

Teostory

2:2012

TEOSTON ASIAKASLEHTI

12

Ministeri Jyri Häkämies:
Luovilla aloilla vain taivas
on kasvun rajana

15

Teosto rakentaa
uusia mahdollisuuksia
menestyspolulle

22

Dj Bunuel:
Joka hetkeen on
oikea biisi

Milla Viljamaan
Teosto-palkittu

Minne

Kepeää ja kekseliästä
kamarifolkia



Uskallusta heittäytyä



Tomi Korhonen

OLIN ÄSKETTÄIN tyttäreni iltapäiväkerhon kevätillassa. Ylpeät vanhemmat tutkailivat seinille nostettuja lasten tekemiä maalauksia, sormeilivat askartelutuokioissa tehtyjä onnenamuletteja ja ihastelivat naamiaisjuhliin askarreltuja koristeellisia naamareita.

Sitten oli vuorossa juhlan huipentuma. Pitkään ja hartaasti valmistellussa esityksessä tytöt tanssivat omatekemänsä koreografian ja pojat komppasivat itse tekemillään soittimilla. Vain biisi ei ollut omaa käsialaa.

KONTRASTI OLI SUURI: seiniä koristi itse tehty taide, mutta juhlahetkeä ei kruunattu itse tehdyllä musiikilla, vaan ääni annettiin toisille.

Lapset pääsevät tutustumaan jo varhain taiteen tekemiseen niin päiväkodeissa, kouluissa kuin iltapäiväkerhoissakin, mutta turhan usein valitettavan yksipuolisesti: musiikki ja musiikin tekeminen jää lapsipuolen asemaan.

MUTTA MITÄ JOS jokaisesta päiväkodista löytyisi soittoimia ja henkilökunnan joukossa olisi ainakin yksi musiikkia taitava opettaja? Entä jos koulujen opetussuunnitelmiin olisi – Ruotsin tapaan – asetettu tavoitteeksi, että jokaisella koululaisella tulisi olla mahdollisuus oppia soittamaan yhtä instrumenttia? Tuolloin ehkä kipinä musiikkiin ja sen tekemiseen syttyisi uudella tavalla ja tulevaisuuden lauriylöset ja chisut esittäisivät vanhemmilleen omien piirrosten ohella myös omia laulujaan.

MUUN MUASSA NÄITÄ SEIKKOJA olemme Teostossa pohtineet. Olemmekin käynnistämässä hanketta, jonka myötä haluamme saada menestyvien suomalaisten musiikin tekijöiden – ja teosten – määrän kasvuun.

Jotta saisimme varmistetuksi sen, että Suomesta löytyisi tulevaisuudessa entistä enemmän ammattimaisia musiikin tekijöitä, meidän täytyy luoda menestymisen edellytyksiä, lisätä mahdollisuuksia ja varmistaa menestymisen jatku-

uus. Meidän täytyy myös tukea kehittymistä harrastajasta ammattimaiseksi tekijäksi, esimerkiksi tarjoamalla koulutusta, kontakteja ja tukea. Kaavailuistamme voit lukea tarkemmin sivulta 15.

MUTTA MIKÄ SAA jonkun satsaamaan musiikkiin niin, että siitä tulee ammatti? Millaiset valinnat ja päätökset johtavat ammattimaiseen tekijyyteen?

Jukka Immonen on yksi Suomen tämän hetken menestyneimmistä musiikin tekijöistä. Hänen kynästään ovat syntyneet muun muassa **Jenni Vartiaisen** suurimmat hitit. Omien sanojensa mukaan häneltä kesti kauan löytää ne oikeat asiat, joihin musiikin tekijänä kannattaa keskittyä. Oikeiden valintojen ohella tarvitaan myös mahdollisuus ja uskallus heittäytyä: tehdä sitä mihin on intohimoa, halua ja osaamista.

Tai kuten Jukka Immonen itse toteaa: ”On myös tärkeää, että on maaleja ja tavoitteita. On kivempi keskittyä musiikin puuhaamiseen, kun ei joka päivä tarvitse miettiä, että onkohan tässä mitään järkeä.”



JOS MUSIIKIN TEKEMISESSÄ vaaditaan uskallusta heittäytyä, samaa vaaditaan aika ajoin myös lehden tekemisessä. Pitelet kädessäsi ilmeeltään uudistunutta Teostorya. Olemme halunneet raikastaa Teoston ja lehtemme ilmettä ja tuoneet myös lehteen graafisin keinoin uutta tuoreutta.

Lähetä ihmeessä palautetta ja kommentteja, ruusuja ja risuja osoitteeseen teostory@teosto.fi. Keskustelua voit mainiosti jatkaa myös vaikkapa Teoston Facebook-sivuilla www.facebook.com/musiikintekijoidenjarjesto.



Teostory on Teoston tiedotus- ja asiakaslehti sekä tekijänoikeusalan yleinen keskustelufoorumi. Kirjoitukset eivät välttämättä edusta Teoston kantaa.
JULKAISIJA Säveltäjäin Tekijänoikeustoimisto Teosto ry, Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki, puh. (09) 681 011, faksi (09) 677 134, sähköposti: teostory@teosto.fi
TOIMITUS Tomi Korhonen (päätoimittaja), Marja-Leena Karjula (toimitussihteeri), Mika Kauhanen (toimittaja) **ULKOASU** Topi Saari/Neutron Design
PAINO Forssa Print **ISSN** 1236-6757 | 37. vuosikerta. | Teosto on kansainvälisen tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelimen Cisacin jäsen.



DJ Bunuel s. 22-25

DJ Bunuel s. 22-25

Lauri Ylönen s. 17



S. 33

Elinkeinoministeri Jyri Häkämies s. 12–14

Elinkeinoministeri Jyri Häkämies s. 12–14.

12

15

36



Ota talteen!



Teosto-palkinto Milla Viljamaan teoksille

Milla Viljamaan teokset levyllä *Minne* sulattivat tämänvuotisen Teosto-palkintoraadin sydämet. Teosto-palkinnolla palkittiin tällä kertaa vain yksi teoskokonaisuus.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA
KUVAT: SUVI-TUULI KANKAANPÄÄ



Teosto-palkinnon saaneen *Minne*-levyn kaikki teokset ovat **Milla Viljamaan** omaa

sävellystyötä ja tuotantoa, joten ensimmäistä kertaa Teosto-palkinnon historiassa palkintosummaa ei jaettu usean tekijän kesken. Palkinto julistettiin Musiikkitalolla 12. huhtikuuta. Palkintosumma oli 25 000 euroa.

Palkintoraati kuvasi Viljamaan *Minne*-levyä rikkaaksi ja monipuoliseksi instrumentaalilevyksi, ”joka päivittää suomalaisen kansanmusiikkiperinteen



onnistuneesti ja omaperäisesti nykykorville otolliseksi”.

”Hienot melodiset linjat vetoavat suoraan tunteisiin. Harmoniat ovat hyvin harkittuja, rytmiikka kauttaaltaan elävää ja kekseliästä. Levyn jokaisesta sävelestä kuuluu luonnollinen, konstailematon muusikkous ja rakkaus musiikkiin”, palkintoraati hehkutti perusteluissaan.

”Se oli levy, joka vangitsi meidän kaikkien huomion ja sulatti meidän sydämet”, palkintoraadin puheenjohtaja **Juha Itkonen** totesi palkinnonjakotilaisuudessa. ”Modernia ja perinnetietoista yhtä aikaa.”

Musiikin todettiin herättävän vahvoja visuaalisia mielikuvia ja levyn kokonaisuutta pidettiin ehyenä ja orgaanisena, vaikka kappaleiden todettiin olevan keskenään erilaisia ja tunnelmien vaihtelevan.

KORKEATASOISIA TEOKSIA

Vuosittain 1–4 teokselle tai teoskokonaisuudelle jaettavalla Teosto-palkinnolla



Muut tämän vuoden ehdokkaat

Kalevi Aho *Sinfonia nro 15.*

Iro Haarla sävellykset Iro Haarla Quintetin levyllä *Vespers*.

Mikko Heiniö musiikki oopperassa *Eerik XIV*.

Kari Ikonen sävellykset Kari Ikonen & Karikon levyllä *The Helsinki Suite*.

Tuure Kilpeläinen sävellykset ja sanoitukset sekä Kaihon Karavaani -yhtyeen sovitukset Tuure Kilpeläinen ja Kaihon Karavaani -yhtyeen levyllä *Erämaa*.

Artturi Tairan, Jussi Hietalan, Samuli Pöyhösen ja Sampsa Vääntäisen sävellykset sekä **Artturi Tairan** sanoitukset Rubik-yhtyeen levyllä *Solar*.

halutaan nostaa esiin rohkeita, omaperäisiä ja innovatiivisia kotimaisia sävelteoksia. Teokset voivat edustaa mitä tahansa musiikin lajia ja niiden pitää olla edellisen palkintokauden jälkeistä tuotantoa. Palkintosumma on 40 000 euroa, kun palkinnolla on useita jakajia. Jos vain yksi teos tai teoskokonaisuus palkitaan, palkintosumma on 25 000 euroa.

Teosto perusti tunnustuspalkinnon vuonna 2003 edistääkseen kotimaista luovaa säveltaidetta. Palkintoa jakavat Teostoon kuuluvat säveltäjät, sanoittajat ja musiikin kustantajat. Valintaraadit koostuvat säännöllisesti vaihtuvista musiikkialan asiantuntijoista.

Tämänvuotiseen palkintoraatiin kuuluivat kirjailija ja harrastajamusii- kintekijä Juha Itkosen lisäksi viulisti, säveltäjä ja kapellimestari **Jaakko Kuusisto** sekä laulaja-lauluntekijä **Chisu**, joka oli yksi viime vuoden Teosto-palkittujen teosten tekijöistä.

Itkosen mukaan palkintoehdokkaiden taso oli varsin korkea. "Voittajan

- 1 "Huima ja hieno tunnustus", Milla Viljamaa sanoi saamastaan Teosto-palkinnosta. "Kiitokset kuuluvat myös levyn tekemisessä mukana olleelle taitavalle soittajakunnalle, joita ilman tämä musiikki ei olisi herännyt eloon."
- 2 Palkintoraadin puheenjohtaja Juha Itkonen.
- 3-7 Palkintoehdokkaiden julkistuksessa 6. maaliskuuta mukana olleita: Rubikin Artturi Taira ja Jussi Hietala (kuva 3), Mikko Heiniö ja Kalevi Aho (4), Iro Haarla (5), Kari Ikonen (6) sekä Tuure Kilpeläinen ja Kaihon Karavaani (7).
- 8 Edellisvuonna palkitut Wimme Saari ja Tapani Rinne esiintyivät palkintojen-jakotilaisuudessa.

valitseminen näin laajasta, tasokkaasta ja monipuolisesta kirjosta oli tuskallisen vaikea tehtävä. Meidän työtämme oli hyvin keskusteleva ja mielipiteiden vaihdosta tuli pitkälinen."

"Olen tyytyväinen, että sain olla mukana tässä tuomaristossa. Tämä oli ainutlaatuinen tilaisuus kuunnella keskittyneesti ehdolla olleet seitsemän hyvin erilaista teoskokonaisuutta ja sitten vielä keskustella ja pohtia niiden ansioita." ○

Aiemmat Teosto-palkitut

2011

Sebastian Fagerlundin *Ignite*, **Christel Sundbergin** teokset **Chisun** levyllä *Vapaa ja yksin* sekä **Wimme Saaren**, **Tapani Rinteen** ja **Tuomas Norvion** teokset levyllä *Mun*.

2009

Magnus Lindbergin *Graffiti* sekä **Jori Sjöroosin**, **Paula Vesalan** ja **Mira Luottoin** sävellykset, sanoitukset ja sovitukset levyllä *Veden varaan*.

2008

Asan ja tekijäryhmän teokset levyllä *Loppuasukas*.

2007

Jonna Tervomaan sanoitukset ja sävellykset ja **Jussi Jaakonahon** sävellykset Tervomaan levyllä *Parempi loppu* sekä **Olli Kortekankaan** musiikki oopperassa *Isän tyttö*.

2006

Marzi Nymanin teokset levyllä *Marzi* sekä **Sampo Haapamäen** teos *Kirjo*.

2005

Veli-Matti Puumalan piano-konsertto *Seeds of Time* sekä **Tuomari Nurmion** sävellykset ja Alamaailman vasarat -yhtyeen sovitukset levyllä *Kinaporin kalifaatti*.

2004

Jukka Tiensuun big band-teos *Umore* sekä Ilmiliekki-kvartetin *March of the Alpha Males* -levyn teoskokonaisuus.

2003

Maija Vilkkumaan *Ei*, **Kimmo Pohjonen** *Kalmuk* sekä **Kimmo Hakolan** *Le Sacrifice*.

Huhtikuun puolivälissä
julkistettu Teosto-palkinto
yllätti varmaan monet.
32-vuotias helsinkiläinen
Milla Viljamaa,
kansanmusiikin ja tangon
parissa ansioitunut
kosketinsoittaja,
voitti palkinnon
mielikuvituksellisella
Minne-levyllään.
Mutta kuka tämä
suurelle yleisölle vielä
tuntematon säveltäjä-
muusikko oikein on?

ta

MILLA VILJAMAA

arun ja toden rajapinnassa

TEKSTI: TOVE DJUPSJÖBACKA

KUVAT: SUVI-TUULI KANKAANPÄÄ JA JORMA AIROLA



Teosto-palkinnon tuomaristolla ei todellakaan ollut mikään helppo tehtävä, varsinkin kun ehdokkaat edustivat genrejä laidasta laitaan.

”Olihan palkinnon saaminen melkoinen yllätys”, **Milla Viljamaa** riemuitsee. ”Muut ehdokkaat olivat aivan huippuja – olen etuoikeutettu kun pääsin tuollaisen kaartin rinnalle.”

Viljamaan tausta on kansanmusiikissa, vaikka hän sanoo pyrkivänsä olemaan ajattelematta liikaa genreasi-oita.

”Tärkeintä on tunne, tarina ja maailma. Kaikki mitä olen tehnyt elämässäni aikaisemmin, kuuluu tietysti musiikissani”, säveltäjä kuvailee. ”Kansanmusiikissa on tiettyjä piirteitä, jotka koskettavat ja tuntuvat omilta ja oikeilta, tiettyä maanläheisyyttä. Muusikot levylläni ovat kaikki kansanmuusikkoja, sekin tietysti kuuluu lopputuloksessa.”

Vahva tangopohja kuuluu myös Viljamaan musiikissa ja monet hänen yhteistään liittyvätkin

tangomusiikkiin sen eri muodoissa. *Minne*-levy nousi World Music Chart -listalle, joten maailmanmusiikista voitaneen puhua.

”Jos tätä musiikkia pitäisi johonkin lokeroon laittaa, niin se voisi olla vaikka kamarifolkkia, koska siinä on kamarimusiikillista kepeyttä ja kansanmusiikillista juurevuutta”, säveltäjä miettii.

VISUAALISET MIELIKUVAT

Milla Viljamaa tunnetaan kansan- ja maailmanmusiikkipiirien lisäksi varsin hyvin myös erilaisten näyttämötaiteiden kautta.

”Tykkään tehdä töitä muiden taiteenalojen osaajien kanssa. Näyttämötaide, poikkitaiteellisuus, se on tosi inspiroivaa”, Viljamaa toteaa innostuneena. CV:stä löytyykin kaikenlaista sirkuksesta tanssiteoksiin.

Vielä Viljamaalla ei ole kokemusta elokuvasäveltämisestä, mikä tuntuu jopa yllättävältä, kun on kyse säveltäjästä, jonka musiikki lähtee useimmiten liikkeelle visuaalisista virikkeistä, ja nimenomaan liikkuvasta kuvasta. Innostusta kyllä riittäisi!

”Monesti joku voimakas mielikuva saattaa kappaleen alkuun. Esimerkiksi kappale *Mustanjoen hauki*: »

Milla Viljamaa arvioi musiikkiaan kamarifolkiksi, koska siinä on "kamarimusiikillista kepeyttä ja kansanmusiikillista juurevuutta".

MILLA VILJAMAA

Syntynyt 1980.

Muusikko, säveltäjä, sovittaja, opettaja.

Musiikin maisteri, Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osasto 2007, pääaineet piano ja harmoni.

Yhtyeitä: Duo Milla Viljamaa & Johanna Juhola, Hereä, Las Chicas del Tango, Saaga Ensemble, Johanna Juhola Reaktori.

Mukana erilaisissa sirkus-, tanssi-, ooppera- ja teatteriproduktioissa. Visuaaliset konsertit *Kadonnut kuu* (2005) ja *Ansä* (2008). Esiintynyt yksin sekä monissa kokoonpanoissa Euroopassa ja mm. Australiassa, Kiinassa, Japanissa, USA:ssa ja Argentiinassa.

Diskografia: *Paras aika päivästä* (2008), *Minne* (2011) sekä lukuisia eri yhtyelevyjä.

Oppimateriaalia kosketinsoittajille: *Kansanmusiikkia pianisteille* (2008), *Kansanmusiikkia pianisteille – alkeet* (2011).



» inspiroiduin hauen uintiliikkeestä ja miten valo osuu siihen.”

Palkittu *Minne*-levy on Milla Viljamaan toinen soololevy. Teemaksi valikoitui tällä kertaa tarun ja toden rajapinnat.

”Levyn nimi kuvastaa matkoja ja määränpäitä, sekä ruotsiksi myös muistia tai muistoa.”

Minne-levyn musiikki on puhdasta instrumentaalimusiikkia. Sanoihin säveltäminen ei kuitenkaan ole Viljamaalle tuntematonta.

”Sanat ovat niin tärkeitä, määrittelevät kaikkea. Instrumentaalimusiikissa on enemmän tilaa omille mielikuville. Sen voi jokainen kokea ihan omasta näkökulmastaan. Hyvä sanoitus onkin hyvin moniulotteinen.”

JOUSET JA ORKESTERIT

Minne-levyllä suuressa osassa on jousikvintetti, jonka muodostavat **Tommi Asplund, Kukka Lehto, Esko Järvelä, Vesa Norilo** ja **Sara Puljula**. Heidän ja säveltäjän lisäksi levyllä soittaa kitaristi **Roope Aarnio**.

”Aivan mahtavia muusikkoja”, Milla Viljamaa ylistää. Jousien käyttöön Viljamaata inspiroi runsas työskentely kamariorkestereiden kanssa. Viime vuosina hän on kiertänyt maailmaa esittämässä etenkin **Timo Alakotilan** teosta *Sketches from Folkscenes*.

”Orkestereiden kanssa on myös soitettu ihan Bachia ja Vivaldia, harmoni osana continuoryhmää. Tällainen työskentely on tuonut ihan uutta näkökulmaa kyseiseen instrumentaatioon.”

Etenkin yhteistyö Australian Chamber Orchestran kanssa on painunut Milla Viljamaan mieleen.

”Oli todella voimakas kokemus soittaa heidän kanssa. Pääsi todella näkemään läheltä, miten hienovaraista yksityiskohtien työstöä pystyy tekemään, kun soittaa päivittäin yhdessä.”

Orkesterityöskentely on vaikuttanut myös sävellyksiin. Tapana on ollut jättää yhtyeelle paljon mahdollisuuksia osallistua kappaleiden sovittamiseen, mutta *Minne*-levyä varten Milla Viljamaa haastoi itsensä ja sävelsi jousikvintetille mahdollisimman paljon valmiiksi.

”Halusin työstää musiikkia eri tavalla kuin mitä kansanmusiikkiyhtyeessä useimmiten tehdään. Oli ihana hetki kuulla, kun nuotit viivastolla heräsivät eloon soittajien sormissa.”

KAIKKI MITÄ OLEN
TEHNYT ELÄMÄSSÄNI
AIKAISEMMIN, KUULUU
TIETYSTI MUSIIKISSANI.

TUO HASSU HARMONI

Milla Viljamaan soittimia ovat kosketinsoittimet, etenkin piano ja harmoni. Levyllä soivat myös esimerkiksi claviola ja celesta. Piano on kansanmusiikkikentällä suosittu soitin nykyään.

”Jos aikoo soittaa kansanmusiikkia pianolla, pitää tehdä vähän kehitystyötä – ei löydy traditiota johon nojautua. Pitää etsiä lähteistä ja kääntää omalle soittimelle sopivaksi. Mutta ehkä vähitellen saamme kuulla kansanmusiikkipianosoolo levyjäkin?”

Pikkuruinen harmoni pääsoittimena herättää monesti yllättyneitä reaktioita. Vanhempi sukupolvi yhdistää soittimen edelleen kansakouluun ja virsiin. Soolosoittimena se on vielä aika uusi.

”Harmoni herättää hilpeyttä ja iloa, se on niin hassu”, Viljamaa virmistää. ”Kaikkea ei tarvitse tehdä turhan vakavana! Soittimena se on myös positiivisella tavalla rajoittunut, pitää käyttää ihan erilaisia keinoja kuin esimerkiksi pianolla.”

Sooloprojektien lisäksi Viljamaalla tuntuu olevan vaikka kuinka monta rautaa tulella. Yhtyeitä on argentiinalaisesta tangosta skandinaaviseen maailmanmusiikkiin, onpa hänet nähty myös **Lauri Tähkän** yhtyeen kosketinsoittajana. Pitkäaikainen yhteistyökumppani on harmonikansoittaja **Johanna Juhola**.

”Aina on ideoita pää täynnä”, Viljamaa hymyilee, kun kysyn tulevaisuudensuunnitelmista. ”Monet projektit ovat niin pitkäjänteistä työtä, ettei niistä vielä kannata kovasti puhua.”

USKO ITSEESI

Haastattelun aikana Milla Viljamaa palaa useamman kerran Teosto-palkinnon merkitykseen.

”On todella hienoa on että tällaista musiikin alaa, joka on luokiteltava marginaalimusiikiksi, saadaan nostetuksi esille. Näin suuremmatkin ihmisryhmät huomaavat, että tällaista musiikkia on olemassa!”

Minne-levy on omakustanne, joten markkinointibudjettia ei juuri ole ollut. Kaikki on pitänyt tehdä itse.

”Huonoimmassa tapauksessa käy niin että levy on markkinoilla, mutta kukaan ei sitä tiedä”, Viljamaa toteaa. ”*Minne*-levyn kanssa käännyn toki parinkin levy-yhtiön puoleen, mutta kaikki totesivat, että se on liian kallis tehdä eikä kuluja saada myynnillä katetuksi. Instrumentaalimusiikki harvemmin myy niin hyvin, että se näkyisi esimerkiksi listoilla.”

”Matkan varrella on pitänyt opetella kauheasti käytännön asioita – nettisivut, lehdistötiedotteet, kuvankäsittely”, Viljamaa huokaisee. ”Onhan uuden oppiminen mielenkiintoista, mutta se vie paljon aikaa soittamiselta. Jos voisi ulkoistaa edes osan hommista, voisi kehittyä paremmaksi muusikoksi...”

”Palkinnon jälkeen ei enää tarvitse epäillä, etteikö jousi-kansanmusiikki-instrumentaalilevyn tekeminen omakustanteena olisi hyvä idea! Eikä kannata luovuttaa, jos levy-yhtiö ei ota levyä julkaistakseen, vaan uskoa omaan tekemiseen. Tämä antaa toivoa muillekin.” ☺

KAIKKEA EI TARVITSE TEHDÄ TURHAN VAKAVANA.



Näyttämöteokset ja näppärit pikkusoittimet ovat Milla Viljamaan sydäntä lähellä. Pinnan alla -esitys sai ensi-iltansa tammikuussa Sibafestissa. Soittimena tällä kertaa melodika.

Sokos Hotel Vantaan Tulisuuodelma on ollut paikkakunnan suosituin elävää musiikkia esittävä ravintola jo 15 vuotta. Pitkän menestyksen salaisuuksia ovat tarkkaan hiottu konsepti ja jatkuva kehitystyö.

TEKSTI: MATTI REMES
KUVAT: TULISUUDELMA



"Musiikki on parasta livenä." Tämä Tulisuuodelman tunnuslause kuvaa hyvin Sokos Hotel Vantaan yhteydessä toimivan viihderavintolan toimintaperiaatetta. Elävää musiikkia paikassa on tarjolla jokaisena aukioloiltaan, yli 200 kertaa vuodessa.

"Tulisuuodelman liikeidea on ravintolan koko 15-vuotisen historian ajan perustunut elävään musiikkiin. Rahalliset panostukset elävään musiikkiin ovat suuret. Toiminta on kuitenkin erittäin kannattavaa", Tulisuuodelman ravintolapäällikkö **Aleksi Vuorinne** sanoo.

Parhaiten ravintola tunnetaan Suomen eturivin artistien konserteista. Kesän kynnyksellä estradille astuivat muutaman viikon sisällä muun muassa **Paula Koivuniemi**, Osmo's Cosmos, Fintelligens ja **Samuli Edelmann**.

"Suomen pop- ja rock-scenen varsin kapeasta kärjestä huolimatta olemme vuodesta toiseen onnistuneet kasaamaan varsin monipuolisen, tasokkaan ja asiakkaitamme kiinnostavan kattauksen", Vuorinne kehaisee.

MUSIIKKIOHJELMA TARKASTI PROFILOITU

Tulisuuodelman illat on tarkkaan profiloitu. Iskelmätiistaina lavalle nousee tämän hetken kuumimpia iskelmättähtiä ja kestopuosikkejä. Torstain Naistentansseja tahdittavat laadukkaat tanssiorkesterit.

Perjantaisin esiintyvät kotimaisen pop- ja rock-taivaan kirkkaimmat tähdet ja lauantaisin viihdyttävät parhaat bilebändit.

Tulisuuodelmassa on 700 asiakaspaikkaa. Suosituimpia esiintyjiä ovat Vuorinteen mukaan perjantai-iltojen suuret tähdet.

"Laadukkaalle elävälle musiikille riittää kysyntää markkinassamme, ja asiakkaat ovat valmiita maksamaan lipusta kohtuullisen hinnan. Lisäksi vetovoimaiset artistit generoivat

kauppaa muihin ravintoloihimme ja hotelliin."

OHJELMATOIMISTOT TÄRKEITÄ KUMPPANEITA

Aleksi Vuorinne on tällä hetkellä tyytyväinen live-musiikin tarjontaan pääkaupunkiseudulla.

"Tarjonta on varsin vaikuttava. Suurempien konserttien lisäksi elävää musiikkia kuullaan lukuisilla klubeilla ja ravintoloissa illasta toiseen. Tarjontaa on paljon, ja onneksi kysyntääkin riittää."

Kilpailu on kuitenkin kovaa. Vuorinne korostaa, että huolella mietityt pärjäävät tälläkin alalla.

"Tulisuuodelman konsepti ja iltakohtainen profilointi on osoittautunut varsin kestäväksi. Työstämme ohjelmakarttaamme jatkuvasti ohjelmayhteistyökumppaniemme kanssa."

Vuorinne painottaa, että runsaasti live-musiikkia käyttävälle toimijalle ammattitaitoiset ja luotettavat ohjelmayhteistyökumppanit ovat ensiarvoisen tärkeitä. Tulisuuodelmassa on tehty pitkää ja hedelmällistä yhteistyötä Polarartistit Oy:n ja Sahara Oy:n kanssa.

KAAVOIHIN EI SAA KANGISTUA

Aleksi Vuorinne korostaa tiivistä yhteydenpitoa asiakkaisiin ja näiden toiveiden kuuntelemista.

"Palautetta ja toiveita voi meille lähettää vaikkapa Tulisuuodelman nettisivujen kautta.

Elävä musiikki pitää Tulisuuodelman huipulla vuodesta toiseen

Sieltä onkin tullut kiitettävästi kommentteja ja hyviä ideoita."

Myös markkinoinnin jatkuva kehittäminen muun muassa sosiaalista mediaa hyödyntämällä on Vuorinteen mielestä oleellisen tärkeää.

"Etsimme myös koko ajan uusia tapoja markkinoida tuotettamme. Tärkeää on pitää tuote freesinä ja kiinnostavana, eikä kangistua liikaa vanhoihin kaavoihin."

TEOSTON TIEDOLLE UUTTA HYÖTYKÄYTTÖÄ

Tulisuuodelman omistava Sokotel Oy ja Teosto ovat käynnistäneet yhteistyöhankkeen, jossa molempien osapuolien keräämää tietoa elävästä musiikista analysoidaan ja hyödynnetään uudella tavalla.

"Teosto kerää runsaasti tietoa elävän musi-



TÄRKEÄÄ ON
PITÄÄ TUOTE
FREESINÄ JA
KIINNOSTAVANA,
EIKÄ KANGISTUA
LIIKAA VANHOI-
HIN KAAVOIHIN.

kin
tapahtu-
mista, kun
esimerkiksi
bändit rapor-
toivat meille
keikoistaan ja
soitetuista biiseistä.
Olemme tiedostaneet,
että tätä tietoa voisi
hyödyntää muutenkin kuin
musiikintekijöille tehtävien
korvausten tilittämiseen”, Teoston
tutkija **Turo Pekari** sanoo.

Viimeksi kuluneen vuoden aikana
Teostossa on tilastoitu entistäkin tarkemmin
live-keikkoja ja tietoja on käyty esittelemässä eri
tahoille.

”Palaute on ollut myönteinen. Kiinnostusta
tällaista tietoa kohtaan on runsaasti.”

Sokotelin ja Teoston kanssa käynnistetty
pilottihanke toteutetaan tämän vuoden aikana.
Tavoitteena on luoda musiikkiravintoloiden
liiketoimintaa hyödyttävää tietoa yhdistämällä
Teoston esityspaikkatietoja ja Sokotelin liiketoi-
mintatietoja.

”Uskon että pilotin tulosten myötä saamme
entistä laajemmän ja totuudenmukaisemman
kuvan live-musiikkibisneksen toimintaympäris-
töstä sekä uusia tuoreita näkökulmia ja työkaluja
liiketoimintaamme, Aleksii Vuorinne arvioi.

”Me taas Teostossa saamme syvennetyä
yhteistyötä asiakkaamme kanssa ja opimme
tuntemaan paremmin asiakkaidemme liiketoi-
mintaa ja tarpeita. Kaikkien tavoite on, että elävä
musiikki soi Suomessa mahdollisimman paljon”,
Turo Pekari jatkaa. ☺

TEOSTO JA MARA RY SOPIMUKSEEN MUSIIKIN TEKIJÄNOIKEUS- KORVAUKSISTA MAJOITUS- JA RAVINTOLA-ALALLA

Teosto ja Matkailu- ja Ravintolapal-
velut MaRa pääsivät maaliskuussa
sopuun majoitus- ja ravintola-alalla
esitettävän musiikin tekijänoikeus-
korvauksia koskevista hinnoista.
Uusi sopimus koskee elävää musiik-
kia, äänitteiltä soivaa eli ns. mekaa-
nista tanssimusiikkia sekä karaokea.

Samalla päättyivät vuodesta
2006 toimialaa vaivanneet hinnoit-
teluerimielisyydet. Toimialatasolla
neuvoteltu ratkaisu turvaa vakaan
toimintaympäristön tulevina vuosina
sekä musiikin käyttäjille että musi-
kin tekijöille.

”Olemme iloisia ja tyytyväisiä
ratkaisusta, joka syntyi hyvässä ja
rakentavassa yhteistyössä majoitus-
ja ravintolatoimialaa kattavasti edus-
tavan MaRan kanssa”, sanoo Teoston
toimitusjohtaja **Katri Sipilä**.

”Uusi hinnasto ottaa paremmin
huomioon paljon musiikkia käyttä-
vät viihde- ja yöravintolat. Hinnasto
on rakennettu koko toimialan kan-
nalta tasapuoliseksi”, toteaa Mat-
kailu- ja Ravintolapalvelut MaRan
varatoimitusjohtaja **Veli-Matti
Aittoniemi**.

Teoston hinnastoa sovelletaan
vuodesta 2012 eteenpäin. Tuote on
aiempaa selkeämpi ja asiakasystä-
väisempi. Ravintoloiden maksamat
esityskorvaukset määräytyvät esitys-
paikan koon, yleisön määrän, lippu-
tulojen ja tapahtumien lukumäärän
perusteella. Osana neuvotteluratkai-
sua ravintolat ryhtyvät tulevaisuu-
dessa raportoimaan Teostolle tapah-
tumatiensa aiempaa tarkemmin.

Monen musiikkia käyttävän asi-
akkaan korvaustaso säilyy ennallaan.
Joillekin asiakkaille uusi hinnasto
merkitsee hinnanalennuksia, joil-
lekin korotuksia. Uusi hinnasto on
lähetetty asiakkaille huhtikuussa.

Teosto ja MaRa tiedottavat asiak-
kailleen sopimuksen käytännön vai-
kutuksista.

Tarkat kuvaukset uusista lupa-
tuotteista sekä niiden hinnastot ja
sopimusehdot löydät osoitteesta
www.teosto.fi/elmumeka.

LU



"Immateriaalioikeuksiin liittyy jatkuva pohdinta, miten suojata tekijää ja hänen oikeuksiaan sekä miten taata innovaatioiden käyttöönotto", elinkeinoministeri Jyri Häkämies sanoo.

OVUUS

syntyy eri alojen törmäyksistä

Suomi ei pärjää matalan arvon työllä,
sanoo elinkeinoministeri Jyri Häkämies.

"Kyse on työn arvon nappaamisesta.
Jos Suomessa immateriaalisten
oikeuksien osaaminen on parasta ja
tuomioistuimet ratkaisevat tehokkaasti
alan riitoja, voimme pärjätä."

TEKSTI: HEIKKI JOKINEN
KUVA: SUVI-TUULI KANKANPÄÄ



Valtioneuvosto vahvisti kolme vuotta sitten vuoteen 2015 ulottuvan immateriaalioikeuksien strategian eli IPR-strategian. Sen alaan kuuluvat muun muassa patentit, mallioikeudet ja tekijänoikeudet. Asiakirjassa on puolensataa toimenpide-ehdotusta.

Strategian toteuttaminen on työ- ja elinkeinoministeriössä työn alla, ministeri sanoo. "Nämä ovat vaikeita kysymyksiä, sillä ne ovat erittäin kansainvälisiä. IPR-alan merkitys kasvaa kuitenkin voimakkaasti, se on tärkeä."

Oleellista on kuitenkin kehittää osaamistamme kaikilla immateriaalisten oikeuksien aloilla, Häkämies korostaa.

Keskeistä IPR-strategiassa on Häkämiehen mukaan eri ministeriöiden ja muiden toimijoiden yhteistyön parantaminen. Alan hallinto on hajallaan eri ministeriöissä. "Immateriaali-oikeuksiin liittyy myös jatkuva punninta siitä, miten suojata tekijää ja hänen oikeuksiaan sekä miten taata innovaatioiden käyttöönotto."

TUEN TARVE TUNNISTETTAVA

Luovien alojen kasvussa vain taivas on rajana, ministeri arvelee. "Ajatellaan esimerkiksi musiikin vientiä. Voiko olla, että Ruotsin ja Suomen ero musiikin alalla on niin valtava kuin vientiluvut antavat ymmärtää?"

Optimisti sanoo, että meillä on vielä paljon mahdollisuuksia eikä halua piehtaroida ajatuksessa, että taas me häviämme Ruotsille."

"Kyse on kansainvälistymisestä. Guggenheimin museohankkeessakin oli kyse siitä eikä rakennuksesta."

Häkämies kaipaa enemmän yhteyksiä eri luovien alojen välillä, uudet ajatukset syntyvät usein eri alojen törmäyksistä.

"Voisiko peliteollisuus etsiä yhteyksiä oppimateriaalituotantoon? Luin, että poikien englannin kielen taito on parantunut tietokonepelien ansiosta. *Iron Sky* -elokuva en ole nähnyt, mutta onhan sekin aika huima juttu."

Perinteiseen vientiteollisuuteen verrattuna luovan työn luonne on poikkeava: se ei aina synnytä kouriintuntuvaa esinettä tai tuotetta. "Tuen tarve on hyväksytty, mutta sen tunnistaminen vaatii osaamista. Luovien alojen ihmisten tulisikin »



JYRI HÄKÄMIES

Elinkeinoministeri vuodesta 2011

Syntynyt 1961 Karhulassa

Puolustusministeri 2007–2011

Kansanedustaja vuodesta 1999

Kymenlaakson kauppakamarin
toimitusjohtaja 1994–2003

Valtiotieteiden maisteri

» siirtyä enemmän toiselle puolelle pöytää." Nyt yritystukea jakavat tahot ovat kovin insinöörivetoisia.

Luovuus voi tukea yritystoimintaa monin tavoin ja tuotoilun merkitys korostuu useissa tuotteissa. "Tuotteen ei tarvitse enää olla fyysinen, palvelu ja muut tuotteeseen liittyvät puolet kasvavat. Koneellekin hissien huolto on merkittävä ala, ei vain niiden valmistaminen."

LUOVAN ALAN TEKES?

Kataisen hallituksen ohjelmaan on kirjattu, että "Luovien alojen merkitys kasvaa uusien liiketoimintamahdollisuuksien myötä, joihin pyritään kannustamaan kasvavilla rahoituspanostuksilla ja alan erityispiirteiden huomioimisella". Merkitseekö se luovan alan Tekesin tai Sitran syntyä?

"On puhuttu siitä, pitäisikö luovilla aloilla olla omia rahoitustahoja. Pitäisi mieluummin olla niin, että nykyiset hoitaisivat luovaakin alaa. Media & Message -tapahtumassa Tekes sai palautetta siitä, että se on hoitanut hyvin luovan alan teknologian kehittämistä."

Luovan alan omaa rahoittajaa ei ole näillä näkymin syntymässä, "mikä johtuu varmaan taloudellisesta tilanteestakin". Nyt alan tähti on Rovio, mutta monesti kyse on pienemmän luokan hankkeista, sanoo ministeri.

"Tärkeää on ymmärryksen lisääminen luovankin alan osalta, oppia niin menestystarinoista kuin epäonnistumisistakin. Puo-

"Tämä on iso asia, ja balanssin löytyminen osapuolten välillä on tärkeää. Tekijänoikeusasiat ovat opetus- ja kulttuuriministeriön rooteissa ja eräiden niihin liittyvien asioiden edistäminen samoin."

Jokin vuosi sitten silloinen kauppa- ja teollisuusministeriö ajoi voimakkaasti tekijänoikeuksien siirtoa omaan hallintaansa. Hanke kaatui laajan julkisen keskustelun myötä.

"Ajatus tekijänoikeuksien siirrosta ei enää elä työ- ja elinkeinoministeriössä. En muista toista asiaa, jossa olisi tullut niin paljon asiallista palautetta. Siirtohanke oli alalle iso asia."

OMA TUOMIOISTUIN JA VEROVÄHENNYKSIÄ

IPR-strategia etenee vähitellen. Tekijänoikeusasiat ja muut immateriaalioikeudet keskitetään yhdelle oikeusistuimelle.

"IPR-tuomioistuin rakentuu Helsingin käräjäoikeuden, markkinaoikeuden ja lisäresurssien varaan." Tämän uskotaan tuovan osaamista ja tehokkuutta alan oikeudenkäyttöön.

Ministeri Häkämies pitää tärkeänä antaa maailmalle viesti, että meillä tuomioistuin toimii. Tehokkuus takaa, että pienikin toimija voi tarvittaessa saada oikeutta isoa tahoa vastaan.

Ministeriössä pohditaan myös, voisiko immateriaalioikeutta verottaa kevyemmin esimerkiksi patenttien osalta. Verotuksen taso on kansainvälinen kilpailuetu, kun yritykset ratkaisevat pääkonttorensa sijainnin. Hallituksen kehysriihi on jo päättänyt asian valmistelusta, elokuussa näemme miten edetään.

Ensi vuoden alusta otettaneen käyttöön verovähennys, jossa yritykset voivat vähentää sadantuhannen euron arvosta tutkimus- ja kehitystyötä tekevien työntekijöidensä palkkakuluja. "Se on kannustava toimi joka toivottavasti lisää tutkimusta sekä ehkäisee irtisanomisia."

Selvitysmies **Markus Leikolan** esitys hyvitysmaksuista oli haastattelua tehtäessä niin tuore, että ministeri Häkämiehellä ei vielä ollut siihen kantaa. Ministeriön näkemyksiä oltiin vasta muovaamassa. ☺



LUOVIEN ALOJEN KASVUSSA VAIN TAIVAS ON RAJANA.

lustan sitä, että valtion tuki yrittämisen kehittämiselle ei voi olla riskitöntä. Epäonnistuminenkin voi olla kokemus – ja se onkin."

Luovien alojen erityispiirteenä on tekijän ja hänen työtään tuotteistavan tai käyttävän yrityksen välinen suhde. Ilman molempien osapuolten tyytyväisyyttä ei synny teoksia eikä niitä hyödyntäviä tuotteita.

Ministeri ja musiikki

Jyri Häkämiehellä on hyvin käytännöllinen kosketus musiikkiin: "Olen toiminut vanhemman poikani bändin sponsorina ja roudarinakin ennen kuin hän sai ajokortin." Häkämiehen nyt 22-vuotiaalla pojalla **Joelilla** on ollut muutama bändi, joissa hän on musiikin tekijä sekä soittaja.

"Poikani on panostanut paljon musiikkiin, vaikka hän nyt tekeekin muuta." Häkämies on seurannut sivusta musiikin tekemistä ja sanoo olevansa hämmästynyt, kuinka paljon nykyinen tekniikka mahdollistaa. "Joel on tehnyt biisejä, joissa hän soittaa itse kaikkia soittimia."

Suhteita naapureihin ei bändin soitto ole häirinnyt. "Kun bändi harjoitteli autotallissamme, sanoin naapureille, että tulkaa vaan kertomaan, jos bändi metelöi. Naapurit vastasivat, että ei se häiritse, me menemme mukaan."

Oman musiikkimakunsa Jyri Häkämies sanoo jääneen hieman menneille vuosikymmenille, aikaan jolloin hän kuunteli aktiivisemmin musiikkia. "Nyt harrastukseni on enemmän konserteissa käyntiä."

"Vuoden kohokohta on Kotkan Meripäivillä järjestettävä Junnu Vainio -konsertti. **Kalle Torniaisen** bändi on onnistunut luomaan uusia tulkintoja eri kokoonpanoilla."

Teosto

menestyksen mahdollistajana

Teoston perustehtävä on mahdollistaa ammattimaisen suomalaisen musiikin tekijän menestyminen. Teoston tulee pystyä mahdollistamaan se, että yksittäinen musiikin tekijä menestyy, mutta myös se, että suomalainen musiikin tekijäyys kokonaisuutena voi mahdollisimman hyvin.

TEKSTI: TOMI KORHONEN



Teostossa ollaan käynnistämässä hanketta, jonka myötä menestyvien suomalaisten

musiikin tekijöiden määrä halutaan saada kasvuun, halutaan helpottaa reittiä kansainvälisille markkinoille sekä edesauttaa tekijöiden verkostoitumista.

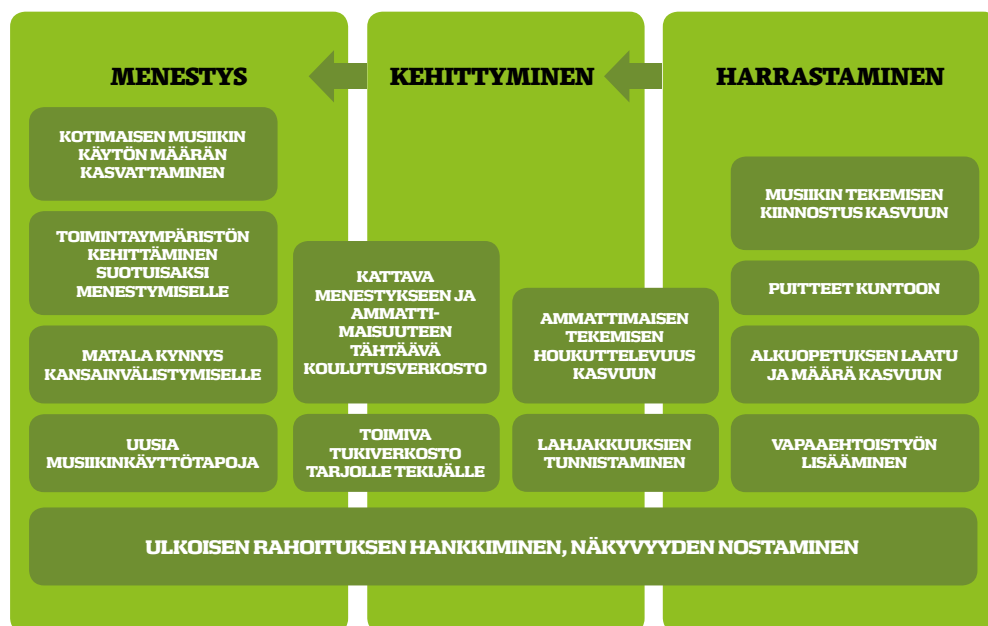
”Tavoittelemme sitä, että laadukasta suomalaista musiikkia on tarjolla enemmän ja sitä myös käytetään enemmän. Jotta saisimme varmistettua sen, että Suomesta löytyisi tulevaisuudessa entistä enemmän ammattimaisia musiikin tekijöitä, meidän täytyy luoda menestymisen edellytyksiä, lisätä mahdollisuuksia ja varmistaa jatkuvuus”, kertoo Teoston varatoimitusjohtaja **Kari Paananen**.

”Yksi keskeinen asia on musiikkia harrastavien määrä. Mitä enemmän musiikkia harrastetaan, sitä todennäköisempää on, että ammattilaisten määrä kasvaa. Meidän täytyy myös tukea kehittymistä harrastajasta ammattimaiseksi tekijäksi esimerkiksi tarjoamalla koulutusta, kontakteja ja tukea.”

Menestykseen tähtäävä kokonaisvaltainen suunnitelma vaatii onnistuakseen sen, että musiikin tekemisen puitteet ovat joka tasolla kunnossa.

”Yksin Teosto ei tällaista konseptia pysty toteuttamaan, vaan koko toimialan pitää jakaa yhteiset tavoitteet. Tämä hyödyttäisi, ei pelkästään musiikin tekijöitä, vaan koko luovaa alaa ja suomalaista kulttuuria”, Kari Paananen sanoo. »

Musiikintekijän menestyspolku



Menestyksen avaimet

- 1 Menestykseen tähtäävä kokonaisvaltainen suunnitelma
- 2 Koko toimiala jakaa yhteiset tavoitteet
- 3 Määrätietoisuus ja tavoitehakuisuus
- 4 Ulkoinen rahoitus
- 5 Puitteet kuntoon
- 6 Koulutuksen laatu jokaisessa kehitysvaiheessa
- 7 Huomioarvon kasvattaminen
- 8 Selkeä etenemispolku – yksilö voi keskittyä olennaiseen

» Odotuksia on ladattu myös **Jyrki Kataisen** hallitusohjelmaan: uusia kasvualoja halutaan rakentaa nimenomaan luoville aloille. Työ- ja elinkeinoministeriön luovan talouden selvityksissä ratkaisevaan rooliin puolestaan nostetaan yhteistyö ja verkostot.

MENESTYSTARINOITA YHDISTÄÄ MÄÄRÄTIE TOISUUS JA TAVOITTEELLISUUS

”Kun perehdyimme tarkemmin siihen, millaisia asioita menestystarinoiden takaa löytyy, havaitsimme, että samat teemat toistuvat: Koko toimialan jakama määrätietoinen, tavoitteellinen ja kokonaisvaltainen suunnitelma sekä selkeät panostukset koulutukseen ja puitteisiin. Nämä teemat nousevat esiin niin suomalaisessa jääkiekossa kuin Ruotsin musiikkialallakin. Myös ulkoinen rahoitus ja

valtion rooli ovat ratkaisevassa asemassa”, Paananen kertoo.

Ruotsissa musiikkialaa ryhdyttiin takavuosina kehittämään järjestelmällisesti. Ruotsalainen koulujärjestelmä on muun muassa asettanut tavoitteeksi, että jokaisella koululaisella tulee olla mahdollisuus oppia soittamaan ainakin yhtä instrumenttia. Kunnat osoittavat harjoitustiloja pop- ja rockyhtyeille ja Ruotsin valtio on painottanut monipuolisen musiikkikulttuurin saatavuutta.

Koulutuksen ohella on korostunut myös musiikkialan toimijoiden yhteistyö ja musiikkialan järjestäytyneisyys.

”Toimijoita suomalaisella musiikkialalla on lukuisia. Teoston hankkeen avulla musiikkialalla toimivat saadaan tekemään työtä yhteisen tavoitteen saavuttamiseksi ja pirstaloitunut toiminta pystytään suuntaamaan yhteiseen

maaliin. Koko alan hankkeiden tuloksia pystytään seuraamaan paremmin ja toiminnan kehittämistä pystytään ohjaamaan tehokkaammin ja pitkäjänteisemmin”, Kari Paananen sanoo.

TEKIJÄLLÄ MAHDOLLISUUS KESKITTYÄ OLENNaiseen

Musiikin tekijä pystyy Teoston konseptin avulla hahmottamaan helpommin oman kehityspolkunsa ja keskittymään sitä kautta olennaiseen eli musiikin tekemiseen.

”Vaikka olen tehnyt musiikkia aina, minulla meni kauan siihen, että löysin ne asiat joihin tekijänä oikeasti kannattaa keskittyä”, sanoo musiikintekijä **Jukka Immonen**.

Suomen ykkösnimille lauluja kirjoittava Immonen kertoo tehneensä musiikkia pienestä saakka.

”Omien musiikkipläjäysten tekeminen oli maailman siistein juttu. Sitten uusien tuttavuuksien myötä ajautuin hyvinkin erilaisiin projekteihin tekemään musaa eri ihmisten kanssa. Olen aina ollut utelias ja ehkä se on se, mikä pitää minut edelleenkin lapsenmielisen innostuneena musiikkia kohtaan.”

Immonen uskoo, että Teoston menestysputki antaisi tekijöille mahdollisuuden kuulla esimerkkejä, malleja ja ajatuksia siitä, miten oman elämänsä voisi parhaiten järjestää, kun tavoitteena on tehdä musiikkia ammattimaisesti.

”Tällainen polku avaisi maailmaa siihen, että musiikki ja musiikin tekeminen voi oikeasti olla ammatti eikä vain haitattelua. Varmasti kaikki aloittelevat musantekijät kokevat epävarmuutta siitä, voiko musiikki olla pitkälle kantava työ. Tällaisen mahdollisuuden avaaminen poistaisi epävarmuutta ja antaisi uskallusta heittäytyä. On myös tärkeää, että on maaleja ja tavoitteita – on kivempi keskittyä musiikin puuhaamiseen, kun ei joka päivä tarvitse miettiä, että onkohan tässä mitään järkeä.”



JAKKE NIKKARINEN

» TÄLLAINEN POLKU AVAIS MAAILMAA SIIHEN, ETTÄ MUSIIKKI JA MUSIIKIN TEKEMINEN VOI OIKEASTI OLLA AMMATTI EIKÄ VAIN HAIHATTELUA. » MUSIIKINTEKIJÄ JUKKA IMMONEN

In The Shadows

Mun
Biisi

THE RASMUS -YHTYEEN
TÄYSOSUMA VETI BÄNDIN
VARJOISTA VALOON
YHDEKSÄN VUOTTA SITTEEN.
HUUMAN, HIIPUMISEN JA
TAUON JÄLKEEN YHTYE ON
TAAS TOSITOIMISSA.

TEKSTI: MIKA KAUMANEN



Nousin taannoin turistina hotelli Habana Libren yökerhoon 27. kerrokseen. Kun hissin ovi avautui kuubalaisittain nytkähdellen, ensinäkymä löi ällikällä: ravintolasalin jättiskriinillä pyöri The Rasmusen pojat tummissa vaatteissa. Tutun kitarariffin vyöryessä kaiuttimista ymmärsin, että lumipalloa ei enää pysäytä mikään.

Dead Letters -albumi ja varsinkin sen ensimmäinen singlejulkaisu *In The Shadows* olivat vuonna 2003 Euroopan listahirmläisiä. Suosio lähti liikkeelle saksankielisistä maista edeten Britanniin, Etelä-Eurooppaan ja viimein esimerkiksi Uuteen-Seelantiin ja Australiaan. Videona *In The Shadows* oli taivaskanavien esityksiä, ja The Rasmus pokkasikin MTV Europan gaalassa sekä parhaan laulun että parhaan pohjoismaisen esiintyjän palkinnon.

Hitti oli hunajaa suomalaisen musiikkiviennin lobbareille, jotka olivat kuumeisesti odottaneet uusia todisteita *Sandstormin*, *Freestylerin* ja *Join Men* jälkeen. Tällä kertaa levy-yhtiö, tuottajat ja studio olivat kuitenkin ruotsalaisia.

Mikä tärkeintä, itse teos oli silti kotimaista luomua: sanoitus **Lauri Ylösen** ja sävellys koko bändin yhteinen. Ylösen muistellee kiertueen keskeltä:

”Kun kuulen biisin radiosta, se kuulostaa edelleen aika jännältä ja erilaiselta, rytmikkäältä ja pomppivalta. Biisi syntyi Vaasassa ennen keikkaa, kun aloimme jammailla sound checkissä. **Pauli** kehitti riffin, jonka päälle keksin melodiat ja sanat. **Eero** ja **Aki** toivat mukaan oman leimansa muun muassa takapotkukompilla ja muutamalla hyvällä soinnulla.”

Ylösen kiistää odottaneensa läpimurtohittia. ”Emme ole koskaan osanneet valita sinkkuja itse. Tekijänä on ehkä liian lähellä omia biisejään ja kiinnittää helposti huomionsa epäolennaisuuksiin. Meille oli suuri apu videokanavista, jotka soittivat biisin puhki. Kymmenen vuotta sitten musavideoilla oli suurempi merkitys kuin nykyään.”

Kun kysyn, mikä kappaleessa on näin jälkikäteen ajateltuna erityistä, Ylösen vastaa: ”Siinä on omanlaisensa fiilis alusta loppuun asti. Biisi jää heti mieleen ja on sopivan ärsyttävä.”

The Rasmus ei ole aivan pystynyt toistamaan *Dead Letters* -aikojen jymymenestystä, vaikka albumien *Hide From The Sun* (2005) ja *Black Roses* (2008) teko on rekrytoitu Desmond Childin kaltaisia huipputuottajia. Yhtyeen pitkä tauko päättyi huhtikuussa *The Rasmus* -levyn julkaisuun. Uudesta alusta kertoo paitsi levyn nimi myös se, että julkaisijana toimi Universal Music aiemman levy-yhtiön Playground Musicin sijaan. Villitessään yleisönsä livekeikoilla yhtye voi kuitenkin käyttää käytintikortinaan biisiä, jonka kaikki tuntevat.

”Ruotsissa huomasimme, että pultsaritkin osaavat laulaa *In The Shadowsin* hokeman oo-o oo-o!”, Ylösen nauraa.



ILUKA HÄMÄLÄINEN



Sävellänkö suomalaista? Soitanko suomalaista?

Teoston kevätseminaarissa 23. toukokuuta oli aiheena suomalainen musiikki. Suomalaisen musiikin elinvoimaisuutta ja vetovoimatekijöitä pohtivat tekijät, tutkijat ja musiikin käyttäjät.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA
KUVAT: JAKKE NIKKARINEN



Keskustelujen tueksi Teosto julkisti seminaarissa uunituoretta tilastotietoa siitä, kuinka paljon suomalaiset kuuntelevat kotimaista musiikkia ja mitä mieltä kuluttajat ovat suomalaisen musiikin merkityksestä.

Teoston tutkimuspäällikkö **Ano Sirppiniemi** vertaili esityksessään muun muassa sähköisten medioiden,

tanssiravintoloiden ja konserttien musiikin kotimaisuusastetta. Tanssilavoilla soitetaan paljon kotimaista musiikkia, mutta toinen ääripää on televisio, jossa kotimainen musiikki soi vain vähän.

Ano Sirppiniemi kertoi myös Teoston Taloustutkimuksella teettämästä kyselystä, jossa selvitettiin eri-ikäisten kiinnostusta suomalaista musiikkia kohtaan. Vastaajista 64 prosenttia oli täysin samaa mieltä väitteen ”Kotimainen musiikki on minulle tärkeää” kanssa. Ikäryhmien väliset erot olivat kuitenkin suuria: 15–24-vuotiaista vastaajista vain 45 prosenttia pitää kotimaista musiikkia itselleen tärkeänä, kun vastaava luku yli viisikymppisillä oli 72 prosenttia.

”Onko kotimaisen musiikin vetovoima laskemaan päin vai hakeutuvatko tämän hetken nuoret kotimaisen musiikin pariin, kun ikää karttuu?” Sirppiniemi kysyi.

MITÄ ME TARKOITAMME SUOMALAISILLA MUSIIKILLA?

Säveltäjä **Mikko Heiniö** pohti esityksessään, mitä tarkoitamme, kun sanomme musiikkia suomalaiseksi.

Seminaarin paneeli pohti, millä perusteella musiikki valitaan radioon, televisioon, elokuviin ja tapahtumiin. Keskustelemassa olivat vasemmalta lukien Helsinki-Filmin toimitusjohtaja Aleksis Bardy, Moshfish Helsingin Pete Eklund, Pori Jazzin viestintäpäällikkö Janne Nieminen ja Ylen Luovien sisältöjen johtaja Ville Vilén. Oikealla seminaarin moderaattorina toiminut Helena Hiilivirta.

☪☪ SUOMALAISUUS ON KAIKEN KAIK-KIAAN TUORE KEKSINTÖ JA KUN SUOMI KEKSITTIIN, SILLOIN OLTIIIN KANSAINVÄLI-SIÄ.☪☪

Onko se pelkästään Suomessa syntyneen tai Suomeen asettuneen tekijän säveltämää musiikkia vai ratkaisevatko myös tyyli, luonne ja musiikilliset piirteet? Edes kansanmusiikin suomalaisuus ei ole itsestään selvää, koska melodioita ja vaikutteita on aina kulkeutunut maasta toiseen.

"Klassillisella puolella suomalaiseksi mielletään musiikki, joka on perinteistä tyyliä", Heiniö summasi.

Professori **Vesa Kurkela** puolestaan pohti populaarimusiikin suomalaisuutta. "Kansanmusiikin ei tarvitse todistella kansallista luonnettaan, mutta populaarimusiikki on yleensä ulkoista lainaa ja kansallisen kertomuksen vastaista", Kurkela totesi. Myös hän kumosi kansanmusiikin myyttiä: "1800-luvulla alaluokan laulut ja soitot olivat yhtä kansainvälisiä kuin säätöläisten musiikki."

Suomalaisuuden ytimen Kurkela arveli olevan paikalliskielessä. "Voiko suomalaisesta populaarimusiikista tulla kokonaan englanninkielistä?" hän pohti.

Suomalaisen alkuperän ja kansainvälisyyden hankalaa suhdetta käsitteli myös toimittaja **Pekka Seppänen** puheenvuorossaan. "Suomalaista musiikkia ei ole", hän kärjisti. Edes rakas *Letkiksemme* ei ole takuuvarmasti suomalaista alkuperää, vaan tuontia ulkomailta. Suomalaisuus on kaiken kaikkiaan tuore keksintö ja kun Suomi keksittiin, silloin oltiin kansainvälisiä. Tärkeintähän on



"Nuoret pitävät kotimaisen musiikin saatavuutta verkkopalveluissa tärkeänä", Anu Sirppiniemi sanoi.

kuitenkin musiikin rakastaminen eikä sen pohtiminen, onko musiikki suomalaista, Seppänen lopetti.

Seminaarissa Teosto julkisti myös avauksensa siitä, miten suomalaisten teosten tekemistä, tuotantoa, markkinointia ja vientiä voitaisiin edistää.

"Sanoista tekoihin siirrytään jo ennen lomakautta järjestämällä työpaja, johon kutsutaan mukaan alalla toimivia asiasta kiinnostuneita", kertoi hanketta esitellyt Teoston varatoimitusjohtaja **Kari Paananen**. Hankkeesta kerrotaan tarkemmin toisaalla tässä lehdessä. ☺



Säveltäjät Sari Kaasinen ja Markus Fagerudd puhuivat suomalaisista juurista ja perinteestä. "Kantelekin saadaan kiinnostamaan poikia, jos sillä saa soittaa Frontside Olietta", Sari Kaasinen sanoi.

Pekka Seppänen hauskutti yleisöä spontaanilla musiikkiesityksellään: Finlandian ja Abban Money, Moneyn soitokulut muistuttavat kovasti toisiaan eli ruotsalaiset ovat osanneet pistää rahoiksi Finlandiallakin!



Kotimainen musiikki porskuttaa elävän musiikin tapahtumissa mutta kituu televisiossa

Äänitemyyntin lukujen valossa suomalaisen musiikin asemaa on pidetty kotikentällä vahvana. Musiikkituottajat IFPin mukaan kotimaisen musiikin osuus äänitemyyntin kokonaisarvosta Suomessa oli viime vuonna peräti 67 prosenttia.

Teostolle vuosittain raportoitavien miljoonien esitystietojen perusteella kotimainen musiikki on suosituinta sisältöä elävinä esityksinä ravintoloissa, tansseissa ja klubeilla, joissa jopa 81 prosenttia musiikista on suomalaista. Konserteissa ja festivaaleilla vastaava luku nousee yli 50 prosenttiin. Teoston näkökulmasta musiikki on kotimaista, jos sen tekijät ovat suomalaisia.

Sähköisessä mediassa radiot esittävät melko runsaasti kotimaista musiikkia. Yleisradion tarjonnasta 40 prosenttia on suomalaisten tekemää, kaupallisten radioiden sisällöstä keskimäärin hieman vähemmän eli 31 prosenttia. Televisiossa tilanne on synkempi. TV-lähetysten musiikista kotimaista on Yleisradion kanavilla 19 prosenttia ja kaupallisilla kanavilla 8 prosenttia. Luvussa on mukana kaikki TV-musiikki varsinaisista musiikkiohjelmista ajankohtaisohjelmiin, viihteeseen, draamaan ja elokuviin.

Nettiympäristössä kotimainen pärjää kohtalaisesti. Teosto arvioi, että suomalaisten internet-käyttäjien kuluksista musiikin lataus- ja streamingpalveluissa kohdistuu kotimaiseen musiikkiin noin 25 prosenttia.

**Haltin häät
(= Kilpisjärvi)**

SÄV. SILE ARTI, KÄPÖ KAI, SNI, SILE ARTI

Suomen Kartta

Suomalaiset paikkakunnat ovat innoittaneet lauluntekijöitä kautta vuosien ja kautta Suomen. Lauluja on niin paljon, etteivät kaikki mahtuneet kartalle. Kiitos myös Facebook-ystävillemme avusta koosteen keräämisessä!

KOONNUT: MARIA-LEENA KARJULA
GRAFIikka: TOPI SAARI

Utsjoki-Kevo

SÄV. JA SAN. MIKKO ALATALO, HARRI RINNE

Inarinjärvi

SÄV. EERT SIIONO, SÄV. SEPPÖ NISILÄ

**Takaisin
Ivaloon**

SÄV. JA SAN. KARI PETTSAMO

**Vahdinvaihto
Korvatunturilla**

SÄV. IRWIN GOODMAN, SAN. SMI. RETTE

**Sodankylässä
kohdataan**

SÄV. OIVA KALTOKUMPU, MATTI YL-TEPSÄ,
SAN. TAIVO TURUNEN

**Muonion
kairoilla**

SÄV. JA SAN. KAIRO KÄRKÖ

Kittilään

SÄV. JIRI SIIVONEN, SÄV. JORMA
TOIVAINEN, SÖV. MARKKU JOHANSSON

**Salla
kotiseutuni**

SÄV. JA SAN. SEPPÖ LEINO

**Rovaniemen
markkinoilla**

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. REINO HELISKAA

**Muistojen
Kemijärvi**

SÄV. JA SAN. TOIVO KERÄNEN

**Kemistä
oon ja
kehtaan
sanoa**

SÄV. JA SAN. JUHA VAINIO

**Muistojeni
Tornio**

SÄV. JA SAN. PEKKA LAANSOINEN, SÖV.
REINO LAURI, KESA VUOPILA, MARKKU
KESKIMÄRKÄS, PEKKA LAANSOINEN

Posio-valssi

SÄV. JYRKÄ KALERMO, SAN. VENKO
JUONTUNEK, RISTO KALERMO

**Kuusamo
(Africa)**

SÄV. SALVATORE COTIGLIO, PASQUALE LUSTO, SAN. GRAHAM STUART
JOHNSON, YRJO PALONEN, SÖV. JUHA VAINIO

**Ookkona
Oulusta**

SÄV. ERIK LINDSTRÖM, SAN. JUHA VAINIO

Muhoksen

Mimmi

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. REINO HELSIMÄ

Suomussalmi
kotiseutuni

SÄV. ERKKI MELARTIN, SAN. ILMARI KUANTO

Tyrnävä

SÄV. JA. SAN. ANNE MAART TERVO

Raahen
rannat

SÄV. VEIKKO HONKAVUORI, SAN.
PAULIETALO

Kalajoen hiekat
(California
Dreamin)

SÄV. JA. SAN. JOHN PHILLIPS, MICHELE GILLIAM,
SUOM. TAPANI KANSIA

Kannukseen
(Country Boy)

SÄV. JA. SAN. TONY COLTON, RAY SMITH, ALBERT LEE,
CHARLIE HODGES

Muistojen
Kokkola

SÄV. UNTO JUTILA, SAN. HEIKKI NOPANEN

Piippolan
vaarilla oli
talo

TRAD.

Iisalmen Ieva

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. REINO HELSIMÄ

Nilsän Noora

SÄV. JA. SAN. MALJA-LIISA KÖNÖNEN

Juankoski,
Here I Come

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Kuopio
tanssija soi

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Kesäheila
Keiteleeltä

SÄV. JA. SAN. LAURI JAUHANEN

Lievestuoreen
Liisa

SÄV. IRWIN GOODMAN, SAN. EMIL RETEE

Blue
Jyväskylä

SÄV. VERNER PÖRÖLÄ

Saarijärven
Liisa

SÄV. GERO MALMSTÉN, SAN. R.R.

Kulttuuri
saapui
Ahtariin

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Jämsän äijä
Kesäpäivä

SÄV. ERIK LINDBSTRÖM ERIK, SAN. JUHA VAINIO

Kangasalla

SÄV. GABRIEL LINSEN, SAN. SAKARI TOPELUS, SUOM.
PEKKA HANNIKAINEN

Ikaalisten
rantatie

SÄV. UNTO JUTILA, SAN. TOIVO HONKINEN

Tanssit
Kankaanpäässä

TRAD. SAN. PERTTI BEPPIEN

Porilaisten
marssi

Nokia by Night
SÄV. JA. SAN. KARI PETSAMO

Urijalan taitayö

ERIK LINDBSTRÖM, MARTTI INANEN

Vammala-humppa
Lempäälä-valssi

SÄV. RAUNO LERTINEN

Rauma-blues
Tyrvään
närrhet
takana

SÄV. JA. SAN. KARI PETSAMO

Kustavin
merimies

SÄV. JA. SAN. AKI SIRKESALO,
SUOM. KALLE TUOHIMEN, JESSE
HÄNDEL, AKI SIRKESALO

Työkiskylään
takaisin
(= Forssa)

SÄV. RINNE RISTO, SAN. TILA OLLI

Naantalina aurinko

SÄV. REINO MARKKILÄ, SAN. SUVI PUHTILA

Bussi Somerolle

SÄV. JA. SAN. RAULI REIMAN

Paraisilla ollaan

SÄV. MARKKU LÄÄMÄNEN, JUHA NEMI, ERIK
SIPILÄ, SAN. YETI SALMI

Vuonon tango
Paraisilla

SÄV. JA. SAN. MIKKO ALATALO, HARRI RINNE

Jurno

SÄV. LASSE MÄRTTENSÖN, SAN. OLE EKUNO

Hangö-valsien

SÄV. JA. SAN. GERO MAUNSTEN

Kotkan poikii
ilman supu

SÄV. JA. SAN. VAINIO JUHA

Kotkan Ruusu

SÄV. HEIKKI MÄNNEN, SAN. LEO ANTILA

Lappeenrantaan

SÄV. REINO MARKKILÄ, SAN. JUHA VAINIO

Haminan
Viivi

SÄV. JIM PERBROCKE, SAN. RISTO PETILÄ

Loviisan

SÄV. PEKKA HENRIK, SAN. PEKKA

Porvoon
mitalla

SÄV. JA. SAN. SAUVO PUHTILA

Mantta

SÄV. JA. SAN. LAURI
JAUHANEN

Espooseen

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Hyvinkäästä

SÄV. RANNO LUKKARINEN, SAN.
VEIKKO JUNTUNEN

Kadut

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Itin

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Tilttu

SÄV. JA. SAN. HISKI
SALOMAA

Kotkan poikii
ilman supu

SÄV. JA. SAN. VAINIO JUHA

Kotkan Ruusu

SÄV. HEIKKI MÄNNEN, SAN. LEO ANTILA

Lappeenrantaan

SÄV. REINO MARKKILÄ, SAN. JUHA VAINIO

Haminan
Viivi

SÄV. JIM PERBROCKE, SAN. RISTO PETILÄ

Loviisan

SÄV. PEKKA HENRIK, SAN. PEKKA

Porvoon
mitalla

SÄV. JA. SAN. SAUVO PUHTILA

Mantta

SÄV. JA. SAN. LAURI
JAUHANEN

Espooseen

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Hyvinkäästä

SÄV. RANNO LUKKARINEN, SAN.
VEIKKO JUNTUNEN

Kadut

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Itin

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Tilttu

SÄV. JA. SAN. HISKI
SALOMAA

Balladi
Savonlinnalle

SÄV. SEPPÄ PANKKIMÄNEN

Punkaharjulla
kesällä kerran

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. YETI SALMI

Imatran
Inkeri

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. REINO
HELSIMÄ

Stadin kundi

SÄV. JA. SAN. GERO MAUNSTEN

Kun syksy saapuu
Helsinkiin

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. REINO
HELSIMÄ

Stadi

SÄV. KATUORKESTRI, SAN. ILKKA KYLÄMARIA

Helsinki

SÄV. ERJA TAINIO, SAN. PERET ALUOJA, SUOM. TUULA
AHONEN

Asfalttiprinssi

SÄV. JA. SAN. J. REEDER

Helsinki

SÄV. JA. SAN. LIISA KÖNÖNEN, SUVI ETOVA KOTIVALLA, LUCA

Helsinki

SÄV. JA. SAN. JUUSUVAI OJAVI

Helsinki

SÄV. METTEN KARRI, ATTLI JUUL, SAN. METTEN KARRI

Viimeinen
lätättähtä
Lieksaan

SÄV. JA. SAN. KARI AHONEN

Ilomantsi

SÄV. JA. SAN. JUUCE LESKINEN

Tuupovaara -
Helsinki

SÄV. JA. SAN. ISMO ALANNO

Joensuu Elli

SÄV. JUHANI KÄMÄLÄ, SAN. ENO KETTIMEN

Balladi
Savonlinnalle

SÄV. SEPPÄ PANKKIMÄNEN

Punkaharjulla
kesällä kerran

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. YETI SALMI

Imatran
Inkeri

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. REINO
HELSIMÄ

Stadin kundi

SÄV. JA. SAN. GERO MAUNSTEN

Kun syksy saapuu
Helsinkiin

SÄV. TOIVO KÄRKI, SAN. REINO
HELSIMÄ

Stadi

SÄV. KATUORKESTRI, SAN. ILKKA KYLÄMARIA

Helsinki

SÄV. ERJA TAINIO, SAN. PERET ALUOJA, SUOM. TUULA
AHONEN

Asfalttiprinssi

SÄV. JA. SAN. J. REEDER

Helsinki

SÄV. JA. SAN. LIISA KÖNÖNEN, SUVI ETOVA KOTIVALLA, LUCA

Helsinki

SÄV. JA. SAN. JUUSUVAI OJAVI

Helsinki

SÄV. METTEN KARRI, ATTLI JUUL, SAN. METTEN KARRI

Teosto



Lämmminhenkinen hämmentäjä

DJ Bunuel täyttää kesällä 50 vuotta. Levyjä hän on soittanut teini-iästä asti. Pitkän linjan dj-veteraani on rakentanut uransa kirkkaan filosofian varaan: ensin täytyy herättää luottamus, jotta voi hämmentää.

TEKSTI: JANNE FLINKKILÄ
KUVAT: HEIDI UUTELA



Bunuelin dj-ura alkoi samalla lailla kuin monella hänen kollegallaan. Koulun diskoon tarvittiin dj, ja hän hyppäsi ystävänsä kanssa levysoitinten taakse. Mies jäi sille tielleen, ja nyt takana on tuhansia keikkoja.

Bunuelin uran alkuaikoina kulttuuriin ei kuulunut se, että dj toteuttaisi omaa näkemystään. 1970-luvulla tapana oli lähinnä tanssittaa ihmisiä musiikilla, jota he odottivatkin kuulevansa.

”Reilut parikymmentä vuotta sitten alkoi tulla ajatus, että dj voi tehdä muutakin kuin tanssittaa. Sen myötä alettiin ymmärtää myös taustamusan arvo: miten myös hiljaa soiva musa voi vaikuttaa ihmisten käytökseen. Samoihin aikoihin aloin tehdä yhteistyötä myös muusikoiden kanssa. On ollut hienoa, että tasaisin välein on löytynyt alue, jonka edessä on ihan vihreä ja nöyrä.”

Taustamusiikki- ja äänisuunnittelutöitä tehnyt Bunuel alkoi kokeilla dj-töissäänkin, miten ihmiset reagoivat, kun musiikkia soittaa hiljempaa. Hän huomasi, että silloin yleisöltä katoavat suojamuurit.

HERÄTTELYÄ KORVILLE

”Kun musa on taustalla, korva toimii selektiivisesti ikään kuin suodattimena, se avautuu ja sulkeutuu. Yhtäkkiä ihminen voi huomata diggailevansa jotain, mistä se ei tiennyt diggailevansa.”

Nykyisin Bunuelia kiehtoo herätellä ihmisiä tarjoamalla jotain, mitä he eivät odota. Hämmentämiseen hän saattaa käyttää puhelevyjä, kashmirilaista kansanmusiikkia tai vaikka **M.A. Nummista**. Toisaalta yleisön voi yllättää myös tutulla biisillä. »



MÅNS STRÖMBERG ALIAS DJ BUNUEL

Tehnyt vuodesta 1977 dj-keikkoja baareissa, diskoissa, ravintoloissa, klubeissa, festivaaleilla, yksityistilaisuuksissa ja yritysjuhlissa sekä Suomessa että ulkomailla.

Sai taiteilijanimensä **Remu Aaltosen** veljeltä **Arlita**, kun oli 70-luvulla Hurriganesin kiertue-djinä.

Työskennellyt radiotoimittajana 80-luvun puolivälistä asti: mm. Ylellä, Radio Ykkösessä, Radio X3M:ssä ja Radio Helsingissä.

Ollut toteuttamassa lukuisien paikkojen taustamusiikkia: ravintoloiden lisäksi mm. huonekaluliike Skanno, Hotel Palace, Hotel Linna, Arnolds-ketju, Grand Casino Helsinki.

Alkoi kehittää 90-luvun alussa cd-soittimesta instrumenttia ja on soittanut sekä liveinä että levyllä mm. Rinneradion, **Pekka Kuusiston**, **Timo Lassyn**, **Tuomo Prättälän**, UMon, **Eero Koivistosen**, Giant Robotin ja **Lenni-Kalle Taipaleen** kanssa

Jukka Orma Revolution Soul Bandin, Fat Beat Sound Systemin ja syksyllä paluun tekevän XL-yhtyeen jäsen.

Tehnyt äänisuunnittelua tanssi- ja teatteriesityksiin sekä äänitehosteita kokouksiin ja palkinnonjakotilaisuuksiin.

Työskennellyt myös festivaalijuontajana, mm. Maailma kylässä -festivaalilla, Flow Festivalilla ja Funky Elephantissa.

» "Kun 80-luvun lopulla ja 90-luvun alussa dj:t alkoivat olla ikään kuin hip, tietyissä piireissä oli syntyä soittaa tuttua musaa. Mua paheksuttiin sekä täällä että ulkomailla, kun soitin johonkin väliin **Fatboy Slimiä** tai **Barry Whitea**. Siihen ei osattu suhtautua niin, että se oli vain yksi biisi kaikista. Haluan soittaa myös tuttuja biisejä, mutta usein huomaan soittavani niitä silloin, kun niitä ei enää odoteta. Mulla oli joskus tapana sanoa, että ensin pitää syödä maksalaatikkoa, jotta saa mansikoita."

Bunuel sanoo, että musiikkifriikitkin tarvitsevat biisejä, joissa on tarttumapintaa. Siksi hänestä on hienoa, että nykyisin myös hipsterit soittavat tuttua musiikkia. Hän uskoo sen johtuvan siitä, että populaarimusiikin historia alkaa olla tarpeeksi pitkä.

"Musaa ei arvioida vain biisien itsensä vaan niihin liittyvän ajankuvan ja imagon perusteella. 90-luvulla syntynyt tyyppi ei tiedä vanhempien biisien sosiaalista merkitystä. Nuoret kundit voivat soittaa biisejä, joita sen sukupolven tyypit eivät



"Huonossa biisissä on kaksi hyvää puolta: toinen on se, että aina joku diggaa siitä ja toinen, että se loppuu", Bunuel sanoo.

ikinä soittaisi. Sillä tavalla ne saavat uuden elämän.”

JOKA HETKEEN OIKEA BIISI

Kiteytettynä Bunuelin filosofia perustuu siihen, että joka hetkeen on yksi oikea biisi. Sitä hän etsii koko ajan. Aina sitä ei löydy, mutta kun niin tapahtuu, sen kyllä tietää löytäneensä. Tärkeä työväline on ympäristön tarkkailu, jota hän tekee sekä tietoisesti että tiedostamatta.

”Usein käytän sitä silmää luottamukseen herättämiseen. Jos näen, että baariin tulee vaikka rocktyyppisiä, jotka erottuvat muista, helpolla soitan jotain, mistä he huomaavat, että ahaa, toi on meidän miehiä. Tai jos tulee selkeästi vanhempaa jengiä, se vaikuttaa heti volumeen ja pyrin soittamaan jotain, mistä he vakuutuvat.”

Bunuelista suurin muutos hänen uransa alkuaikoihin on se, että sukupolvien välistä kuilua ei ole enää olemassa.

”On yhä tavallisempaa, että viisikymppinen ja kaksikymppinen menevät samanlaiseen baariin tai syövät samanlaista ruokaa. Nuorisokulttuuria harrastavien ihmisten ikähaarukka on melkein koko elämän mittainen. Ensimmäiset punkkarit ovat jo kuusikymppisiä ja hiphopperit viisikymppisiä.”

Bunuelista on mielenkiintoista soittaa paikassa, jossa ikähaarukka ulottuu parikymppisistä kuusikymppisiin. Silloin voi etsiä punaista lankaa, johon tarttumalla kaikki hämmentyvät, mutta samalla myös luottavat juuri sopivasti. Työvälineinä hän käyttää takuuvarmoja biisejä, joita oikeassa hetkessä kukaan ei voi vastustaa.

”Niitä on paljon. Esimerkiksi **Bobby Womackin** *Across 110th Street* tai **Bill Withersin** *Ain't No Sunshine* ovat niin totaalisen iättömiä ja ajattomia, etteivät ne häiritse ketään. Se ei silti tarkoita, etteivätkö ne herättäisi tunteita. Myös moni tuntematon biisi ajaa saman asian. Kun sille surffiaallolle pääsee, se on hienoa. Välillä sitten käyn tarkoituksella dippaamassa polvet veteen, ettei mene liian myötäkarvaan silitämiseksi.”

Vaikka Bunuel sanoo etsivänsä täydellistä biisiä kulloiseenkin tilan-

teeseen, rutiinin kartuttua hän ei enää pelkää väärin biisien soittamista. Kun ”huonolta” biisiltä ei voi suojautua, sen herättämät reaktiot kiehtovat.

”Huonossa biisissä on kaksi hyvää puolta: toinen on se, että aina joku diggaa siitä, ja toinen että se loppuu. Se kestää ehkä kolme minuuttia, mutta johtaa aina johonkin muuhun.”

HAASTEENA JATKUMON LUOMINEN

Bunuel ei ole itse laskenut levyjään, mutta fyysisinä kappaleina niitä on reilusti toistakymmentä tuhatta. Lisäksi kova-levyjen kätkeissä on läjäpäin digitaalisia dj-promoja. Hän edustaa sukupolvea, jonka aikana dj:n oli pakko haalia kattava levykokoelma sekä sijoittaa levysoittimiin ja mikseriin.

”Nykyisin sitä sijoitusta ei tarvitse tehdä, vaan ammattia pystyy harrastamaan ilman että on ammattilainen. Moni rippaa biisit ilmaiseksi tai soittaa musaa puhelimella. Sen takia dj-liksat ovat pudonneet todella paljon. Sama ongelmahan on monella muulla alalla, johon digitaalinen vallankumous on vaikuttanut.”

Suurimpana vääristymänä Bunuel pitää sitä, että nykyisin jotkut nuoret dj:t soittavat yritystilaisuuksissa samanlaisilla palkkioilla kuin pienissä baareissa. Hänestä lähtökohta kellä tahansa taiteilijalla on se, että tilaustyöt hinnoitellaan eri tavalla kuin omaehtoinen työ, jossa on taiteellinen vapaus.

”Kerran yksi tuttu kundi sanoi, että heidän firmansa järjestää kokkeja ja kysyi, paljonko liksani on. Sanoin, mitä yleensä otan. Hän vastasi, että hänen frendinsä tulevat soittamaan musaa puhelimella ja saavat pullon skumppaa. Sitä vastaan on vaikea kilpailla.”

Bunuel ei tahdo sanoa, että levyjä pitäisi soittaa kolmekymmentä vuotta

ollakseen ammattilainen. Hänestä kuka tahansa voi toteuttaa yhden tai kaksi onnistunutta iltaa. Kestävän jatkumon luominen ja yllättävistä tilanteista selviytyminen on se, missä ammattimaisuus punnitaan. Omana etunaan dj-markkinoilla hän pitää vahvaa taustaansa: pitkää kokemusta ja sitä, että hänen nimensä tunnetaan jo yli sukupolvien.

Jos nimeä DJ Bunuel ajattelee brändinä, mitä se pitää sisällään?

”Kyllä siinä on aika paljon lämpöä”, Bunuel sanoo ja miettii hetken. ”Näkemystä, jonkinlaista tyylikkyyttä ja omaehtoisuutta. Toivottavasti myös pokkaa, joka vähän vaihtelee päivän mukaan.”



Bunuel edustaa sukupolvea, jonka aikana dj:n oli pakko haalia kattava levykokoelma.

WALL STREET JOURNAL:

Michael Monroe on rockin arvostetuin salaisuus

Arvostettu yhdysvaltalainen lehti Wall Street Journal intoutui hehkuttamaan **Michael Monroeta** artikkelissa, jossa käsiteltiin myös suomalaisen musiikin tunnettuutta.

Toimittaja **Neil Shah** ihmettelee, miksi Monroe ei ole vielä lyönyt läpi Yhdysvalloissa, vaikka Monroella on ollut erittäin suuri vaikutus "tukkametallin" suurnimiin, kuten Guns N' Rosesiin.

"Michael Monroe on yksi SUURISTA rock and rollin henkilöistä", toteaa ex-Guns N' Rosesin kitaristi **Slash** artikkelissa.

Artikkelissa haastateltiin Monroen lisäksi ministeri **Alexander Stubb** ja Music Finlandin toiminnanjohtaja **Tuomo Tähtistä**.



Saariaho-juhlaa Euroopassa ja USA:ssa

Syksyllä 60-vuotisjuhlaan viettävä **Kaija Saariaho** on kesän aikana monen festivaalin ohjelmistossa niin Euroopassa kuin USA:ssakin. Aivan uusi teos, *Circle Map*, kuullaan Amsterdamin Holland Festivalilla 22. kesäkuuta. Kuuluisaa Amsterdamin Concertgebouw-orkesteria johtaa suomalainen kapellimestari **Susanna Mälkki**.

Heinäkuussa Saariaho on myös nuorten solistien Festival Jeunes Talents -festivaalin teemasveltäjänä, ja 17. heinäkuuta saa Lontoon Proms-festivaalilla Britannian kantaesityksensä Saariahon orkesteriteos *Laterna Magica*.

New Yorkissa viime aikoina paljon esitetty Saariaho saa merkittävän esityksen kaupungissa myös kesällä. Saariahon *Émilie*-ooppera nähdään Lincoln Center Festivalilla 19.–22. heinäkuuta.



MAARIT KYTÖHARJU

Music Finland – suomalaisen musiikin elinvoimaa ja menestymistä

Music Export Finlandin ja Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimicin yhdistävä Music Finland on saanut kevään aikana uuden ilmeen, jonka on suunnitellut Leroy Creative. Kesäkuusta alkaen yhdistys viestii vain Music Finlandina, ja Music Export Finland ja Fimic valmistautuvat arkistointiin.

Music Finlandin varsinainen esiinmarssi tapahtuu syksyllä 2012, mutta esimakua tulevasta sekä uudesta ilmeestä voi käydä katso-massa osoitteessa www.musicfinland.fi.

Music Finlandin tehtävänä on edistää laajalajaisesti suomalaisen musiikin tunnettuutta ja vientiä sekä suomalaisen elävän musiikin, tallenteiden ja nuottien saatavuutta ja käyttöä Suomessa ja ulkomailla.



Ruotsalainen Baltic Sea Festival on tilannut uuden orkesteriteoksen Perttu Haapaselta. Haapasen teoksen kantaesittävät 27. elokuuta Stockholm New Chamber Orchestra ja kapellimestari Susanna Mälkki.

SUOMESTA EUROSONICIN KUMPPANUUSMAA 2013

Euroopan tärkein live-alan tapahtuma Eurosonic on valinnut Suomen ensi vuoden festivaalin kumppanuusmaaksi. Eurosonicin lavoille asteelee 9.–12.1.2013 toistakymmentä suomalaista yhtyettä ja artistia. Suomi myös järjestää tapahtuman avajaiset sekä osallistuu näkyvästi musiikkialan ammattilaisille suunnattuun seminaariohjelmaan.

Alankomaiden Groningenissä järjestettävä festivaali- ja konferenssitapahtuma Eurosonic kerää vuosittain yli 3 000 musiikkialan ammattilaista ja 30 000 festivaalivierasta ajankohtaisen musiikin ympärille.

”Live-alan toimijalle Eurosonic on unelmien täyttymys. Siellä on paljon promoottoreita ja agentteja sekä tietysti paljon uusia bändejä”, kymmenisen kertaa Eurosonicissa vierailuttu pitkän linjan promootori ja musiikkivaikuttaja **Juhani Merimaa** sanoo.

Eurosonic valitsee kumppanikseen maan, jonka musiikkikenttä on elinvoimainen ja hyvässä nosteessa. Music Finlandin toiminnanjohtaja **Tuomo Tähtinen** näkee maakumppanuuden tulevan juuri oikeaan aikaan: ”Ajoitus on loistava, sillä kansainvälistä mielenkiintoa herättävien suomalaisartistien joukko on tällä hetkellä kirjavampi ja suurempi kuin koskaan aiemmin. Maayhteistyökumppanuus on hieno tilaisuus nostaa kattava otos ajankohtaista suomalaista musiikkia ulkomaisten festivaaliostajien ja median ulottuville”, Tähtinen toteaa.

Maakumppanuustuotannon toteuttaa Music Finland yhteistyössä YleX:n, Suomen Benelux-instituutin ja Suomen Haagin suurlähetystön kanssa.

Rubik buukattiin
Eurosonicin showcase-
keikalta suoraan
Roskildeen.



Music Finland UK -kärkihankkeen ensimmäiset tuet jaettu

Music Finlandin suomalaisen musiikkiviennin kärkihankkeeseen kohdistuu vuosina 2012–2013 Isooon-Britanniaan. Kärkihankkeen tavoitteena on kasvattaa suomalaista musiikkivientiä ja edistää suomalaisen musiikin näkyvyyttä Isossa-Britanniassa ja muilla kohdemarkkinoilla, joihin brittimarkkinan vaikutus heijastuu.

Kärkihankkeen palveluiden ytimessä ovat kolme vientiohjelmasta, jotka ovat Verkostot ja PR, Live sekä Vientistrategiat. Vientiohjelmista myönnettiin ensimmäisellä kierroksella työ- ja elinkeinoministeriön tukea 27 suomalaisyritykselle yhteensä 204 925 euroa.

”Suomalaisen musiikkiviennin monipuolisuudesta kertoo se, että vientiohjelmassa ovat edustettuina niin monet musiikkityylit”, kärkihankkeen projektipäällikkö **Riku Salomaa** kertoo. Vientiohjelmien tuki voi olla maksimissaan 65 prosenttia yksittäisen vientihankkeen kuluista. ”Nyt jaetut tuet merkitsevät

yhteensä vähintään 315 000 euron kokonaisinvestointia suomalaisen musiikin vientiin brittimarkkinoille. Lisäksi haku kahteen vientiohjelmaan on edelleen käynnissä”, Salomaa jatkaa.

Yksi Vientistrategiat-vientiohjelman valituista musiikinviejistä on Suomen menestyneimpiin biisinkirjoittajiin kuuluva **Jukka Immonen**, joka panostaa vahvasti kansainväliseen uraansa. ”Iso-Britannia – ja erityisesti Lontoo – on keskeisessä asemassa biisinkirjoittajan uralla. Tieto siitä, että saa omille investoinneilleen tarpeellista lisäpotkua, antaa rauhaa keskittyä olennaiseen – laulujen kirjoittamiseen”, Immonen kertoo.

Lisätietoa hankkeesta ja vientiohjelmien valitut yritykset ovat nähtävissä osoitteessa www.musex.fi/uk.



Mikko Innanen New Yorkissa

Saksofonisti **Mikko Innanen** esiintyi IBeam-studioilla Brooklynissa useaan otteeseen eri kokoonpanoissa kesäkuun alussa. Innanen, joka tunnetaan muun muassa Deliriumin, Gourmetin ja Mikko Innanen & Inkvisition riveistä, on hyvässä nosteessa kansainvälisillä jazzkentillä. Brooklynissa hän esiintyi yhdessä muun muassa **Sylvie Courvoisierin**, **Ken Filianon**, **Lou Grassin**, **Andrew Cyrillen** ja **Max Johnsonin** kanssa.

Kesän aikana suomalaista jazzia pääsee kuulemaan muuallakin. Esimerkiksi Herd esiintyy North Sea Jazz Festivalilla Rotterdamissa 7. heinäkuuta. Yhtye voitti samalla festivaalilla European Jazz Competition -kilpailun viime kesänä. Samassa yhteydessä Herdillä on konsertti Comblain Jazz Festivalilla heinäkuun 8. päivä. Festivaali järjestetään Comblain-La-Tourissa Belgiassa.



Tavoitteena oikeus ja kohtuus

Kaija Kärkisen alkuvuoteen on mahtunut paljon. Uusi albumi ilmestyi huhtikuussa, ja maaliskuussa hänet valittiin Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n hallituksen puheenjohtajaksi. Siinä sivussa pitäisi tehdä musikaalikuunnelmaa, sanoittaa uusia biisejä, keikkailla – ja kutoa sukkia.

TEKSTI: NINA LITH
KUVAT: JAKKE NIKKARINEN



Kaija Kärkinen havahtui musiikintekijöiden verotus- ja sosiaaliturvaongelmiin

90-luvun lopulla, kun hänen lapsensa olivat pieniä. Äitiyspäivärahan epäkohdat suhteessa palkkatyöllä eläviin korostuivat lapsiperheen arkipäivässä merkittävästi. Kun musiikintekijä ja -esittäjä-äidin lapset varttuivat kouluikäisiksi, jäi hänelle aikaa paneutua ja tarttua näihin ongelma-kohtiin.

”Loppusysäys aktivoitumiselleni oli 2000-luvun alussa kasvanut piratismimyönteisyys”, Kärkinen sanoo. Hän kertoo kirjoittaneensa ahkerasti lehtien mielipidesivuille ja käsitelleensä avoimesti niitä ongelmia ja epäkohtia, jotka ovat arkipäivää musiikintekijälle. »

E



E



Kaija Kärkinen jakaa ahkerasti tietoa musiikintekijöiden arjesta luottamustehtävässään Elvis ry:n hallituksen puheenjohtajana, musiikintekijän työssään ja vapaa-ajallaan.



» ”Minua ärsytti suunnattomasti ajatus, että minun ja kollegoideni työn pitäisi olla ilmaiseksi kaikkien ulottuvilla, eihän kenenkään muunkaan työ ole ilmaista. Olen huomannut, kuinka monelle on yllätys, miten vähistä virroista musiikintekijän tulot koostuvat.”

Kärkinen oli tuolloin jo ennättänyt liittyä Elvis ry:n jäseneksi, ja aktiivisen lehtikirjoittelun myötä hänet pyydettiin mukaan vaikuttamaan asioihin yhteiskunnallisella tasolla. Yhdistyksen kokoaman tiimin jäsenenä hän pääsi kertomaan päättäjille musiikintekijän arjesta.

”Koin tuolloin ja koen edelleen erityisen tärkeäksi, että musiikintekijät tulevat julkisuuteen puhumaan näistä asioista omilla kasvoillaan ja omalla äänellään. Byrokraattista vaikeaselkoisuutta ei kaipaakaan, vaan asioista pitää puhua niiden oikeilla nimillä. Kun maitotölkkiin ei ole varaa vaikka on tehnyt töitä kellon ympäri, puhutaan asioista niiden oikeassa mittasuhteessa”, Kärkinen summaa.

OMAT SAAPPAAT MUKAAN

Elvisin hallitustoimintaan Kärkinen innosti paitsi tarve tehdä konkreettisesti jotain epäkohtien purkamiseksi, myös ”jonkinasteinen vauhtisokeus”.

”Vauhtisokeutta ehdottoman positiivisessa mielessä”, hän korostaa ja jatkaa toteamalla, että vaikka vuosi hallituksen jäsenenä on vielä lyhyehkö ura, kyseinen aikajakso on ollut hänen mielestään äärimmäisen antoisaa ja opettavaista.

”Olen päässyt mukaan mahtaviin tiimeihin ja saanut entistä vahvemmin jakaa kokemuksia musiikkialan tekijöiden kanssa.”

Kärkinen kokee Elvisin hallituksen puheenjohtajana toimineen edeltäjänsä, musiikintekijä **Janne Louhivuoren** jättäneen jälkeensä niin isot saappaat, ettei hän edes lähde kokeilemaan jalkojensa sopivuutta niihin.

”Tuon mukanani omat saappaat, ja mahdutan kykyni ja taitoni niihin”, hän virnistää. Kärkinen kertoo oppineensa paljon Louhivuorelta erityisesti tämän inspiroivasta asenteesta.

KAIJA KÄRKINEN

Syntynyt vuonna 1962.

Laulaja, sanoittaja ja näyttelijä.

Valmistunut näyttelijäksi Teatterikorkeakoulusta vuonna 1990.

Kasvatustieteiden opinnot Lapin yliopistossa vuosina 1982–1986.

Ensimmäinen albumi *Mustaa vettä* ilmestyi vuonna 1991.

10 albumia yhdessä kumppaninsa Ile Kallion kanssa. Suurin osa albumien sanoituksista omia.

Uusin albumi *Köyhän naisen paratiisi* ilmestyi huhtikuussa 2012.

Teoston asiakas vuodesta 1995 ja jäsen alkaen 2011.

Elvisin jäsen vuodesta 2004.

Elvisin hallitukseen 2011.

Elvisin hallituksen puheenjohtaja maaliskuusta 2012.

tältä vankalta pohjalta rakentamaan hallitustyötä täydellä teholla.”

YHTEISTYÖ MUIHIN JÄRJESTÖIHIN TÄRKEÄÄ

Hallituksen puheenjohtajana hän toivoo kykenevänsä yhä enemmän vaikuttamaan musiikintekijöiden kohtaamiin ongelmiin. Yhtenä merkittävimpänä haasteena Kärkinen mainitsee tekijöiden yleisen arvostuksen ylläpitämisen ja kasvattamisen.

”Tekijöiden voi nähdä olevan jonkinasteisessa kriisissä. Luovan työn tekemisen on oltava mahdollista ilman jatkuvaa kamppailua toimeentulosta. Oikeuden ja kohtuuden tulisi olla itsestään selviä asioita myös musiikintekijän arjessa.” Hänen mukaansa taiteilijan sosiaali- ja eläketurva kaipaavatkin pikaista muutosta. Lisäksi hyvitysmaksujärjestelmässä on parantamisen varaa, jotta ”musiikin monimuotoisuus on jatkossakin mahdollista”.

Kärkinen ei näe kuitenkaan musiikintekijän elämää pelkkänä ongelmien vyyhtenä.

”Musiikintekijähän on äärimmäisen onnekas siitä, että saa tehdä työtä jota rakastaa ja vielä samalla antaa jotain ihmisille. Huolta kuitenkin on, sitä ei voi kieltää. Nykyään esimerkiksi tekijänoikeudet nähdään usein vain voitontavoittelun esteenä. Haluamme olla mukana kehittämässä tulevaisuutta, jossa musiikin kuunteleminen ja käyttäminen on helppoa ja hauskaa – kaikille osapuolille tasavertaisesti”, Kärkinen toteaa.

LUOVAN TYÖN TEKEMISEN ON OLTAVA MAHDOLLISTA ILMAN JATKUVAA KAMPPAILUA TOIMEENTULOSTA.

”Toivon voivani jatkaa Louhivuoren viitoittamalla polulla, jossa kynnys on matalalla, keskusteluyhteys avoinna ja jossa katsotaan innostuneella mielellä eteenpäin.”

Kärkinen ei ole vielä ennättänyt täysipainoisesti paneutua hallituksen puheenjohtajan työhön, sillä viime viikot ovat tehokkaasti kuluneet YLE:n tuottaman, Radio Suomessa kesällä esitettävän laulaja **Carolasta** kertovan musikaalikuunnelman sovituksessa ja nauhoituksissa. Projektien päällekkäisyys on hänen mukaansa kuitenkin luovan työn tekijälle enemmän kuin tuttu ”freelancerin syndrooma”.

”Pitkään saattaa olla pelottavan hiljaista ja sitten rysähtää kaikki kerralla. Mutta näin se menee, ja töistä olen luonnollisesti iloinen ja kiitollinen”, Kärkinen kertoo ja toteaa, ettei ”Elvisin hallitus hetkeen yhtä naista kaipaa.”

”On mielettömän mahtavaa olla mukana Elvisin toiminnassa. Hallituksen jäsenet ja toimiston väki ovat huipputyyppejä ja ilmapiiri on kannustava sekä rohkaiseva. On helppoa lähteä

Tärkeäksi hän kokee myös yhteistyön tekijäoikeus- ja kulttuurijärjestöjen kanssa ja toivoo yhteydenpidon tiivistyvän entisestään.

”Vapaa tiedonkulku ja toisten työn arvostaminen ovat hyviä lähtökohtia kaikelle toiminnalle. Pidetään ikkunat ja ovet auki ja tehdään yhdessä töitä ongelmien ratkomiseksi.”

Musiikintekijän uran ja yhdistystoiminnan vastapainoksi Kärkinen elää tavallista perheenäidin arkea läksykuulusteluihin ja makaronilaatikkoineen. Hän haaveilee juoksuharrastuksensa aktivoimista ja rentoutuu lukemalla kirjoja. Keikoilla reissaaminen on tuonut mukanaan myös uudenlaisen rentoutumistavan, joka kulkee kätevästi mukana missä ja milloin tahansa.

”Olen intohimoinen kutoja! Kutominen on suorastaan meditatiivista toimintaa”, hän nauraa ja kertoo yhden sukkaparin kutomiseen kuluvan saman verran aikaa kuin keikkamatkaan Helsingistä Ouluun. ☺

ILMOITTAUDU
MUKAAN!



Suomen-kiertueella musiikintekijöitä tapaamassa

Teosto järjestää kuluvan vuoden aikana kahdeksan asiakastilaisuutta musiikintekijöille eri puolilla Suomea. Sarjan aloittivat tilaisuudet Lappeenrannassa ja Lahdessa huhtikuussa sekä Rovaniemellä ja Oulussa toukokuussa. Palauteessa on kiiteltä paitsi tilaisuuksien asiasisältöä myös ennen kaikkea mahdollisuutta tutustua muihin oman alueen musiikintekijöihin.

Musiikintekijöille lähetetään ennen tilaisuuksia ennakko-kysely, jossa voi valita omia kiinnostuksen kohteitaan erilaisten teemojen joukosta. Teosto valmistelee kunkin tilaisuuden kyselyn tulosten mukaisesti. Tähän mennessä suosituimpia teemoja ovat olleet oman musiikin markkinointi, musiikki internetissä, musiikintekijän sopimukset sekä apurahat. Tilaisuuksien ohjelmassa on varattu runsaasti aikaa kysymyksille ja keskustelulle.

Elvis ry:llä uusi hallitus

Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n kevätkokouksessa 19.3. tehtiin historiaa: Elvisin hallituksen puheenjohtajaksi valittiin **Kaija Kärkinen** eli ensimmäistä kertaa nainen. Varapuheenjohtajana toimii **Eero Lupari** ja muut hallituksen jäsenet ovat **Heikki Elo**, **Tommi Läntinen**, **Sanni Orasmaa**, **Markus Nordenstreng**, **Aku Toivonen** ja **Olavi Uusivirta**.

Ensi syksynä myös Elvisin toiminnanjohtaja vaihtuu, kun kolme ja puoli vuotta yhdistystä luotsannut **Eija Hinkkala** siirtyy täysipäiväisesti luovan työnsä pariin. Hinkkalan työtä tulee jatkamaan hallituksen jäsen, säveltäjä, sanoittaja ja sovittaja **Aku Toivonen**.

Musamaratonille tänäkin vuonna!

Finlandia Marathoniin yhteydessä Jyväskylässä 8. syyskuuta juostaan nyt toista kertaa myös Musamaraton. Teoston järjestämälle Musamaratonille voivat osallistua Teoston musiikintekijäasiakkaat ja myös musiikkia käyttävät asiakkaat. Valittavissa olevia matkoja ovat täysmaraton, puolimaraton ja 10 kilometrin Finlandia Kymppi. Musamaratonille osallistuvat juoksevat omana sarjanaan Finlandia Marathoniin osallistuvien joukossa.

Kunkin matkan paras juoksija palkitaan Musamaraton-pokaalilla ja jokainen musamaratoonari saa laadukkaan juoksupaidan. Juoksun jälkeen on osallistuneille tarjolla myös yhteistä iltaohjelmaa.

Juoksemaan voit ilmoittautua osoitteessa <http://www.finlandiamarathon.fi/musamaraton/>.

Teosto haluaa tukea ja edistää musiikintekijöiden hyvinvointia, joten Teosto maksaa sadan ensimmäisen ilmoittautujan ilmoittautumismaksut.

Syksyyn ja Musamaratoniin on hyvin aikaa, joten nyt ehdit vielä harjoittelemaan ja haastamaan kavereita mukaan!

Lisätietoja ja tarkempia ohjeita tulee Teoston Facebook-sivulle ja ilmoittautuneille myös sähköpostiin.

Teosto mukana SuomiAreenassa

Teosto on mukana heinäkuussa Porissa järjestettävässä yhteiskunnallisessa keskustelutapahtumassa SuomiAreenassa.

Teosto järjestää perjantaina 20.7. kello 15.00–15.45 Jazzkadun päälavalla "Suomalaisen musiikin vetovoima kansainvälisen tarjonnan puristuksessa"-paneelikeskustelun.

Suomalaisesta musiikista ja sen asemasta ovat keskustelemassa **Paleface**, **Iiro Rantala**, Teoston hallituksen puheenjohtaja **Kim Kuusi** ja Pori Jazzin

pitkäaikainen tiedottaja **Mikko Peltola**. Moderaattorina toimii Ylen toimittaja **Harri Hakanen**.

Torilavalla Teosto järjestää perjantaina 20.7. kello 12.15–12.30 tilaisuuden "Kulttuurikummit – silta arjen ja politiikan välillä". Keskustelemassa ovat kumipari europarlamentaarikko **Sirpa Pietikäinen** ja musiikintekijä **Iiro Rantala**. Moderaattorina Teoston viestintäjohtaja **Tomi Korhonen**.

Digimurros ei muuta perusteita

Ilman tekijää ei ole teosta

Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien Lyhdyn 23. huhtikuuta järjestämässä Tekijänoikeuspäivän seminaarissa puhuttiin luovasta alasta ja mediasta digimurroksessa. Luova ala on keskellä digitaalisuuden mukanaan tuomaa murrosta, jossa vain harva asia tuntuu olevan pysyvää.



1



2



3

TEKSTI: TOMI KORHONEN
KUVAT: PETRI VILHUNEN



Tekijänoikeuspäivän seminaarin avannut kulttuuri- ja urheiluministeri **Paavo**

Arhinmäki löysi muutoksesta kuitenkin yhden pysyvän perusperiaatteen: ilman tekijää ei olisi teosta.

”Digimurroksen keskellä luovien sisältöjen levityksestä ja jakelusta syntyvän tulon on jakauduttava oikeudenmukaisesti tekijöiden ja sisältöjen hyödyntäjien kesken. Levitykseen tehdyille taloudellisille panostuksille tulee saada katetta, mutta niin ettei tekijä unohdu”, Arhinmäki sanoi.

Tekijän ääntä seminaarissa edustaneet **Sipe Santapukki** ja **Markus Nordenstreng** nostivat esiin sen, että myös

uuden teknologian mahdollistamissa palveluissa tekijät ja heidän oikeutensa pitää turvata. Piraattipalveluille tekijöiltä ei juuri ymmärrystä herunut.

Arhinmäen mukaan piratismiin kitkeminen ei ole kuitenkaan helppoa, koska valtion ei pitäisi ryhtyä sensuroimaan internetin toimintaa.

”Ehdotukset estomääräyksistä ja varoituskirjemenettelyistä ovat niin radikaaleja toimenpiteitä, että niitä ei pitäisi omaksua. Samalla on kuitenkin tiedotettava, että piratismi on väärin. Laiton jakelu ja laittomien lähteiden suosiminen syövät luovan alan tekijöiden toimeentuloa. Ihmisten vastuun korostaminen on tärkeää. Piratismiin kitkeminen edellyttää lisää resursseja, tietoa ja tiedotusta”, totesi Arhinmäki.

Santapukki ja Nordenstreng toivat keskusteluun myös digimurroksen

mukanaan tuomat positiiviset vaikutukset: tekijät voivat syventää yleissuhdettaan uusien kanavien kautta, ja suora keskusteluyhteys faneihin on auki esimerkiksi monien sosiaalisen median kanavien kautta. ○

1 Seminaariyleisöä Tennispalatsissa.

2 Ministeri Paavo Arhinmäki.

3 Sipe Santapukki (oik.), Markus Nordenstreng ja Teoston Tomi Korhonen.

Mikä on Tekijänoikeuspäivä?

Suomessa vietettävässä Tekijänoikeuspäivässä yhdistyvät kaksi kansainvälistä juhlapäivää: kansainvälinen henkisen omaisuuden päivä (26.4.) sekä Unescon kirjan ja tekijänoikeuden päivä (23.4.). Tekijänoikeuspäivän päätapahtumana oli tänä vuonna 23.4. Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhdyn järjestämä kutsuvierasseminaari ja elokuvaesitys Helsingin Tennispalatsissa. Päivän kunniaksi toukokuun puolella oli elokuvateattereissa lipputarjouksia sekä tietoiskuja radiossa ja elokuvateattereissa.

VUODEN RAPORTÖÖRI:

Yö

TOIMIMALLA
OIKEIN SAADAAN
KUNNIA SINNE
MINNE SE
KUULUU. **OLI LINDHOLM**

Teoston vuosittainen Vapunvauhditus keräsi huhtikuun lopulla musiikintekijöitä, musiikkia käyttävien yritysten edustajia ja muita Teoston yhteistyökumppaneita tapaamaan toisiaan. Tapahtuman yhteydessä jaettiin myös tämänvuotiset raportööri-palkinnot.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA
KUVAT: JAKKE NIKKARINEN



Lauttasaaren toimisto täyttyi iloisesta puheensorinasta, kun Teosto tapasi yhteistyökumppaneitaan vuosittaisessa Vapunvauhdituksessa huhtikuun lopulla. Juhlan huipensivat **Paleface** ja Räjähävä Nyrkki biiteillään ja rytmeillään.

Juhlan yhteydessä palkittiin myös Vuoden raportööri. Kunniakirjan esimerkillisestä esitysilmoitusten tekemisestä saivat tänä vuonna Yö-yhtye ja Live Nation Finland. Yö-yhtyeen puolesta kunniakirjan vastaanottivat **Olli Lindholm** ja **Mikko Kangasjärvi**, Live Nationin puolesta **Mikko Haapala**. Nyt kolmatta kertaa jaetut kunniakirjat jakoi Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n uusi puheenjohtaja **Kaija Kärkinen**.

Palkintolautakunnan mukaan Yö-yhtye on mallikelpoisella esitysraportoinnillaan varmistanut esityskorvaukset säveltäjille, sanoittajille ja sovittajille. Yhtyyttä kiitettiin huolellisista ja täsmällisistä esitysilmoituksista ja siitä, että he ovat tähdentäneet raportoinnin tärkeyttä myös kiertueillaan esiintyneille nuorille artisteille.

”On hienoa, että saadaan olla näyttämässä esimerkkiä kaikille siitä, miten nämä asiat pitää hoitaa

viimeisen päälle. Toimimalla oikein saadaan kunnia sinne minne se kuuluu”, Olli Lindholm sanoi kiitospuheessaan.

Tapahtuman järjestäjän kunniakirjan noutanut Mikko Haapala totesi, kuinka tärkeää on, että myös konserttien ja tapahtumien järjestäjät raportoivat musiikkietietonsa asianmukaisesti.

Vuoden raportööri -palkinnoilla halutaan kunnioittaa sellaisia esittäjiä ja konserttien ja tapahtumien järjestäjiä, jotka hoitavat esitysilmoitusten teon eli ohjelmatietojen ja lipputulosten raportoinnin mallikkaasti. Näin varmistetaan, että musiikintekijät eli säveltäjät, sanoittajat ja sovittajat saavat työstään korvauksen. Esitysilmoitusten avulla Teosto ohjaa tekijänoikeuskorvaukset juuri niille henkilöille, joiden tekemiä kappaleita on esitetty julkisesti.

Viime vuonna Vuoden raportööri -palkinnot saivat **Suvi Teräsniiska** ja järjestäjistä Finnish Metal Events. Ensimmäisen kerran palkinnot jaettiin vuonna 2010 **Charles Plogmanille** ja Seinäjoen Elävän Musiikin yhdistykselle.

Palkintona luovutettujen kunniakirjojen allekirjoittajina ovat Teoston lisäksi Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry, Suomen Säveltäjät ry sekä Suomen Musiikkikustantajat ry. ☺

- 1 Vieraita levymusiikilla viihdyttänyt dj Rask Rask tekee päivätyötään Teoston asiakaspalvelussa.
- 2 Toimitusjohtaja Valtteri Niiranen (vasemmalla) johtaa Viestinnän keskusliittoa. Valtiosihteeri Jarmo Lindén toimii muun muassa Tekijänoikeusasioiden neuvottelukunnan puheenjohtajana.
- 3 Kuvassa vasemmalta Olli Lindholm (Yö-yhtye), Mikko Haapala (Live Nation) ja Mikko Kangasjärvi (Yö).
- 4 Vieraita Veikkauksesta: Tapio Imporanta ja Krista Huovinen.
- 5 Iro Haarla eli yksi tämän vuoden Teosto-palkintoehdokkaista juttelemassa Tapani Rinteen kanssa.
- 6 Paleface ja Räjähävä Nyrkki keräsi mainiolla setillään itselleen taas uusia faneja.



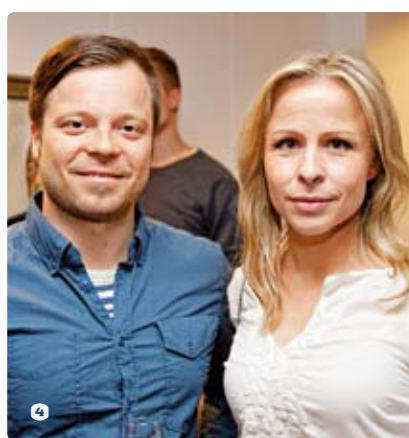
1



2



3



4



5



6

HYVITYSMAKSUILLA syntyy uutta kulttuuria

Hyvitysmaksujärjestelmän uudistamista valmistellaan tämän vuoden aikana. Parhaimmillaan hyvitysmaksut ovat vuosien mittaan mahdollistaneet saattavillemme kiinnostavaa musiikkia, elokuvia ja kirjallisuutta, joka olisi jäänyt syntymättä ilman tätä maksua. Luovan työn tekijät odottavat myös uuden järjestelmän kerryttävän riittävästi tuloja suomalaisen kulttuurin elinvoimaisuuden edistämiseksi.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA



Nykyisellään osa hyvitysmaksuvaroista maksetaan suoraan luovan työn tekijöille, osa käytetään kotimaisen musiikin, audiovisuaalisen kulttuurin ja muun muassa kirjallisuuden edistämiseen. Opetus- ja kulttuuriministeriö päättää vuosittain varojen jaosta.

Suomalaisen kulttuurikentän tärkeät edistämisen organisaatiot, kuten Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus Avek, Esittävän säveltaiteen edistämiskeskus Esek ja Luovan säveltaiteen edistämissäätiö Luses, saavat tukivaransa suurelta osin hyvitysmaksusta. Vuonna 2010 ne jakoivat yhteensä noin 5 miljoonaa euroa kotimaisen kulttuurin edistämiseen.

Musiikin alalla Luovan Säveltaiteen Edistämissäätiö (Luses) tukee kotimaista luovaa säveltaidetta jakamalla avustuksia, joiden hakijoina voivat olla taiteilijat ja heidän yhteensä, mutta myös tapahtumien järjestäjät sekä levyjen ja nuottien julkaisijat. Esittävän Säveltaiteen edistämiskeskus Esek tukee esimerkiksi äänitteiden tekoa, esiintymistilaisuuksia ja kiertuetoimintaa.

Suomalainen rock-ikoni **Michael Monroe** kertoo, että hyvitysmaksuvaroista maksettu tuki oli hänelle ratkaiseva apu viimevuotisen Pohjois-Amerikan kiertueen järjestämiseksi: "Ilman sitä kiertue olisi hyvinkin voinut jäädä tekemättä. Olen kiitollinen ja ylpeä siitä, että Suomessa on Esek ja Lusesin tukitoiminnan avulla esimerkiksi tuettu merkittäviä kulttuurivien-

titapahtumia ja toivon, että vastaavanlainen tukitoiminta jatkuu ja kehittyy vastaisuudessaakin."

Esimerkiksi Lusesin työskentelytuen ansiosta musiikintekijä voi keskittyä kuukaudeksi uuden luomiseen. Tukea ovat saaneet viimeisen vuoden aikana muun muassa **Iro Haarla, Suvi Isotalo, Johanna Juhola, Matti Johannes Koivu**, Michael Monroe ja **Von Hertenin** veljekset.

Lusesin konserttitukea ovat saaneet viime hakukieroksilla muun muassa Alppipuisto Jazz ja Etno-Espa – molemmat kesän ilmastapahtumia – sekä Musiikin aika ja Supermarsu. Lusesin matka-avustuksen avulla ovat toteutuneet viime aikoina esimerkiksi **Kaija Saariahon, Sebastian Fagerlundin** ja **Kimmo Pohjonen** ulkomaankonsertit sekä French Filmsin, Rubikin ja Friggin kiertueet maailmalla. Äänitetuen tuoreita saajia ovat muun muassa Amoral, **Samae Koskinen, Siiri Nordin** ja **Vernerin Pohjola**.

Hyvitysmaksuvarat ovat merkittävässä roolissa myös paikallisen kulttuuritarjonnan elävöittämisessä. Siitä yhtenä esimerkkinä ovat Oulun musiikkifestivaalit, joiden toimintaa on tuettu hyvitysmaksuvaroin. Tärkeässä roolissa hyvitysmaksuvarat ovat myös elokuvien kehittä- ja tuotantorahoituksessa. Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskuksen Avekin jakama tuki on ollut monta kertaa korvaamatonta esimerkiksi elokuvan ja kuvataiteen rajapinnoilla työskenteleville taiteen ammattilaisille tai dokumenttielokuvien tekijöille. ○

Kuva Hannes Vartiaisen ja Pekka Veikkolaisen hyvitysmaksutukea saaneesta dokumenttielokuvasta Hanasaari.

●● HYVITYSMAKSUN UUDISTAMISESSA OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN TAVOITTEENA ON JÄRJESTELMÄ, JOKA OLISI NYKYISTÄ PAREMMIN ENNAKOITAVISSA, TAKAISI REILUN HYVITYSTASON TEKIJÖILLE, TURVAISI KAUPAN JA TYÖPAIKKOJEN SÄILYMISTÄ SUOMESSA JA OLISI HALLINNOLLISESTI MAHDOLLISIMMAN KEVYT. ●●

Juha Tikka ja Tommi Tuomainen

Teoston hallitukseen

KUVAT: JUHA TÖRMÄLÄ



Teoston sääntömääräinen kevätkokous keräsi satakunta yhdistyksen jäsentä Helsingin Crowne Plazaan 18. huhtikuuta. Kokous vahvisti yksimielisesti vuoden 2011 tilinpäätöksen ja myönsi hallituksen jäsenille vastuuvapauden.

Kevätkokouksen tehtävänä on myös valita hallituksen jäsenet erovuoroisten tilalle. Kokous valitsi vaalivaliokunnan ehdotuksesta yksimielisesti hallituksen jäseniksi uudelleen erovuorossa olleet säveltäjä **Mikko Heiniön** sekä musiikinkustantaja **Ari Niemisen**.

Musiikintekijöitä edustavan jäsenen valinnasta äänestettiin vaalivaliokunnan ehdottaman **Juha Tikan** sekä kokouksessa ehdotetun **Heikki Elon** välillä.

Äänestys päättyi Juha Tikan eduksi äänin 54–49. Heiniön, Niemisen ja Tikan toimikausi päättyy kevätkokouksessa 2014. Lisäksi paikkansa hallituksessa jättäneen **Tom Friskin** tilalle musiikinkustantajia edustavaksi toiseksi jäseneksi valittiin yksimielisesti **Tommi Tuomainen** kevätkokoukseen 2013 saakka.

Kokous hyväksyi yksimielisesti hallituksen esityksen Musiikin edistämissäätiön perustamisesta yhdessä Gramexin kanssa. Teoston osuus uuden säätiön säädepääomasta on 500 000 euroa, mikä rahoitetaan kansallisista varoista.

Teoston uusi hallitus valitsi Mikko Heiniön varapuheenjohtajakseen ensimmäisessä kokouksessaan 9. toukokuuta. ☺

JUHA TIKKA, SÄVELTÄJÄ

Elokuviin, tv-sarjoihin ja teatteriin säveltänyt Juha Tikka (s. 1955) on muusikko, tuottaja sekä filosofian maisteri. Hän toimi kymmenen vuoden ajan EMI Finlandin kotimaisen tuotannon päällikkönä ennen siirtymistään yrittäjäksi ArtWise Oy:ssä.

Teoston hallituksessa Juha Tikka haluaa kiinnittää erityisesti huomiota nuoremman tekijäpolven aktivointiin. Haasteena hänen mukaansa on myös ”tekijänoikeusasioitten jalkauttaminen barrikadeilta vähemmän tunnepitoiseksi keskusteluksi tekijöitten elinkeinon ja kulttuurin tulevaisuuden turvaamisesta.” Digiajan tulonjakoon liittyvät kysymykset ovat myös asioita, joita hän haluaa edistää hallituksessa.

”Teoston tulisi jatkaa ja kehittää ideoivaa ja neuvottelevaa rooliaan suomalaisen musiikkikulttuurin edistämässä sekä kehittää edelleen tätä roolia tukevia palveluja”, Tikka toteaa.

TOMMI TUOMAINEN, KUSTANTAJA

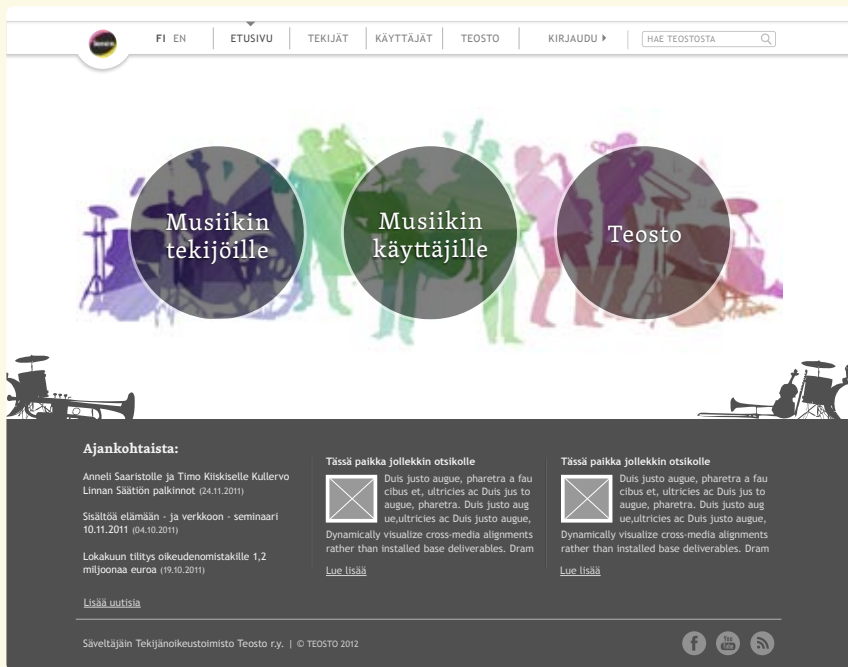
Kauppateiden maisteri Tommi Tuomainen (s. 1977) on Elements Music Oy:n toimitusjohtaja ja Suomen Musiikinkustantajat ry:n puheenjohtaja. Hän aloitti työt musiikin parissa 1990-luvulla BMG:n talouspäällikkönä ja kustannuspäällikkönä. Tommi Tuomainen on toiminut myös usean vuoden ajan Teoston eri työryhmissä: jäsenenä tilitys- ja jakosääntötoimikunnassa ja valvontatyöryhmässä sekä puheenjohtajana online-työryhmässä.

”Hallituksen jäsenenä toivon voivani osaltani tukea Teoston organisaation toimintavalmiutta”, Tuomainen toteaa. ”Teosto toimii nopeasti muuttuvalla toimialalla ja kansainvälistyvissä liiketoimintaympäristössä. Hallituksen rooli painottuu tulevaisuudessa käsittelemään kasvavaa määrää Teostolle strategisesti merkittäviä kysymyksiä.”

”Alamme on jatkuvassa murroksessa ja haasteet tekijöiden toimentulon turvaamiseksi ovat suuret. Teosto pyrkii olemaan musiikkialan aktiivisin ja asiantuntevin ratkaisujen tekijä. Mielestäni tämä suunta on aivan oikea. Toivon Teoston toimivan alalamme edelläkävijänä ja näyttävän esimerkillään tietä koko alalle. Näin Suomessa voidaan tehdä musiikkia ammattimaisesti tulevaisuudessakin.”



Teoston verkkosivut uusiutuvat



Uusia kasvoja



Teoston edunvalvontapäälliköksi on valittu yhteiskuntatieteiden maisteri **Riikka Railimo**. Hän aloittaa tehtävässään 1.8.2012.

Riikka Railimolla on vahva tausta yhteiskunnallisissa tehtävissä. Hän siirtyy Teostoon Brysselistä Itä-Suomen EU-toimiston johtajan paikalta. Aiemmin Railimo on työskennellyt muun muassa EU-yhteiskuntasuhteiden konsulttina ja kansanedustajien Reijo Paajasen ja Timo Ihamäen sekä europarlamentaarikko Ari Vatasen avustajana.

KTM **Sirke Salovaara** aloitti kesäkuun alussa määräaikaisena tuoteryhmän kehityspäällikkönä muun muassa taustamusiikin uudistushankkeisiin liittyvissä tehtävissä. Hän on pyörittänyt viimeisen kymmenen vuoden ajan Star-gate Music -nimistä levy- ja tuotantoyhtiötä sekä siihen liittyvää 16Inch-levymerkkiä, jonka merkittävin artisti on Darude.



Somero soikoon 2012

Kevyen musiikin sävellys- ja sanoituskilpailu **Rauli Badding Somerjoen** ja **Unto Monosen** hengessä. Palkinnot 1 000, 400 ja 200 euroa.

Kilpailukappaleiden pitää olla perillä 6.7.12. Lisätietoja: hallinto.somero.fi/savellyskilpailu

Teoston vuosikertomus 2011

Teoston vuosikertomus vuodelta 2011 on luettavissa Teoston verkkosivulta www.teosto.fi.

Painetun vuosikertomuksen suomeksi tai englanniksi voi tilata Teostosta.



Teoston verkkosivut saavat kesällä uuden ilmeen. Kannattaa käydä loppukesästä tutustumassa!

Musiikin tekijöiden ja esittäjien verkkopalvelut avautuivat uusittuina jo alkuvuodesta. Nyt sivujen uudistustyötä on jatkettu muilta osin.

www.teosto.fi

TEOSTO-KALENTERI

KESÄKUU 2012

Kesäkuun tilityksessä maksetaan:

- » Esityskorvaukset valtakunnallisilla radio- ja TV-kanavilla, Ylen maakuntaradioissa, elokuvateattereissa, konserteissa ja muissa tilaisuuksissa vuonna 2011 esitetystä musiikista
- » Esityskorvaukset kaupallisissa radioissa ja isoissa konserteissa 1.7.–31.12.2011 esitetystä musiikista
- » Ulkomailta tulleita esityskorvauksia
- » Tallennuskorvaukset ajalta 1.7.–31.12.2011
- » Online-korvauksia ajalta 1.1.–31.3.2012.

HEINÄKUU 2012

- » Toimita musiikin esitysilmoitukset ajalta 1.4.–30.6. Teostoon viimeistään 31.7

ELOKUU 2012

- » Jos huomasit kesäkuun tilityksessä korjattavaa, toimita meille korjauspyyntö viimeistään 31.8. sähköpostitse osoitteeseen huomautukset@teosto.fi

Tuota oma levy!

Uusi linja HEO:ssa Helsingin Kalliossa.

MITÄ?

Osaamista ja valmiuksia äänilevyn tuottamiseen ja musiikin sovittamiseen. Kurssin vetäjänä musiikkituottaja Teropekka Virtanen. Vierailevina kouluttajina mm. Jussi Jaakonaho ja Pekka Ruuska. Yhteistyötä HEO:n Lauluntekijälinjan kanssa.

MILLOIN?

1.10.2012 - 31.5.2013. Ma-to klo 15-20, pe klo 15-18. Lukuvuoden opiskelun hinta 2.730 euroa. Hakuohjeet www.heo.fi.

KENELLE?

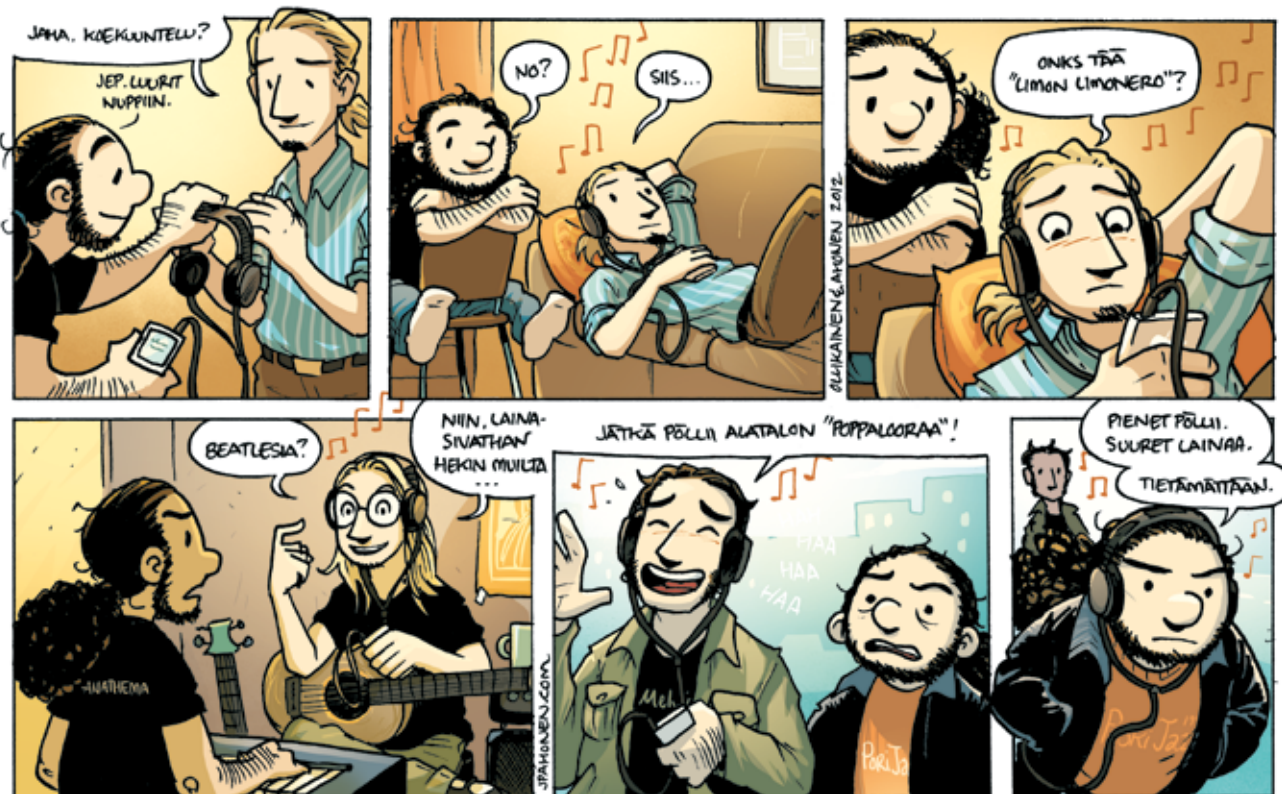
Omaa levyä suunnitteleville laulajille, lauluntekijöille, sovittajille ja muusikoille. Opiskelijalla tulee olla käytössä tietokone ja musiikkiohjelma (esim. Garageband). Oman levyn materiaalista osan voi tuottaa kurssin aikana ammattilaisten ohjauksessa.

HEO:n Lauluntekijälinjalle haetaan 6.8. mennessä. HEO:n muut musiikki-linjat: Laulaja - Musiikkipedagogiikka - Musiikkiteatteri.

HEO

Kirstinkatu 1, Helsinki
Puh. 09 7742 420
Fax 09 7742 4232
www.heo.fi

SÄVELTÄJÄ



TEOSTO PALVELEE

➤ PALVELUT MUSIIKIN TEKIJÖILLE, KUSTANTAJILLE JA ESITTÄJILLE

Asiakkaaksi liittyminen, teosilmoitukset, kustannussopimukset, esitys- ja tallennuskorvausten tilitys, verotus, esitysilmoitukset ja ulkomaan valvontapyynnöt. Muista myös verkkopalvelumme: myös osoite- ja pankkiyhteystietosi voit päivittää itse verkkopalvelussa.

➤ PALVELUT MUSIIKIN KÄYTTÄJILLE

Esitysluvat, tallennusluvut, yksityisen kopioinnin hyvitysmaksu

TEOSTON ASIAKASPALVELUNUMERO

010 808 118

Asiakaspalvelu on avoinna ma-to 8.30–16, pe 8.30–15
(musiikin tallennuslupa-asiat klo 10–14)

Postiosoite: Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki

Puhelinvaihe: (09) 681 011, faksi (09) 677 134

www.teosto.fi, teosto@teosto.fi

Teosto on myös Facebookissa.



Palvelukortti

☐ Olen Teostoon liittynyt säveltäjä, sanoittaja, sovittaja tai musiikinkustantaja

☐ Ilmoitan uudet tietoni, voimassa lähtien.

Nimi

Asiakasnumero

Lähiosoite

Postinumero

Postitoimipaikka

Puhelin

Pankkiyhteys IBAN

BIC

Henkilötunnus

Sähköposti

Päiväys ja allekirjoitus

☐ Olen muu Teostoryn lukija

☐ Tilaan Teostoryn ☐ Peruutan tilauksen ☐ Ilmoitan uudet yhteystiedot, voimassa lähtien.

Nimi

Postinumero

Lähiosoite

Postitoimipaikka

➔ Voit ottaa meihin yhteyttä myös sähköpostitse: teosto@teosto.fi

Teosto
maksaa
postimaksun



TEOSTO R.Y.
Tunnus 5002386
00003 VASTAUSLÄHETYS

Kun ilmoitat henkilötunnus- ja pankkiyhteystietoja, laita kortti kuoreen! Jos haluat, että Teosto maksaa postimaksun, käytä oheista vastauslähetysohjetta.