

# Teostory

TEOSTON ASIAKASLEHTI

2:2013

4

Teosto-palkitut Anna Eriksson ja Matthew Whittall

8

Se biisi kosketti

16

Kaupunkifestarit valtasivat Suomen



AULIKKI OKSANEN  
JA A.W. YRJÄNÄ

KIRJALLISUUDEN  
ja musiikin maailmoissa

Rakkaudesta  
musiikkiin  
85

# Se biisi kosketti



Tomi Korhonen

**INNOVATIIVISTA JA ROHKEAA** musiikkia tehdään Suomessa paljon. Tämä kävi selväksi huhtikuussa, kun juhlittiin tuoreita Teosto-palkinnon voittajia **Matthew Whittallia** ja **Anna Erikssonia**. Samalla juhlittiin myös Teosto-palkinnon kymmentä vuotta. Vuosien varrella ehdolla on ollut kymmeniä ja taas kymmeniä ehdokkaita, jotka ovat osoittaneet vastaansanomattomalla tavalla sen, että Suomi on pullollaan laadukasta, monimuotoista ja erittäin korkeatasoista musiikkia.

Itse pääsin todistamaan tämän April Jazzeilla, kun Suomi-rapin vanhemmat valtiomiehet **Paleface**, **Tommy Lindgren** ja **Redrama** esiintyivät yhdessä Ricky-Tick Big Bandin kanssa Espoon Tapiolassa loppuunmyydyllä keikalla. Meininki oli huikea sekä yleisön puolella että lavalla. Ricky-Tickin tyylikäs jazz yhdistyi sulavasti Julkisen Sanan soljuvaan riimitelyyn ja bändin kapellimestari ja säveltäjä **Valteri Laurell Pöyhönen** on onnistunut yhdistelemään kappaleissaan vanhaa ja uutta hienolla ja kekseliäällä tavalla.

**EI VOINUT VÄLTTYÄ AJATUKSELTA**, että lavalla esiintyi suomalaisen rapin ja jazzin sulavasti yhdistävä suomalainen versio Rat Packista, tuosta 50-luvun ikonisesta ryhmästä, jonka tyylikkyys meni räätälöityjen pukujen yli ja lävitse aina ytimeen saakka. Ricky-Tick Big Bandin ja Julkisen Sanan viileys ei karise siitäkään, että varsinkin solisteina toimivalla kolmikolla tuntuu olevan ensimmäisellä keikalla niin hauskaa, että he äityivät tuon tuosta halailemaan toisiaan. Lindgren ei myöskään malttanut olla hyppimättä paikallaan. Biisien väleissä.

**KESÄ TARJOAA MAHDOLLISUUDEN** kokea vastavanlaisia elämyksiä. Suomen kesä on pullollaan erilaisia festivaaleja, konsertteja ja tapahtumia, joissa voi päästä nauttimaan musiikista. Suomessa järjestetään myös lukuisia hienoja kaupunkifestivaaleja, jotka elävöittävät katukuvaa eri puolilla Suomea. Kaupunkikulttuuriin ja musiikkiin pääset syventymään tarkemmin sivulla 16.

**TEOSTO KERÄSI** toukokuussa tarinoita siitä, miten musiikki on ollut tärkeissä hetkissä läsnä. Se biisi kosketti -kampanja tuotti satoja hienoja ja koskettavia tarinoita. Suuret kiitokset! Kampanja osoitti hienosti sen, kuinka musiikki on tiiviisti läsnä niin suomalaisten arjessa kuin tärkeissä hetkissäkin. Näihin tarinoihin pääset tutustumaan Teoston verkkosivuilla osoitteessa [www.teosto.fi/sebiisikosketti](http://www.teosto.fi/sebiisikosketti), ja tarinoista on koottu makupaloja myös tämän lehden sivuille.

Teoston verkkosivuilla on myös avattu blogisivusto, jolla tullaan julkaisemaan keskustelua herättäviä kirjoituksia musiikkimaailman eri laidoilta. Keskustelua voidaan jatkaa Facebookissa, Twitterissä, Teostoryssa ja toivottavasti myös muilla foorumeilla. Meille saa mielellään vinkata hyviä aiheita ja miksei myös hyviä kirjoittajia. Sivustoon pääset tutustumaan tarkemmin osoitteessa [www.teosto.fi/teosto/](http://www.teosto.fi/teosto/) blogi.

Hyvää ja musiikintäyteistä kesää ja pitäkää yhteyttä!



Teostory on Teoston tiedotus- ja asiakaslehti sekä tekijänoikeusalan yleinen keskustelufoorumi. Kirjoitukset eivät välttämättä edusta Teoston kantaa.  
**JULKAISIJA** Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto ry, Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki, puh. (09) 681 011, faksi (09) 677 134, sähköposti: [teostory@teosto.fi](mailto:teostory@teosto.fi)  
**TOIMITUS** Tomi Korhonen (päätoimittaja), Marja-Leena Karjula (toimitussihteeri) **ULKOASU** Topi Saari/Neutron Design **KANNEN KUVA** Tomi Kontio  
**PAINO** Forssa Print ISSN 1236-6757 | 38. vuosikerta. | Teosto on kansainvälisen tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelimen Cisacin jäsen.



☞ Kokeileminen ja etsiminen on sallittua - ja hyvä niin, koska eikö juuri siitä olekin taiteessa kyse? ☞ s.4



☞ Sibeliuksen flyygeli kannettiin Ukko-Kolin huipulle, jotta hän pääsi säveltämään siellä. ☞ s.26



*Kaupunkifesta-  
reille on helppo  
osallistua vaikka  
koko perheen  
voimin. s. 16*

☞ "Tykkään sotkea kaikkea sekaisin. Yksi hip hopin valttikortteja onkin, ettei tarvitse kangistua mihinkään tiettyyn kaavaan." ☞

**Elastinen s. 19**

# 2:2013

**4** Anna Erikssonin Mana ja Matthew Whittallin Dulcisima, clara, sonans saivat Teosto-palkinnon.

**8** Teosto keräsi 85-vuotisjuhlavuotensa kunniaksi tarinoita hetkistä, joissa musiikki on ollut mukana.

**12** Kuuluminen sekä Teoston että Kirjailijaliittoon on Aulikki Oksaselle ja A.W. Yrjänälle luonnollinen valinta.

**16** Kaupunkifestivaalit kasvattavat suosiotaan.

**25** Teoston juhlaseminaari muisteli menneitä ja katsoi tulevaisuuteen.

**26** Pohjois-Karjalan osuuskauppa suosii musiikin käytössään myös paikallista.

**32** Musiikin edistämissäätö MES jakaa tukea musikkille.

**Keikoista tehtävät  
esitysilmoitukset  
ohjaavat  
esityskorvaukset  
musiikin tekijöille.  
s. 34**





# Teosto-palkinto Anna Erikssonille ja Matthew Whittalille

Kymmenettä kertaa jaetun Teosto-palkinnon saivat Anna Erikssonin sävellykset ja sanoitukset levyllä *Mana* ja Matthew Whittallin sävellys *Dulcissima, clara, sonans*.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA  
KUVAT: SUVI-TUULI KANKAANPÄÄ



Tunnustuspalkinnon voittajat saivat kumpikin 20 000 euroa 40 000 euron palkintosummasta. Palkinnonsaajat julkistettiin Musiikkitalossa 10. huhtikuuta. Palkintoehdokkaat valinnut esiraati luonnehti **Anna Erikssonin** *Mana*a poikkeuksellisen vahvasti tekijänsä näköiseksi kokonaisuudeksi. **Matthew Whittallin** *Dulcissima, clara, sonans* -teosta kiitettiin

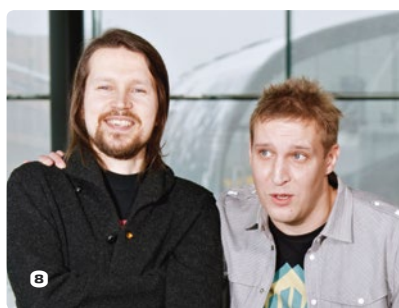
”omaperäisestä ja soinnillisesti kiehtovasta nykymusiikki-ilmaisusta, joka on helppotajuista olematta kuitenkaan banaalia”.

*Mana*a on kuvattu voimakkein aistein pohdiskelevaksi, tummanpuhuvaksi ja pysäyttäväksi, ja sekä sävellyksiä että sanoituksia on kiitetty. Levyn kaikki kappaleet ovat hyviä ja vaihtelevuutta on sopivasti. Intiimiä tunnelmaa lisäävät jouset ja pelkistetty laulusoundi.

”Itsellänikin oli suuret odotukset tämän levyn suhteen. En ole tehnyt aiemmin yhtään levyä näin selkeällä visiolla ja tiennyt etukäteen, miltä sen pitää kuulostaa”, Anna Eriksson kertoi *Mana*-levyn synnystä.

”Teosten syntyprosessi on aina mysteeri ja saa ollakin. Ensin pitää kirjoittaa pari laulua, niin että mielessä alkaa hahmottua, mikä levyn henki, maailma ja tyyli tulee olemaan.”

Matthew Whittall kuvasi *Dulcissima, clara, sonans* -teoksensa syntyprosessia poikkeuksellisen helpoksi.



## Palkintoehdokkaina kuusi teosta tai teoskokonaisuutta

Musiikkialan ammattilaisista koostuva esiraati oli valinnut tänä vuonna loppukilpailuun kuusi teosta tai teoskokonaisuutta. Palkintoehdokkaat olivat:

**Frigg:** *Polka V*

**Matthew Whittall:** *Dulcissima, clara, sonans*

**Lightboxer:** *Lightboxer*

**Stam1na:** *Nocebo*

**Anna Eriksson:** *Mana*

**Lau Nau:** *Valohiukkanen*

”Teos syntyi tilauksesta ja se oli resitaaliteos naisäänelle ja pianolle. Orkesteriteos siitä alkoi sitten kehittyä nopeasti. Oli uutta minulle, että säveltäminen voi olla joskus näin helppoa”, Whittall kertoi.

*Dulcissima, clara, sonans* kuvaa Hildegard Bingeniläisen näkyjä ja mukana on myös yksi melodiasitaatti häneltä. Teos on melodinen ja Whittall uskoo sen olevan kuulijoille entistä helpommin avautuvan.

”Se oli kiva projekti ja toivon, että sekä esittäjät että yleisö pitävät teoksesta. Suurin haaste oli orkestrointi ja sen miettiminen, että sopraano pääsee läpi helposti ja kirkkaasti.”

## USKALLUSTA JA KOKEILUNHALUA

Palkinnonsaajista päätti kolmihenkinen jury esiraadin valitsemien kuuden teoksen ja teoskokonaisuuden joukosta. Juryn puheenjohtajana toimi kulttuuri- ja urheiluministeri **Paavo Arhinmäki**

## Aiemmat Teostopalkitut

### 2012

**Milla Viljamaan** teokset levyllä *Minne*.

### 2011

**Sebastian Fagerlundin** *Ignite*, **Christel Sundbergin** teokset **Chisun** levyllä *Vapaa ja yksin* sekä **Wimme Saaren**, **Tapani Rinteen** ja **Tuomas Norvion** teokset levyllä *Mun*.

### 2009

**Magnus Lindbergin** *Graffiti* sekä **Jori Sjöroosin**, **Paula Vesalan** ja **Mira Luotinin** sävellykset, sanoitukset ja sovitukset levyllä *Veden varaan*.

### 2008

**Asan** ja tekijäryhmän teokset levyllä *Loppuasukas*.

### 2007

**Jonna Tervomaan** sanoitukset ja sävellykset ja **Jussi Jaakonahon** sävellykset Tervomaan levyllä *Parempi loppu* sekä **Olli Korttekan** kaan musiikki oopperassa *Isän tyttö*.

### 2006

**Marzi Nymanin** teokset levyllä *Marzi* sekä **Sampo Haapamäen** teos *Kirjo*.

### 2005

**Veli-Matti Puumalan** piano-konsertto *Seeds of Time* sekä **Tuomari Nurmion** sävellykset ja Alamaailman vasarat -yhtyeen sovitukset levyllä *Kinaporin kalifaatti*.

### 2004

**Jukka Tiensuun** big band-teos *Umore* sekä Ilmiliekki-kvartetin *March of the Alpha Males* -levyn teoskokonaisuus.

### 2003

**Maija Vilkkumaan** *Ei*, **Kimmo Pohjosen** *Kalmuk* sekä **Kimmo Hakolan** *Le Sacrifice*.

- 1 Vuoden 2013 Teosto-palkinnon saajat **Anna Eriksson** ja **Matthew Whittall**.
- 2-8 Palkintoehdokkaita: **Frigg** (kuva 2), **Lau Nau** (3), **Stam1na** (7) ja **Lightboxer** (8).
- 4 **Maija Vilkkumaa** esitti palkintojuhlissa vuonna 2003 Teosto-palkinnolla palkitun *Ei*-levyn kappaleita.
- 5 **Jonathan Roozeman**, sello, ja **Robert Roozeman**, piano, esittivät **Kimmo Hakolan** *Appassionatan*.
- 6 **Kimmo Pohjonen** on yksi kymmenen vuoden takaisista palkituista.

ja jäsenenä Sibelius-Akatemian dekaani **Tuomas Auvinen** sekä viime vuonna Teosto-palkinnolla palkitun teoskokonaisuuden säveltäjä **Milla Viljamaa**.

”Valinta oli vaikea, sillä ehdolla oli kuusi erinomaista teosta, jotka osoittivat, että Suomessa tehdään kiinnostavaa ja taiteellisesti korkeatasoista musiikkia genrestä riippumatta”, Paavo Arhinmäki totesi.

”Laaja-alaisuus on suomalaisen musiikkikulttuurin vahvuuksia, mikä

näky osaltaan myös tämän palkinnon ehdokasasettelussa. Suomalaiset musiikintekijät ovat rohkeita kokeilemaan ja myös yleisö uskaltaa ottaa riskejä. Kokeileminen ja etsiminen on sallittua – ja hyvä niin, koska eikö juuri siitä olekin taiteessa kyse?”

## PALKINTOA JAETTU JO KYMMENEN VUOTTA

Teosto-palkinto jaettiin nyt kymmenennen kerran. Teosto perusti tunnustus-palkinnon vuonna 2003 edistääkseen kotimaista luovaa säveltaidetta.

”Palkinto perustettiin edistämään rohkeaa, omaperäistä ja luovaa säveltaidetta. Vuosien varrella ehdolla on ollut yli 80 teosta tai teoskokonaisuutta. Niiden kautta tulee näkyväksi se, kuinka rikas ja hieno musiikkikulttuuri meillä Suomessa on”, sanoi Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä**.

## SUOMALAISET MUSIIKINTEKIJÄT OVAT ROHKEITA KOKEILEMAAN JA MYÖS YLEISÖ USKALTA A OTTAA RISKEJÄ.

Teosto-palkinnolla musiikintekijät ja -kustantajat ovat nostaneet esiin rohkeita, omaperäisiä ja innovatiivisia kotimaisia sävelteoksia. Palkinto jaetaan 1–4 teokselle tai teoskokonaisuudelle ja palkintosumma on enintään 40 000 euroa. Jos palkinnon saa vain yksi teos tai teoskokonaisuus, palkinto on 25 000 euroa.

Teokset voivat edustaa mitä tahansa musiikin lajia ja niiden pitää olla edellisen palkintokauden jälkeistä tuotantoa. Valintaraadit koostuvat säännöllisesti vaihtuvista musiikkialan asiantuntijoista.

Palkinnon kymmenvuotisjuhlan kunniaksi voittajat julkistettiin tänä vuonna poikkeuksellisen juhlavasti. Lehdistön ja kutsuvieraiden lisäksi julkistustilaisuudessa olivat mukana myös ensimmäiset, vuoden 2003 Teosto-palkinnon saajat **Kimmo Hakola**, **Kimmo Pohjonen** ja **Maija Vilkkumaa**. Tilaisuudessa kuultiin myös heidän musiikkiaan.

## MATTHEW WHITTALL

Säveltäjä.

Syntynyt 21.1.1975 Kanadassa.

Opiskellut musiikkia Yhdysvalloissa 1995–2001 ja Suomessa vuodesta 2001.

Väitöskirja tekeillä Sibelius-Akatemiassa.

Vuonna 2004 voitto Toronto Symphony New Creations Competition -kilpailussa.

Esiraadin luonnehdinta voittajateoksesta: *Dulcissima, clara, sonans* on osoitus Matthew Whittallin omaperäisestä ja soinnillisesti kiehtovasta nykymusiikki-ilmaisusta, joka on helppotajuista olematta kuitenkaan banaalia. Hildegard von Bingenin keskiaikaiset tekstit saavat teoksessa aistillisen, värikylläisen ja ajattoman sävelasun.

## ANNA ERIKSSON

---

Laulaja-lauluntekijä.

---

Syntynyt 22.4.1977 Raumalla.

---

Albumeita: *Anna Eriksson*, *Anna joului*, *Odota mua*, *Kun katsoit minuun*, *Kaikista kasvoista*, *Sinusta sinuun*, *Ihode*, *Garden of Love*, *Mana*.

---

Esiintynyt konserteissa, tanssipaikoilla ja klubeissa.

---

Soitetuin kotimainen artisti kaupallisilla radiokanavilla 2004.

---

Palkittu Emmalla 1998 ja 2002 ja Kullervo Linnan säätön palkinnolla 2004.

---

Esiraadin luonnehdinta *Mana*-levystä: Mana-levyllään Anna Eriksson tekee selkeän pesäeron aikaisempaan tuotantoonsa. Rohkean henkilökohtaiset tekstit esitetään iholle tulevan intiimisti mutta väkevästi. Mana on poikkeuksellisen vahvasti tekijänsä näköinen kokonaisuus.

---



Mies, jonka luulin jo kadottaneeni elämästäni laitto lauanta-iltana tekstiviestin: kuuntele *Missä muruseni on.*  
*Matilda, 52, Vantaa*

Poikani puhui jo 2-vuotiaana melko sujuvasti ja oli myös kova laulamaan. Erityisesti on jäänyt mieleen Juicen kappale *Eesti on my mind*. Poika hoilotti ostoskeskuksessa rattaissa kovalla äänellä ”Eetti, Eetti, Eetti kaipaam sinne pelkeleesti”. *Anita, 58, Lahti*

Oli kesäinen ilta vuonna 2000, koulujen päättäjaisilta. Ihana lämmin ilta ja aurinko paistoi. Hyvä fiilis, parhaan kaverin kanssa liikenteessä. Kymmeniä nuoria kokoontunut rannalle juhlimaan päättäjäisiä. Zen Café soitti biisin *Todella kaunis* ja se hetki ja hyvä fiilis on jäänyt niin elävästi mieleen, ja sitä voi muistella lämmöllä.  
*Mariska, 29, Paimio*

# TASUJUR TARINNO

2000-luvun alku-puoliskolla olin juuri täysi-ikäistynyt. Oli lämmin kesä ja elämä kaikkin mahdollisuuksineen avoinna. Tie vei lopulta opiskelujen kautta töihin pääkaupunkiseudulle, mutta PMMP:n *Rusketusraida*t kuullessani suu väänny vieläkin väkisin hymyyn. Se oli tuon viimeisen Jyväskylässä kotona vietetyn kesän biisi. Valoisat kesäyöt, baarit ja ranta kuuluivat siihen vahvasti – kuten *Rusketusraida*tkin.  
*majju, 28, Helsinki*

Lapin keskussairaala 6.11.1990. Olin juuri synnyttänyt ensimmäisen lapseni. Tyttäreni tuotiin vierelleni ja radiosta kuului *Maaritin Lainaa vain*. Laulun sanat koskettivat kauneudessaan ja sen jälkeen en ole voinut tuota laulua kuunnella ilman, että kyynel tulee silmään ja se ihana hetki tulee taas mieleen. Kun sitten 1994 sain toisen tyttäreni, tuo laulu kuului jälleen radiosta ja sama tunne valtasi minut. Nyt nuorempikin tyttäreni on muuttamassa pois kotoa – jäämme mieheni kanssa kahdestaan kotiin – ja laulun sanat soivat taas mielessäni. Oot lainaa mulle hetken vain...

*Anne, 47, Pello*

Joensuun Kareliassa oli **Topi Sorsakoski** keikalla ja hän lauloi biisin *Olet kaikki*. Tanssin silloisen tyttöystäväni kanssa ja paras kaverini hänen siskonsa kanssa. Sillä hetkellä tuntui että se hetki jatkuisi ikuisesti. Sitten tuli uutinen Topi oli kuollut, Karelia lopettaa ja tilalle tuli teinidisko ja sitten se tyttöystäväkin jätti. Mutta kaveri pysyi.  
*Jaksu, 39, Joensuu*



---

Jo ensimmäisen kerran, kun kuulin **Arttu Wiskarin** *Tuntematon potilas* -biisin, niin sen sanoista tuli mieleen ukkini. Laulua tulikin sitten kuunneltua viime syksynä paljon, kun ukki nukkui pois ja omasta puolestani olen sen omistanut tälle pilven reunalla istuvalla sotaveteraanille.  
*Suvi, 22, Kemi*

---

## Paratiisi soi kun suutelin ensimmäisen kerran tyttöystäväni mökin laiturilla.

*MrGreaseWeasel, 30, Helsinki*

---

Ajelin joskus aikoja sitten eräälle Etelä-Suomen tanssilavalle, missä lauloi mestari **Olavi Virta**. Hän jaksoi laulaa muutaman laulun. Illan viimeiset hitaat valssit *Yö kerran unhoa annoit ja Kaunein iltamme* eivät tule koskaan jäämään mielestä. Virta kumarsi kohteliaasti ja tuli hetken aivan hiljaista ja sitten repesi valtaisat suosiosoitukset. Me kaikki tajusimme mitä olimme saaneet kuulla nähdä ja kokea.  
*Kaitsu, 64, Mäntsälä*

85-vuotisjuhlavuotensa kunniaksi Teosto keräsi toukokuussa tarinoita ja muistoja hetkistä, joissa suomalainen musiikki on ollut läsnä. Tarinoita kertyi lähes kolmesataa, ja niitä voi käydä lukemassa Teoston verkkosivuilla. Tälle ja seuraavalle aukeamalle on koottu pieni otos teidän kertomuksistanne. Tarinan lähettäneiden kesken arvottiin kolme lippupakettia kotimaisille kesäfestareille. Voittajat olivat Heidi Sairanen Nokialta, Sari Herttua Nivalasta ja Kaisa Närvänen Tampereelta. Voittajiin on otettu yhteyttä henkilökohtaisesti.

---

Tämä tapahtui syksyllä 2005. Mieheni äiti oli kuollut vähän aikaa sitten, ja kävimme hänen haudallaan. Kun menimme hautausmaalta autoon, radiosta alkoi kuulua Tikktakin *Tuuleksi taivaanrantaan*. Kuuntelimme vain laulua autossa hiljaa emmekä pystyneet puhumaan mitään. Kyyneleet vain virtasivat, kun kuuntelimme tätä kaunista laulua, jonka kerto-säe uskomattoman upeasti sopii rakkaan ihmisen poismenoon. "Jäit tuuleksi taivaanrantaan, valoisan virran rantaan..." Niin kaunista, herkkää ja syvältä koskettavaa lyriikkaa.  
*Susa, 44, Lappeenranta*

---

Se oli kuin mikä tahansa muukin päivä. Kävelin löytökoirani kanssa Tallinnan kadulla, ilman sen selvempää päämäärää. Tuuli oli voimakas ja pilvet olivat tummumassa. Koira oli niin kiintynyt minuun. Olimme miltei erottamattomat. Sinä päivänä kaikki ei kuitenkaan ollut kunnossa. Istuin puiston penkille ja Rafal käpertyi syliini. Kuuntelin musiikkia ja koira tuhisi rauhallisesti reisiäni vasten. Yhtäkkiä se katsoi minua. Katsoin sitä silmiin ja tiesin, mitä oli luvassa. En halunnut ymmärtää, vaan silittelin koira tyynesti ja jatkoin musiikin kuuntelua. Sade alkoi ja pisarat sekoittuivat kyyneliini. Tiesin, että nyt oli aika. Katsoin koira ja suljin silmäni. Kännykästäni rupesi soimaan *Oothan tässä vielä huomenna*. Painoin käteni koiran kylkeä vasten ja tunsin sen. Viimeisen hengähdyksen. Paras ystäväni, koira joka oli ollut tukeni ja turvani vuoden, oli poissa. Kuuntelin biisin sanoja itkien, hiukset märkinä ja eloton Rafal sylissäni. Sitä päivää ja kappaletta en unohda koskaan.  
*Alexandra, 16, Tampere*

---

Lähdin vaihto-opiskelijaksi Saksaan keväällä 2002. Taakse Suomeen jäi juuri tapaamani uusi miestuttavuus (nykyinen aviomieheni). Kun tapasimme jälleen elokuussa monen kuukauden eron jälkeen, joka paikassa soi Mamban *Vielä on kesää jäljellä*. Tämä kappale on jäänyt muistoksi kesästä, jolloin ensin erottiin, ja myöhemmin päädyttiin jälleen yhteen.  
*Asta, 32, Joensuu*

Rakkaat oppilaani lauloivat minulle lukuvuoden päätteeksi, eron hetkellä Stellan *Aamun kuiskauksen*. Vaikka laulu ei edes erityisen hyvin sopinut tilanteeseen, se oli valttavan koskettava hetki eikä kyyneleistä meinannut tulla loppua. Saman

opiskelijaryhmän tulen muistamaan myös aina Pariisin kevään *Teipileikki*-kappaleesta. Rakkaat ja unohtumattomat. *Teippis*, 32, *Joensuu*

Keväällä 2012 peruskoulun päättäjaisissä laulettiin Happoradion *Unelmia ja toimitohomia*, totta kai omilla sanoilla varustettuna. Aina kun kuulen tuon kappaleen, rupean miettimään niitä meidän omia sanoituksia ja tulee niin hyvä filis :) *anna*, 16, *Pihtipudas*

rautalankamusiikkia c-kaseteilta. Kasetit pyörivät surkuhupaisasti uudestaan ja uudestaan ympäri.

*Kuurankukkaan* ja tuohon rautalankamusiikkiin yhdistyy aina mielessäni ne 90-luvun alun kesäillat, auringonlasikut, takapenkin riitelyt isosiskojen kanssa, pallojäte-löt ja jonkun pikkukylän grillin hampurilaisateriat maitopurkin kera. Joel Hallikaisen laulujen sanat eivät kulu muististani varmaan ikinä pois. *Kuurankukka*, 26, *Oulu*

Kaikkein hauskin musiikki-muistoni sijoittuu vuoteen 2000. Silloinen poikaystäväni, nykyinen mieheni, oli kyyditsemässä minua ennen armeijaan paluuta kotiin autollaan. Pyrytti hirveästi lunta ja oli tietysti kiire. Tie oli tuttu, mutta silti mutka meni pitkäksi ja auto tussahti syvälle pellon reunan ojaan. Kappale vaihtui juuri soittimessa ja **Maija Vilkkumaa** alkoi laulaa "Ei pitäis ajaa tässä säässä, tie on pimeä ja jäässä..." Onneksi lunta oli niin paljon, että muistosta tuli positiivinen kun mitään ei sattunut! *Soikka*, *Joensuu*

Olin 15-vuotiaana pettynyt rakkaudessa ensimmäistä kertaa ja kärsin sydänsuruista. Oli kesä ja olimme ajamassa kahdestaan isäni kanssa kauppaan. Isäni soitti minulle autossa spontaanisti **Juha Vainion** kappaleen *Sellaista elämä on* ja vain hymyili. Se merkitsi minulle paljon ja ymmärsin sillä hetkellä, että isäni välittää minusta kovasti, vaikkei hän sitä koskaan ääneen sanonutkaan. *Echo*, 24, *Turku*

# SUURIA TARINOITA

## Staminan kadonneet

kolme sanaa on ja oli kantavana  
voimana myrskyisissä teinivuosissa,  
siitä sai voimia ja jaksamista vaikka tuntui  
että maailma potkii päähän! Sen myötä koko  
Staminan tuotanto ja keikat on tullut koluttua melko  
hyvin läpi ja edelleenkin bändi on yksi ehdottomista  
suosikeista. Heidän musiikki toimii kaikissa  
tilanteissa, sitä on bailattu menemään  
sekä yökerhoissa että keikoilla todella  
hyvällä mielellä ja porukalla, sitä on  
kuunneltu kun parisuhde tökkii  
tai ero ottaa koville, se toimii sekä  
juoksulenkeillä että rauhoittu-  
essa nukkumaan, kaiken kaikkii-  
aan miusta tuntuu että tietyiltä  
karikoilta ja sudenkuopista on  
tullut noustua nopeammin  
tämän musiikin ansiosta.  
Karoliina, 22, Kontiolahti

**Kun**  
muutin ensimmäistä kertaa ulkomaille  
opintojeni takia, matka van-  
hempieni kanssa lentokentälle oli  
jo muutenkin tarpeeksi tunteellinen,  
mutta kun auton radiosta pamahti  
soimaan Suurlähettäläiden *Kun tänään*  
*lähden*, niin itkua oli enää mahdoton  
pidätellä. Vähän sen jälkeen radiosta tuli  
myös Haloo Helsingin *Maailman toi-*  
*sella puolen*, ja siinä vaiheessa rupesi  
jo naurattamaan, että voisiko  
kanavaa vaihtaa vaikka Yle  
Puheelle. kaffe, 22, Mik-  
keli

**Iki-**  
**muistoin**  
kappale on Chee-  
kin *Kyyneleet*, koska  
sen kappaleen soidessa  
tapasin ensimmäisen  
kerran poikaystäväni.  
Rakkaus leimahti sinä  
hetkenä ja on kestä-  
nyt jo kaksi vuotta.  
sartsu, 18, Ylitor-  
nio

Olin  
parhaan ystä-  
väni kanssa vuonna  
2007 Yöllinnun 15-vuotis-  
konsertissa. Yhtye on kum-  
mankin SUURI suosikki. Kun  
kappale *Lupaani* alkoi, painoimme  
päämme toisiimme vasten ja lau-  
loimme: "Vaikka taivaalta kuuta en-  
tuo ilman muuta, tuon jotain sen-  
tään: elämänmittaisen ystävyden  
ja rinnalle sen jään." Siitä lähtien  
tuo kappale on ollut "meidän",  
parhaiden ystävien.  
Nina, 45, Forssa

**Kaumis**  
rietas ja onnellinen  
on minulle ikimuistoinen  
kappale. Olin kärsinyt pit-  
kään pahasta masennusjak-  
sosta, mutta vihdoinkin tunnelin  
päässä alkoi olla valoa. Eräänä päivänä  
kuulin osan tätä kappaletta radiossa ja  
päädyin kuuntelemaan sen kokonaan  
Spotifysta. Sillä hetkellä tuntui, että  
olen voittaja ja kaikki tulee muut-  
tamaan hyväksi. Niin kävi-  
kin. Mimme, 22, Turku

**Oop-**  
**perassa Vii-**  
**meiset kiusaukset.**  
Paavon virren soitto  
ja etupäässä laulu iski  
kaikkiin katsojiin ja  
kuulijoihin.  
ghita, 69,  
Turku



# KAHDEN MAAN *kansalaisia*

TEKSTI: MARKKU KASKELA KUVAT: TOMI KONTIO

Aulikki Oksanen ja A.W. Yrjänä tunnetaan sekä musiikin että kirjallisuuden taitajina. Tapasimme heidät lounaalla Porvoossa kauniina kevätpäivänä ja tiedustelimme muun muassa, miten he itse kokevat sanan ja sävelen, kahden maan kansalaisuuden.

”Liityin Teostoon kun **Otto Donner** ehdotti sitä”, Aulikki Oksanen muistelee. ”Kantsis kuulua, muistan hänen sanoneen, ja otin neuvosta vaarin.”

Kirjailijoiden etujärjestön Suomen Kirjailijaliiton jäseneksi Oksanen hyväksyttiin vuonna 1968, kun hänen romaaninsa *Tykkimiehen syli* ilmestyi.

”Liittyminen Kirjailijaliittoon ja Teostoon olivat kumpikin luonnollisia ja loogisia valintoja. Näin piti ja kannatti tehdä, jotta yhteyksiä syntyisi ja oma ymmärrys asioista kasvaisi”, hän muistuttaa.

Aulikki Oksanen sanoo olevansa edelleen hyvin kiitollinen kummallekin tekijänoikeusjärjestölle. Teoston vuosittaiset esityskorvaukset ovat olleet merkittävä osa hänen toimeentuloaan.



”Jos runolle käy niin onnellisesti, että se sävelletään ja esitetään, runon siipienväli ja kantokyky kasvavat valtavasti”, Aulikki Oksanen sanoo.

## SUOMEN KIRJAILIJALIITTO RY

Suomenkielisten kaunokirjailijoiden ammatillinen ja aatteellinen järjestö.

Perustettu vuonna 1897.

Tehtävänä valvoa ja kehittää kirjailijoiden taiteellisia, ammatillisia ja taloudellisia etuja ja edistää suomalaista kirjallisuutta.

Tällä hetkellä noin 670 jäsentä.

Julkaisee mm. Kirjailija-lehteä.

”Olen tehnyt mieluisaa yhteistyötä muun muassa **Vuokko Hovatan** kanssa”, Oksanen kertoo. ”Ja aina kuumottaa kuunnella, miten **Tuure Kilpeläinen** tai **Kerkko Koskinen** ovat runon säveltäneet, ja millainen tunnelma kokonaisuudesta syntyy.”

Aulikki Oksanen tunnetuin työ on todennäköisesti runo *Sinua, sinua rakastan*, jonka **Kaj Chydenius** sävelsi ja jota kuultiin **Mikko Niskasen** elokuvassa *Asfalttilampaat*. *Sinua, sinua rakastan* on kuulunut siitä pitäen suomalaisten rakkauslaulujen ehdottomiin klassikoihin.

”Aika harvassa ovat ne rakkauslaulut, jotka ovat muodostuneet useiden sukupolvien suosikeiksi”, A.W. Yrjänä huomauttaa.

Toisena klassikkona voidaan pitää **Rauli Badding Somerjoen** *Paratiisia*, joka on jyrännyt monta monituista vuotta Teoston soitetuimpien kappaleiden listaykkösenä ja jonka Somerjoki sanoitti, kuinkas ollakaan, yhdessä kirjailija **Arja Tiaisen** kanssa.

”Muistan Arjan sanoneen jossain, että *Paratiisi* oli muutamina vuosina likimain hänen ainoa tulonlähteenä”, A.W. jatkaa.

Aulikki Oksanen toteaa, että laulut kasvat klassikoiksi vasta ajan mukana:

”Kun kirjoitin runon *Sinua, sinua rakastan*, en voinut kuvitella laulun kantavan läpi vuosikymmenien. Aika on mielenkiintoinen puntari.”

### SIPIENVÄLI JA KANTOKYKY

Aulikki Oksanen pitää tärkeänä, että suomenkielistä

lauluryikkaa kirjoitetaan ja sävelletään edelleen. Suomen kieli on rikas ja elinvoimainen, mutta pienuutensa vuoksi se tarvitsee erityistä ’luonnonsuojelua’: se tarvitsee runoilijansa ja laulajansa.

”Runon tekijöinä meidän kahden, A.W:n ja minun, tapa lähestyä yleisöä ovat erilaiset”, Oksanen sanoo.

”Runoilijana tavoitan aika pieniä porukoita, kun verrataan sitä konsertteihin, joissa CMX esiintyy ja joissa fanit kuuntelevat hurmoksessa korvat väreillen. Ja kuitenkin kyse on samasta kohtaamisesta”, hän tähdentää.

”Pienlevikkistä runoutta luetaan, lauletaan ja kuunnellaan yllättävän kiihkeästi, vaikka runokirjan ostaminen on korkean kynnyksen takana.”

A.W. Yrjänä on samaa mieltä ja esittää ajatuksen, että kun keskimääräinen mopoileva nuori kuuntelee musiikkia, hän ei edes huomaa harrastavansa runoutta siinä sivussa.

”Näin hän ikään kuin pääsee osalliseksi nappikuulokkeiden kautta niitten ihmisten työstä, jotka leikkivät kielellä työksen. On se sitten **Asa**, **Paleface** tai **Ismo Alanko**”, A.W. lisää.

”Jos runolle käy niin onnellisesti, että se sävelletään ja esitetään, runon siipienväli ja kantokyky kasvavat valtavasti”, Aulikki Oksanen sanoo ja muistuttaa samaan hengenvetoon, ettei runon ja laulurunon välillä ole selkeää veitsellä leikattavaa rajaa.

”Usein kun alan kirjoittaa proosarunoa, runo itse päättää kääntyä kohdussa ja syntyä laulurunoksi”, Oksanen kertoo.

# Laulurunossa pitää olla ilmaa ja nektaria.

”Paras oppaani on vaisto ja se näkemys, että laulurunossa pitää olla ilmaa ja nektaria.”

## JÄRJESTÖT TAITEILIJAN ASIALLA

Niin kuin Aulikki Oksanen, myös A.W. Yrjänä on kahden maan kansalainen, sekä Teoston että Suomen Kirjailijaliiton jäsen. Teoston asiakkaaksi hän ryhtyi, kun CMX julkaisi debyyttialbuminsa *Kolmikärki*. Teoston jäseneksi hän pääsi kolmisen vuotta myöhemmin.

Ja jäsenyys on ollut nappi homma.

”Ehdottomasti”, A.W. nyökkää. ”Jäsenenä voin olla mukana yhdistyksen päätöksenteossa, olla osa vankkaa rintamaa. Alkuun laukasin yhdistyksen kokouksissa varsin taajaan, mutta kun muutin Porvooseen yhdeksän vuotta sitten, kokouksissa käynnit harvenivat.”

Teosto on hyvässä kunnossa. Se pärjää hienosti maailmanlaajuisessa vertailussa, Teosto on eräs toimivimmista ja tehokkaimmista tekijänoikeusjärjestöistä, A.W. tietää.

Yhtä erinomaisesti Suomen Kirjailijaliitto pärjää kansainvälisesti, kun vertaillaan kirjailijain ammattijärjestöjä.

”Se on vissiin meillä verissä”, A.W. arvelee. ”Hyvä järjestäytyminen ja niin muodoin myös järjestöjen hyvä ryhti.”

Kirjailijaliiton jäseneksi A.W. hyväksyttiin vuonna 2004, kun hänen kolmas runokirjansa *Somnia* ilmestyi. Tätä nykyä hän on kirjoittanut koko joukon opuksia joko itsekseen tai yhdessä jonkun muun kanssa.

Puhumattakaan, että CMX:n neljästoista albumi *Seitsentahokas* ilmestyi vastikään.

## KULURAKENNE JA KYLÄN ISOIN BUSSI

Monelle musiikintekijälle Teoston maksamat korvaukset ovat toimeentulon kivijalka.

”Viimeisten viidentoista vuoden aikana esitys- ja talennuskorvausten osuus on ollut meikäläisen kohdalla noin 70 prosenttia tuloista”, A.W. arvioi.

”Paljolti tietysti vaikuttaa, onko tilityskauden aikana tai alla ilmestynyt levy tai onko jollekin sen kappaleista siunaantunut radiosoittoa. Teostosta tulevien tulojen merkitys on vuosien mittaan vain kasvanut.”

A.W. muistuttaa levymyynnin muuttuneen yhä satunnaisemmaksi lähes kaikilla levyttävillä artisteilla. Keikkatuloja taasen painaa muun muassa kymmenen vuotta paikallaan pysyneet lippujen hinnat sekä keikoilla käymisen kulurakenne: bändi ei seiso lavalla yksin.

## AULIKKI OKSANEN (s. 1944)

Esikoisrunoteos *Hevosien kuolema* (1966), josta J.H. Erkon palkinto.

Runoja, romaaneja, novelleja.

Näytelmiä, lastenkirjoja.

Viimeisin runoteos *Kolmas sisar* (2011).

Kaksi Valtion kirjallisuuspalkintoa (1974, 1980).

Runeberg-palkinto (1991).

Näyttelijä, laulaja.

## Kun keskimääräinen mopoileva nuori kuuntelee musiikkia, hän ei edes huomaa harrastavansa runoutta siinä sivussa.

## A.W. YRJÄNÄ (s. 1967)

CMX-yhtyeen laulaja, basisti, säveltäjä, sanoittaja ja perustajajäsen.

Mukana kaikilla CMX:n 14 albumilla, viimeisin *Seitsentahokas* (2013).

Terveet kädet -yhtyeen kitaristi 1987–88.

Mukana kolmella yhtyeen albumilla: *Oma koloni*, *Anno domini* ja *Pahan voima*.

Viisi runokokoelmaa.

Osuuskunta Lilithin perustajajäsen.

”Usein ehdotetaan, että kun kerran levyt eivät enää myy, musiikintekijöiden pitäisi käydä enemmän keikoilla”, A.W. huokaa.

A.W. kehottaa pohtimaan, mitä tapahtuu kun pari tuhatta lauluntekijää lähtee tarjoamaan itseään niille kolmellekymmenelle keikkapaikalle, mitä Suomessa enää on.

”Keikoille pääseminen on nykyään hirveän työn ja tuskan takana”, hän vastaa itse.

”Aina pitää nipistää jostain. Aikoinaan jotkut tottuivat siihen, että keikalle voitiin ottaa mukaan kylän isoin bussi, mutta se ei onnistu enää kovin monelle. Listaykkösetkin kiertävät pakettiautolla.”

## PUOLUSTUSBUDJETTI

Sikä A.W. Yrjänä että Aulikki Oksanen ovat molemmat yhtä mieltä, että näin pienessä maassa pienten ammattialojen on syytä toimia järjestötasolla kiinteästi yhdessä. Muutoin on vaara tulla sivuutetuksi itseään koskeissa kysymyksissä.

”Martikaisen Jarkko puhui vastikään eräässä tilaisuudessa työministeri **Lauri Ihalaisen** kanssa ja otti esille musiikin ja keikkailun arvolisäverotuksen”, A.W. kertoo.

”Ihalainen kuunteli kohteliaasti, mitä Jarkolla oli asiaa ja myönsi, että oikeassa Jarkko on: nuo ovat teidän alanne ongelmia. Työministeri lisäsi, että heillä on

valitettavasti hirveä jono muita asioita, jotka he joutuvat hoitamaan ensin ennen kuin pystyvät paneutumaan näin pienten erikoisalojen ongelmiin. Ja tässä juuri on sekä Teoston että Kirjailijaliiton työn paikka.”

Aulikki Oksanen haluaa vielä korostaa valtiovallan vastuuta taiteilijoiden toimeentulosta:

”Taiteilijoiden apurahajärjestelmä ei ole

mikään joutava holhoussystemi. Se on ansaittu kunniallinen tuki taiteen tekijöille. Eivät taiteilijat ole mitään taiteen huutolaisia, vaan seppiä ja näkijöitä, joita ilman ajan ilmapiiri olisi vieläkin vulgaarimpi.”

”Jos satirisointi sallitaan, apurahat voisi nivoa osaksi puolustusbudjettia”, A.W. naurahtaa ja vakavoituu. ”Ajattelu tapahtuu pitkälti kielellä, ja kirjailijat, sanankäyttäjät ovat kielen ammattilaisia. He puolustavat ihmisten kykyä ajatella ja kehittävät uusia ajatuksia ja tapoja käyttää kieltä.”

Näihin isänmaallisiin sanoihin on hyvä lopettaa. Lounas on nautittu, keskipäivän korkea hetki vietetty antoisasti rupatellen. Kun lähemme ja puemme takkeja, alkaa ravintolan kaiuttimissa soida **Vesa-Matti Loirin** esittämä *Vilukukka*. Se on Aulikki Oksanen säveltämä ja sanoittama laulu.

”Kappas vain kummaa!” tekijä itse ilahtuu. ☺

# Kaupunki- festivaalit kasvattavat suosiotaan

Tapahtumia järjestetään koko ajan enemmän myös pääkaupunkiseudun ulkopuolella.

TEKSTI: JANI HELLSTRÖM



Helsingin Sanomat uutisoi toukokuussa kaupunkifestivaalien tunkeutuvan kaupunkiin yhä vahvemmin. Tänä päivänä etenkin pääkaupunkiseudulla on runsaasti erilaisia vaihtoehtoja teltattomien festarikokemusten hankkimiseen. Yhä useampi kaupunkifestari on myös kävijöille täysin ilmainen.

Musiikkitarjonta on sekä maksullisissa että ilmaistapahtumissa ylenpalttinen. Esimerkiksi Flow'n esiintyjiksi on varmistettu tähän mennessä muun muassa **Nicole Willis & The Soul Investigators**, **Cat Power** sekä **Nick Cave & The Bad Seeds**. Helsingin juhlatiimien ennakkosuosikkeja ovat **Anthony Joseph & The Spasm Band**, **Gracias** sekä **Lianne La Havas**. Maailma kylässä -festareilla yleisö pääsi nauttimaan esimerkiksi **Charmaine Clamorista**, **Ismo Alangosta** sekä **PMMP:stä**.

"Tapahtumista maksaminen voi jo nyt tuntua helsinkiläi-

sistä hassulta, sillä musiikista voi nauttia monipuolisesti myös ilmaistapahtumissa. Maksuttomia tapahtumia tulee lisäksi koko ajan enemmän", toteaa Kallio Block Party'n järjestäjiin kuuluva **Jaakko Blomberg**.

Kasvava ja monipuolistuva tarjonta ilahduttaa ainakin helsinkiläisopiskelija **Saara Laaksosta**, joka tunnustautuu kotikaupunkinsa festivaalien suurkuluttajaksi. Laaksosen kalenteri alkoi täyttyä festarimerkinnöistä jo viime vuoden puolella.

"Suunnitelmissani on käydä ainakin Flow Festivaaleilla, Kuudes Aisti -tapahtumassa, Punajuuri Block Partyssa sekä Helsingin juhlatiimikoilla. Jos aikaa löytyy riittävästi, aion piipah-  
taa myös Kallio Block Partyssa", Laaksonen luettelee.

Flowssa Laaksosta kiinnostavat ainakin Disclosure, Kendrick Lamar, Haim ja Azelia Banks. Kuudes Aisti -tapahtumasta hän uskoo tekevänsä uusia löytöjä. Esiintyjistä vain kolme on tuttuja jo entuudestaan.

Noin vuosi sitten Helsinkiin muuttanut **Kiia Etelävuori** odottaa hänkin innolla kesän tapahtumatarjontaa. Etelävuori aikoo mennä Block Partyjen lisäksi ainakin Helsingin juhlatiimikoille. Kaikkia suunnitelmia hän ei ole kuitenkaan lyönyt lukkoon, sillä kiinnostavia vaihtoehtoja on valtavasti. Etelävuori pelkääkin, että osa tapahtumista menee häneltä vahingossa ohi.

"Kaipaisin koottua listaa, josta näkisi esimerkiksi Helsingin kaikki kaupunkifestivaalit ja niiden ajankohdat. Oma osallistumista olisi paljon helpompi suunnitella jo etukäteen", Etelävuori hymähtää.





SARA LAAKSONEN



BLOCK PARTY / LARI KATILA



BLOCK PARTY / LARI KATILA

## ”EN VAIN YKSINKERTAISESTI PIDÄ TELTTAILUSTA EIVÄTKÄ USEITA TUNTEJA KESTÄVÄT JUNAMATKAT VARSINAISESTI HOUKUTA”

### TAPAHTUMIA YHÄ ENEMMÄN MYÖS MUUALLA SUOMESSA

Kaupunkifestivaaleista ei tunnu olevan pulaa myöskään pääkaupunkiseudun ulkopuolella. Teoston Facebook-sivuilla tehty kysely tuotti alle vuorokaudessa useita festarivinkkejä ympäri Suomen. Vastaajat suosittelivat muun muassa Tampereen Pispala-folkia, Jyväskylän Yläkaupungin yötä, Oulun Musiikkijuhlia sekä Joensuun Popkatua.

Kolmatta vuotta Joensuun Popkadun presidenttinä toimiva **Annemari Heinonen** on saanut todistaa kaupunkifestarien kehittymistä lähietäisyydeltä. Heinosen mukaan niiden suosio on yhä selvemmin nähtävissä myös muualla Suomessa.

”Tapahtumat tuntuvat vain kasvavan vuosi vuodelta. Jos jokin tapahtuma lopettaa toimintansa, putkahtaa jostain aina uusi tapahtuma tilalle”, Heinonen kuvailee.

Kaupunkifestarien tulevaisuuskin vaikuttaa valoisalta. Heinonen uskoo nykyisten tapahtuvien vahvistuvan entisestään tulevina vuosina, mikä edesauttaa myös uusien tapahtumien syntymistä. Jatkossa kävijöitä saattaa tulla yhä enemmän myös muista kaupungeista.

”Suomalaiset ovat hyvin liikkuvaista kansaa. Kyse on pitkälti siitä, mitä tarjoaa ja miten tapahtuma ajoittuu suhteessa ihmisten omiin menoihin.”

### MENESTYKSEEN USEITA SYITÄ

Syitä kaupunkifestivaalien yleistymiseen on monenlaisia. Oman kaupungin festareille on helppo osallistua, jos ei halua käyttää aikaa eikä rahaa matkustamiseen eikä välitä telttailusta tai hotelliasumisesta. Tämän myös Laaksonen ja Etelävuori allekirjoittavat.

”En vain yksinkertaisesti pidä telttailusta eivätkä useita tunteja kestävätkä junamatkat varsinaisesti houkuta”, Laaksonen perustelee.

”Kaupunkifestareille osallistuminen ei vaadi suurta vaivannäköä. Helsingissä moni tapahtuma on lisäksi ilmainen, mikä tekee niistä vaihtoehdon etenkin opiskelijoille”, Etelävuori jatkaa.

Ilmaistapahtumien yleistymisen ei selity ainoastaan rahalla. Blombergin mukaan suosio viittaa ennen kaikkea kaupunkikulttuurin muutokseen.

”Näyttää siltä, että Helsinkiin on vuosien varrella kehittynyt erittäin vilkas kaupunkikulttuuri ja asukkaat ovat jo tottuneet siihen, että ympärillä tapahtuu hyvin paljon.”

”Yhä useampi tapahtuma on myös korkealaatuinen”, Blomberg toteaa.

Heinonen uskoo, että yksi syy kaupunkifestivaalien menestykseen löytyy niiden onnistuneesta profiloitumisesta suhteessa perinteisiin festivaaleihin. Tapahtumat tarjoavat yksinkertaisesti erilaisia kokemuksia erilaisille ihmisille.

Erialaisten festareiden ei tarvitse kuitenkaan kilpailla keskenään, vaan tapahtumat voivat myös hyötyä toisistaan. Heinosen mukaan yhteistyö on osoittautunut toimivaksi ratkaisuksi ainakin Joensuussa, jossa järjestetään Popkadun lisäksi myös suosittu Ilosaarirock, joka keräsi viime vuonna noin 56 000 kävijää.

”Popkadun tarkoituksena on täydentää Ilosaarirockin tarjontaa ja toisinpäin ja sen vuoksi tapahtumat järjestetään samoihin aikoihin. Yhteistyön tekeminen on ollut hyödyllinen ratkaisu molemmille osapuolille”, Heinonen toteaa.



## Kaupunkifestareita eri puolilla Suomea

Tuska Open Air Metal Festival 28.–30.6.  
Ämyrock 29.6.  
Kuudes Aisti 5.–7.7.  
Summer Up 5.–6.7.  
Joensuun Popkatu 9.–13.7.  
Jyväskylän Kesä 9.–14.7.  
Seinäjoki HipHop Festival 19.–20.7.  
Kallio Block Party 3.8.  
Pispala Folk 5.8.  
Flow Festival 7.–11.8.  
Aurafest 9.–10.8.  
Helsingin Juhlaviikot 16.8.–1.9.  
Weekend Festival 16.–17.8.  
Pori Folk 18.–18.8.  
Block Fest 23.–24.8.  
Kontufestari 24.8.

# Anna soida

Muun  
Biisi

Elastinen ei halua valittaa eikä ottaa kantaa, vaan saada ihmiset hymyilemään.

TEKSTI: MERVUURELA KUVA: SAMI SIILIN



"Väitän, että Anna soida on paras koskaan tekemäni livebiisi."

☞☞ Jos oot mukana taputa tähän rytmiin hei, hei, hei, hei, hei

Mä pidän huolen et torvet soi niin kauan et sun korvat soi ☞☞

Vuonna 2006 Elastisella alias **Kimmo Laiholla** oli hyvä boogie. **Iso H:n** kanssa tehdyt Fintelligens-levyt olivat nostaneet miehen suomenkielisen hip hopin kansikuvapojaksi, jolle pikkupojat hurrasivat ja äidit nyökkäilivät hyväksyvästi. Lisäksi Elastinen oli julkaissut kaksi soololevyä, joista uusin – *Anna soida* – nousi Suomen virallisen listan sijalle 11.

Lopullisesti Elastinen murtautui suomalaisten olohuoneisiin vuonna 2011, jolloin hän ryhtyi tuomaroimaan Voice of Finland -laulukilpailua. Jos Elastinen vuosimallia 2006 olisi astellut Voice of Finlandin lavalle ja räpänyyt *Anna soida*-biisin, olisiko tuoli mahtanut kääntyä?

"Voice of Finland ei välttämättä ole paras paikka rapille, mutta jos olisin tehnyt erilaista juttua, sitten olisi ehkä kääntynytkin", Elastinen tuumaa.

Tuolien sijaan Elastinen oppikin kääntämään päitä. Vuoden 2006 lokakuussa ilmestynyt *Anna soida* -single oli funkkaava crossover-hitti, joka toi hip hopin diskoihin, klubeille ja suurten radioasemien soittolistoilta. Elastisen mukaan biisin suosio oli seurausta usean eri elementin yhteentörmäyksestä.

"Ensinnäkin biisissä on järjetön energialataus. Lisäksi se tuli tiettyyn aikaan ja löi kaikkien generajojen läpi. Väitän, että *Anna soida* on paras koskaan tekemäni livebiisi. Minne tahansa bileisiin menenkin, biisi toimii aina."

Klassiset kolme minuuttia kestävä *Anna soida* käynnistyy taputuskohdauksella, jonka jälkeen kuulija temmataan kitaralla ja torvilla vahvistetun biitin vietäväksi. Vaikka Elastinen sanoo käyttävänsä biiseissään paljon orgaanisesti tuotettuja instrumentti-iskuja ja sampleja, hän ei sylje myöskään digitaalisten soundien päälle. "Saatan esimerkiksi käyttää synatorvia, enkä välitä, vaikka ne kuulostavat synalta. Toisaalta tietokone mahdollistaa nykyisin myös orgaanisten palasten käyttämisen. Tykkään sotkea kaikkea sekaisin. Yksi hip hopin valttikortteja onkin, ettei tarvitse kangistua mihinkään tiettyyn kaavaan."

Alun perin Elastinen sai *Anna soida* -kappaleen rungon hip hop -tuottaja TK:lta. Vaikka biitin "funky-filisi" iski mieheen välittömästi, kappale herätti myös epäilyksiä.

"Mietin aluksi, uskaltaako tällaista tehdä. Biisi oli tosi nopea ja muutenkin erilainen verrattuna siihen, mitä olin aiemmin tehnyt. Jatkoinkin kuitenkin biitin kehittelyä, koska se kuulosti tanssittavalta. Kun olin keksinyt teeman ja kirjoittanut kertsin, koko biisi syntyi aikalailla parissa päivässä."

Musiikin ilosta kertova *Anna soida* henkii avointa ja positivistista energiaa, aivan kuten Elastisen tekstit yleensäkin. Tämä ei ole mikään itsestäänselvyys maassa, jonka hip hop -kenttää kansoittavat muun muassa **Asan** ja **Palefacen** kaltaiset yhteiskuntakriitikot sekä inhorealisiin nojaavat **Julma-Henri** ja **Eevil Stöö**.

"En ole mikään valittaja enkä poliittinen kannanottaja. Tapani ottaa kantaa ei ole kysyä kysymyksiä, vaan pikemminkin vastata niihin", Elastinen luonnehtii sanoitusfilosofiaansa. "Toivon, että voin tarjota ihmisille hyvää filistä ja energiaa paitsi musiikin, myös tekstien kautta. Suomessa sellaista ei ole liikaa, joten olen saanut temmeltää aika vapaasti, kun ei ole ollut kilpailua."

# TEOSTON VUO

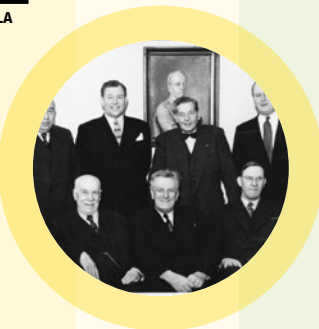
Jatkamme tässä numerossa edellisessä Teostoryssa

KOONNUT: MARJA-LEENA KARJULA



## Selim Palmgren

Teoston puheenjohtajaksi.



## Johtokuntaan

hyväksyttiin ensimmäistä kertaa viihdemusiikin edustaja, tienavaajana jälleen Georg Malmstén. Ernst Linko Teoston puheenjohtajaksi.

## Tietoja musiikin

esityspaikoista kerättiin leikekirjoihin.



## Suomalaisen musiikin nuoteista ja

partituureista oli ollut pitkään pulaa. Tilannetta parantaakseen Teosto puhtaaksikirjoitutti ison määrän sävellyksiä.

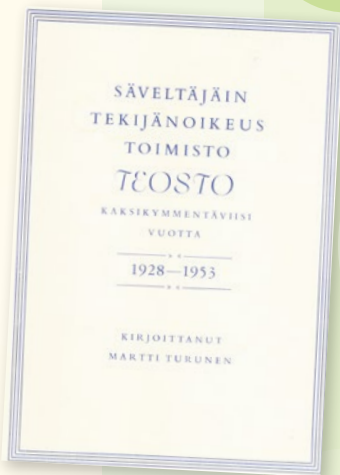


- ”Kehitys ravintolamusiikin alalla on yhä enemmän käynyt siihen suuntaan, että mekaninen soittokone työntää syrjään elävää voimaa”, kertoi Teoston 25-vuotishistoriikki. Ravintoloita oli asiakkaana 800, niistä 650:llä oli vain mekaanista musiikkia.

**Teosto muutti** Hietaniemenkatu 2:een valmistuneeseen Laulu-Miesten taloon.

## Ensimmäinen kosketus

**tietokoneaikaan:** Teosto teki IBM:n kanssa sopimuksen tilityksen laskemisesta reikäkorttikoneella.



- **Sibeliuksen** Amerikan-saatavat puhuttivat lehdistöä myöten. Sibeliuksen suosio oli Yhdysvalloissa suurta, mutta esityskorvausten saanti takkuili.

**Teoston 25-vuotisjuhlan kunniaksi ilmestyi Martti Turusen kirjoittama 25-vuotishistoriikki.**

## Kirjoitus- ja laskukoneet

ja arkistokortit olivat keskeiset työkalut vielä 1950-luvulla.

1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957

# DET 1948-1967

alkanutta tarinaa Teoston historian vaiheista.

- **Teosto teki ensimmäisen** tilityksensä televisiossa esitetystä musiikista Yleisradion aloitettua säännölliset tv-lähetyksensä. Jouduttiin myös pohtimaan elektronisen musiikin tilitysproblematiikkaa.

**Henkilökuntaa oli reihut 30 henkeä ja uutta väkeä haettiin.**



- **Uuden tekijänoikeuslain** myötä esityskorvausten jakotaulukot uusittiin, niin että myös tekstinkirjoittajalle ja kääntäjälle voitiin laskea korvausosuudet.

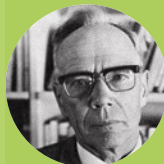
**Teosto perusti** ensimmäisen tarkastajan toimen ja valitsi koemielessä myös asiamiehen Yhdysvaltoihin.

- **Uusi tekijänoikeuslaki** voimaan.



- **Pariisissa pidetyssä** toimistonjohtajien kokouksessa keskusteltiin mm. siitä, miten vapaiden teosten sovittajien korvausosuudet pitäisi määritellä.

**Aeron kanssa** sopimus musiikinkäytöstä lentokoneessa.



**Eino Linnala** Teoston puheenjohtajaksi.

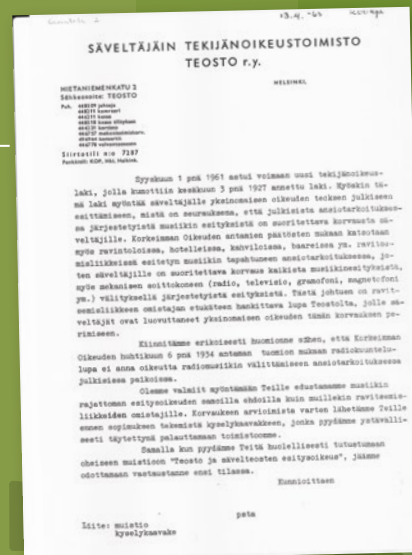
- **Listojen kärjessä** soivat Toivo Kärjen Kaikessa soi blues ja Tango merellä.



**Roger Lindberg** varapuheenjohtajaksi. Lindberg toimi johtokunnassa kaikkiaan 49 vuotta.

- **Hallitus antoi** eduskunnalle ehdotuksen uudeksi tekijänoikeuslaiksi.

**Toimintakertomuksen mukaan esityskorvausten perintää tehostettiin sekä nimismiesten että omien asiamiesten avulla ja toimistosta lähetettiin 30 895 kirjettä, korttia ja ristosidettä.**



1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967



Max Savikangas.

SARA VUORIKI/FINIC

## B-Classic ottaa yhteyden Suomeen

Beljalainen musiikkifestivaali B-Classic (21.–30.6.) soi tänä vuonna suomalaisittain. Festivaali on kutsunut useita suomalaisesiintyjä, ja ohjelmistossa on lukuisia suomalaisteoksia.

Festivaalin kantavana ideana on ”pressure cooking” joka viittaa erityisesti siihen, miten erimaalaiset huippumuusikot työstävät festivaalin aikana uusia tulkin-toja erilaisista teoksista. Metodi on sukua monien suomalaisfestivaalien työskentelytavalle, tunnetuimpana esimerkkinä tästä Kuhmon kamarimusiikki.

Suomalaisäveltäjiltä ovat esillä muun muassa **Jukka Tiensuun**, **Jouni Kaipaisen**, **Aulis Sallisen**, **Kalevi Ahon** ja **Magnus Lindbergin** teokset. **Max Savikankaan**

teos *Opposite Sensations* saa kantaesityksensä 25. kesäkuuta, ja oma osuutensa ohjelmistossa on myös **Sibeliuksella** ja suomalaisella tangolla.

Muusikoina paikalle on kutsuttu mezzosopraano **Virpi Räisänen**, pianistit **Juhani Lagerspetz** ja **Henri Sigfridsson**, harmonikansoittaja **Niko Kumpuvaara** sekä **Tempera-kvartetti**.

Festivaali järjestetään Belgian Limburgissa ja se tunnettiin aiemmin nimellä Basilica Festival van Vlaanderen. Tämänvuotinen festivaali toteutetaan yhteistyössä Suomen Benelux-instituutin kanssa. [www.b-classic.be/](http://www.b-classic.be/)

## Lindbergin uusi teos Aldeburghissa

**Magnus Lindbergin** uusi teos kantaesitetään 22. kesäkuuta Aldeburgh-festivaalilla Ilosa-Britanniassa. Royal Philharmonic Societyn tilaaman teoksen kantaesittävät **Birmingham Contemporary Music Group** ja **Oliver Knussen**.

New York Philharmonic on myös levyttänyt Lindbergin musiikkia. Toukokuussa julkaistu levy sisältää kolme teosta, jotka Lindberg sävelsi ollessaan orkesterin residenssisäveltäjä. Levy sisältää teokset *Piano Concerto No. 2* (2011-2012), *Al largo* (2009-2010) ja *Expo* (2009). Kapellimestarina toimi New York Philharmonic -orkesterin **Alan Gilbert**.

## Polar Music Prize Kaija Saariaholle ja Youssou N'Dourille

Polar Music Prize -musiikkipalkinnon saavat tänä vuonna säveltäjä **Kaija Saariaho** ja senegalilainen laulaja ja poliitikko **Youssou N'Dour**. Palkinnon ojentaa Ruotsin kuningas **Kaarle XVI Kustaa** Tukholman konserttitalossa järjestettävässä tilaisuudessa 27. elokuuta.

Palkintoperustelujen mukaan Saariaho on uransa aikana kehittynyt ainutlaatuiseksi säveltäjäksi, joka venyttää musiikin rajoja yhdistelemällä akustisia soittimia elektroniikkaan ja tietokoneisiin. Laulaja Youssou N'Dour puolestaan on enemmän kuin laulaja – hän on myös tarinankertoja, runoilija ja suullisen historian eteenpäin viejä.

Aikaisempina vuosina palkinnon ovat saaneet muun muassa **Kronos Quartet**, **Björk**, **Pink Floyd**, **György Ligeti**, **Paul McCartney** ja **Bob Dylan**.



### MIKKO FRANCK RANSKAAN

Kapellimestari Mikko Franck on valittu Ranskan radion filharmonisen orkesterin seuraavaksi ylikapellimestariksi. Franck aloittaa orkesterin johdossa vuonna 2015.

## Lontoossa järjestettävä Ja Ja Ja Festival esittelee pohjoismaista musiikkia

Ensimmäistä kertaa järjestettävä Ja Ja Ja Festival juhlistaa uutta pohjoismaista musiikkia ja kulttuuria 8.–9. marraskuuta Lontoon Roundhousessa. Festivaalin esiintyjäkaarti koostuu pohjoismaisista kärkinimistä ja lupaavimmista uusista artisteista. Ensimmäiset julkistetut artistit ovat tanskalainen **Mew** ja islantilainen **múm**. Ja Ja Ja Festivalin toteuttaa pohjoismaisten musiikkivientitoimistojen Nordic Music Export Programme (Nomex) -yhteenliittymä yhteistyössä pohjoismaisten lähetystöjen ja Roundhousen kanssa. Festivaali on jatkoa ”Ja Ja Ja – A Nordic Affair” -showcase-klubille, josta on kehittynyt keskeinen pohjoismaisen musiikin foorumi Isossa-Britanniassa. [www.jajajamusic.com](http://www.jajajamusic.com)

JAJAJA

FESTIVAL

AT ROUNDHOUSE 8 - 9 NOVEMBER 2013



# Veikkaus edistää nuorten bändien tietä maailman lavoilta

Stadin kovin bändi -kisan keväällä voittanut vantaalaisbändi For Tomorrow sai palkinnokseen jammailusession Von Hertzen Brothersien kanssa. Todellinen yllätys oli kuitenkin vielä edessäpäin: bändi kuuli nimittäin pääsevänsä VHB:n lämpäriksi Tavastian lavalle.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA



Nuorisosiainkeskus ja

Veikkaus olivat järjestämässä maaliskuussa yhdessä Stadin kovin bändi -kisa. Voitto kisassa sai vasta pari keikkaa soittaneen For Tomorrow tarinan lentoon. Pojille kerrottiin, että palkintona oli lahjakortti musiikkikauppaan ja jammailusessio Von Hertzen Brothersien kanssa.

Todellinen palkinto paljastui vasta myöhemmin VHB:n treenikämpällä. Veikkaus oli junaillut yhdessä VHB:n ja Tavastian **Juhani Merimaan** kanssa yllätyksen: nuorisobändi nousisi VHB:n lämpäriksi bändin levynjulkistuskierroksen keikalle huhtikuussa.

Keikka toteutui ja bändi otti Tavastian haltuun hyväntuulisella meiningillään ja taitavalla soitollaan.

"Von Hertzen Brothers ja Veikkaus ovat auttaneet meitä pääsemään esille ja luoneet uskomattomia kontakteja. Tämä on tosi siistiä, yksi kovimpia juttuja elämässä. Ei sitä ihan hahmota vielääkään", Tikkurilassa asuva For Tomorrow kitaristi **Leevi Suomela** kertoo.

"Suomen legendaarisimmille lauteille nouseminen oli kyllä törkeen siistiä. Tavastia keikkamestana nostatti fiilikset. Bändikisan yllätyksellä on ollut järjettömän iso merkitys meille ja se on motivoinut ihan sikana. Nyt me koetetaan vaan pitää nousujohde päällä", laulaja-kitaristi **Iikka Puolakka** hehkuttaa.

Bändikisan tuomaristossakin vaikuttanut Von Hertzen Brothersin laulaja-kitaristi **Mikko von Hertzen** kokee olleensa etuoikeutettu, kun on päässyt auttamaan aloittelevan bändin uraa ja samalla tarjoamaan vinkkejä.

## VEIKKAUSVOITTOVAROILLA RAIVATAAN TIETÄ Tähtiin

Veikkaus on tuottoinsa merkittävässä roolissa, kun halutaan edistää suomalaista musiikin harrastamista ja kehittymistä. Myös moni Von Hertzen Brothersin keikka olisi jäänyt tekemättä ja ovi kansainvälisille markkinoille avautumatta ilman veikkausvoittovaroja. Veikkauksen tuotosta muodostuvat showcase- ja julkaisukiertueet kotimaiselle musiikille jakaa Music Finland.

Veikkaus on mukana myös musiikkialan Pumppu-hankkeessa, jonka tavoitteena on kehittää musiikin harrastamisen edellytyksiä, kehittymistä ja menestystä sekä luoda arvokkaita kohtaamisia nuorten musiikkiharrastuksen ja menestyneiden artistien välille.

"For Tomorrow kaltainen nuorisobändi on esimerkki siitä, miten nuori bändi saa puitteet musiikin harrastamiseen nuorisotilojen toiminnan kautta ja

myöhemmässä vaiheessa toivottavasti myös musiikkiin suunnattujen tukien kautta. Veikkauksen pelien pelaajat siis rakentavat tietä musiikin harrastamisesta unelmien toteutumiseen. Toteutamamme Yllätysklassikko-kampanja on myös teko yhteisen asian hyväksi. Haluamme edesauttaa nuorten mahdollisuuksia edetä musiikin harrastamisessa ja osaltamme nostaa esille uutta kotimaista musiikkia Suomessa yhteistyössä musiikin eri toimijoiden kanssa", kertoo yhteysuunnittelija **Krista Huovinen** Veikkauksesta.

Vuonna 2012 veikkausvoittovaroilla tuettiin kotimaista musiikkia noin 40 miljoonalla eurolla. Nuorisotalot ja -tilat saivat opetus- ja kulttuuriministeriön jakamista veikkausvoittovaroista tukea noin 1,5 miljoonaa euroa.

Yllätysklassikko-tarina on katsottavissa myös videona YouTubeissa.

For Tomorrowssa soittavat Iikka Puolakka, Leevi Suomela, Nikolas Nevalainen ja Marius Eklund.





# TEOSTON KEVÄTSEMINAARISSA PANEUDUTTIIN MUSIIKKIALAN

# muutokseen

Teosto juhlisti 85-vuotista taivaltaan kevätseminaarissaan 23.5. Finlandia-talolla. Hieman yli 100 seminaariosallistujaa nautti musiikista ja seurasi puheenvuoroja sekä keskusteluja musiikkialan muutoksesta ja sen vaikutuksesta musiikintekijöihin, käyttäjiin ja tekijänoikeusjärjestöihin.

TEKSTI: JENNI PEKKINEN KUVAT: JOHANNA LEVOMÄKI



Päivän avasi Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä**, joka johdatti kuulijat pohtimaan musiikkialan muutosta ja Teoston roolia siinä.

Päivän ensimmäisessä keskustelussa opetus- ja kulttuuriministeriön johtaja **Jukka Liedes**, Ylestä eläköitynyt hallintojohtaja **Jussi Tunturi** ja sanoittaja **Vexi Salmi** muistelivat, millaista musiikin tekeminen ja käyttäminen oli menneinä vuosina sekä miten yhteistyö Teoston kanssa sujui Martti ”Pyssy” Turusen aikaan.

Vexi Salmi kertoi muun muassa liittyneensä Teoston asiakkaaksi vuonna 1966 vanhempien tekijöiden suosituksesta. Ensimmäiset muutaman tuhannen markan Teosto-korvaukset Salmi kertoi saaneensa huhtikuussa 1966. Jo seuraavana vuonna **Toivo Kärki** kehotti hakeutumaan myös Teoston jäsenistöön. Keskustelussa pohdittiin myös sitä, kuinka musiikkiin on viime vuosina liitetty ilmaisuuden illuusio, jota vastaan on vaikea taistella.

Musiikintekijä **Tommy Lindgren**, Joensuun Popmuusikot ry:n toiminnanjohtaja **Markku Pyykkönen** ja kansanedustaja **Mikael Jungner** pohtivat, mitkä asiat yhdistävät musiikintekijöitä, käyttäjiä ja päättäjiä ja millaista musiikintekijyys on tänä päivänä.

Keskustelijat peräänkuuluttivat vapaaehtoisen puuhastelun tärkeyttä osana musiikkialaa: puuhastelun nähtiin tuottavan uusia ideoita ja innovaatiota, joista parhaimmillaan syntyy myös bisnestä. Keskustelijat harmittelivat musiikintekijöiden, artistien ja musiikkidiggareiden välille syntyneitä vastakkainasettelua ja toivoivat lisää avoimuutta siihen, mitkä kaikki toimijat vaikuttavat alan asioihin sekä päätöksisiin.

Tulevaisuuden tekijyydestä olivat keskustelemassa tuottaja, DJ **Lenno Linjama**, säveltäjä **Riikka Talvitie** sekä tutkija **Heidi Partti**

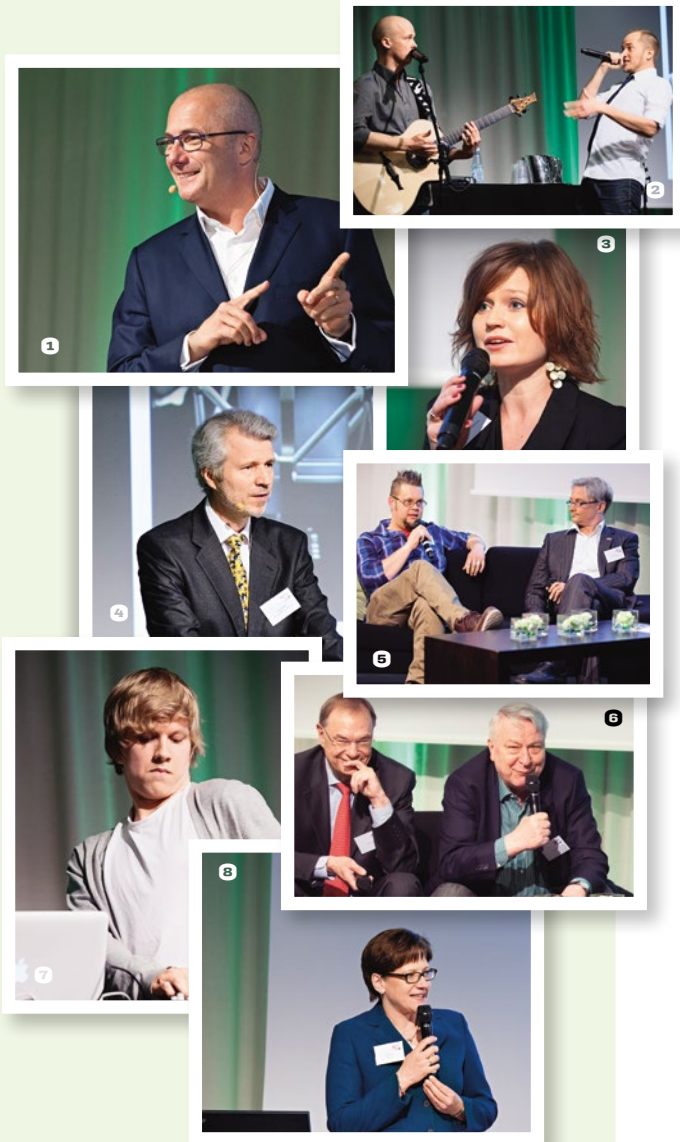
Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta. Keskustelussa pohdittiin, onko nyt paras hetki olla musiikintekijä ja millaisissa verkostoissa nykypäivän ja tulevaisuuden musiikintekijät toimivat. Esimerkiksi Lenno Linjama kertoi toimivansa yhteistyössä henkilöiden kanssa, joita ei ole koskaan tavannut kasvokkain.

Tekijänoikeusjärjestöjen kansainvälisen yhteistyöelimen, Cisacin pääjohtaja **Olivier Hinnewinkel** kertoi, että musiikintekijöiden ja tekijänoikeusjärjestöjen haasteet ja mahdollisuudet ovat paljolti yhteisiä maasta riippumatta. Suurimman murroksen on aiheuttanut teknologia, joka mahdollistaa asioiden nopeat muutokset ja esimerkiksi musiikin helpon jakelun, mutta luo samalla odotuksen siitä, että musiikin ja sisältöjen pitäisi olla ilmaisia.

Päivän päätteeksi tulevaisuudentutkija **Risto Linturi** raotti puheessaan verhoa musiikin tulevaisuuteen. Linturi arvioi puheessaan, että musiikkiala kohtaa tulevaisuudessa monia muutoksia erityisesti digitalisoitumisen ja robotisoitumisen myötä, mutta musiikin kyky koskettaa ja vaikuttaa ihmismieleen ei häviä mihinkään. Linturin mukaan tulevaisuus onkin täynnä musiikkia.

Teoston puheenvuoroissa käsiteltiin laajasti muuttuvia musiikkimarkkinoita. Varatoimitusjohtaja **Kari Paananen** kävi läpi Teoston uudistuvaa roolia sekä Teoston käynnistämää Pumppu-hanketta, jonka tavoitteena on lisätä musiikin harrastajien sekä ammattimaisten musiikintekijöiden määrää ja menestystä. Teoston online-lisensoinnista ja avainasiakkuuksista vastaava **Jani Jalonen** taas avasi musiikin kuluttamisen muutoksia sekä yhä muuttuvia odotuksia, joita musiikin käyttäjät ja kuluttajat kohdistavat musiikkiin ja musiikin jakelukanaviin.

Musiikki oli läsnä paitsi seminaarin keskusteluissa ja puheenvuoroissa myös Tommy Lindgren & **Petteri Sariolan** ja Lennon live-esityksissä.



- 1 Olivier Hinnewinkel
- 2 Petteri Sariola ja Tommy Lindgren
- 3 Heidi Partti
- 4 Risto Linturi
- 5 Markku Pyykkönen ja Mikael Jungner
- 6 Jussi Tunturi ja Vexi Salmi
- 7 Lenno Linjama
- 8 Katri Sipilä

# Osuuskauppa suosii paikallista musiikissakin

Kymmenen kunnan alueella toimiva Pohjois-Karjalan osuuskauppa käyttää musiikkia monipuolisesti. Asiakkaat saavat musiikkia kuunneltavakseen sekä päivittäisen asioinnin että juhlan ja rentoutumisen yhteydessä.

TEKSTI: MAARIA DRAKE



Jalka rupeaa vipattamaan jo yökerhon ovelta, jonne asti kuuluu **Karri Koiran** tuoreen kappaleen jumputus. Tavaratalon vaateosastolla päivää piristää ja hyvän mielen nostattaa **Lily Allenin Smile**. Ruokakaupassa jutustelee hiljaiseen radio, jota ostoksia tehdessä hädin tuskin huomaa.

Tarkkaan valitulla ja harkitulla musiikin käytöllä on tutkitusti positiivinen vaikutus liiketoimintaan. Sen on havainnut myös Pohjois-Karjalan Osuuskauppa, joka kuluttaa musiikkia ahkerasti. Sävelet soivat niin yrityksen päivittäistavarakaupoissa, huoltoasemilla, Kolin laskettelurinteissä kuin ruoka- ja yöravintoloissakin.

Pohjois-Karjalan Osuuskaupan ravintoloita ovat muun muassa Bepop, Amarillo ja Night. Myymälöistä osuuskauppaan kuuluvat S-marketit, Sale, Prisma ja Sokos sekä ABC-liikennemyymälät. Lisäksi PKO:n toimipaikkoihin kuuluu hotelleja sekä Koliilla sijaitseva hemmottelukylpylä.

Osuuskaupassa musiikin käyttö liittyy enimmäkseen ravitsemus- ja matkailupuoleen. PKO:n matkailu- ja ravitsemuskaupan toimialajohtajan **Juha Lindholmin** mukaan musiikkivalinnoissa pyritään kuuntelemaan asiakkaiden toiveita mahdollisimman

paljon; kussakin liikkeessä soi sen profiiliin ja asiakaskuntaan sopiva musiikki – diskoissa bilerytmit pauhaavat tuutin täydeltä, pubeissa, karaokebaareissa ja seurusteluravintoloissa leppoisa musiikki luo tunnelmaa, myymälöissä riittää taustalla kuuluva hiljainen rallatus.

”Esimerkiksi Joensuun Vaakuna-korttelissa on Bepopin kolme musiikkimaailmaa ja lisäksi Amarillo, ja niissä kaikissa musiikkimaailmat todella ovat erilaisia”, Lindholm mainitsee.

”Ketjulta tulee suosituksia musiikin suhteen, ja ravintolan linja määrittelee musiikkityylin, mutta lopulta toteutusvastuu on ravintolalla itsellään. Ei mistään Helsingistä päätetä, mitä meillä täällä Pohjois-Karjalassa soitetaan.”



Kotiteollisuus esiintyy heinäkuussa Kiteellä Nallerockissa.



●● ESIINTYJÄKÄTTÄUKSESSÄ PYRITÄÄN SUOSIMAAN MAHDOLLI-SUUKSIEN MUKAAN PAIKALLISUUTTA. ●●

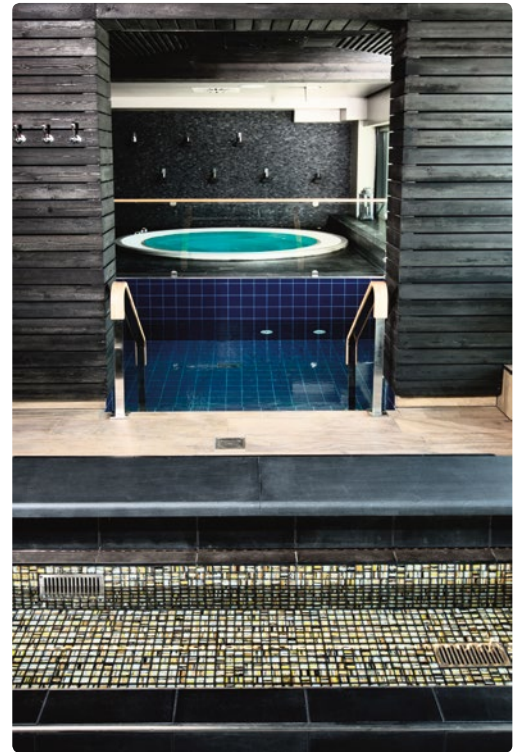
Avainasemassa musiikkivalintojen tekemisessä on asiakkaiden viihtyvyys.

”Jotkut ravintolat haluavat erottua sillä, etteivät soita musiikkia lainkaan. Me taas haluamme erottua sillä, mitä soitamme. Kotisohva on ravintoloiden pahin kilpailija, ja siksi sisällöllä on suuri merkitys viihtyvyyden kannalta.”

### RADIO ON TURVALLINEN VALINTA

Vaikka musiikki pauhaa varsinkin baareissa lähinnä asiakkaita varten, virittää se työntekijöitäkin oikeaan tunnelmaan. Viihtyvyyden

Kolin maisemissa avatussa kylpylässä soi Sibelius.



ohella työturvallisuus on muistettava ottaa huomioon volyymejä säädellessä.

”Ruokaravintoloissa musiikki ei saa olla liian kovalla, jotta pystytään keskustelemaan huutamatta. Sitten taas yökerhojen asiakkaat toisinaan haluaisivat volyyymiä aina vain ylöspäin”, Lindholm pohtii.

Päivittäistavarakaupoissa taas kuuluu useimmiten joku paikallinen radiokanava. Myymälöissä musiikki soi lähinnä vain taustamusiikkina, ei niinkään aktiivista kuuntelemista varten.

”Kun kaupan työntekijöistä suuri osa saattaa olla parikymppisiä ja asiakkaista taas eniten viisikymppisiä, siinä eivät välttämättä musiikkimaut kohtaa. Radio on siksi kaikille käypä vaihtoehto.”

Samoin PKO:n hotellien aamiaisella kuunnellaan radiota. Moni haluaa päästä aamulla perille maailman tuoreista tapahtumista, joten kanavan täytyy olla sellainen, jolta tulee uutiset.

## KANSALLISMAISEMAKIN SOI

Myös maaliskuussa 2013 avatussa Koli Relax Spa -kylpylässä musiikilla on suuri rooli: rentouttavan kylpylämusiikin lisäksi yhdessä altaassa soi **Sibeliuksen Finlandia**. Kolin kylpylä on tietävästi maailman ainoa kansallismaisemakylpylä.

”Kolillahan on käynyt paljon taiteilijoita, kuten säveltäjiä ja taidemaalareita, joten olemme halunneet tuoda sitä esille myös kylpylässä. Tarinan mukaan Sibelius kuljetti flyygelin Pielisen yli Kolille, ja se kannettiin Ukko-Kolin huipulle, jotta hän pääsi säveltämään siellä”, Juha Lindholm kertoo.

Kolin laskettelurinteistä puolestaan Loma-Kolilla musiikkia kuulee, mutta Ukko-Koli on kansallispuistona rauhoitettu musiikilta.

Toinen tällä hetkellä Kolin kylpylä-hotellille läheinen muusikkotaho on maakunnasta ponnistanut Nightwish.

”Ravintolassamme on myynnissä Nightwishin nimikkoviiniä. Kovasti odottelen, että Nightwish toteuttaisi suunnittelemansa pubikiertueen, joka alkaisi Kolilta ja kävisi myös Joensuussa ja Kiteellä”, Lindholm toivoo.

**Joensuulainen Stella on myös yksi Nallerockin esiintyjistä.**

**Uudessa kylpylässä musiikilla on iso rooli.**

## PAIKALLISET ARTISTIT ESILLE

PKO:n yökerhoissa käytetään paljon ulkopuolelta tilattuja tiskijukkaa. Keski- ja loppuillan DJ:t pyörittävät eri paikoissa lähemmäs kymmenen DJ:tä.

Dj:llä on lupa soittaa haluamiaan kappaleita, kunhan ne sopivat paikan tyyliin. Lindholm laskeskelee, että illan aikana ehtii soida keskimäärin 70 eri biisiä. Ilahduttavaa on, että yökerhoissa soitetaan ja asiakkaat toivovat entistä enemmän kotimaista musiikkia.

”Mutta sen olen harmikseni huomannut, ettei hitaita enää soiteta niin kuin minun nuoruudessani!” hän naurahtaa.

Live-esiintyjä vieraillee pubeissa ja iltaravintoloissa kolmesta kuuteen joka viikko. Live-iltojen lisäksi PKO:n vuoteen mahtuu Pohjois-Karjalassa muutamia suurempia musiikkitapahtumia. Joensuussa järjestetään kesäkuussa jo neljättä kertaa yksipäiväinen festivaali Osuuskaupparock. Kiteellä puolestaan vietetään heinäkuussa Nallerockia. Syksyllä jammaillaan Kolin Ruskabluesissa, ja pikkujoulukauden avaa Sinun yö lokakuussa.

”Levymyynti on ilmeisesti romahtanut, mutta toisaalta se on saanut artistit keikkailemaan enemmän. Siinä mielessä kuluttaja on voittanut.”

Esiintyjäkattauksessa pyritään suosimaan mahdollisuuksien mukaan paikallisuutta. Esimerkiksi Osuuskaupparockin pääesiintyjä on tänä vuonna joensuulaislähtöinen Neljä ruusua. Myös Nallerockissa esiintyjät ovat pääosin itäsuomalaisia. Kiteellä esiintyvät muun muassa uransa päättävä joensuulainen Stella sekä Etelä-Karjalan-vieras Kotiteollisuus.

”Täällä päin on tosi paljon menestyviä artisteja, joita olisi ilo ostaa keikoille. Hekin saisivat sitä kautta näkyvyyttä ja kuuluvuutta. He vain ovat jo usein melko kysytyjä”, Lindholm toteaa.

Tapahtumajärjestäjien on myös pysyttävä jatkuvasti ajan tasalla siitä, mitkä bändit ja artistit milloinkin ovat nosteessa. Ennustajanlahjatkaan eivät ole pahitteeksi: vuoden 2011 Osuuskaupparockissa esiintyi Pariisin kevät, joka nyt pari vuotta myöhemmin on Suomen halutuimpia esiintyjä.

”Kovat nimet kyllä vetävät porukkaa. Popedan tai **Lauri Tähkän** voisi ottaa esiintymään joka viikonloppu ja aina ravintola olisi täynnä.” ☺

# Syntymäpäiväonnittelut!

Teostory onnittelee Teoston entistä puheenjohtajaa, säveltäjä Ilkka Kuusistoa, toukokuisen 80-vuotispäivän johdosta.

**Ilkka Kuusisto** tunnetaan erityisesti oopperasäveltäjänä ja monipuolisena musiikkivaikuttajana. Teostoa hän johti puheenjohtajana 1990–1994.

Pari vuotta sitten ilmestyneessä *Sävelten siivilä* -muistelma-kirjassaan Ilkka Kuusisto kertoo värikkäästi ja vauhdikkaasti elämänvaiheistaan ja musiikillisista kohtaamisistaan. Kirjasta käy ilmi, miten Kuusisto on ollut kosketuksissa lähes kaikkeen mahdolliseen Suomen musiikkielämässä. Hän on toiminut kuoronjohtajana, kanttori-urkurina, teatterikapellimestarina, Yleisradion apulaismusiikkipäällikkönä, Kansallisoopperan johtajana, rehtorina ja lukemattomissa muissa tehtävissä.

Mikä emeritus-puheenjohtajaamme ilahduttaa tai harmittaa Suomen musiikkielämässä juuri nyt?

”Ilahduttavinta on se tason nousu, mikä on tapahtunut koko musiikkielämämme kentällä. Erityisen selvästi sen voi todeta orkesterien kehityksessä. Nousu on seurausta musiikinope-

tuksen hyvästä tasosta ja laaja-alaisuudesta. Harmittavaa on se, ettei tätä kehityksen tulosta hyödynnetä ammattimaisesti kuoromusiikin saralla. Siksi uusien suurelle kuorolle ja orkesterille kirjoitettujen teosten esiintulo on tyrehtynyt lähes kokonaan. Tämä on köyhtymistä.”

Kuusisto itsekin on säveltänyt kuoromusiikkia, mutta myös kamarimusiikkia, yksinlauluja ja sinfonioita laajan oopperatuantonsa lisäksi.

”Olen säveltänyt ja sovittanut aika runsaasti enkä osaa lopettaa, sillä tämä työ on sekä mielenkiintoista että kivaa. Vauhti tosin on hidastunut.”

Teostoon kuuluville säveltäjäkollegoille Kuusisto lähettää tervehdyksen:

”Tukeutukaa Teostoon ja tukekaa Teostoa. Se kannattaa, etenkin kesäkuussa!”

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA





Innanen, Piromalli, Hauta-aho, Lovens -kvartetti on yksi Pori Jazzin esiintyjistä.

## SuomiAreenassa puhuttavat raha ja musiikki

Teosto on jälleen mukana heinäkuussa Porissa järjestettävässä yhteiskunnallisessa keskustelutapahtumassa SuomiAreenassa.

Kirjurin kahvilassa perjantaina 19. heinäkuuta pidettävässä tilaisuudessa kohtaavat kaksi musiikintekijää ja kaksi poliitikkoa. Aiheena on Raha ja musiikki, ja sana on vapaa. Mukaan ovat lupautuneet **Esa Kuloniemi**, **Aija Puurtinen**, meppi **Sirpa Pietikäinen** ja kansanedustaja **Mikael Jungner**. Keskustelua johdattelee Teoston viestintä- ja yhteiskuntasuhdejohtaja **Tommi Korhonen**.

SuomiAreena järjestetään Pori Jazzien yhteydessä. Jazz ja yhteiskunnallinen keskustelu yhdistyvät Porissa nyt jo kahdeksatta kertaa.



## Tee vuoden paras biisi – voita sata miljoonaa kuulijaa!

Suomen Euroviisu-menestys jäi pisteiden osalta tänä vuonna vaatimattomaksi. **Krista Siegrids** palasi silti kilpailuista tyytyväisenä kilpailukappaleensa herättämään kiinnostukseen – ja niihin saamiinsa sataan miljoonaan kuulijaan.

Vuoden päästä musiikintekijöillä on uusi mahdollisuus. Tee siis biisi ja hae Uuden Musiikin Kilpailuun! Haku aika on 18.5.–15.9.



Uuden Musiikin Kilpailu marssittaa esiin luidan uusia hittejä. UMK-kauden aikana biisit soivat noin 2 500 kertaa eri radioissa ja artisteista julkaistaan satoja mediajuttuja. UMK:n voittaja pääsee esiintymään yli sadalle miljoonalle kuulijalle Euroviisuihin. Siihen liittyvä näkyvyys tarjoaa biisintekijälle ja artistille loistavan tilaisuuden lyödä itsensä läpi Suomen lisäksi myös kansainvälisillä markkinoilla.

[yle.fi/umk](http://yle.fi/umk)

## Polaris Nordic yhdistää pohjoismaiset tekijänoikeusjärjestöt

Pohjoismaiset tekijänoikeusjärjestöt Koda, Tono ja Teosto ovat yhdistäneet voimansa ja perustaneet Polaris Nordic -yhteisliittymän. Järjestöjen tavoitteena on vastata yhteistyöllä oikeudenomistajiensa eli säveltäjien, sanoittajien, sovittajien ja kustantajien asiakastarpeisiin entistä tehokkaammin ja pienemmällä kustannuksilla.

Polaris Nordicin myötä pohjoismaiset järjestöt tulevat kehittämään ja hallinnoimaan yhteistä IT-järjestelmää musiikin raportoinnin ja tilityksen osalta. Ensimmäisiä osia järjestelmästä – Polaris REP ja Polaris DIS – kehitellään parhaillaan, ja kaikki kolme järjestöä ottavat ne käyttöön kuluva vuoden aikana.

Tanskalainen Koda, norjalainen Tono ja Teosto ovat maailman tehokkaimpien järjestöjen joukossa, ja yhteistyöllä kustannustehokkuutta saadaan lisätyksi entistä enemmän.

”Olemme tehneet yhteistyötä epävirallisemmin jo vuosia, mutta nyt oli aika viedä yhteistyö uudelle tasolle. Yhteisen järjestelmän myötä voimme yhdenmukaistaa prosessimme sekä rakenteemme ja näin tuottaa oikeudenomistajillemme entistä enemmän lisäarvoa”, Kodan toimitusjohtaja **Anders Lassen** toteaa.

Polaris Nordicin myötä järjestöjen yhteistyö tiivistyy myös muun muassa järjestelmähankintojen osalta.

”Kilpailu oikeuksista käy yhä kovemmaksi. Haluamme osoittaa asiakkaillemme – säveltäjille, sanoittajille ja kustantajille – että teemme työtä heidän etujensa puolesta kustannustehokkaasti ja yhteistyössä”, sanoo Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä**.

Tällä hetkellä Polaris Nordic on kolmen pohjoismaisen järjestön hanke, mutta tavoitteena on laajentaa kumppanuusverkostoa.

”Oikeudenhaltijat odottavat meiltä mahdollisimman paljon tilityksiä. Maailmassa, jossa digitaalisuus kaventaa tulovirtaa, kustannustehokkuus on keino erottaa ja Polaris Nordic antaa siihen paremmat mahdollisuudet”, Tonon toimitusjohtaja **Cato Strøm** toteaa.

**POLARIS**  
NORDIC

## Teosto voitti EU:n komission kanssa käydyn kilpailuriidan

Unionin yleinen tuomioistuin antoi 12.4.2013 pitkään odotetun ratkaisun Teoston ja EU:n komission välisessä kilpailuoikeudellisessa kiistassa, jossa oli kyse eurooppalaisten tekijänoikeusjärjestöjen välisistä edustussopimuksista.

Tuomioistuin katsoi, ettei Teosto ollut toiminut EU:n kilpailusääntöjen vastaisesti tekemällä vuosikymmenten kuluessa maakohtaisia ns. vastavuoroisuus sopimuksia muiden eurooppalaisten tekijänoikeusjärjestöjen kanssa. Näiden sopimusten perusteella Teoston ulkomaiset sisarjärjestöt keräävät korvaukset myös suomalaisen musiikin esityksistä toiminta-alueillaan sekä toimittavat rahat Teoston jaettaviksi suomalaisille tekijöille. Teosto kerää vastaavasti esityskorvaukset ulkomaisen musiikin käytöstä Suomessa.

Jutun ydinkysymykseksi muodostui todistelu siitä, olivatko EU-alueen järjestöt keskenään sopineet yhdenmukaisista menettelytavoista vasta-

vuoroisuus sopimusten tekemisessä.

”Olemme pitäneet alusta saakka kiinni siitä, että Teoston tekemiin sopimuksiin kirjatut alueelliset edustukset ovat Teoston oman harkinnan eikä minkäänlaisen ulkopuolisen koordinaation tulos. Tuomioistuimen päätös osoittaa, että olemme toimineet täysin sääntöjen mukaisesti”, Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä** toteaa.

Tuomioistuin määräsi Euroopan komission maksamaan puolet Teoston oikeudenkäyntikuluista.

Ns. Cisac-jutussa ovat olleet osapuolina lähes kaikki muutkin EU:n alueella toimivat musiikin alan tekijänoikeusjärjestöt. Komission mukaan järjestöt olivat keskenään sopineet valtiosopimusten rajoja mukai-

levista alueellisista edustusoikeuksista, mikä oli estänyt järjestöjen välisen kilpailun muun muassa eurooppalaisista teosten käyttäjäasiakkaista. Komissio katsoi tekijänoikeusjärjestöjen kansainvälisen kattojärjestön Cisacin koordinoineen järjestöjen toimintaa laatimansa mallisopimuksen kautta.

Yli kaksi vuotta kestäneen tutkinnan jälkeen komissio antoi heinäkuussa 2008 päätöksen, jossa se katsoi järjestöjen syyllistyneen EU:n kilpailusääntöjen vastaiseen toimintaan. Lähes kaikki järjestöt olivat eri mieltä asiasta ja 22 järjestöä haastoi komission EU:n tuomioistuimeen syksyllä 2008. Jutun suulliset käsittelyt pidettiin Luxemburgissa kahdessa vaiheessa syys-lokakuussa 2011 ja kesäkuussa 2012. Ratkaisua viivytti kahden tuomarin vaihtuminen kesken käsittelyn.

Tuomioistuimen päätöksestä voidaan valittaa unionin tuomioistuimeen.



## Teosto mukana World Creators Summitissa

Teosto oli mukana kesäkuun alussa Washingtonissa Yhdysvalloissa järjestetyssä World Creators Summitissa. Maailman tekijänoikeusjärjestöjen kattojärjestön Cisacin organisoima kaksipäiväinen seminaari kokosi yhteen yli 700 osallistujaa lähes 60 maasta.

Teoston hallituksen neuvonantaja **Tero Ojanperä** oli mukana Copyright + Innovation = Growth - paneelikeskustelussa. Ojanperä korosti keskustelussa muutoksen mukanaan tuomia mahdollisuuksia.

”Suomi on ollut perinteisesti edelläkävijä: 90-luvulla matkapuhelinbisneksessä Nokia johti kehitystä, tänä päivänä kuumimmat pelit tulevat Suomesta. Musiikkialalla uusi teknologia ja uudet teknologiset innovaatiot on valittavan usein nähty uhkana. Teknologinen muutos tulee kuitenkin vääjäämättä jatkuamaan ja siihen olisi suhtauduttava pikemminkin mahdollisuutena. Teostossa muutokseen suhtaudutaan mahdollisuutena, niin tekijöiden kuin heitä edustavien järjestöjenkin kannalta, ja tämä antaa hyvät eväät tulevaisuuteen”, Ojanperä totesi.



Tero Ojanperä





JACEK WALCZAK

# MIES

– kahdelta luukulta yhdelle

Sibelius-Akatemian kansanmusiikin professori Hannu Saha valittiin Musiikin edistämissäatiö MES:n ensimmäiseksi puheenjohtajaksi. Hän tervehtii ilolla siirtymistä yhteen, koko musiikin alan kattavaan tuen jakajaan.





”Ei ole ollut tarkoituksenmukaista, että kaksi erillistä tukiyksikköä tekee suunnilleen samaa työtä suunnilleen samoin päämäärin. Varsin moni hakija on tehnyt erilliset hakemukset samaan kohteeseen”, **Hannu Saha** sanoo.

Hakijan ei tarvitse enää asioida kahdella luukulla ja henkilökunnan sekä asiantuntijaelinten päällekkäisyyksiä voi karsia.

1990-luvun puoliväliin ulkomaisten artistien esityskorvauksia voitiin jakaa Suomessa, mutta nyt niitä tilitetään ulkomaille. Hyvitysmaksukin on pudonnut reilusti. Siksi valtion on jatkossa tuettava musiikin edistämistä suoraan, Saha sanoo.

”Valtion äänitetuotannon tuki loppui 1980-luvulla Esekin ja Lusesin toiminnan vuoksi. Kun Esek viime vuonna jakoi yli kaksi miljoonaa euroa, sen valtionapu oli vain 150 000 euroa.”

Hannu Saha uskoo, että Esekin ja Lusesin asiakkaat oppivat pian MESin käytön.

”Avustustoiminnan hyväksi koetut periaatteet eivät oleellisesti muutu.”

Rahaa on jaettava vähintään yhtä paljon kuin ennenkin, hän painottaa. Uusiakin toimintamuotoja harkitaan, kuten residenssitukea. ☺



## Musiikin edistämissäatiö MES

Musiikin edistämissäatiön tarkoituksena on edistää ja tukea kotimaista monimuotoista musiikkia. Kotimaisella musiikilla tarkoitetaan suomalaisten ja Suomessa vakituisesti asuvien esittävien taiteilijoiden sekä säveltäjien, sanoittajien ja sovittajien tuotantoa.

Teosto ja Gramex perustivat MESin vuonna 2012, ja sen toiminnassa yhdistyivät aiemmat Esekin ja Lusesin tukitoiminnot.

Säätiö toteuttaa tarkoitustaan jakamalla avustuksia ja apurahoja tai muutoin edistämällä ja tukemalla taloudellisesti suomalaiseseen musiikkiin liittyviä elävän musiikin tilaisuuksia, musiikkitalenteiden tuottamista, musiikin markkinointia ja vientiä, kustannustoimintaa, koulutusta, tutkimusta ja kehitystoimintaa. Edistämistoiminnan piiriin kuuluvat kaikki musiikkilajit, ja se painottuu ammattimaiseen toimintaan.

Tukitoiminta rahoitetaan Teoston ja Gramexin säätiölle osoittamalla varoilla, hyvitysmaksuvaroilla ja valtionavustuksella.

## Musiikin edistämissäatiön päätöksiä 1.1.–30.4.2013

Elävän musiikin tuki 256 000 euroa

Myönteisiä päätöksiä 135 kpl

Äänitetuotantotuki 74 300 euroa

Myönteisiä päätöksiä 67 kpl

AV-tuotantotuki 79 750 euroa

Myönteisiä päätöksiä 49 kpl

Markkinointi- ja vientituki 138 500 euroa

Myönteisiä päätöksiä 13 kpl

Työskentelytuki 151 800 euroa

Myönteisiä päätöksiä 90 kpl

Myönteisiä päätöksiä 354 kpl arvoltaan 700 350 euroa.



Timo Kaukolammen, Tomi Leppänen, Anssi Nykäsen ja Tuomo Purasen K-X-P.

# Luokittelua uhmaavaa musiikkia

Timo Kaukolampi on kokenut musiikin tekijä, mutta K-X-P on melko uusi bändi. Kaukolammen, Tomi Leppänen, Anssi Nykäsen ja Tuomo Purasen yhteinen julkaisi ensimmäisen levynsä 2010 ja toinen levy tuli tänä vuonna.

”Saimme levyllä parhaan mahdollisen julkistuksen brittiläisessä The Guardian -lehdessä. Tarjosimme *Flags and Crosses* -videota eri tahoille, mutta moni piti sitä liian outona”, Timo Kaukolampi sanoo.

Lehden verkkoversio julkaisi huhtikuussa jutun yhtyeen Britannian kiertueesta ja levytät tehdyn videon. MES tuki videota. Levyn julkaisi brittifirma Melodic.

”Haluaamme suuntautua Britannian markkinoille, koska ne säteilevät muuhun maailmaan. Siellä on nyt rampattu, viimeksi kiertueella Irlannissa, Skotlannissa ja Englannissa.”

Seuraava kiertue on syyskuussa itäiseen Keski-Eurooppaan aina Romaniaa myöten. Samalla hiotaan uutta levyä.

”Yritämme saada levy kerrallaan levikkiä isommaksi. Kaava on sama: levy ulos ja kiertue päälle.” Edellisellä kiertueella istuttiin pakettiautossa 32 päivää.

K-X-P:n synterisaattorin, laulun ja kahden rumpalin musiikin luokittelu on kova pala. Kaukolampi sanoo haluavansa luoda musiikkia, jota ei ole ennen tehty.

”Siinä on elementtejä 1960- ja 70-lukujen rockista, teknoista ja jopa bluesista sekä runsaasti improvisaatiota. Samalla se on kallellaan 1970-luvun saksalaisiin tekijöihin.”

”Musiikki menee mukavasti omaan suuntaan, siksi kuulijan on joskus vaikea määritellä sitä. Se ikään kuin roikkuu ilmassa. Keikoilla ihmiset kyllä löytävät musiikin, se on aika fyysinen kokemus. Siinä ei tarvitse tuntea musiikin genrejä.”

”K-X-P on monien sattumien ja henkilöitten summa. Se tuntuu todella helpolta ja samalla raa'alta ja vaaralliselta. Tätä bändiä ei voinut jättää väliin, tämä pitää katsoa loppuun asti.”





# Tee esitysilmoitus huolella ja rehdissä pelimannahengessä!

Tanssikeikoilla ja ravintoloissa esiintyvät bändit ja artistit tienaavat tavallisimmin elantonsa muiden tekemiä kappaleita esittämällä. Kun bändi tai artisti tekee Teostolle esitysilmoituksen keikalla esittämistään kappaleista ajallaan ja huolellisesti, kappaleiden tekijät saavat Teostosta esityskorvauksensa.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA KUVITUS: TOPI SAARI



Tanssien, konserttien ja muiden tapahtumien järjestäjien maksamat esityskorvaukset ohjautuvat oikeudenmukaisesti kappaleiden tekijöille, jos bändi tai artisti tekee Teostolle esitysilmoituksen huolella ja rehellisesti.

”Esitysilmoituksen tekeminen on pieni vaiva siihen nähden, että esiintyjät saavat koko maailman musiikintekijöiden kappaleet esitettäväkseen”, sanoo Teoston valvontatyöryhmässä esitysilmoituksia tarkastava säveltäjä ja muusikko **Juhani Leinonen**.

Esitysilmoituksessa Teostolle ilmoitetaan esityspäivä, keikkapaikka, järjestäjä ja kaikki keikalla esitetyt kappaleet. Esitysilmoitusten avulla Teosto ohjaa keräämänsä esityskorvaukset esitettyjen kappaleiden säveltäjille, sanoittajille ja sovittajille. Siksi on tärkeää, että keikkalevat bändit ja muut elävän musiikin esittäjät tekevät Teostolle kaikista esiintymisistään esitysilmoituksen. Jos Teosto ei saa esitysilmoitusta, korvausta ei voida ohjata kappaleiden tekijöille.

Radio- ja tv-yhtiöt ja konserttien järjestäjät ilmoittavat Teostolle tarkat

tiedot käyttämästään musiikista. Tanssi-, festari- ja ravintolakeikoista musiikkitiedot toimittaa esiintyjä. Klassisen musiikin konserteista esitysilmoitukset tekee kuitenkin käytännön syistä tavallisesti tapahtumanjärjestäjä, koska heillä on kokonaisvaltainen näkemys ohjelmistosta.

Esitysilmoituksessa luetellaan sekä omat että muiden tekemät kappaleet. Omiensävellysten, sanoitusten ja sovitusten esityksestä saa siis esityskorvauksen.

Esiintyjät tekevät esitysilmoituksen Teoston verkkopalvelua käyttäen. Verkkopalvelussa on mahdollista ylläpitää esityspaikka- ja settilistojaan ja siellä voi myös hyödyntää Teoston rekistereitä teos- ja tekijätietojen etsimisessä.

## ESITYSILMOITUKSET REHDILLÄ MUUSIKKOHENGELLÄ

Teoston saamat esitysilmoitukset ovat tavallisesti huolellisesti täytettyjä ja esityskorvaukset voidaan tilittää kappaleiden tekijöille niiden perusteella.

Toimistossa esitysilmoituksia käsiteltäessä pistää kuitenkin aina joskus jokin asia silmään. Tavallisen tanssikeikan ilmoituksessa voi olla huomattavan

paljon omia tai bändikaverin kappaleita, sävellyksiä ilmoitetaan esitetyksi paljon enemmän kuin normaaliin keikkaan mahtuu tai esityspaikkaluettelossa on keikkoja, jotka eivät ole toteutuneet.

Jos esitysilmoituksessa huomataan epäselvyyksiä tai kotiinpäin vetämisen yritystä, Teostossa toimiva valvontatyöryhmä tarttuu asiaan.

”Esitysilmoitus saadaan tavallisesti kuntoon, kun ilmoituksen tekijältä pyydetään lisätietoja tai korjausta”, Juhani Leinonen kertoo.

Tahallisten vilpin yritysten kanssa joudutaan sen sijaan tekemään enemmän työtä. Tekijän tilitys saatetaan joutua jäädyttämään asian selvittelyn ajaksi, jo maksettuja korvauksia peritään takaisin ja joskus joudutaan miettimään kovempiakin toimenpiteitä.

Kysymys ei ole pikkuasiasta, ja esitysilmoituksen tahallinen vääristely on rinnastettavissa muusikkotoverilta varastamiseen ja huijaukseen.

”Tarkoituksellisesti virheellistä raporttia tekevällä on ilmeinen väärinkäsitys siitä, että raha tulee jostakin äärettömästä sammioista kenellekään

haittaa aiheuttamatta, mutta mikäli omia teoksia ilmoitetaan muiden teosten sijaan, kyseessä on noiden toisten rahojen ohjaamisesta omalle tilille, jota joku nimittää rumasti jopa varastamiseksi”, Leinonen sanoo.

## ILMOITUSTEN LUOTETTAVUUS ON MYÖS ESIINTYJÄN ETU

Teoston valvontatyöryhmässä on mukana monenlaista musiikin asiantuntemusta, kuten esimerkiksi keikkamuusikon kokemusta. Työryhmässä pystytään siten arvioimaan, minkä tyyppinen ja -kestoinen tanssikeikan tai konsertin ohjelma voi olla.

Valvontatyöryhmä voi testata ohjelmailmoitusten luotettavuutta esimer-

kiksi keikkakäyntien avulla. Keikalla kuuntelija listaa esitetyn ohjelmiston ja toimittaa sen sitten valvontatyöryhmälle esitysilmoitukseen verrattavaksi.

Valvontatyöryhmän työn tarkoituksena on varmistaa tekijöiden saamien tilitysten ja sitä kautta koko tilitysjärjestelmän luotettavuutta. Tähtäimessä on oikeudenmukaisuus: se että säveltäjät, sanoittajat ja sovittajat saavat heille kuuluvat korvauksensa. Teostolla on sitä paitsi vastuu siitä, etteivät tapahtumanjärjestäjien ja muiden musiikin käyttökorvausten maksajien rahat joudu väärin käsiin.

”Oikeudenmukainen oikea jako on mahdollinen vain oikean raportoinnin perusteella”, Juhani Leinonen korostaa. ☺



☺ TARKOITUKSELLISESTI VIRHEELLISTÄ RAPORTTIA TEKEVÄLLÄ ON ILMEINEN VÄÄRINKÄSITYS SIITÄ, ETTÄ RAHA TULEE JOSTAKIN ÄÄRETTÖMÄSTÄ SAMMIOSTA. ☺

### Marja Kortelainen

Creative Manager,  
Warner/Chappell Music  
Finland Oy

”Pitäisi olla sanomattakin selvää kuinka tärkeää on, että esitysilmoitukset tehdään Teostoon ajallaan ja oikein eli juuri sen mukaan, mitä kappaleita keikoilla on soitettu. Virheellisen raportin tekemisen tahallaan ja oman tulon kerryttämisen oikeiden tekijöiden kustannuksella ei pitäisi kuulua kenenkään oikeustajuun.

Monen säveltäjän ja sanoittajan tulot kertyvät pääosin esityskorvauksista ja samoin kuten artisti saa palkan keikoistaan ovat tekijät ansainneet tulojen tekemiensä kappaleiden käytöstä. Oikeellisen esitysilmoituksen tekeminen, sen lisäksi että se on Teoston ehdoton vaatimus, osoittaa myös kunnioitusta kappaleen tekijöitä kohtaan. Kaikki hyötyvät: biisintekijät saavat sen tuloa mikä heille kuuluu, ja artistit saavat vastedeskin hyvää musiikkia esitettäväksi.”

### Aku Toivonen

Toiminnanjohtaja, Elvis ry

”Niin on, jos siltä näyttää” – ja siltä esitysilmoitusten tarkoituksellinen lannoittaminen omilla biiseillä näyttää: varastamiselta. Tavoitteena on saada itselleen rahaa, joka kuuluu jollekin muulle. Rahat viedään niiltä, jotka ovat todellisuudessa tehneet yleisölle esitetyt biisit.

Tahallaan väärin tehdyt ilmoitukset rinnastetaan petokseen. Väärinkäytökset kyllä paljastuvat nykyjärjestelmillä. Sikäli ihmettelen kovasti sitä, että vieläkin uskalletaan seikailla harmaalla vyöhykkeellä pyrkien oman tilityksen itsekkääseen ja epäoikeudenmukaiseen kasvattamiseen.

Kannustan ehdottomasti rehelleeseen ja reiluun tapaan täyttää esitysilmoitukset oikein. Tekijänoikeuskorvaukset eivät ole kompensointia keikkailun rankkuudesta keikan tekijälle, vaan tekijänoikeuslain perusteella kertyvä korvaus keikalla esitetyn ohjelmiston tekijöille. Niiden korvausten keräämiseen ja oikeudenmukaiseen jakamiseen olemme Teoston valtuuttaneet.

Toki omatkin biisit keikoilla soivat. Kysymys on yksinkertaisesti vain siitä, että tehdään esitysilmoitus juuri niin kuin todellisuus keikalla on.

## Esitysilmoituksen tekijän muistilista:

Näin korvaukset ohjautuvat oikeudenmukaisesti esitettyjen teosten tekijöille

### JOS OLET ESIINTYVÄ TAITEILIJÄ

- » Huolehdi, että Teosto saa ilmoituksen sekä koti- että ulkomaankeikoillasi esitetyistä musiikista.
- » Ilmoita sekä omat että muiden tekemät kappaleet. Silloin kaikki saavat esityskorvauksensa, myös sinä omien teostesi esityksistä.
- » Ilmoita, mitkä kappaleet on todella esitetty, älä koko ohjelmistoasi.
- » Hanki Teostosta käyttäjätunnukset ja käytä verkkopalvelua osoitteessa [www.teosto.fi](http://www.teosto.fi).

### JOS OLET TAPAHTUMAN JÄRJESTÄJÄ

- » Varmista esiintyjältä, että esitysilmoitus on tehty Teostolle. Esiintyjän vastuulla on huolehtia esitysilmoituksen tekemisestä, ellei ole sopinut toisin esiintyjän kanssa.
- » Tee ilmoitus Teoston verkkopalvelussa.

**Ministeri Arhinmäki:**

# Digimaailma tarvitsee reilut pelisäännöt

World Intellectual Property Organization (Wipo) järjestää vuosittain huhtikuun 26. päivänä maailmanlaajuisen henkisen omaisuuden juhlan. Tänä vuonna teemana oli luovuus ja seuraava sukupolvi.

## MIKÄ TEKIJÄNOIKEUSPÄIVÄ ON?

Suomessa vietettävässä Tekijänoikeuspäivässä yhdistyvät kaksi kansainvälistä juhlapäivää: kansainvälinen henkisen omaisuuden päivä (26.4.) sekä Unescon kirjan ja tekijänoikeuden päivä (23.4.). Tekijänoikeuspäivän päätapahtumana oli tänä vuonna 26.4. Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhdyn järjestämä kutsuvierasminäari ja elokuvaesitys Helsingin Tennispalatsissa. Päivän kunniaksi toukokuun puolella oli elokuvateattereissa lipputarjouksia sekä tietoisuutta radiossa ja elokuvateattereissa.

TEKSTI: TOMI KORHONEN KUVA: MATTI MATIKAINEN



Maaailmanlaajuista juhlapäivää vietettiin Suomessa kahdeksannen kerran. Tänä vuonna päivään yhdistyi Luovan alan tekijöiden ja yrittäjien Lyhty-hankkeen vuodesta 2008 saakka järjestämä Tekijänoikeuspäivä.

Päivän avaussanat lausunut kulttuuri- ja urheiluministeri **Paavo Arhinmäki** huomautti puheessaan, että vaikka teosten kaupallisesta hyödyntämisestä ja siihen liittyvistä tekijänoikeuksista käydään kauppaa yritysten kesken, käyttöoikeus tekijänoikeudella suojattuun sisältöön on muodostunut myös kuluttajakaupan kohteeksi. Kuluttajat hankkivat käyttöoikeuksia erityisesti viihde- ja kulttuurituotteisiin, kuten digitaalisen musiikin käyt-

töön ja tallentamiseen esimerkiksi Spotifyn kautta, tai iTunesissa myytäviin musiikkikappaleisiin.

Tekijänoikeus on lähellä ja läsnä ihmisten joka-päiväisessä elämässä. Siksi siitä on helppo puhua ja siksi melkein jokaisella on tekijänoikeuksista mielipide.

”Tosiasia on, että yksikään kirja, elokuva tai äänilevy ei synny ilman, että joku tai jotkut ihmiset sen tekevät. Tekijänoikeuden tehtävänä on antaa suojaa luoville tekijöille ja tuotantoprosessiin osallistuville yrittäjille ja luoda sellainen ympäristö, jossa luovan työn tuloksilla pystytään käymään kohtuullisin ehdoin kauppaa”, Arhinmäki sanoi.

Yksi päivän kantavista teemoista olikin sisältöihin perustuva liiketoiminta. Digitaalisuus mahdollistaa uusia tapoja kuluttaa luovia sisältöjä,

kuten musiikkia, ja digitaalisessa maailmassa syntyy jatkuvasti uusia tekniikoita, joita hyödyntämällä luovan työn tuloksilla pystyy tekemään bisnestä.

Digimaailmaan ministeri peräänkuulutti reilua.

”Sisältöjen tekijät ja tuottajat ovat syystäkin huolissaan tilanteesta, jossa heidän luovan työnsä tuloksilla tehdään rahaa ilman, että heille tarvitsee maksaa murtoosaakaan liikevoittoa.”

Arhinmäki nosti puheessaan esiin myös opetus- ja kulttuuriministeriössä vireillä olevia tekijänoikeusasioita ja kertoi, että hyvitysmaksun osalta linjausten aika on piakkoin edessä. ”Hyvitysmaksu tulee palauttaa oikeudenmukaiselle tasolle ja myös piratismiin tulee kyetä puuttumaan nykyistä tehokkaammin. Valittujen ratkaisujen on oltava sellaisia, joilla on todellista vaikutusta”, Arhinmäki linjasi. ○



**Paavo Arhinmäki** kuulutti digimaailmaan reilua.

# Teoston jäsenkokous valitsi uuden hallituksen

Teoston jäsenistö kokoontui 17. huhtikuuta sääntömääräiseen kevätkokoukseen Helsinkiin. Kokous vahvisti yksimielisesti vuoden 2012 tilinpäätöksen ja myönsi hallituksen jäsenille vastuuvapauden.

Jäsenkokous valitsi Teoston hallitukseen uudeksi jäseneksi **Kaija Kärkinen**. Kärkinen on sanoittaja ja ollut Teoston asiakkaana vuodesta 1995 lähtien. Hän on toiminut vuodesta 2012 myös Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n hallituksen puheenjohtajana.

Hallituksen puheenjohtajana jatkaa **Kim Kuusi**. Muut jäsenet ovat **Tommi Tuomainen**, **Mikko Heiniö**, **Ari Nieminen** ja **Juha Tikka**. Toukokuun kokouksessaan hallitus valitsi Mikko Heiniön jatkamaan varapuheenjohtajana.

**Kaija Kärkinen**  
valittiin uudeksi  
jäseneksi Teoston  
hallitukseen.



JAKKE NIKKRINEN



## Tutustu Teoston vuosikertomukseen

Teoston vuosikertomus vuodelta 2012 on luettavissa Teoston verkkosivuilta [www.teosto.fi](http://www.teosto.fi). suomeksi ja englanniksi.

Painetun vuosikertomuksen voi tilata Teostosta.

## Seuraa blogiamme!

Teoston verkkosivuilta on avattu blogipalsta. Kirjoitukset käsittelevät musiikkia, musiikintekijöitä ja koko musiikkialaa ajankohtaisista tai ajattomista näkökulmista. Kirjoittajina ovat omat blogirinkimme jäsenet ja myös satunnaiset vierailijat.

Vinkkaamme uusista kirjoituksista myös Facebookissa ja Twitterissä, joten pysy kuulolla!

[www.teosto.fi/teosto/blogi](http://www.teosto.fi/teosto/blogi)

## Gramex ja Teosto ideoivat yhteistyökohteita

Gramexin ja Teoston henkilökunnat pitivät toukokuun lopulla yhteisen seminaarin, jossa ideoitiin yhteistyöhankkeita.

Teoston ja Gramexin hallitukset ovat sopineet, että järjestöt kehittävät entisestään yhteistyötään. Taustalla on erityisesti halu palvella asiakkaita paremmin.

Seminaarissa pidettiin hyvänä esimerkkinä hiljattain lanseerattua yhteistä dj-tallennuslisenssiä. Gramexin verkkokaupassa myytävä DJ-tallennuslisenssi kattaa sekä Teosto- että Gramex-oikeudet.

## Gramexille uusi hallitus

Gramexin vuosikokous valitsi uuden hallituksen. Puheenjohtajana jatkaa **Ilmo Laevuo**. Tuottajajäsenet ovat **Lauri Rechartt** (varajäsenenä Tapio Korjus), **Niko Nordström** (varalla Kari Helenius) ja **Jarkko Nordlund** (varalla Wemppa Koivumäki). Taiteilijajäsenet ovat **Jouni Nieminen** (varalla Martti Metsäketo), **Matti Lappalainen** (varalla Sami Kuoppamäki) ja **Ahti Vääntinen** (varalla Lottaliina Lehtinen).

# TEOSTO-KALENTERI

## KESÄKUUN 2013

### Kesäkuun tilityksessä maksetaan

- » Esityskorvaukset valtakunnallisilla radio- ja tv-kanavilla, Ylen maakuntaradioissa, elokuvateattereissa, konserteissa ja muissa tilaisuuksissa ja taustamusiikkina vuonna 2012 esitetystä musiikista
- » Esityskorvaukset kaupallisissa radioissa ja isoissa konserteissa 1.7.–31.12.2012 esitetystä musiikista
- » Ulkomailta marras-maaliskuussa tulleita esityskorvauksia
- » Tallennuskorvaukset ajalta 1.7.–31.12.2012
- » Online-korvauksia ajalta 1.1.–31.3.2013

## HEINÄKUUN 2013

- » Musiikin esitysilmoitukset ajalta 1.4.–30.6. Teostoon viimeistään 31.7.

## ELOKUUN 2013

- » Jos huomaisit kesäkuun tilityksessä korjattavaa, toimita meille korjauspyyntö viimeistään 31.8. sähköpostitse osoitteeseen huomautukset@teosto.fi

**Ilmoita uudet sävellykset, sanoitukset ja sovitukset verkkopalvelun kautta Teostoon heti kun ne valmistuvat!**

## VIIDES ESKO LINNAVALLI BIG BAND -SÄVELLYSKILPAILU

Suomen Big Band -yhdistys ja UMO järjestävät viidennen Esko Linnavalli big band -sävellyskilpailun syksyllä 2013. Kilpailu on avoin kaikille musiikin tekijöille ja sen tarkoituksena on nostaa esille uuden big band -musiikin tekijöitä sekä tukea uuden musiikin säveltämistä ja esittämistä.

Esiraati valitsee kilpailuun 15.8. mennessä lähetetyistä sävellyksistä enintään 10 teosta, jotka esitetään suorana radioitavassa konsertissa Ylen M1-studiolla Pasilassa 7.11. Tässä konsertissa tuomaristo valitsee kolme palkittavaa teosta. Myös yleisö saa antaa äänensä ja kappaleista valitaan kuulijoiden suosikki.

Palkinnot 1 500, 1 000 ja 500 euroa.

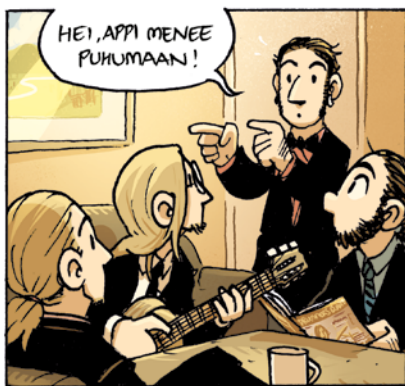
**Ohjeet ja säännöt: [www.sbbby.com](http://www.sbbby.com)**

## COUPS DE VENTS -SÄVELLYSKILPAILU

Viides kansainvälinen Coups de Vents -sävellyskilpailu etsii teoksia sinfoniaorkesterille. Palkinnot 8 000, 4 000 ja 2 000 euroa. Teokset lähetettävä elokuun alkuun mennessä.

**Lisätietoja: [cupsdevents.com](http://cupsdevents.com)**

## SÄVELTÄJÄ



## TEOSTO PALVELEE

### ➔ PALVELUT MUSIIKIN TEKIJÖILLE, KUSTANTAJILLE JA ESITTÄJILLE

Asiakkaaksi liittyminen, teosilmoitukset, kustannussopimukset, esitys- ja tallennuskorvausten tilitys, verotus, esitysilmoitukset ja ulkomaan valvontapyyntö. Muista myös verkkopalvelumme: osoite- ja pankkiyhteystietosi voit päivittää itse verkkopalvelussa.

### ➔ PALVELUT MUSIIKIN KÄYTTÄJILLE

Esitysluvut, tallennusluvut, yksityisen kopioinnin hyvitysmaksu

Asiakaspalvelu on avoinna ma-to 8.30-16, pe 8.30-15  
(av-tallenteita koskevat asiat klo 10-14)

### TEOSTON ASIAKASPALVELUNUMERO

## 010 808 118\*

**Postiosoite:** Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki  
**Puhelinvaihe:** (09) 681 011, faksi (09) 677 134  
www.teosto.fi, teosto@teosto.fi  
Teosto on myös Facebookissa.

\*01080-palvelunumeroon soittaminen lankapuhelinliittymistä 8,28 snt/puhelu + 5,95 snt/min., matkapuhelimista 8,28 snt/puhelu + 17,04 snt/min.

Tallennuslupa-asiat (äänitallenteet), asiakaspalvelu Tanskassa 0303 60011 (klo 11 - 15). Soittaminen Suomen lankaliittymistä 8,28 snt/puhelu + 3,2 snt/min. ja matkapuhelimista 8,28 snt/puhelu + 19,2 snt/min. Hinnat sis. alv.

# Suomen parhaat laulut sovitetaan isolle orkesterille

*Satunmaa, Sinua, sinua  
rakastan, Ranskalaiset  
korot vai Sininen ja  
valkoinen?* Teosto, Vantaan  
viihdeorkesteri ja Vantaan  
Sanomat etsivät yleisön  
suosikkeja Suomen  
parhaiksi lauluiksi.



**Osallistu ja ehdota:** Laulun säveltäjän tulee olla suomalainen, ja se voi olla laulettu millä tahansa kielellä. Ehdottaa voi lauluja 50-luvulta tähän päivään. Olisi myös hauskaa, jos perustelisit valintasi. Valitse yksi tai useampi suosikkisi ja ehdota niitä 1.7.2013 mennessä osoitteeseen info@vantaapops.fi tai Vantaan viihdeorkesterin Facebook-sivustolla.

Vantaan suuri viihdeorkesteri kokoaa yleisön suosikkilauluista ohjelman ja teettää lauluista sovituksia isolle orkesterille. Suomen parhaat laulut -konsertti kuullaan 22. lokakuuta Musiikkitalossa. 50-henkistä orkesteria johtaa ylikapellimestari **Nick Davies**, ja solisteina kuullaan kotimaisia eturivin artisteja.

Konsertin liput ovat myynnissä Lippupisteessä, ja seuraamalla Teoston ja Vantaan viihdeorkesterin Facebook-sivustoja pysyt ajan tasalla konsertin ohjelmasta ja solisteista.

vantaapops.fi  
facebook.com/  
vantaanviihdeorkesteri

teosto.fi  
facebook.com/  
musiikintekijoidenjarjesto

