

MUSIIKINKUUNTELU SUOMESSA 2020

Kummajaisvuosi

Kari Tervonen, johtava tutkija, GroupM
Vastaukset kerätty elokuussa 2020



TEOSTO

**Selvitimme musiikin kuuntelun nykytilaa
Suomessa seitsemättä kertaa.
Haastattelimme 1 072 suomalaista
ikäskaalalla 13–75 vuotta.**

Taustaa

- Norstat haastatteli kuluttajapaneelistaan **1 072 suomalaista** elokuun 2020 puolivälissä.
- Vastaajiin haimme erityisesti 13–15 ja 16–18-vuotiaita.
- Päätulokset painotettiin vastaamaan suomalaisia **13–75-vuotiaita** iän ja sukupuolen mukaan valtakunnallisesti.
- Tutkimusten tulosten analysoija on GroupM:n Roadmap Director **Kari Tervonen**. Musiikkialan asiantuntemusta edustavat työryhmässä **Susanna Perämaa** Teostosta ja **Tommi Kyyrä** Musiikkituottajat IFPI Finlandista.
- Tutkimus tuottaa sarjallista tietoa pitemmän aikavälin muutoksista suomalaisten kuuntelutavoissa.



Sisältö

1. Musiikin kuuntelutavat
2. Pandemian vaikutukset musiikin kuunteluun
3. Musiikkityyliin suosio
4. Suosituimmat klassiset säveltäjät
5. Yhteenveto



Ikä

- Musiikin kuuntelutavat muuttuvat erityisen nopeasti ikäluokkien 13–15, 16–18 ja 19–25 välillä.
- Siitä eteenpäinkin erot ikäluokkien 26–35, 36–45, 46–55, 56–65, ja 66–75 välillä ovat suuria; kuunteluvälineissä, musiikkimaussa, käyttäytymisessä ja suhtautumisessa.

Striimaus kasvaa yhä

OSA 1: Musiikin kuuntelutavat

Striimaus kasvaa yhä

A smartphone screen is shown in the background, tilted. It displays a music player interface. At the top, it says "PLAYING FROM ALBUM Bloom" and "BEHIND THE LYRICS". Below that is a profile picture of a man with blonde hair. Further down, it says "Animal" and "Troye Sivan". At the bottom, there are playback controls: a play/pause button, a previous track button, and a next track button. The background is dark, and the text is light-colored.

- Autokuuntelu kasvoi hieman (radio ja striimaus).
- Puhelimella kuuntelun kasvu pysähtyi toistaiseksi.
- Joukkoliikenteen ja on-the-go -kuuntelun väheneminen on kasvupysähdyksen taustalla ehkä kuitenkin enemmän kuin pelkkä saturaatio.

Mistä laitteista olet kuunnellut musiikkia viimeisen vuorokauden aikana?

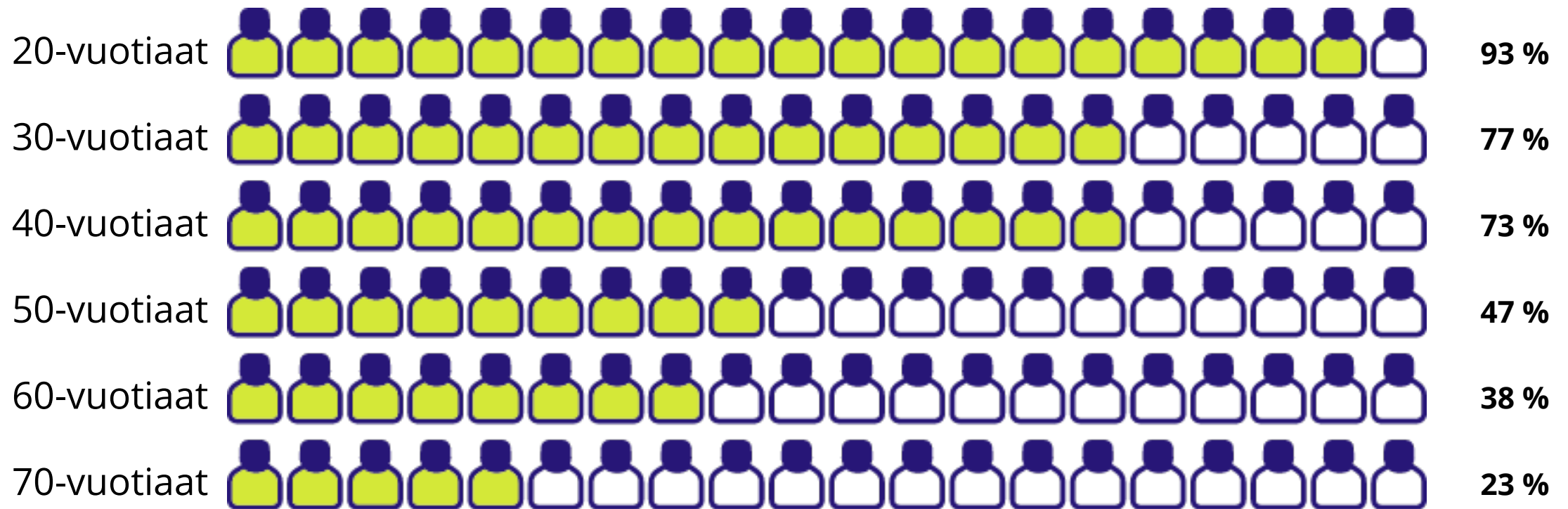
	Kaikki	13-18	19-35	36-55	56-65	66-75	muutos vuoteen 2019
Radiosoitin autossa	64 %	54 %	58%	72 %	64 %	62 %	+2 %
Puhelin	45 %	85 %	69 %	44 %	23 %	14 %	~
Erillinen radiolaite	28 %	7 %	17 %	26 %	40 %	50 %	-6 %
Tietokone	27 %	47 %	39 %	23 %	20 %	12 %	-3 %
Streaming autossa	18 %	38 %	39 %	13 %	5 %	2 %	+4 %
CD-soitin autossa	11 %	6 %	10 %	13 %	10 %	10 %	~
Tabletti	9 %	11 %	6 %	9 %	13 %	9 %	-2 %
CD-soitin kotona	6 %	4 %	4 %	8 %	7 %	6 %	-4 %

(Puheella ohjattava älykaiutin 3 %, vinyylisoitin 2 %)

**Noin 3 miljoonaa
suomalaista kuuntelee
musiikkia puhelimesta
ja 4 miljoonaa radiosta
joka viikko.**



Kuunnellut musiikkia puhelimesta viimeisen viikon aikana



Musiikinkuuntelu viimeisen viikon aikana

	2020	muutos vuoteen 2019
Kuunnellut radiota	90 %	~
Kuunnellut musiikkia YouTubesta	53 %	~
Katsellut musiikkivideoita	38 %	+3 %
Katsellut maksullista TV-lähetystä	36 %	+7 %
Kuunnellut maksullista striimausta	33 %	+3 %
Kuunnellut maksutonta striimausta	25 %	+5 %
Käynyt keikalla	5 %	-5 %
Ladannut musiikkia luvatta	2 %	-2 %

Seuraaminen viimeisen viikon aikana

	Kaikki	Intensiivisin ikäryhmä
Kuunnellut musiikkia YouTubesta	53 %	13–18-vuotiaat (75 %)
Katsellut musiikkivideoita	38 %	13–18-vuotiaat (60 %)
Katsellut maksullista TV-lähetystä	36 %	35–54-vuotiaat (45 %)
Kuunnellut maksullista striimausta	33 %	19–25-vuotiaat (68 %)
Kuunnellut maksutonta striimausta	25 %	13–25-vuotiaat (45 %)

**Kysyimme tänä vuonna tarkemminkin
striimauspalvelujen kuuntelutavoista:**

Suosituin striimien kuuntelutapa

Kaikista striimauspalvelujen käyttäjistä

Kuuntelen itse rakentamiani soittolistoja	37 %
Poimin haun avulla yhden kappaleen kerrallaan	23 %
Kuuntelen palvelun minulle ehdottamia soittolistoja	12 %
Kuuntelen kokonaisia albumeita	10 %
Kuuntelen yksittäisistä artisteista rakennettuja soittolistoja	8 %
Kuuntelen podcasteja tai toimitettuja sisältöjä	3 %
Kuuntelen kavereideni rakentamia soittolistoja	1 %
Ei mitään / ei muita	7 %

Kaikki viimeisen kuukauden aikana käytetyt striimien kuuntelutavat

Kaikista striimauspalvelujen käyttäjistä

Kuuntelen itse rakentamiani soittolistoja	63 %
Poimin haun avulla yhden kappaleen kerrallaan	71 %
Kuuntelen palvelun minulle ehdottamia soittolistoja	53 %
Kuuntelen kokonaisia albumeita	51 %
Kuuntelen yksittäisistä artisteista rakennettuja soittolistoja	49 %
Kuuntelen podcasteja tai toimitettuja sisältöjä	34 %
Kuuntelen kavereideni rakentamia soittolistoja	29 %

Keskimäärin 3 eri tapaa melko jatkuvasti käytössä

Koronaa on pidellyt

OSA 2: Pandemian vaikutukset musiikinkuunteluun

Miten pandemia on vaikuttanut musiikinkuunteluusi?

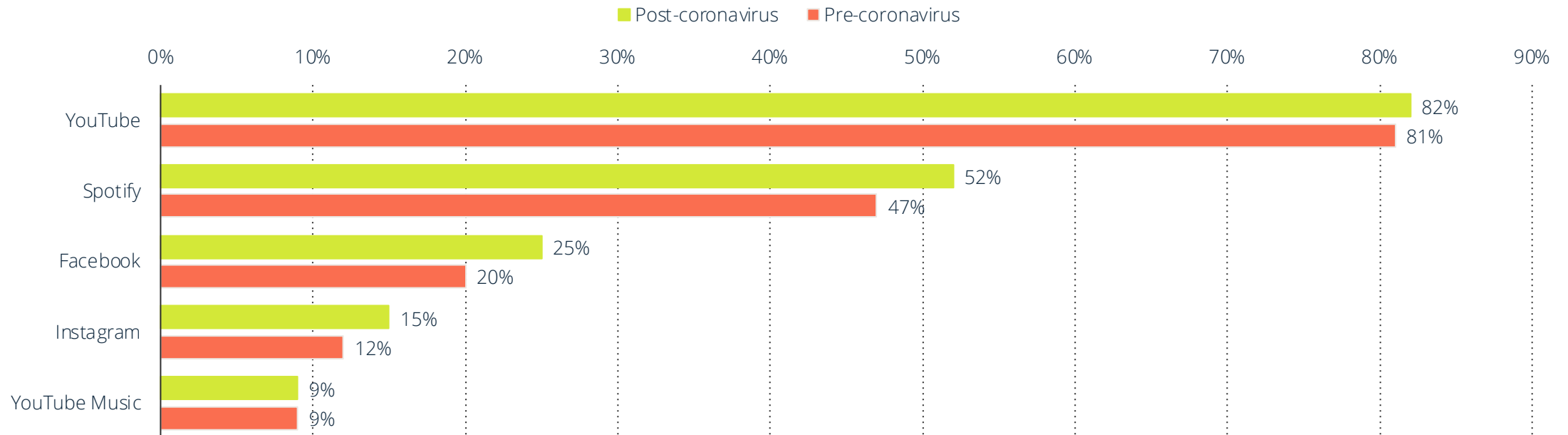
Esti käymästä konsertissa/keikalla	39 %
Lisäsi musiikinkuuntelua	35 %
Musiikki on ollut tärkeä lohtu	24 %
Lisäsi vanhan musiikin kuuntelua	20 %
Sai osallistumaan livestriimatulle keikalle	13 %
Vähensi musiikinkuuntelua	4 %

**Pandemia ei hidastanut uusien
artistien läpilyöntiä.**

**Esimerkiksi Behm jaa William
tulivat poikkeuksellisella
rytinällä kärkiartistien joukkoon.**

Musiikin kuuntelu kasvoi kaikissa digitaalisissa kanavissa keväällä 2020

COVID-19:n vaikutukset striimauspalvelujen käyttöön:



Note: Europe, Finland; December 27, 2019 to January 9, 2020; April 3-14, 2020; 18-65 years; 882 and 1,008 respondents; Respondents using digital services to listen to music
Further information regarding this statistic can be found on [page 8](#).
Source(s): Polaris Nordic; [ID 1147712](#)

Mediapalvelujen tavoitavuuslukuja

	Viikossa	Päivässä	Korkein päiväkäyttö
WhatsApp	81 %	75 %	91 % (16–25-vuotiaat)
YouTube	73 %	53 %	82 % (13–18-vuotiaat)
Facebook	66 %	58 %	70 % (19–45-vuotiaat)
Instagram	47 %	41 %	87 % (16–18-vuotiaat)
Spotify	44 %	36 %	76 % (16–25-vuotiaat)
Netflix	37 %	29 %	55 % (13–25-vuotiaat)
Snapchat	22 %	20 %	84 % (16–18-vuotiaat)
C More	18 %	11 %	
Viaplay	16 %	11 %	
TikTok	13 %	10 %	54 % (13–18-vuotiaat)
Ruutu+	13 %	8 %	
Jodel	10 %	8 %	34 % (19–25-vuotiaat)
HBO	6 %	3 %	
Amazon	5 %	2 %	
Soundcloud	4 %	2 %	
YouTube Premium	3 %	2 %	
Deezer	3 %	2 %	
Apple Music	2 %	1 %	
Tidal	1 %	1 %	

Käynnit elävän musiikin konserteissa

- 24 % vastaajista on käynyt keikalla viimeisen 6 kuukauden aikana (pandemian aikana). Viime vuonna vastaavina kuukausina luku oli 56 %.
- 37 % katsonut kokonaisen keikan verkosta tai televisiosta.
- Maksutonta livestriimattua konserttia oli vastaajista seurannut jopa 23 %, ja maksullisiakin 5 %.

Kenen haluan nähdä esiintyvän kun pääsen taas keikalle?

Monien toivelistalla on tämän kesän peruuntuneita suunnitelmia.

JVG

Antti Tuisku

Lauri Tähkä

Juha Tapio

Iron Maiden

Anna Puu

Apulanta

Behm

Ed Sheeran

Eppu Normaali

Gettomasa

Hassisen Kone

Jari Sillanpää

Kaija Koo

Nightwish

Popeda

Rammstein

Sanni

Santana

Sunrise Avenue

Tuure Kilpeläinen

Volbeat

Mikä on mielestäsi kaikkein mieluisin livemusiikin kuunteluympäristö?

Konserttisali	34 %
Klubi / ravintola	27 %
Festivaali	21 %
Stadion	18 %

Mikä on mielestäsi kaikkein mieluisin livemusiikin kuunteluympäristö?

Konserttisali	ikä +55, klassinen, etno, iskelmä, jazz
Klubi / ravintola	ikä 25–55, rock, jazz
Festivaali	ikä 16–35, listamusiikki
Stadion	ikä alle 20, vanha heavy

**Konserttisali on paras kuunteluympäristö,
koska:**

- Salissa saa istua omalla paikalla
- Rauhällisin paikka, paras akustiikka
- Voi keskittyä vain musiikkiin
- Tarjoaa korkeatasoisimmat esitykset samaltakin artistilta verrattuna muihin kuunteluympäristöihin

**Klubi/ravintola on paras kuunteluympäristö,
koska:**

- Saman henkinen yleisö yhden artistin takana
- Intiimimpi tunnelma, parempi äänenlaatu, yhteys esiintyjään paras
- Juomien nauttiminen samalla sujuvampaa
- Rennompaa kuin konserteissa, kuitenkin vähemmän hälyistä kuin festareilla

**Festivaalit ovat paras kuunteluympäristö,
koska:**

- Ystävät ja ulkoilma
- Vapaus liikkua esityksen aikana
- Mahdollisuus nähdä useampi esiintyjä kerralla
- Rennompaa oleilua, ei niin pingottunutta kuuntelua

**Stadion on paras kuunteluympäristö,
koska:**

- Yksi artisti – paras yleisövuorovaikutus ja tunnelma
- Suuri ihmismäärä, mahtavat puitteet
- Lavashow:hun satsattu kunnolla



Television musiikkiohjelmat

Suosittuja ja muistettuja



VAIN ELÄMÄÄ

Peräti kuutta musiikkiohjelmaa katsellut vähintään 1,5 miljoonaa suomalaista

	Ikäjakama	Osuus	Estimaatti 13–75-vuotiaat
Vain elämää	tasainen	62 %	2,5 miljoonaa
Voice of Finland	nuoremmat	58 %	2,3 miljoonaa
Idols	tasainen	53 %	2,1 miljoonaa
Tähdet tähdet	+45-vuotiaat	38 %	1,6 miljoonaa
Masked Singer Suomi	tasainen	37 %	1,6 miljoonaa
SuomiLOVE	+45-vuotiaat	35 %	1,5 miljoonaa

Televisio-ohjelmien voimalla eniten kuuntelijoita keränneet artistit

1. Antti Tuisku
2. Cheek
3. Valtteri Torikka
4. Anna Puu
5. Hanna Pakarinen
6. Anna Abreu
7. Elastinen
8. Pyhimys

9. Lauri Tähkä
10. Jari Sillanpää
11. Saara Aalto
12. Erin
13. Jenni Vartiainen
14. Kaija Koo
15. Juha Tapio
16. Samu Haber

17. Jesse Kaikuranta

*Eveliina, Ellinoora, Suvi
Teräsniiska, Arja Koriseva, Katri
Ylander, Diandra, Ari
Koivunen, Antti Railio...*

Joista yli puolella isompi läpilyönti alkoi television kautta

1. Antti Tuisku (Idols 2003)
2. Cheek
3. Valtteri Torikka (Tähdet tähdet 2015)
4. Anna Puu (Idols 2008)
5. Hanna Pakarinen (Idols 2003)
6. Anna Abreu (Idols 2007)
7. Elastinen
8. Pyhimys
9. Lauri Tähkä
10. Jari Sillanpää (Tangomarkkinat 1995)
11. Saara Aalto (Talent Suomi 2007)
12. Erin
13. Jenni Vartiainen (Pop Stars 2002)
14. Kaija Koo
15. Juha Tapio
16. Samu Haber
17. Jesse Kaikuranta (Voice of Finland 2012)

Tosifanien heavy & rock

OSA 3: Musiikkityylien suosio

Pitää musiikkityylistä paljon

1. Hard rock/metallimusiikki 1970–1990 -luku	30 %
2. Suomalainen 1970–90 -lukujen rock	25 %
3. Suomalainen 1970–90 -lukujen iskelmä	21 %
4. 1950–60 -lukujen rock – ja pop	21 %
5. 1970–90 -lukujen progressiivinen rock	19 %
6. Suomalainen 1970–90 -lukujen listapop	18 %
7. Vanha suomalainen tanssimusiikki	16 %
8. 1970–90 -lukujen soul/funk/disco	16 %
9. Uusi suomalainen listapop	15 %
10. Uusi metallimusiikki	14 %
11. Klassinen musiikki/nykymusiikki	14 %
12. Uusi suomalainen iskelmä	14 %
13. Uusi englanninkielinen listapop	14 %
14. Uusi englanninkielinen rock	13 %
15. Jazzmusiikki	10 %
16. Uusi suomalainen rock	9 %
17. Uusi englanninkielinen hip hop/rap	9 %
18. Ulkomainen viihde ja iskelmämusiikki	8 %
19. Uusi suomalainen hip hop/rap	7 %
20. Kansanmusiikki ja etnomusiikki	5 %

Pitää musiikkityylistä paljon

13–15-vuotiaat

1. Uusi englanninkielinen hip hop/rap
2. Uusi englanninkielinen listapop
3. Uusi suomalainen listapop
4. Uusi suomalainen hip hop/rap
5. Suomalainen 1970–90 -lukujen listapop

19–25-vuotiaat

1. Uusi englanninkielinen listapop
2. Uusi suomalainen listapop
3. Uusi englanninkielinen hip hop/rap
4. Uusi suomalainen hip hop/rap
5. Suomalainen 1970–90 -lukujen iskelmä

26–35-vuotiaat

1. Hard rock/metalli 1970–90
2. Uusi englanninkielinen rock
3. Uusi metallimusiikki
4. 1970–90 -lukujen progressiivinen rock
5. Uusi suomalainen listapop

45–54-vuotiaat

1. Suomalainen 1970–90 -lukujen rock
2. Hard rock/metalli 1970–90
3. 1950–60 -lukujen rock ja pop
4. 1970–90 -lukujen soul/funk/disco
5. Suomalainen 1970–90 -lukujen listapop

66–75-vuotiaat

1. Vanha suomalainen tanssimusiikki
2. Suomalainen 1970–90 -lukujen iskelmä
3. 1950–60 -lukujen rock ja pop
4. Klassinen musiikki
5. Suomalainen 1970–90 -lukujen listapop

Pitää musiikkityylistä melko paljon

1. Suomalainen 1970–90 -lukujen rock	54 %
2. 1950–60 -lukujen rock – ja popmusiikki	49 %
3. Suomalainen 1970–90 -lukujen listapop	45 %
4. Suomalainen 1970–90-lukujen iskelmä	45 %
5. Hard rock/metallimusiikki 1970–90	42 %
6. 1970–90 -lukujen soul/funk/disco	39 %
7. Uusi englanninkielinen rock	38 %
8. Uusi englanninkielinen listapop	37 %
9. Uusi suomalainen rock	35 %
10. Uusi suomalainen listapop	34 %
11. Uusi suomalainen iskelmä	34 %
12. 1970–90 lukujen progressiivinen rock	34 %
13. Ulkomainen viihde ja iskelmämusiikki	33 %
14. Klassinen musiikki	32 %
15. Vanha suomalainen tanssimusiikki	32 %
16. Uusi metallimusiikki	27 %
17. Jazzmusiikki	26 %
18. Uusi englanninkielinen hip hop/rap	22 %
19. Uusi suomalainen hip hop/rap	21 %
20. Kansanmusiikki ja etnomusiikki	17 %



NAISTEN TOP 5

1. Suomalainen 1970–90 -lukujen iskelmä
2. Suomalainen 1970–90 -lukujen rock
3. Uusi suomalainen listapop
4. 1950–60 -lukujen rock- ja popmusiikki
5. Suomalainen 1970–90 -lukujen listapop



MIESTEN TOP 5

1. Hard rock/metallimusiikki 1970–90 -luvulta
2. Suomalainen 1970–90 -lukujen rock
3. Progressiivinen rock 1970–90 -luvulta
4. 1950–60 -lukujen rock- ja popmusiikki
5. Uusi metallimusiikki

Suosittut "paita-artistitkin" usein raskaita

Joka kahdeksas suomalainen on ostanut musiikkiaiheisen paidan viimeisen vuoden aikana, ja noin joka viides alle 40-vuotiaista.

PAITOJEN TOP 3

1. Metallica
2. Rammstein
3. Cheek

Näiden lisäksi suosittuja paita-artistejä ovat muun muassa: AC/DC, Antti Tuisku, Apulanta, Ed Sheeran, Five Finger Death Punch, Haloo Helsinki!, Iron Maiden, Justin Bieber, Lauri Tähkä, Motörhead, One Direction, Popeda, Robin ja Sonata Arctica.

Biisit joita kuunnellaan kun halutaan fiilistä ja energiaa

1. Survivor – Eye Of The Tiger
2. Pharrel Williams – Happy
3. Queen – Don't Stop Me Now
4. Kari Tapio – Myrskyn jälkeen
5. Elastinen – Eteen ja ylös

Kaikista vastauksista 50 % ulkomaisia ja 50 % kotimaisia artisteja.

Fiilistä nostattavia artisteja + biisiesimerkki

Abba – Gimme Gimme Gimme

AC/DC – Thunderstruck

Antti Tuisku – Peto on irti

Apulanta – Pahempi toistaan

Arttu Wiskari – Mökkitie

Bruce Springsteen – Born to run

Cheek – Sokka irti

Haloo Helsinki! – Beibi

Iron Maiden – Trooper

Juha Tapio – Sinun vuorosi loistaa

JVG – Ikuinen vappu

Kaija Koo – Korkkarit kattoon
(Supernaiset)

Kari Tapio – Myrskyn jälkeen

Lauri Tähkä – Polte

Led Zeppelin – Immigrant song

Metallica – Master of puppets

Queen – Don´t stop me now

Tuure Kilpeläinen – Autiosaari

Vertaa 2019 koskettavimmat ja tärkeimmät laulun tekstit

Palavaa vettä, Missä muruseni on, Kaksi vanhaa puuta, Ikuinen Vappu, Maamme, Murheellisten laulujen maa, Musta aurinko nousee, Satumaa, Täällä Pohjantähden alla, Keinu, Bohemian Rhapsody, Jättiläinen, Lapin Kesä, Timantit on ikuisia, Sinua sinua rakastan

Albatrossi, Elefantin paino, Joutsenlaulu, Lumi teki enkelin eteiseen, Muistuta minua, Nothing else matters, Olisitpa sylissäni, Ota varovasti, Paratiisi, Pitkä kuuma kesä, Rakkaus on lumivalkoinen, Rooma, Sinuun minä jään, Suvivirsi

Artisteja, jotka ovat lähellä omia arvoja tai jotka ovat vaikuttaneet omaan arvomaailmaan

Kaksi ylivoimaista: **Juice Leskinen** ja **Juha Tapio**

Muita jotka saivat paljon mainintoja: Lauri Tähkä, Kari Tapio, Cheek, Sanni, Kaija Koo, Pyhimys, Bob Dylan, Arttu Wiskari, Anna Puu, Katri Helena, Pekka Simojoki, Pelle Miljoona, Gösta Sundqvist, Pauli Hanhiniemi, Ismo Alanko, Tapio Rautavaara, Paula Koivuniemi, Mikael Gabriel, Hector

Rock me Amadeus

OSA 4: Suosituimmat klassiset säveltäjät

Huomioita klassisen musiikin kuuntelijoista

- Kaikilla päätyönsä vähintään sata vuotta sitten tehneillä säveltäjillä suosioluvut ovat systemaattisesti korkeimmat yli 45-vuotiaiden kuuntelijoiden keskuudessa.
- Modernin klassisen säveltäjien keskuudessa sinänsä paljon selektiivisemmän suosion ikäjakauma on paljon tasaisempi.
- Alle 18-vuotiaat tuntevat systemaattisesti paljon huonoimmin klassisia säveltäjiä kuin iäkkäämmät.

	Pitää paljon	Myönteinen kuva	Tuttu ainakin nimeltä
1. Jean Sibelius	27 %	74 %	98 %
2. Wolfgang Amadeus Mozart	20 %	66 %	94 %
3. Pjotr Tsaikovski	17 %	56 %	86 %
4. Ludvig Van Beethoven	15 %	64 %	96 %
5. Johann Sebastian Bach	13 %	61 %	96 %
6. Frederic Chopin	13 %	52 %	81 %
7. Giuseppe Verdi	10 %	42 %	77 %
8. Franz Schubert	9 %	37 %	74 %
9. Igor Stravinski	8 %	34 %	67 %
10. Claude Debussy	7 %	23 %	48 %
11. Einojuhani Rautavaara	3 %	21 %	72 %
12. Aulis Sallinen	2 %	18 %	59 %
13. Bela Bartok	2 %	15 %	39 %
14. Arvo Pärt	2 %	10 %	31 %
15. Philip Glass	2 %	5 %	14 %
16. Kaija Saariaho	1 %	12 %	46 %
17. John Adams	1 %	7 %	26 %
18. Kalevi Aho	1 %	5 %	23 %
19. Lotta Wennäkoski	1 %	5 %	14 %
20. Magnus Lindberg	1 %	5 %	19 %
21. Anna Thorvaldsdottir	1 %	3 %	12 %

Noin 300 000 suomalaista pitää paljon klassisesta musiikista

- **60 % naisia**
- **Ikämediaani 55 vuotta**
- **Eniten 70-vuotiaita**

Klassisen musiikin ystävät kuuntelevat CD- ja vinyylilevyjä kaksi kertaa keskimääräistä enemmän, mutta käyttävät silti muitakin musiikinkuunteluvälineitä ainakin keskiarvon verran.

Klassisen kuuntelijat ovat ahkeria konserteissa kävijöitä, ja katselevat konsertteja myös televisiosta/verkosta.

Muita musiikkityylejä jotka sopivat klassisen musiikin kuuntelijan korvaan ovat jazz, proge, etno sekä viihdemusiikki.

Kuuntelijoita esiintyy kaikissa ammatti- ja koulutusryhmissä melko tasaisesti = ei mitenkään elitististä.

Klassisen musiikin suosikkiesittäjiä

Karita Mattila ja Esa-Pekka Salonen

Muita jotka saivat paljon mainintoja: Santtu-Matias Rouvali, Valtteri Torikka, Pentti Hietanen, Olli Muistonen, Jorma Hynninen, Pekka Kuusisto, Jonas Kaufmann, Herbert Von Karajan ja Hannu Lintu.

TV- ja muu julkisuus vaikuttaa artistien suosioon myös klassisen musiikin puolella.

Artistien paikat suomalaisten mielessä

PARASTA LIVEROCKIA

Popeda
Apulanta
Nightwish

IKONISET SUOSIKIT

Eppu Normaali
Katri Helena

PARHAAT BILEET

JVG
Antti Tuisku
Cheek

Elastinen
Jari Sillanpää

MIELENMAISEMAN MUOKKAAJAT

Juha Tapio
Juice Leskinen
Jean Sibelius

PERSOONALLISET HITINTEKIJÄT

Arttu Wiskari
Haloo Helsinki!

SIELUKKAAT

Jenni Vartiainen
Vesala
Sanni

ELÄMÄNUSKOA JA ELÄMÄNTOIVOA

Kaija Koo
Kari Tapio
Lauri Tähkä

Mikä muuttui eniten vuonna 2020?

OSA 5: Yhteenveto

Striimauspalveluiden käyttö kasvoi edelleen olennaisesti.

Koronapandemia lisäsi musiikin kuuntelua omassa autossa ja vähensi puhelimella kuuntelua joukkoliikenteessä.

Television katselu kasvoi etenkin keväällä, ja maksullinen TV koko vuoden.

Listapoppia kuunnellaan eniten, ja se tuottaa iloa kaikkein useimmille.

Fanien määrän suhteen Suomi on yhä hevimaa. Toisella sijalla suomirock-maa.

Rockin ja popin valtaraja kulkee alle 30 vuoden kohdalla.

Aika julistaa vuoden 2020 kesähitit.

Kesäbiisit kertovat isoista tunteista

- “Kaikki surulliset suomalaiset biisit, koska ero ja siitä tullut ahdistus. Surullinen musiikki auttoi siihen.”
- Jeremie – Viini: “Aiheet oli rakkaudesta, ja olin vastarakastunut”
- Hector – Juodaan viinaa: “Kavereiden kanssa on paljon kappaletta kuunneltu, ja itse tykkään siitä paljon.”
- Nightwish – Ghost Love Score (Live at Wacken 2013): “Olen katsonut satoja reaktioita kyseiseen kappaleeseen YouTubesta!”
- “Olen enimmäkseen kuunnellut lastenmusiikkia. En voi sanoa kokemusta mieluisaksi, mutta mitäpä nyt ei tekisi lapsensa eteen.”
- The Beatles – Let It Be: “Rakennustöissä sopiva.”

Kesän 2020 kolme yleisintä suosikkibiisiä

Huom.! Kaksi kokonaan uutta artistia. Behmin kappale *Tivolit* olisi lisäksi heti seuraavilla sijoilla.

2.

Behm – Frida

säv&san. Rita Behm, sov. Kalle Mäkipelto
kust. HMC Publishing, M-Eazy Music Publishing

1.

William – Penelope

säv. Anselmi Ala-Kaitala, san. Ville Virtanen

3.

Arttu Wiskari – Tässäkö tää oli

säv. Mika Haapasalo & Janne Rintala
san. Janne Rintala, kust. Mökkitie Records

TEKIJÄT VASTAAVAT KYSYMYKSIINNE:

Kari Tervonen 050 437 0677, kari.tervonen@groupm.com

Tommi Kyyrä tommi.kyyra@ifpi.fi

Susanna Perämaa susanna.peramaa@teosto.fi



TEOSTO