



**19.10.2023 klo 13**

# **TEOSTO FACTS**



Vieraana  
Nuppu Oinas

**Teosto Facts:  
Tietoa musiikin  
tekijöille ja käyttäjille**

**Webinaari to 19.10. klo 13**

Ilmoittaudu mukaan!

# OHJEITA

## Chatissa voit

- kommentoida, esittää kysymyksiä ja käydä yleistä keskustelua
- kysyä ylläpidolta mahdollisista teknisistä ongelmista

## Webinaarin jälkeen

- tallenne webinaarista julkaistaan Teoston YouTube-kanavalla
- webinaarin materiaali jaetaan kaikille ilmoittautuneille

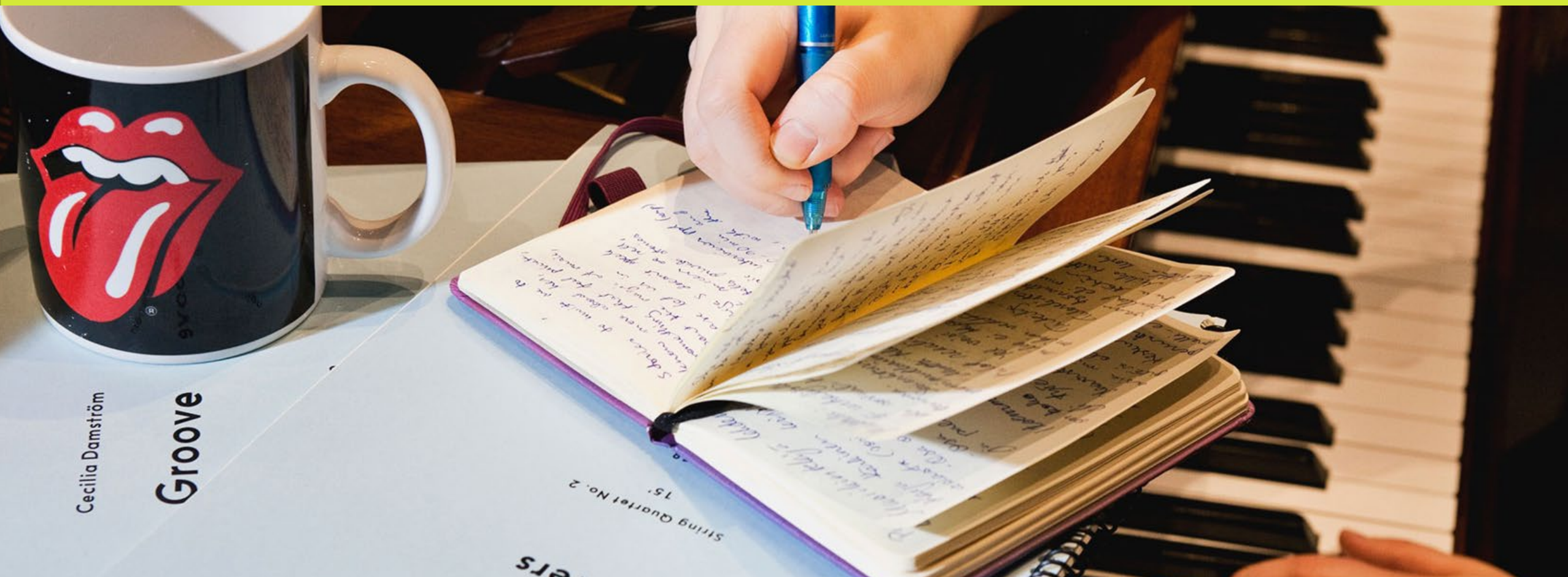




# OHJELMA

- Tervetuloa vieraaksemme **Nuppu Oinas!**
- Teosto-infoa kertoo Music Licensing Manager **Saija-Leena Tiainen**
- Tilaisuuden juontaa Teoston viestintäjohtaja **Vappu Aura**

**Kerro urasi alkuvaiheista.  
Miten ja milloin musiikki alkoi näkymään  
elämässäsi?**





**Miten päädyit opiskelemaan musiikkia?**



**Milloin esitit ensimmäisen kerran omaa  
musiikkiasi? Jännittikö se?**





**Milloin tiesit, että haluat myös artistiksi? Halusitko esittää erityisesti itse tekemiäsi biisejä?**



**Kenen kanssa teet musiikkia? Vai teetkö kaiken itse?**





**Milloin liityit TikTokiin ja oliko sinulla jo silloin siitä  
jokin ajatus/tavoite?**



Cecilia Damström

Groove

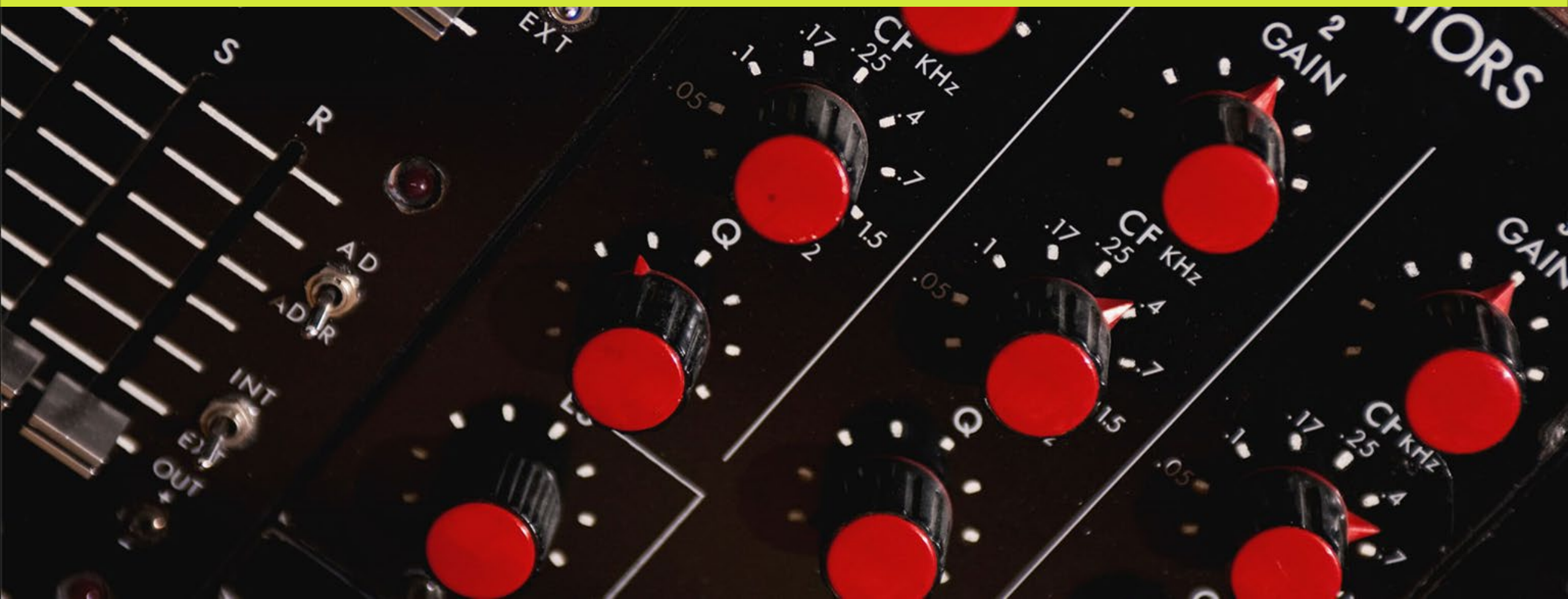
String Quartet No. 2  
15'

**Milloin ja miten sait sopimuksen  
Monsp Recordsin kanssa?**





**Miten saat ajan riittämään musiikin tekemiseen,  
somettamiseen ja artistina esiintymiseen?**



# Miten suhtaudut kritiikkiin ja arvosteluun somessa?







# TEOSTO FACTS

Tietoa tekijänoikeudesta ja Teostosta

# Musiikin oikeuksien kohde ja oikeudenhaltijat

## Tekijänoikeudet | TEOSTO

### Musiikkiteos ("biisi"):

Sävellys, sanoitus, sovitus

### Oikeudenhaltijat:

Säveltäjät, sanoittajat ja sovittajat

### Musiikkikustantajat

**Musiikin  
oikeudenhaltijat**

## Ääniteoikeudet

### Musiikkiteoksen esitys:

Laulu ja soitto

### Oikeudenhaltijat:

Esiintyvät taiteilijat

### Musiikkiteoksen äänite:

Musiikkiteoksen esityksestä tehty  
äänitallenne

### Oikeudenhaltijat:

Äänitteen taloudellinen tuottaja



# Musiikin oikeudet somealustalla



## **Synkronointioikeus:**

- musiikkiteoksen liittäminen liikkuvaan kuvaan
- Välttämätön tallennusoikeus videon tuotantovaiheessa

Musiikin synkronointiin, kopiointiin ja esittämiseen somealustalla tarvitaan kaikkien musiikin oikeudenhaltijoiden lupa!



## **Kopiointioikeus:**

- musiikkiteoksesta osana videota tehdään kopioita millä tahansa tavalla
- Musiikkia sisältävää videota kopioidaan somealustalla



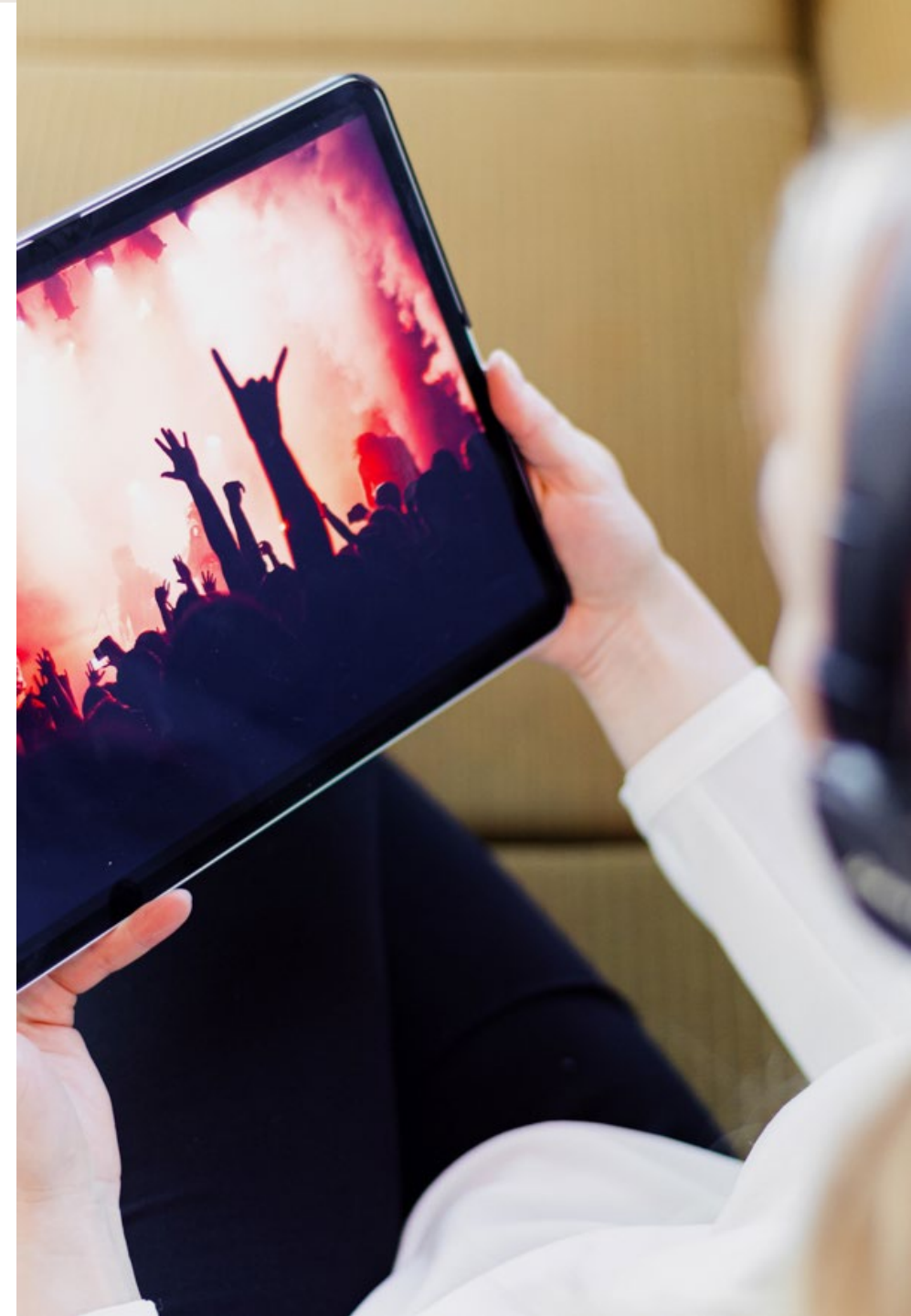
## **Esitysoikeus:**

- musiikkiteosta osana videota välitetään yleisölle, esitetään julkisesti live-yleisölle, jne.
- Musiikkia sisältävää videota striimataan somealustalla käyttäjille (livestriimi tai videotallenne)

# Miten korvaukset kertyvät somealustoilta?

1. Teosto sopii musiikin käytöstä somealustojen kanssa
2. Teosto kerää musiikin käytöstä korvaukset ja tilittää ne musiikin tekijöille ja kustantajille
3. Teosto on lisensoinut suurimmat somealustat, kuten: **TikTok, Facebook, Instagram ja YouTube**

 Teosto neuvottelee aktiivisesti sekä olemassa olevista sopimuksista että uusista sopimuksista muiden somealustojen kanssa





# Miten korvaukset kertyvät somealustoilta?

1. **Musiikin tekijät** tekevät Teostolle teosilmoituksen -> TÄRKEÄ: Ilman teosilmoitusta tekijä jää ilman korvauksia
2. **Musiikin oikeudenhaltijat** toimittavat edustamiensa musiikkikappaleiden tiedot ja "referenssitiedostot" somealustalle
3. **Somealustan sisällöntunnistusjärjestelmä** käy läpi kaiken somealustalle ladatun sisällön ja tunnistaa videoilla olevan musiikin referenssitiedostojen perusteella
4. **Somealusta maksaa** musiikin käytöstä korvauksen Teostolle
5. **Teosto saa somealustalta käyttöraportit**, joiden perusteella Teosto tilittää korvaukset edustamilleen musiikin tekijöille ja musiikin kustantajille



**Musiikintekijä!  
Muista aina  
teosilmoitus!**

# Yksityinen käyttö somealustalla



## Yksityinen käyttö

- Teosto on sopinut somealustojen kanssa edustamansa musiikin oikeuksista somealustan käyttäjien yksityiseen käyttöön
- Video julkaistaan yksityishenkilön tilillä
- Videolla ei ole kaupallista tarkoitusta, maksumuuria tms.



## Korvaukset

- Somealusta maksaa näistä käytöistä Teostolle
- Teosto tilittää maksut eteenpäin musiikin tekijöille



## Lupa musiikin käyttöön

- Yksityishenkilöt **eivät tarvitse erillistä lupaa Teostolta** videon tekemiseen tai sen jakamiseen lisensoidulla somealustalla

### HUOM:

Jos Teosto **ei ole** lisensoinut somealustaa, myös yksityisessä käyttötarkoituksessa toimivat yksityishenkilöt tarvitsevat luvan musiikinkäyttöön Teostolta!



# Kaupallinen käyttö somealustoilla

**Kaupallinen käyttö  
vaatii aina luvan!**



## Kaupallinen käyttö

- Jos video tehdään kaupalliseen käyttötarkoitukseen tai videota käytetään kaupallisesti, käyttö ei kuulu Teoston ja somealustojen väliseen sopimukseen
- Videon tekeminen kaupalliseen käyttötarkoitukseen tai videon käyttö kaupallisesti somealustalla **vaatii etukäteisen luvan** Teostolta tai musiikin tekijältä tai kustantajalta



## Milloin on kyse kaupallisesta käytöstä?

- Yrityksen tai yhteisön kaikki somejulkaisut ovat kaupallisia
  - Oy, Tmi, järjestö, yhdistys, kunta ja kaupunki, seurakunta ja muut yhteisöt
- Yksityishenkilön somejulkaisut ovat kaupallisia, kun kyseessä on kaupallinen yhteistyö
  - Kaupallinen yhteistyö on lain nojalla mainittava videolla (ml. ilmaiset näytteet)
- Somejulkaisun taustalla on tavoite: tulonhankinta, asiakas- tai jäsenhankinta, lahjoitusten tai sponsoroinnin hakeminen, jne.

# Milloin lupa tarvitaan suoraan tekijältä?

- Lupa pitää hankkia suoraan musiikin tekijältä tai musiikin kustantajalta, kun **musiikkiteos identifioiduu** yritykseen tai yhteisöön, brändiin, tuotteeseen tai palveluun
- Esimerkkejä:
  1. Tuote, palvelu, brändi, tms. esitetään myönteisessä valossa
  2. Haastevideot, flashmobit, tms.
  3. Ostokehotus, tilauskehotus, tms.
  4. Yritysesittelyt
  5. Poliittinen tai uskonnollinen käyttötarkoitus

## Mietityttääkö?

- Identifioitumisen rajanvetotilanteissa kannattaa olla yhteydessä Teostoon. Autamme tapauskohtaisessa arvioinnissa ja annamme musiikin tekijöiden ja musiikin kustantajien yhteystiedot tarvittaessa



# Teoston lupatuotteet somealustoilla



## Mediapienlupa

- Useimmiten sopivin lupa, jos käytetään paljon musiikkia tai ei vielä tiedetä, mitä kappaleita käytetään
- Sekä maksulliseen että maksuttomaan sisältöön, sekä livestriimiin (pl. konsertit ja keikat) että videoihin
- Yksi lupa kaikille alustoille ja kotisivuille jne.
- Liikevaihto max. 50.000 euroa vuodessa



## Tuotantokohtainen synkronointilupa

- Yksittäisiin videotuotantoihin



## Synkronoinnin vuosilupa

- Ammattimaisille videotuottajille (liikevaihto yli 50.000 euroa vuodessa)



## Livestriimauslupa

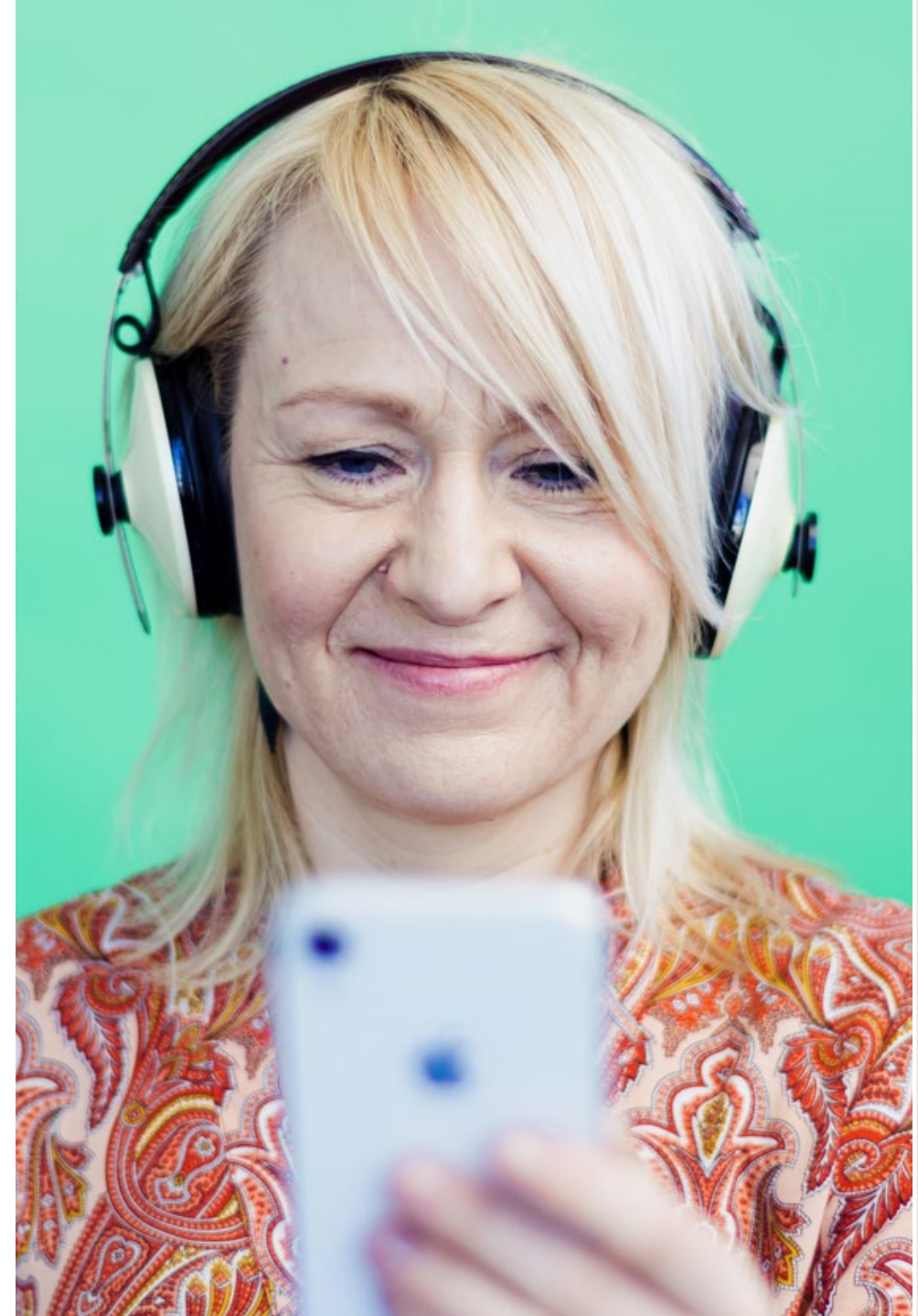
- Maksullisiin keikka- tai konsertti-livestriimeihin
- Jos ko. livestriimistä jää tallenne +30 vrk, voidaan täydentää Mediapienluvalla tai Tuotantokohtaisella synkronointiluvalla

**Lue lisää luvista:  
Teosto.fi**

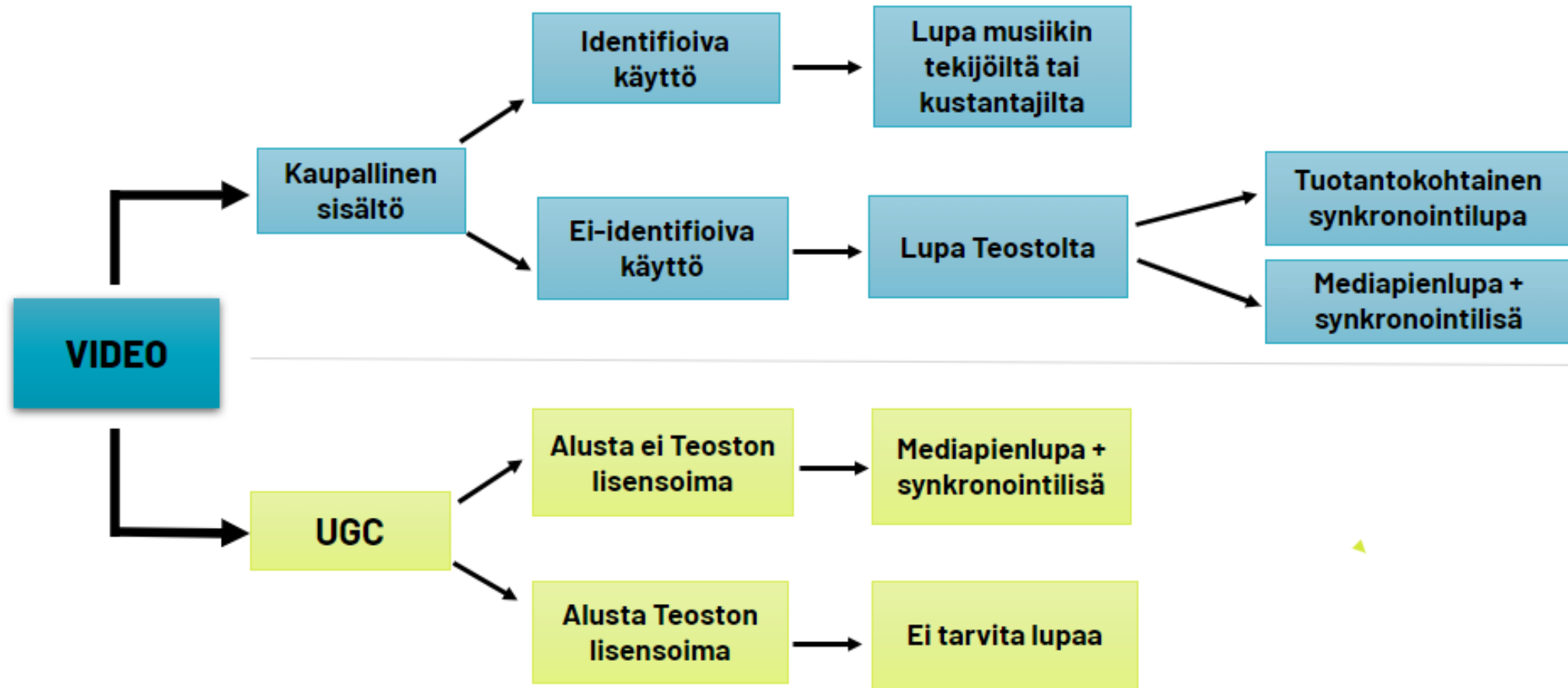


# Somealustojen käyttöehdot ja ääniteoikeudet

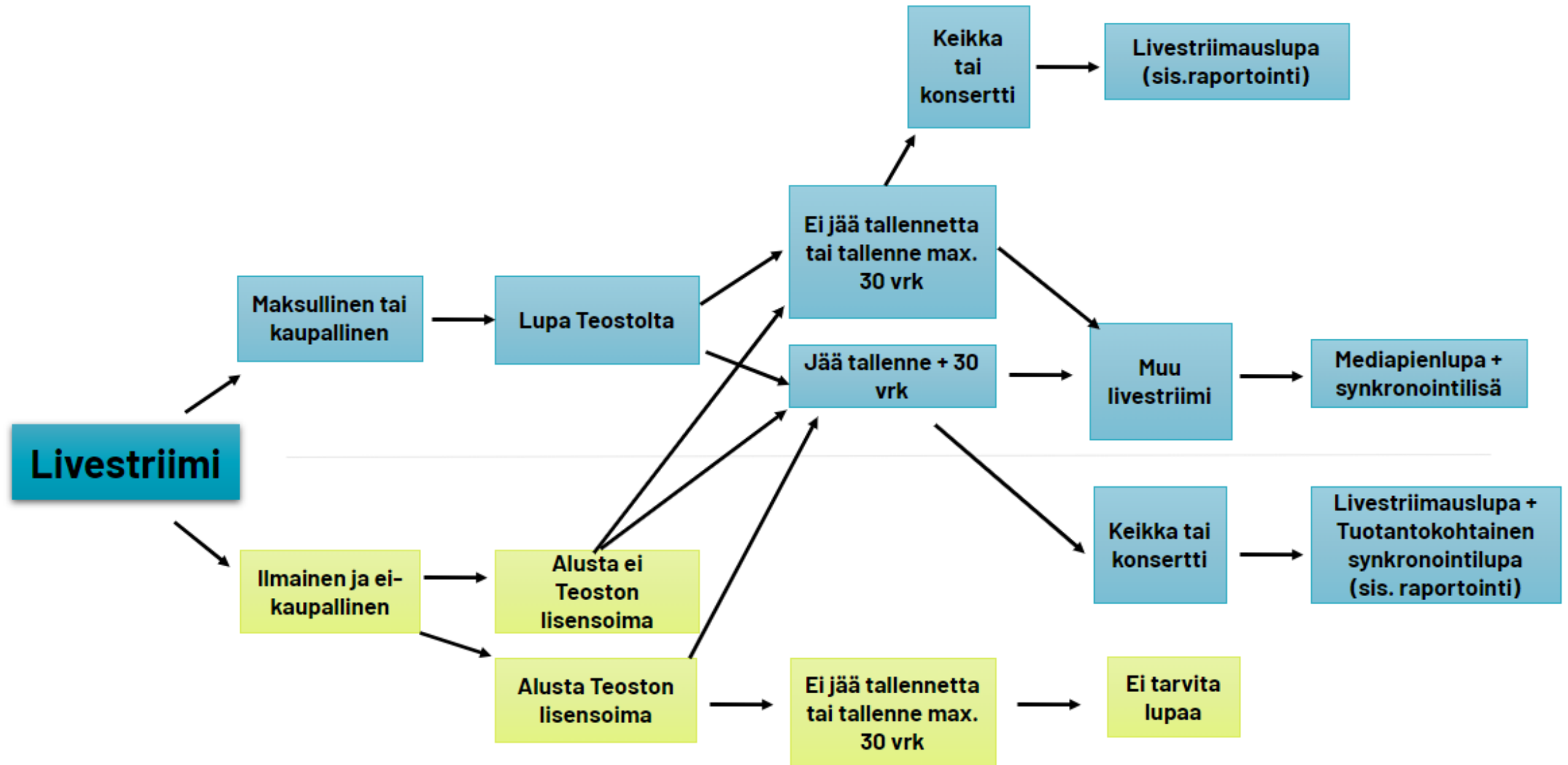
- Teoston luvan lisäksi on huomioitava **somealustan käyttöehdot ja ääniteoikeudet**
- Somealusta voi rajoittaa musiikin käyttöä esimerkiksi musiikkikirjastojen sisältövalikoimalla ja käyttöehdoillaan
- Ääniteoikeuksien haltijoilla (levy-yhtiöt jne.) on omat sopimuksensa somealustojen kanssa. Ne voivat poiketa Teoston sopimuksista
- Vaikka Teosto myöntäisi luvan musiikin käyttöön, ääniteoikeudet tai somealustan käyttöehdot voivat rajoittaa musiikin käyttöä tai jopa blokata musiikin
- **Ääniteoikeudet tulee selvittää ja tarvittaessa hankkia erikseen**



# Muistigraafi - videot



# Muistigraafi - livestriimit







# TEOSTO FACTS

Kysymyksiä, vastauksia ja pohdintaa

**Kuinka covereiden tai miksausten kohdalla pitää toimia?  
Esim. jos laulaa valmiin karaoke- tai  
instrumentaalisovituksen päälle tai soittaa ja laulaa itse?**



**Mistä tietää, mitä musiikkia yritys saa käyttää  
somessa ja mitä ei?**





**Miten menevät tekijänoikeusasiat/-korvaukset,  
jos laittaa oman biisinsä esim. Twitchiin tai  
YouTubeen?**



**Saako vaikuttajayhteistöissä käyttää musiikkia?**





**Yrittäjät käyttävät paljon musiikkia lyhytvideoissa  
TikTokissa ja Instagramissa. Onko se sallittua?**



Cecilia Damström

Groove

String Quartet No. 2  
15'



**Pätevätkö samat tekijänoikeuslait orgaanisesti  
postatuilla videoilla sekä videoilla, jotka nostetaan  
mainontaan?**



**Voivatko järjestöt käyttää kaupallista musiikkia somevideoiden taustalla, kun kyseessä ei ole voittoa tavoitteleva yritys?**





# Miten menevät reelsien tai storyjen taustamusiikin käyttöoikeudet?





**Kenelle korvaukset menevät, jos musiikki ei kuulu Teoston alaisuuteen?**



**Täytyykö somejulkaisuihin kirjoittaa "I don't own the rights for this music", vai riittääkö biisin nimen ja artistin ilmoittaminen?**



**Onko jokin minuuttiraja, jonka  
jälkeen musiikin soitto tulee maksulliseksi?**





**Lasketaanko kaikki yrityksen julkaisemat  
somepostaukset kaupallisiksi, vaikkei itse  
videossa mainita yritystä tai sen palveluita?**



# Mistä löydän biisien oikeudenhaltijat?





# TEOSTO FACTS

Kysymyksiä, vastauksia ja pohdintaa



**Minkälainen on biisintekoprosessisi? Tuleeko ensin melodia vai sanat? Mistä lähdet liikkeelle?**



**Mikä auttaa inspiroitumaan biisintekijänä silloin,  
kun ideat ovat loppu?**





**Mitä vinkkejä antaisit uransa alkutaipaleella  
oleville musiikin tekijöille?**





**Minkälaisia tulevaisuuden suunnitelmia sinulla on musiikin saralla?**





# TEOSTO FACTS

**KIITOS JA NÄHDÄÄN JÄLLEEN MAALISKUUSSA 2024!**