens andel kan i ett sådant fall dock högst uppgå till 50 procent och förläggarens andel som överskrider 33,33 procent kan gälla i högst fem år.

Avtal om förskott mellan upphovsmannen och förläggaren och tillfälliga ändringar av betalningsanvisningar som hör till dessa kan inte ändra den avtalade förläggarandelen av framförandeersättningar.

När förlagsrätten till verket upplåtits till en subförläggare kan förläggarnas andel sammanlagt uppgå till högst 50,00 procent.

Om ett förlagsavtal inte har ingåtts med verkets alla upphovsmän baseras förläggarens andel på förlagsavtalet samt på den förlagda upphovsmannens relativa andel av de ersättningar som avräknas för verket.

Om kompositionen eller texten har förlagts, är även den motsvarande bearbetarandelen (arrangemang eller översättning) förlagd och förläggaren får en fördelningsandel av denna andel enligt förlagsavtalet.

9.5. Fördelningsandelar för verk som innehåller fria delar

Upphörandet av upphovsrättens skyddstid för en del av verket har ingen inverkan på fördelningsandelarna för framförandeersättningar av verkets övriga delar.

Teostos programkommitté beslutar om arrangemangsandelarna för kompositioner som innehåller ursprungliga fria delar utifrån noter eller inspelningar som lämnats av arrangören. Fördelningsandelen för arrangörer av fria kompositioner kan vara 16,67, 25 eller 33,33 procent. Om arrangemanget är verkets enda skyddade del är förläggarens andel samma

som arrangörens andel, dock högst 33,33 procent. Förläggarens andel tas både från den skyddade upphovsmannens andel och från den fria delen.

Programkommittén gör sitt beslut på basis av arrangemangets kreativitetsgrad. Faktorer som inverkar är bland annat

- instrumentsammansättningens omfattning och homogenitet/heterogenitet
- omfattningen och strukturen på arrangemanget som helhet jämfört med det ursprungliga verket samt dess längd
- den harmoniska komplexiteten och originaliteten i behandlingen av tonaliteten
- komplexiteten i ljudöverföringen och antalet nya självständiga ljud
- övriga ändringar och tillägg
- i vilken grad det ljudande slutresultatet är beroende av anteckningar i notbilden eller friheter som lämnas åt den som framför verket

Om texten är fri och verkets arrangör är samma person som kompositören beslutar programkommittén om storleken på arrangörens andel.

Om arrangören är missnöjd med beslutade andelen kan han eller hon lämna in en skriftlig anmärkning. Till anmärkningen ska bifogas noterna och/eller en inspelning av arrangemanget och, om möjligt, även av det av ursprungliga verket.

I de fall där den fria textens betydelse för verket som helhet är liten och verket inte innehåller någon skyddad text kan programkommittén besluta att höja kompositörens andel till 100 procent.

När upphovsrättsskyddet upphör förblir bearbetarnas andelar de samma.

Om programkommittén anser att ett visst verk inte är ett arrangemang av fri musik, utan ett självständigt nytt verk som har skapats genom att fritt omarbeta det ursprungliga verket, avräknas kompositörens andelar till upphovsmannen för verket.

9.6. Fördelningsandelar för verk som upplåtits till en subförläggare

När en finländsk subförläggare ingår ett förlagsavtal med en utländsk förläggare kan förläggarna avtala om deras inbördes fördelning av andelarna. Förläggarens och subförläggarens fördelningsandelar kan sammanlagt uppgå till högst 50 procent.

Vad gäller verk som har en finländsk subförläggare fördelas förläggarens andelar enligt villkoren i avtalet om subförläggning. Den finländska subförläggaren beslutar om bearbetarnas (arrangör och översättare) andelar. Om andelarna inte har fastställts är bearbetarens andel 1/3 av den ursprungliga upphovsmannens andelar, dock högst 16,67 procent. Bearbetarnas andelar tas alltid från verkets ursprungliga upphovsmäns andelar.

Om verket inte har en finländsk subförläggare beslutar den utländska instans som beviljat tillståndet för arrangemang eller översättning om storleken på bearbetarens andel. När giltighetstiden för avtalet om subförläggning utgår förblir de inhemska bearbetarnas andelar giltiga, om inte annat har avtalats.

Tillstånd för arrangemang och översättning av ett skyddat utländskt verk utfärdas av den förläggare eller upphovsman som innehar bearbetningsrättigheterna till verket i Finland. Den instans som utfärdar tillståndet beslutar även om storleken på bearbetarens andel.

På motsvarande sätt kan en finländsk förläggare och en utländsk subförläggare avtala om fördelningen av sina andelar, dock så att andelarna sammanlagt uppgår till högst 50 procent.

Avtal om subförläggning ska alltid meddelas Teosto.

9.7. Arrangörens rätt till fördelningsandelar

Arrangören är den fysiska person som ändrar eller bearbetar en befintlig komposition eller dess arrangemang på ett sätt som gör att personens kreativa insats klart kan identifieras oberoende av vem som framför verket. För att få arrangörens andel från de upphovsrättsersättningar som Teosto avräknar krävs att det är fråga om en kreativ bearbetning av verket och att verkströskeln överstigs.

Föremålet för arrangemanget kan även vara ett tidigare arrangemang av verket.

Följande arrangemang och bearbetningar berättigar inte till fördelningsandelar:

- sammanställning av dynamiska och agogiska markeringar
- fraserings- och fingersättningsmarkeringar
- registreringsmarkeringar för orgel
- framförandeanteckningar eller tolkning av personen som framför verket
- korrigerande av fel i den ursprungliga versionen eller annat motsvarande redigeringsarbete
- ändring av ett historiskt eller motsvarande notationssätt till sedvanlig notskrift
- instrumentering utan kreativ insats
- sammanställning av förenklade versioner för olika instrument eller sammansättningar
- bifogande av ackord till en melodi, nedskrivning av noter till generalbas eller motsvarande
- överföring av verket eller enskilda toner till ett annat register, ett annat instrument eller en annan sångröst (transporteringar och rena transkriptioner)
- tillägg eller borttagande av fördubblingar eller parallelltonarter
- kopiering av arrangemang på gehör
- tillägg av ornament
- andra motsvarande ändringar

10. Fördelning av inspelningsersättningar

Fördelningen av inspelningsersättningar för musik som skyddas av upphovsrätten sker på samma sätt som fördelningen av ersättningar för framförande i fråga om rättsinnehavarnas inbördes andelar.

10.1. Fördelningsandelar för verk som innehåller fria delar

100 procent av inspelningsersättningarna fördelas alltid till verkets skyddade upphovsmän och till förläggaren, även om verket även har delar som inte är skyddade.

Förläggarens andel är alltid så stor som anges i förlagsavtalet och den återstående delen fördelas så att andelarna för kompositionen och texten sinsemellan är lika stora, om inte parterna ursprungligen har avtalat om annat.

10.2. Fördelningsandelar för verk som upplåtits till en subförläggare

När en finländsk subförläggare ingår ett förlagsavtal med en utländsk förläggare kan förläggarna avtala om deras inbördes fördelning av andelarna. Förläggarens och subförläggarens fördelningsandelar kan sammanlagt uppgå till högst 50 procent.

Subförläggaren får en i avtalet om subförläggning fastställd andel av inspelningsersättningarna. Bearbetarnas (arrangörens och översättarens) inspelningsersättningar tas alltid från subförläggarens andel i enlighet med villkoren i avtalet om subförläggning.

Om upphovsmannen har fått en förskottsbetalning från förläggaren och om upphovsmannen bifogar ett meddelande om detta till registreringen av avtalet om subförläggning kan förläggarnas sammanlagda andel stiga till 100 procent. Andelen återgår till den ursprungliga andelen när förskottsbetalningen har täckts.

11. Sampling-verk

Sampling-verk är sammanställningar, i vilka andra verk eller delar därav kan ingå, och som kan spelas in, bearbetas och slås samman så att ett nytt verk bildas. Verket som skapas innehåller även självständiga delar. Ett tillstånd från rättsinnehavarna till det ursprungliga verket krävs alltid för sammanställning av sampling-verk.

Om upphovsmannen till ett sampling-verk använder en inspelning för vilken producenternas/artisternas upphovsrättsskydd är i kraft, krävs även ett tillstånd av inspelningens producent och av artisterna som framför verket.

En verkanmälan om ett sampling-verk ska innehålla uppgifter om rättsinnehavarna och om själva sampling-verket samt om alla andra verk som använts som en del av verket. Angående de verk som använts som delar av sampling-verket ska anges om både musiken och texten har använts eller endast endera. Förutom den totala längden på verket ska även de använda verkens delar av den totala längden anges.

Rättsinnehavarna kan avtala om sina ersättningsandelar inom ramen för fördelningsreglerna. Upphovsmännens interna fördelning av ersättningarna kan anges i verkanmälan eller så kan ett separat skriftligt avtal om fördelningen lämnas. Om inget annat avtalats om fördelas andelarna till rättsinnehavarna i proportion till längden på verkets delar. Om delarnas längd inte har angetts fördelas andelarna jämnt mellan verkets delar.

Om upphovsmannen inte har ansökt om ett användningstillstånd för skyddade verk är sampling-verkets upphovsman inte berättigad till ersättningsandelar. Andelar för ursprungliga verk avräknas dock.

12. Anmälningar som ska lämnas till Teosto

12.1. Verkanmälan

Teostos rättsinnehavarkunder har i kundavtalet förbundit sig att på det sätt som styrelsen fastställt överlämna de uppgifter som behövs för registrering av verk till Teosto.

Teosto kan endast godkänna ett verk för avräkning om en korrekt verkanmälan har lämnats in. En verkanmälan i enlighet med avtalsvillkoren för nättjänsten ska lämnas in till Teosto för varje verk.

Även upphovsmän till film- och reklammusik ska lämna en verkanmälan för sina verk.

Verken registreras enligt uppgifterna i verkanmälan, även om en upphovsman inte skulle vara registrerad som kund hos Teosto i egenskap av en på verkanmälan angiven upphovsman som kompositör, arrangör, textförfattare eller författare. En ändring av upphovsmansbenämningen kan även göras med en separat skriftlig anmälan. Upphovsmannens nya benämning meddelas till det internationella registret över rättsinnehavare.

Om verkets olika delar kan framföras självständigt under ett eget namn ska en separat verkanmälan lämnas för varje del. Av anmälan ska framgå vilken helhet verket eller en del av den ingår i.

En verkanmälan ska även lämnas till Teosto för alla versioner av ett verk.

Om verkets namn ändras efter att verkanmälan lämnats in eller om verket i praktiken namnges på nytt ska en ny verkanmälan som godkänts av alla upphovsmän lämnas in. Både verkets nya namn och det gamla namnet ska anges i verkanmälan. Verkets alla kända namn ska uppges.

Verkets upphovsman har upphovsrätt till sitt verk med stöd av Finlands lag och en upphovsrätt som hör till verket är inte beroende av registrering hos Teosto. Teosto avräknar dock upphovsrättsersättningar endast till upphovsmän som är kunder hos Teosto och endast för de verk för vilka verkanmälan har lämnats in.

Verkanmälan görs i Teostos nättjänst som omfattas av villkoren i tjänsteavtalet. Om verkanmälan är bristfälligt ifyllt skickar Teosto tillbaka blanketten för komplettering.

12.2. Musikrapport och avräkning av ersättningar

För att erhålla avräkningar ska verkets rättsinnehavare göra en verkanmälan. Den ska göras senast när verket har framförts, inspelats eller getts ut. Teosto kan endast avräkna framförandeersättningar om verkets uppgifter har lämnats på ovan nämnda sätt.

Ersättning för framförande kan även betalas retroaktivt för högst tre år.

Teosto betalar inspelningsersättningarna i enlighet med beslut av Nordisk Copyright Bureaus (NCB:s) styrelse.

12.3. Övriga upphovsmäns anmälningar

När en upphovsman framför sina egna verk på en konsert och under andra tillställningar med levande musik ska upphovsmannen lämna en musikrapport (se punkt 1.1) till Teosto. Av musikrapporten ska de egna och andras verk framgå.

Upphovsmannen har även en sekundär skyldighet att se till att Teosto får de uppgifter som krävs om förlagsavtal som upphovsmannen ingått.

12.4. Anmälningar om förlagsrättigheter

Förläggare ska informera Teosto om ingångna förlagsavtal enligt vilka upphovsmannen överlåter en del av sina ersättningar för framförande och inspelningar till förläggaren. Förläggare måste meddela uppgifterna i förlagsavtalet i Teostos webbtjänst i enlighet med villkoren för webbtjänsten.

Teosto förutsätter att förlagsavtalen är avtal mot ersättning och att de innehåller rimliga avtalsvillkor. Avtalets ekonomiska villkor och rimlighet granskas vid behov på det sätt som anges i punkt 13.

Om kompositionen och texten har olika förläggare ska vardera separat lämna uppgifter om ingångna förlagsavtal till Teosto.

Olika versioner av samma verk omfattas av överlåtelsen av den ursprungliga förlagsrätten, och upphovsmannen kan inte ingå nya förlagsavtal för de andra versionerna av verket utan den ursprungliga förläggarens godkännande. Om ett ursprungligt verk har registrerats som reklammusik och det senare anmäls som ett annat verk och ges ut av ett förlag, så anses inte förlagsavtalet gälla reklamversionen om ingen separat överenskommelse om detta har gjorts upp.

Om upphovsmannen inte har gjort en verkanmälan om sitt verk, ska förläggaren göra en verkanmälan på upphovsmannens räkning.

För verk som upplåtits till en subförläggare ska förläggaren lämna till Teosto ett exemplar eller en vidimerad kopia av avtalet om subförläggning samt en anmälan för de verk som upplåtits till subförläggaren. En separat anmälan från upphovsmännen krävs inte. Anmälan ska ha undertecknats av subförläggaren.

Förläggaren ska omedelbart meddela Teosto om överlåtelse av förlagsrättigheter med en kopia av avtalet om överlåtelse. Förläggaren ska även bevisa att överlåtelsen av förlagsrättigheterna har skett med upphovsmännens godkännande, om detta krävs i lagen.

12.5. Inlämnande av uppgifter om förlagsavtal

Vid registreringen och avräkningen av förlagsrättigheter och deras överlåtelse följs förfarandet som anges i punkt 12.2. Förläggandelen kan också avräknas retroaktivt, om det visar sig att orsaken till att anmälan om förlagsavtalet gjordes för sent beror på orsaker som är oberoende av förläggaren.

12.6. Återtagande och ändring av anmälningar

Verkanmälan kan endast ändras med grundad anledning och genom en ny gemensam anmälan av alla som undertecknade den ursprungliga verkanmälan. Rättsinnehavarnas inbördes andelar kan endast ändras med ett gemensamt skriftligt avtal av alla berörda, varav en kopia lämnas till Teosto. Ändringar till anmälningar beaktas inte retroaktivt.

Om man till exempel vill ändra användarrättigheterna så att den person som tidigare uppgetts som arrangör ändras till en andra kompositör eller om man vill ändra arrangörsandelarna, ska en vidimerad kopia av parternas skriftliga avtal överlämnas till Teosto. Ändringar beaktas inte retroaktivt. En verkanmälan kan inte återtas.

13. Meningsskiljaktigheter och förlikning

Meningsskiljaktigheter mellan rättsinnehavarna om rättigheterna till ersättningar ska lösas rättsinnehavarna emellan.

En upphovsman som är missnöjd med villkoren i sitt förlagsavtal eller med sitt avtalsförhållande ska i första hand direkt kontakta förläggaren för att reda ut saken. Om

ärendet inte kan lösas parterna emellan kan Teostos förlikningsprocedur användas som hjälp.

Om upphovsmannen i förlagsavtalet med hänvisning till bristfälliga ekonomiska villkor i avtalet och bristande uppfyllande av avtalsvillkoren kräver att avtalet görs mer rimligt eller upphävs, kallar Teosto samman en permanent rådgivande förlikningskommitté som utsetts för uppgiften och som omfattar fyra medlemmar. Kommitténs ordförande utses av Teostos styrelse och de övriga medlemmarna av Teostos styrelse på förslag av Suomen Musiikkikustantajat ry, Suomen Säveltäjät ry och Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry.

Förlikningsdelegationen ger så snabbt som möjligt Teosto ett utlåtande om huruvida avtalet motsvarar allmänt accepterad praxis inom branschen och om huruvida avtalsvillkoren har uppfyllts. Delegationens utlåtande ska vara enhälligt. I utlåtande ska antingen rekommenderas att förlagsavtalet upphävs eller konstateras att det inte finns grunder för att upphäva avtalet.

Ifall delegationen i sitt utlåtande rekommenderar att förlagsavtalet upphävs, fryser delegationen förläggarens andelar omedelbart för en tid på högst åtta månader. Ifall förlagsavtalet under den utsatta tiden avslutas eller ändras ska förläggaren underrätta Teosto om innehållet i det nya eller ändrade förlagsavtalet eller andra lösningar som parterna har avtalat om. Teosto betalar ut de frysta andelarna i enlighet med den avtalade lösningen så snabbt som det avräkningstekniskt är möjligt.

Om parterna inte under den utsatta tiden på åtta månader kommer överens om en lösning och meddelar Teosto om den eller om ingen av parterna väcker talan i ärendet upphäver Teosto frysningen och betalar ut de frysta avräkningsandelarna till förläggaren så snabbt som det avräkningstekniskt är möjligt. Om ärendet går vidare till behandling i domstol förblir frysningen av avräkningsandelarna i kraft tills domstolen har gett ett beslut som vunnit laga kraft.

Ifall delegationen inte finner samförstånd, ges inget utlåtande och behandlingen av ärendet avslutas. Ärendet förfaller, om parterna innan utlåtandet ges, finner en lösning eller om någondera av parterna meddelar delegationen att den drar sig ur förlikningsförfarandet.

Ett tidigare utlåtande av förlikningsdelegationen hindrar inte att ett nytt förlikningsförfarande i samma ärende inleds. Delegationen har emellertid rätt att överväga om den nya grunden som upphovsmannen lägger fram eller bevisen är tillräckliga för att ett nytt förfarande ska inledas.

Ifall en förlikningsdelegation inte har utsetts eller ifall den inte är handlingskraftig, har Teostos styrelse rätt att ordna ett alternativt förlikningsförfarande för parterna att anlita, i vilket bestämmelserna om förlikningsdelegationen följs i tillämpliga delar.

14. Konsekvenser av bristfälliga handlingar och felaktiga anmälningar

Om Teosto inte har alla kontaktuppgifter till kunden som krävs, såsom adress- och bankförbindelseuppgifter, eller om dessa uppgifter är föråldrade, kan utbetalningen av avräkningen äventyras.

Konsekvenserna vid avsiktligt felaktiga anmälningar anges i kundavtalet.