

Säveltäjän Tekijänoikeus-  
toimisto Teosto ry

# TEOSTON TILITYSSÄÄNTÖ

**TEOSTO**

## SISÄLTÖ

Tilityssäntö-dokumentissa on kolmenlaisia linkkejä:

**1)** Musta alleviivattu teksti on dokumentin [sisäinen linkki](#), joka vie toiselle sivulle dokumentissa.

**2)** Turkoosi leipäteksti ilman alleviivausta on [linkki ulkoisiin](#) verkkosivustoihin.

**3)** Vihreä korostus avaa ko. sanan selityksen ns. [popup-ikkunaan](#) vietäessä hiiri korostuksen päälle. Tämä ei toimi kaikilla lukuohjelmilla, jolloin sanan selityksen voi katsoa Sanasto-osiosta sivulta 58 alkaen.

# 1 JOHDANTO

## 1.1 TILITYSSÄÄNNÖN PERUSTEET JA SOVELTAMINEN 7

## 1.2 TILITYSSÄÄNNÖN RAKENNE JA SISÄLTÖ 7

# 2 TEKIJÄNOIKEUKSIEN HALLINNOINTI TEOSTOSSA

## 2.1 TEOSTO JA SEN TEHTÄVÄT 9

## 2.2 TEKIJÄNOIKEUS TEOKSEEN 9

2.2.1. Taloudelliset ja moraaliset oikeudet 9

2.2.2. Teosten suoja-aikojen laskeminen 10

## 2.3 TEKIJÄNOIKEUDELLISET SOPIMUKSET 11

2.3.1. Teoston asiakassopimus 11

2.3.2. Oikeuksien itsehallinnointi 11

2.3.3. Musiikin kustannussopimukset 11

2.3.4. Tekijänoikeusjärjestöjen väliset edustussopimukset 12

2.3.5. Teoskatalogin hallinnointia koskevat toimeksiantosopimukset 12

## 2.4 TEOSTEN JA KUSTANNUSSOPIMUSTEN REKISTERÖIMINEN 12

## 2.5 TEOSTEN KÄYTTÄMINEN 13

2.5.1. Musiikin käytön lisensiointi 13

2.5.2. Sopimuslisenssi 13

2.5.3. Musiikin käyttötietojen ilmoittaminen 13

## 2.6 KORVAUSTEN TILITTÄMINEN 14

2.6.1. Tilityksen perusteet 14

2.6.2. Tilitysaikataulu 14

2.6.3. Tilityksistä tehtävät vähennykset 14

2.6.4. Oikeudenhaltijoiden tunnistaminen ja tilitysten varaaminen 15

## 2.7 TILITYSTÄ KOSKEVA PÄÄTÖKSENTEKO 15

# 3 TILITYKSEN YLEISET MÄÄRÄYKSET

<b>3.1</b>	<b>YLEISTEN MÄÄRÄYSTEN SOVELTAMINEN</b>	<b>17</b>
<b>3.2</b>	<b>TILITYSTÄ KOSKEVA PÄÄTÖKSENTEKO</b>	<b>17</b>
	3.2.1. Päätöksenteon perusteet	17
	3.2.2. Jäsenkokous	17
	3.2.3. Hallitus	17
	3.2.4. Toimitusjohtaja	17
	3.2.5. Tilitystoimikunta	18
	3.2.6. Ohjelmistotoimikunta	18
	3.2.7. Sovittelutoimikunta	18
<b>3.3</b>	<b>TEOSILMOITUKSEN TEKEMINEN JA MUUTTAMINEN</b>	<b>18</b>
<b>3.4</b>	<b>KUSTANNUSOIKEUDET SEKÄ NIITÄ KOSKEVIEN ILMOITUSTEN TEKEMINEN</b>	<b>19</b>
<b>3.5</b>	<b>TILITYKSEN PIIRIIN KUULUVA TEOSTEN KÄYTTÖ</b>	<b>20</b>
	3.5.1. Tilitykset Teoston asiakkaille	20
	3.5.2. Tilitykset muille oikeudenhaltijoille	20
	3.5.3. Tilityksen ulkopuolelle jäävä teosten käyttö	20

<b>3.6</b>	<b>TEOSTEN KÄYTÖN LUOKITTELU JA PAINOTTAMINEN TILITYKSEEN</b>	<b>20</b>
	3.6.1. Käyttöluokat	20
	3.6.2. Tilitysalueet	20
	3.6.3. Kertoimet	21
	3.6.4. Tilitysalueluettelo	21

<b>3.7</b>	<b>TEOSTEN KÄYTTÖTIE TOJEN ILMOITTAMINEN</b>	<b>21</b>
	3.7.1. Käyttötietojen toimittaminen	21
	3.7.2. Käyttötietojen hyödyntäminen	22

# 4 KÄYTTÖLUOKKIA KOSKEVAT ERITYISET MÄÄRÄYKSET

<b>4.1</b>	<b>ERITYISTEN MÄÄRÄYSTEN SOVELTAMINEN</b>	<b>24</b>
<b>4.2</b>	<b>JULKINEN ESITTÄMINEN</b>	<b>24</b>
	4.2.1. Tapahtumat	24
	4.2.1.1. Konsertit ja festivaalit	24
	4.2.1.1.1. Vakioehtoiset konsertit ja festivaalit	24
	4.2.1.1.2. Megakonsertit	24
	4.2.1.1.3. Orkesterikonsertit	25

	4.2.1.1.4. Muut konsertit	25
	4.2.1.2. Elävä musiikki (livemusiikki) ja äänitemusiikki ravintoloissa ja muissa tapahtumissa	25
	4.2.2. Muu julkinen esittäminen	26
	4.2.2.1. Näyttämöesitykset	26
	4.2.2.2. Elokvateatteriesitykset	26
	4.2.2.3. Taustamusiikki	26
<b>4.3</b>	<b>VÄLITTÄMINEN YLEISÖLLE</b>	<b>26</b>
	4.3.1. Radio	26
	4.3.2. Televisio	27
	4.3.3. Verkkotallennuspalvelut	28
	4.3.4. Verkkopalvelut (online)	28
<b>4.4</b>	<b>TALLENTAMINEN</b>	<b>29</b>
	4.4.1. Ääni- ja kuvatallenteet	29
	4.4.2. Synkronointi	29
	4.4.3. Radio- ja televisiolähettykset	30
<b>4.5</b>	<b>KORVAUSOIKEUDET</b>	<b>30</b>
	4.5.1. Lainauskorvaus	30
	4.5.2. Yksityisen kopioinnin hyvitys	30
<b>4.6</b>	<b>KÄYTTÖLUOKKIIN KUULUMATTOMAT TILITYKSET</b>	<b>31</b>
	4.6.1. Tukitilitys suomalaisen musiikin edistämiseen	31
	4.6.2. Tilitys suurten oikeuksien teoksille	31

# 5 TILITYSLASKENTA TEOKSILLE

<b>5.1</b>	<b>TILITYSSUUNNITELMA JA MAKSUPÄÄTÖS</b>	<b>33</b>
<b>5.2</b>	<b>KALENTERIVUODEN KOKONAISJAKOSUMMA</b>	<b>33</b>
<b>5.3</b>	<b>TILITYSALUEIDEN JAKOSUMMAT</b>	<b>34</b>
<b>5.4</b>	<b>TEOSTEN TUNNISTAMINEN JA SISÄLLYTTÄMINEN TILITYKSEEN</b>	<b>34</b>
<b>5.5</b>	<b>KÄYTTÖTAPAHTUMIEN MÄÄRÄ JA NIIDEN KESTO</b>	<b>34</b>
<b>5.6</b>	<b>KERTOIMIEN SOVELTAMINEN</b>	<b>35</b>
<b>5.7</b>	<b>TEOKSEN KÄYTTÖTAPAHTUMAN SAAMA TILITYS</b>	<b>35</b>
<b>5.8</b>	<b>VARAUKSET</b>	<b>35</b>

# 6 TILITYSTEN JAKAMINEN TEOSTEN OIKEUDEN- HALTIJOILLE

<b>6.1</b>	<b>YLEISET MÄÄRÄYKSET</b>	<b>37</b>
<b>6.2</b>	<b>TEKIJÖIDEN JAKO-OSUUDET</b>	<b>37</b>
<b>6.3</b>	<b>SOVITTAJAN JAKO-OSUUDEN EDELLYTYKSET</b>	<b>38</b>
<b>6.4</b>	<b>MUUNTELIJOIDEN JAKO-OSUUDET</b>	<b>38</b>
<b>6.5</b>	<b>KUSTANTAJAN JAKO-OSUUS</b>	<b>39</b>
<b>6.6</b>	<b>VAPAITA OSUUKSIA SISÄLTÄVIEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET</b>	<b>40</b>
<b>6.7</b>	<b>VAPAITA OSUUKSIA SISÄLTÄVIEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET TALLENTAMIS- KORVAUSTEN TILITYKSESSÄ</b>	<b>41</b>
<b>6.8</b>	<b>ALIKUSTANNETTUIJEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET</b>	<b>41</b>
<b>6.9</b>	<b>ALIKUSTANNETTUIJEN TEOSTEN JAKO- OSUUDET TALLENTAMISKORVAUSTEN TILITYKSESSÄ</b>	<b>42</b>
<b>6.10</b>	<b>KOKOOMATEOSTEN JAKO-OSUUDET</b>	<b>42</b>

# 7 TILITYSTEN MAKSAMINEN OIKEUDEN- HALTIJOILLE

<b>7.1</b>	<b>TILITYSAIKATAULU</b>	<b>44</b>
<b>7.2</b>	<b>TILITYKSEN MAKSAMINEN</b>	<b>44</b>
<b>7.3</b>	<b>TILITYSENNAKOT</b>	<b>44</b>
<b>7.4</b>	<b>TILITYSTEN VEROTUS</b>	<b>45</b>
	<b>7.4.1.</b> Yleistä tilitysten verotuksesta	45
	<b>7.4.2.</b> Tekijäasiakkaat	45
	<b>7.4.3.</b> Tekijän oikeudenomistajat	45
	<b>7.4.4.</b> Kustantaja-asiakkaat	45
	<b>7.4.5.</b> Ulkomaille maksettavat tilitykset	45
	<b>7.4.6.</b> Ulkomailta maksettavat tilitykset	46
	<b>7.4.7.</b> Kataloginhaltijat	46

# 8 TILITYKSEN OIKAISUPYYNNÖT (REKLAMAATIOT)

<b>8.1</b>	<b>OIKAISUPYYNNÖN TEKEMINEN</b>	<b>48</b>
<b>8.2</b>	<b>OIKAISUPYYNTÖÖN TARVITTAVAT TIEDOT</b>	<b>48</b>
8.2.1.	Kaikkia oikaisupyyntöjä koskevat tiedot	48
8.2.2.	Konsertit ja elävän musiikin (livemusiikki) tapahtumat	48
8.2.3.	Radio, televisio, verkkotallennuspalvelut ja verkkopalvelut (online)	49
8.2.4.	Tallentaminen	49
<b>8.3</b>	<b>OIKAISUPYYNTÖJEN MÄÄRÄAJAT</b>	<b>49</b>

# 9 TILITYSTEN MAKSAMINEN KOLMANSILLE OSAPUOLILLE

<b>9.1</b>	<b>PANTTAUSSOPIMUKSET PANKIN KANSSA</b>	<b>51</b>
<b>9.2</b>	<b>KUSTANNUSSOPIMUKSEEN PERUSTUVAN ENNAKKOMAKSUN KATTAMINEN</b>	<b>51</b>
<b>9.3</b>	<b>YLEISHYÖDYLLISET TARKOITUKSET</b>	<b>51</b>
<b>9.4</b>	<b>MUUT SIIRROT KOLMANSILLE OSAPUOLILLE</b>	<b>52</b>
<b>9.5</b>	<b>TEKIJÄNOIKEUSKORVAUSTEN ULOSMITTAUS</b>	<b>52</b>
<b>9.6</b>	<b>SOVELTAMINEN MUIHIN OIKEUDENHALTIJOIHIN</b>	<b>52</b>

# 10 ERIMIELISYYDET JA NIIDEN SOVITTELU

<b>10</b>	<b>ERIMIELISYYDET JA NIIDEN SOVITTELU</b>	<b>54</b>
-----------	---	-----------

# 11 TAULUKOT: JAKO-OSUUDET VAPAITA OSUUKSIA SISÄLTÄVISSÄ TEOKSISSA

# 12 SANASTO



# JOHDANTO

## 1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

# 1.1 TILITYSSÄÄNNÖN PERUSTEET JA SOVELTAMINEN

- 1) Tämä asiakirja on Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y:n tilityssäntö, joka sisältää tekijänoikeuskorvausten tilittämiseksi noudatettavat Teoston sisäiset määräykset.
- 2) Tilityssäntö on hyväksytty Teoston jäsenkokouksessa 12.5.2021, ja se on yhteishallinnointilain 14 §:n 1 momentin 3 kohdassa tarkoitettu yhteishallinnointi-organisaation yleiskokouksen päätös oikeudenhaltijoille kuuluvien tekijänoikeuskorvausten jakamisessa noudatettavista yleisistä periaatteista.
- 3) Tilityssäntö korvaa Teoston tilitys- ja jakosäännön, jonka viimeisin versio on hyväksytty Teoston jäsenkokouksessa 12.5.2021. Tilityssäntöä sovelletaan tilityksiin ja toimiin, jotka tehdään sen voimaantulon jälkeen. Tilityssäntö ei muuta rekisteröityjä teosilmoituksia tai kustannusoikeuksia koskevia ilmoituksia, oikeudenhaltijoiden jako-osuuksia, jotka on rekisteröity aiempien Teoston jäsenkokouksen hyväksymien tilitys- ja jakosääntöjen tai niitä vastaavien määräysten mukaisesti, oikeudenhaltijoiden välisiä sopimuksia tai muita keskinäisiä järjestelyjä eikä mitään ennen Tilityssännön voimaantuloa tehtyjä toimia tai suorituksia.
- 4) Tilityssäntö tulee voimaan Teoston hallituksen päätöksellä.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Teoston hallituksen 15.12.2021 tekemän päätöksen mukaisesti Tilityssäntö tulee voimaan 1.1.2022 jäsenkokouksen 15.12.2021 hyväksymän tarkistetun tekstin mukaisena. Tilityssäntöä on muutettu jäsenkokouksissa 18.5.2022 (kohdat 4.2.2.3.(1) ja (3), 4.4.1.(1)), 14.12.2022 (kohdat 2.1.(4) ja (5), 2.3.5.(1), 2.5.1.(1), 2.6.1.(2), 2.6.2.(2), 2.6.3.(1), 3.3.(1) ja (6), 3.5.2.(c), 7.1.(4), 7.2. ja 7.2.(4), 7.4.1.(1), 7.4.7., 8.1.(5), 9.6.) ja 15.5.2024 (4.2.2.1.(4)).

# 1.2 TILITYSSÄÄNNÖN RAKENNE JA SISÄLTÖ

- 1) Tilityssäntö jakautuu johdantoon ja kymmeneen pääjaksoon, jotka kuvaavat ja sääntelevät tilityksen perusteet ja tilitysprosessien pääsäännöt.
- 2) Tilityksen perusteista ja niiden soveltamisesta päättää ja vastaa Teoston hallitus Tilityssännön ja jäsenkokouksen antamien valtuuksien mukaisesti. Tilityksen toimeenpanosta päättää ja vastaa Teoston toimitusjohtaja Tilityssännön sekä jäsenkokouksen ja hallituksen antamien valtuuksien mukaisesti.
- 3) Tilityssännön rakenne on seuraava:
  1. Johdanto
  2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
  3. Tilityksen yleiset määräykset
  4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
  5. Tilityslaskenta teoksille
  6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
  7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
  8. Tilityksen oikaisupyynnöt (reklamaatiot)
  9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
  10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
  11. Taulukot: Jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa
- 4) Tilityssäntöä täydentää tilitysalueluettelo, joka sisältää Teoston hallituksen päättämät tarkemmat tilityksen yksityiskohdat.

## 1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



# TEKIJÄN- OIKEUKSIEN HALLINNOINTI TEOSTOSSA

1. Johdanto

**2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa**

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



## 2.1 TEOSTO JA SEN TEHTÄVÄT

- 1) Säveltäjäin Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y. on aatteellinen yhdistys, jonka tarkoituksena Teoston sääntöjen 3 §:n mukaan on valvoa ja hallinnoida säveltäiteellistä ja siihen liittyvää kirjallista tekijänoikeutta Suomessa ja ulkomailla sekä edistää kotimaista luovaa säveltaidetta ja sen yleisiä edellytyksiä.
- 2) Teoston toimintaa tekijänoikeusjärjestönä sääntelee laki tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista (1494/2016, jäljempänä ”yhteishallinnointilaki”), jonka 4 §:n 1 kohdan määritelmän mukaan Teosto on yhteishallinnointiorganisaatio. Teoston toimintaa yhdistyksenä sääntelee yhdistyslaki (503/1989), joka kuitenkin väistyy niissä tilanteissa, joita yhteishallinnointilaki sääntelee toisin tai tarkemmin kuin yhdistyslaki. Tekijänoikeuskorvausten keräämistä ja tilitystä koskevat Teoston toimintaa ohjaavat säännöt löytyvät ensisijaisesti yhteishallinnointilaista. Myös tekijänoikeuslaki (404/1961) vaikuttaa keskeisesti Teoston toimintaan, koska se sääntelee teoksia ja niihin kohdistuvia tekijänoikeuksia, joita Teosto hallinnoi.
- 3) Teoston sääntöjen 4 §:n mukaan yhdistyksen toimintaan kuuluvat tekijänoikeuslainsäädäntöön perustuvien lupien myöntäminen sekä korvausten periminen ja tillittäminen niihin oikeutetuille. Sääntöjen 21 §:n mukaan jokainen säveltäjä, sovittaja, sanoittaja ja kirjailija, jolla on säveltaiteellinen tai siihen liittyvä kirjallinen tekijänoikeus, voi liittyä Teoston tekijäasiakkaaksi, jos vähintään yksi hänen teoksensa on esitetty julkisesti tai tallennettu ääni- tai kuvatalenteelle. Myös tekijän oikeudenomistaja, joka on saanut tällaisen tekijänoikeuden perinnön, testamentin tai avio-oikeuden perusteella, voi liittyä asiakkaaksi. Teoston kustantaja-asiakkaaksi voi liittyä musiikkikustantaja, joka jatkuvasti harjoittaa musiikin kustannustoimintaa.
- 4) Tekijät, heidän oikeudenomistajansa ja musiikkikustantajat ovat oikeudenhaltijoita. Teosto tekee asiakkaaksi liittyvän oikeudenhaltijan kanssa asiakassopimuksen, jolla tekijänoikeudet teoksiin siirtyvät sopimuksen määrittelemässä laajuudessa Teoston hallinnoitaviksi. Oikeudenhaltijoita ovat myös kataloginhaltijat kohdan 2.3.5. mukaisiin toimeksiantosopimuksiin. Sääntöjen 24 §:n ja 25 §:n mukaan Teosto myöntää lupia sopimusten perusteella hallinnoimiensa teosten

julkiseen esittämiseen ja muuhun teosten saattamiseen yleisön saataviin sekä tallentamiseen ja muuhun teoskappaleiden valmistamiseen.

5) Teosten käyttäjät maksavat Teostolle tekijänoikeuskorvauksia vastikkeena myönnettyistä luvista. Sääntöjen 28 §:n mukaan kerätyt korvaukset ja muut tulot tilitetään sopimusten perusteella Teoston toimitusjohtajan määrääminä tilitys- ja maksuajankohtina. Tilitykset suoritetaan yhdistyksen jäsenkokouksen hyväksymien tilitys- ja jakosääntöjen mukaan.

## 2.2 TEKIJÄNOIKEUS TEOKSEEN

### 2.2.1. TALOUDELLISET JA MORAALISET OIKEUDET

- 1) Sävellykset ja sanoitukset ovat tekijänoikeuslain 1 §:ssä tarkoitettuja teoksia, joita tekijänoikeus suojaa. Lain 2 § antaa teoksen tekijälle eli säveltäjälle ja sanoittajalle yksinoikeuden määrätä teoksen käyttämisestä.
- 2) Määräämisoikeuksia on kaksi: kappaleen valmistaminen eli teoksen tallentaminen ja kopioiminen millä tahansa teknisellä menetelmällä ja yleisön saataviin saattaminen eri tavoin esimerkiksi esittämällä teos julkisesti tai välittämällä se yleisölle tietoverkossa online-palveluna. Lisäksi tekijällä on yksinoikeus määrätä teoksen muuntelemisesta, kuten sävellyksen sovittamisesta tai tekstin kääntämisestä. Näitä oikeuksia kutsutaan tekijän taloudelliseksi oikeudeksi. Muunteluoikeus tekijän taloudellisenä yksinoikeutena on eri asia kuin jäljempänä alakohdassa (8) mainitut tekijän moraaliset oikeudet.
- 3) Teoksen hyödyntäminen edellä mainituilla tavoilla eli esimerkiksi teoksen esittäminen julkisesti edellyttää tekijän suostumusta. Käyttöluvan hankkimisesta vastaa tekijänoikeuslain perusteella teoksen käyttäjä, kuten radio- tai televisioyhtiö, konsertin tai tapahtuman järjestäjä tai online-palveluntarjoaja. Joihinkin teosten käyttötilanteisiin, kuten esittämiseen opetuksen tai jumalanpalveluksen yhteydessä, voi soveltua tekijänoikeuslakiin sisältyvä tekijänoikeuden rajoitus. Tällöin tekijän lupaa ei tarvita.

1. Johdanto

### 2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

- 4)** Teoksen tulee olla itsenäinen ja omaperäinen saadakseen tekijänoikeussuojaa. Usein käytetään ilmaisua, että *teoskynnyksen* pitää ylittyä. Mikäli joku toinen muuntelee teosta niin, että muuntelun lopputulos, kuten sävellyksen *sovitus*, itsessään ylittää teoskynnyksen, muuntelija saa tekijänoikeuslain 4 §:n perusteella tekijänoikeuden *omaan luovaan panokseensa*. Tämä ei kuitenkaan vaikuta alkuperäisen teoksen tekijän, esimerkiksi säveltäjän tekijänoikeuteen, eikä oikeuta tekijänoikeuskorvausten tilityksiin muuntelijana, kuten sovittajana ilman tekijän suostumusta (ks. tarkemmin kappaleet **6.3.** ja **6.4.**).
- 5)** Kaksi tai useampia henkilöitä voi tehdä teoksen yhdessä. Mikäli tekijöiden panokset ovat erilliset, kuten sävellys ja sanoitus, kokonaisuudesta käytetään ilmaisua *yhteenliitetty teos*. Kullakin tekijällä on tekijänoikeus omaan teokseensa.
- 6)** Jos taas kahden tai useamman tekijän panokset eivät muodosta itsenäisiä teoksia eli eivät ole erotettavissa toisistaan, kyseessä on tekijänoikeuslain 6 §:ssä tarkoitettu *yhteisteos*. Tällöin tekijänoikeus kuuluu näille tekijöille yhteisesti.
- 7)** Mikäli henkilö on yhdistämällä teoksia tai teosten osia aikaansaanut uuden itsenäisen ja omaperäisen kokonaisuuden, kyseessä on tekijänoikeuslain 5 §:ssä tarkoitettu *kokoomateos*. Tällaisen teoksen tekijällä on tekijänoikeus uuteen kokonaisuuteen, mutta hänen oikeutensa ei rajoita eikä luo tekijänoikeutta niihin teoksiin tai teosten osiin, joista kokonaisuus muodostuu.
- 8)** Tekijällä on taloudellisten oikeuksien lisäksi myös *moraaliset oikeudet* teokseensa. Tekijänoikeuslain 3 §:n perusteella teosta käytettäessä sen tekijä on ilmoitettava sillä tavoin kuin hyvä tapa vaatii (*isyys-oikeus*) eikä teosta saa muuttaa tekijän kirjallista tai taiteellista arvoa tai omalaatuisuutta loukkaavalla tavalla tai saattaa yleisön saataviin tällaisessa muodossa tai yhteydessä (*respektioikeus*).
- 9)** Moraalisiin oikeuksiin vedotaan yleensä jälkikäteen teoksen hyödyntämisen jo tapahduttua. Niitä ei pidä sekoittaa *muuntelu-oikeuteen*, joka on tekijälle kuuluva itsenäinen määräämisoikeus. Teoksen *muunteleminen*, kuten sävellyksen sovittaminen, edellyttää tekijän etukäteen antamaa *lupaa*.

## 2.2.2. TEOSTEN SUOJA-AIKOJEN LASKEMINEN

- 1)** Tekijänoikeuslain 43 §:n 1 momentin mukaan *tekijänoikeus on voimassa*, kunnes 70 vuotta on kulunut tekijän kuolinvuodesta.
- 2)** Alakohdassa 2.2.1.(5) tarkoitettun *yhteenliitetyn teoksen* suoja-ajat lasketaan *erikseen* teoksen osien tekijöiden kuolinvuosista.
- 3)** Yhteenliitetyn teoksen *poikkeavaa suoja-ajan laskentaa* sovelletaan tekijänoikeuslain 43 §:n 2 momentin mukaisesti silloin, kun kyseessä on *sanoitettu sävellysteos*, jota varten sekä sanoitus että sävellys on *erityisesti luotu*. Sääntöä sovelletaan silloin, kun sävellys ja sanoitus on selkeästi luotu *yhdessä tai samaan aikaan ja yhtenä kokonaisuutena käytettäväksi*. Tällaisen kokonaisuuden tekijänoikeus on voimassa, kunnes 70 vuotta on kulunut *viimeiseksi* kuolleen sanoittajan tai säveltäjän kuolinvuodesta.
- 4)** Alakohdassa 2.2.1.(6) tarkoitettun *yhteisteoksen suoja-aika* lasketaan tekijänoikeuslain 43 §:n 1 momentin mukaisesti *viimeksi* kuolleen tekijän kuolinvuodesta, mikä pidentää myös teoksen muiden tekijöiden suoja-aikaa.
- 5)** Mikäli alakohdassa 2.2.1.(5) tarkoitettun *yhteenliitetyn teoksen* sävellys tai sanoitus on useamman tekijän yhteistyönä syntynyt *yhteisteos*, sävellyksen tai sanoituksen suoja-ajan laskentaa sovelletaan yhteisteoksia koskevaa edellä alakohdassa (4) mainittua sääntöä.
- 6)** Alakohdassa 2.2.1.(7) tarkoitettun *kokoomateoksen* suoja-aika lasketaan tekijänoikeuslain 43 §:n 1 momentin mukaisesti *kokoomateoksen* tekijän kuolinvuodesta. Teosten tai teosten osien sisällyttäminen kokoomateokseen ei pidennä niiden tekijöiden suoja-aikoja.

1. Johdanto

## 2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 2.3

TEKIJÄN-  
OIKEUDELLISET  
SOPIMUKSET

## 2.3.1. TEOSTON ASIAKASSOPIMUS

1) Tekijänoikeus kuuluu sille henkilölle, joka on **luonut teoksen**, tai niille henkilöille, jotka ovat luoneet teoksen yhdessä (ks. kohta 2.2.1.). Tekijänoikeuslain 27 §:n mukaan tekijänoikeus voidaan kuitenkin **luovuttaa** eli tekijä voi tehdä sopimuksia oikeuden siirtymisestä toiselle. Tällainen sopimus voi koskea koko tekijänoikeutta tai se voidaan rajata koskemaan esimerkiksi tiettyjä teoksen käyttötarkoituksia tai -alueita.

2) Teoston **asiakassopimus** on yhteishallinnointilain 5 §:ssä tarkoitettu **valtuutus**, jolla tekijä valtuuttaa Teoston hallinnoimaan tekijänoikeuksiaan yksinoikeudella. Oikeuksien siirto Teostolle koskee kaikkia maita ja se jakautuu viiteen **oikeusluokkaan**: (1) yleinen esittämisoikeus, (2) radio ja televisio, (3) tietoverkko, (4) **tallentaminen** ja (5) **synkronointi** (sävellyksen liittäminen liikkuvaan kuvaan) **massamarkkinoilla**. Lisäksi asiakassopimuksen piiriin kuuluu lakiin perustuvien asiakkaan korvausoikeuksien hallinnointi. Asiakassopimus koskee vain siinä nimenomaisesti mainittuja oikeuksia, joten esimerkiksi **muunteluoikeus** ja **moraaliset oikeudet** sekä synkronointioikeudet muilla kuin massamarkkinoilla jäävät tekijälle.

3) Teosto on siirtänyt asiakkainaan olevien **oikeudenhaltijoiden** tallentamis- ja synkronointioikeuksia yhteispohjoismaisen **NCB:n (Nordisk Copyright Bureau)** hallinnoitaviksi.

## 2.3.2. OIKEUKSIEN ITSEHALLINNOINTI

1) Tekijä voi **asiakkaaksi tullessaan** jättää haluamansa oikeusluokat tai **maantieteelliset alueet** Teoston asiakassopimuksen ulkopuolelle.

2) Asiakassopimuksen **voimassaollessa** tekijäasiakas voi

- (a) irrottaa oikeusluokkia tai maantieteellisiä alueita Teoston hallinnoinnista

- (b) irrottaa kokonaisia teoksia Teoston hallinnoinnista
- (c) myöntää itse luvan teoksensa hyödyntämiselle yksittäisessä käyttötilanteessa
- (d) myöntää itse luvan teoksensa ei-kaupalliseen käyttöön
- (e) itsehallinnoida oikeuksiaan muilla itsehallinnointialueilla, joita ovat eräät av-tuotannot, tuotantomusiikki ja musiikkipainotteiset **näyttämöesitykset**.

3) Tietty teosten käyttötilanteet, kuten pelimusiikki (pelin valmistaminen ja teoksen käyttö pelillisissä yhteyksissä), teoksen **intensiivinen käyttö**, teoksen käyttö poliittisessa tai pornografisessa yhteydessä ja näyttämöteoksiin liittyvät **suuret oikeudet** ovat kaikkien asiakkaiden osalta itsehallinnoinnissa.

4) Ajantasaiset tiedot itsehallinnointialueista ja ohjeet itsehallinnoinnissa noudatettavasta menettelystä ovat saatavilla **Teoston verkkosivuilla**.

5) Teosto ei myönnä tekijän puolesta **käyttölupia** asiakassopimuksen ulkopuolella olevien oikeusluokkien tai maantieteellisten alueiden piiriin kuuluviin käyttötilanteisiin, Teoston hallinnoinnista irrotettujen teosten käyttöön eikä muihinkaan itsehallinnoinnin piiriin otettuihin tai kuuluviin teosten käyttömutoihin. Tästä syystä *Teosto ei myöskään kerää eikä tilitä tekijänoikeuskorvauksia näistä käytöistä*. Tekijän tulee itse huolehtia esimerkiksi neuvotteluista käyttäjien kanssa, käyttölupien myöntämisestä ja tekijänoikeuskorvausten laskuttamisesta.

## 2.3.3. MUSIIKIN KUSTANNUSSOPIMUKSET

1) Teoksen tekijä voi tehdä **kustannussopimuksen musiikkikustantajan** kanssa. Kustantajan tehtävänä on **edistää teoksen käyttämistä** erilaisilla musiikin käytön markkinoilla. Suomessa yleisesti noudatetun käytännön mukaan kustannussopimus ei koske samoja oikeuksia, joita tekijä on siirtänyt asiakassopimuksella Teostolle.

2) Kustantaja levittää teosta kaupallisesti mm. saamalla siitä aikaan levytyksiä ja synkronointeja eli liittämistä **kuvatallenteille**, myymällä ja vuokraamalla nuotteja sekä hankkimalla teokselle julkisia esityksiä konserteissa, radiossa ja televisiossa. Musiikkikustantajat eivät siirrä näitä oikeuksia Teoston hallinnoitaviksi, vaan kustantajan Teoston kanssa tekemä **asiakassopimus** koskee oikeutta saada tilityksessä osuus kustannetulle teokselle kertyvistä tekijänoikeuskorvauksista.

1. Johdanto

## 2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

3) Ulkomainen teos voidaan alikustantaa Suomen markkinoille. Tällöin alikustantajana toimiva Teoston kustantaja-asiakas hallinnoi teoksen kustannusoikeuksia Suomen markkinoilla ja on myös oikeutettu saamaan osan teokselle tilitettävistä tekijänoikeuskorvauksista. Vastaavasti Teostoon rekisteröity teos voidaan alikustantaa ulkomaisille markkinoille.

### 2.3.4. TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖJEN VÄLISET EDUSTUSSOPIMUKSET

1) Teoston asiakassopimus koskee kaikkia niitä maita, joissa tekijänoikeus on voimassa lukuun ottamatta niitä maita, jotka tekijä on erikseen jättänyt asiakassopimuksensa ulkopuolelle (ks. kohta 2.3.2.). Teosto on tehnyt lukuisten ulkomaisten yhteishallinnointiorganisaatioiden kanssa edustusopimuksia, jotka koskevat Teoston asiakkaiden oikeuksien hallinnoinnin siirtämistä kyseiselle organisaatiolle, yleensä kansalliselle tekijänoikeusjärjestölle, sen kotimarkkinoilla. Näiden sopimusten perusteella Teosto edustaa vastavuoroisesti Suomessa kyseiseen järjestöön kuuluvia oikeudenhaltijoita ja järjestön hallinnoimia oikeuksia. Teosto myöntää lupia näiden oikeudenhaltijoiden teosten käyttämiseen ja kerää siitä tekijänoikeuskorvaukset.

2) Edustusopimusten perusteella ulkomaiset tekijänoikeusjärjestöt tilittävät Teostolle tekijänoikeuskorvaukset teosten käytöstä niiden markkina-alueella. Teosto tilittää nämä korvaukset edelleen omille asiakkailleen. Vastaavasti Teosto tilittää ulkomaisille tekijänoikeusjärjestöille tekijänoikeuskorvaukset niiden edustamien oikeudenhaltijoiden teosten käyttämisestä Suomen markkinoilla.

### 2.3.5. TEOSKATALOGIN HALLINNOINTIA KOSKEVAT TOIMEKSIANTOSOPIMUKSET

1) Kataloginhaltija voi valtuuttaa Teoston hallinnoimaan kataloginhaltijalle oikeuksien kaupan perusteella siirtyneitä tekijän teoskatalogiin kuuluvien teosten tekijänoikeuksia tekemällä Teoston kanssa sääntöjen 26 §:n mukaisen toimeksiannon hoitamista koskevan sopimuksen.

## 2.4 TEOSTEN JA KUSTANNUSSOPIMUSTEN REKISTERÖIMINEN

1) Asiakassopimuksen perusteella tekijäasiakas ilmoittaa Teostolle luomansa teokset viipymättä ja viimeistään ennen teoksen esittämistä tai välittämistä yleisölle tai sen ensimmäistä tallentamista. Teoksen rekisteröiminen on edellytys sille, että sen käytöstä voidaan tilittää korvauksia oikeudenhaltijalle. Vastaavasti teoksen kustantaja ilmoittaa ne kustannussopimukset, jotka kustantaja haluaa rekisteröidä teosrekisteriin. Kustannussopimuksen rekisteröiminen on edellytys sille, että teoksen käytöstä maksettavia korvauksia voidaan kustannusoikeuden perusteella tilittää sen kustantajalle.

2) Teoksen tekijällä on tekijänoikeuslain perusteella tekijänoikeus luomaansa teokseen (ks. kohta 2.2.1.). Tekijänoikeussuojan saaminen ei edellytä teoksen rekisteröintiä millään tavalla. Siksi teokseen kohdistuva tekijänoikeus ei ole riippuvainen myöskään Teoston rekisteröinnistä. Teosto kuitenkin tilittää tekijänoikeuskorvaukset vain niille teoksille, joista teosilmoitus on asianmukaisesti tehty ja rekisteröity.

3) Muiden tekijänoikeusjärjestöjen edustamien oikeudenhaltijoiden teosten ja kustannussopimusten rekisteröinnistä asianomaisiin teosrekistereihin vastaa kyseinen järjestö. Teostolla on pääsy näiden teosten ja sopimusten tietoihin kansainvälisten teosrekisterien kautta.

1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

# 2.5

## TEOSTEN KÄYTTÄMINEN

### 2.5.1. MUSIIKIN KÄYTÖN LISENSIOINTI

**1)** Teosto muotoilee sille sopimuksin siirretyistä tekijänoikeuksista musiikin käyttöluopia, joita myydään erilaisille Suomessa toimiville musiikin käyttäjille, kuten radio- ja televisioyhtiöille, tapahtumien järjestäjille, taustamusiikin käyttäjille, tuotantoyhtiöille ja online-palveluntarjoajille.

**2)** Käyttöluopien myyntiä kutsutaan myös oikeuksien *lisensoinniksi*. Käyttöluopien pääjakoa kuvastavat asiakassopimuksen **oikeusluokat** (ks. alakohta **2.3.1.(2)**). Käyttäjille **tarjottavien lupien** tyypittely on kuitenkin hienojakoisempi, koska luvat muotoillaan musiikin käyttötapojen ja käyttäjien tarpeiden mukaisesti.

### 2.5.2. SOPIMUSLISENSSI

**3)** Joihinkin teosten käytön tilanteisiin liittyy tekijänoikeuslain 26 §:ään perustuva *sopimuslisenssivaikutus*. Tällöin **musiikin käyttäjä**, esimerkiksi radio- tai televisioyhtymä, voi Teoston antaman käyttöluvan perusteella käyttää luvan puitteissa myös sellaisten tekijöiden teoksia, jotka **eivät ole tehneet Teoston kanssa asiakassopimusta**. Laki edellyttää, että Teosto tilittää mahdollisesti kertyneet korvaukset tilityssäntöjensä mukaisesti myös tällaiselle tekijälle, mikäli tekijä esittää Teostolle tätä koskevan yksilöidyn vaateen (ks. alakohta **2.6.4.(3)**).

### 2.5.3. MUSIIKIN KÄYTTÖTIETOJEN ILMOITTAMINEN

**1)** Yhteishallinnointilain 38 § (**Käytön raportointi**) edellyttää, että teosten käyttäjä toimittaa tekijänoikeusjärjestölle sen edustamien oikeuksien käyttöä koskevat hallussaan olevat tiedot, jotka ovat tarpeen käyttökorvausten keräämiseksi ja tilittämiseksi. Musiikin **käyttötiedot** ovat tilityksen välttämätön edellytys. Siksi **velvoite** käyttötietojen toimittamiseen sisältyy monien Teoston lupien ehtoihin.

**2)** Käyttötiedot sisältävät mahdollisimman tarkat tiedot esitettyjen teosten nimistä, tekijöistä ja kestoista. Käyttötietojen hankkiminen ja päätökset siinä sovellettavista menettelytavoista kuuluvat oikeuksien lisensioinnin kokonaisuuteen. Esimerkiksi radio- ja televisioyhtiöiden ja online-palveluntarjoajien käyttöluopia koskeviin sopimuksiin sisällytetään yksityiskohtaiset määräykset teosten käyttötietojen ilmoittamisesta.

**3)** Konserteissa ja tapahtumissa esitetyn elävän musiikin (livemusiikki) **käyttö-tietoilmoituksesta** käytetään nimitystä **esitysilmoitus**. Esitysilmoituksia koskevat määräykset sisältyvät erilaisille konserttien ja tapahtumien järjestäjille myytävien musiikin **käyttöluopien** ehtoihin. Niitä kerätään myös teosten esittäjiltä, kuten yhtyeiltä ja orkestereilta. Esitetyn ohjelmiston lisäksi tapahtuman järjestäjältä tarvitaan yleensä maksettavan korvauksen määrittämiseksi tiedot myös esiintyjistä, yleisömäärästä tai lipputuloista.

**4)** Musiikin käyttäjän velvoite esitys- tai muiden käyttötietojen toimittamiseen on yhteishallinnointilakiin perustuva pääsääntö, jota Teosto noudattaa. Kaikkiin Teoston lupiin ei kuitenkaan sisälly velvoitetta käyttötietojen ilmoittamiseen. Käyttötietoja ei toimiteta eikä hankita silloin kun ne saadaan riittävällä tarkkuudella muista lähteistä, esimerkiksi televisio- tai radiokanavan **lähettäjäyritykseltä**, tai kun käyttötietojen hankkimisen tai niiden käsittelyn kustannukset verrattuna maksettavaan korvaukseen muodostuisivat suhteettoman korkeiksi.

1. Johdanto

**2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa**

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

# 2.6

## KORVAUSTEN TILITTÄMINEN

### 2.6.1. TILITYKSEN PERUSTEET

1) Yhteishallinnointilain 24 §:n mukaan tekijänoikeuskorvaukset tulee **tilittää oikeudenhaltijoille** mahdollisimman nopeasti ja täsmällisesti **yhteishallinnointiorganisaation** vahvistamien yleisten jakoperiaatteiden eli Teoston Tilityssäännön ja siihen perustuvien päätösten mukaisesti.

2) Teosto tilittää myydyistä musiikin käyttöluvista kerätyt sekä muut Teostolle maksetut tekijänoikeuskorvaukset Teoston omille **asiakkaille** ja kataloginhaltijoille sekä **edustussopimuksen** tehneiden ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen välityksellä näiden järjestöjen omille **oikeudenhaltijoille**.

3) Tilityksen perustana ovat pääjaksossa 4 määritellyt **käyttöluokat**, jotka on jaoteltu musiikin käytön päätyyppien mukaisesti. Niiden sisälle muodostetaan **tilitysalueita**, jotka ilmentävät teosten käyttämisen eroavaisuuksia eri yhteyksissä ja edistävät tilityksen kohdentumista **käyttöluokan** sisällä.

4) Tilityksen valmistelussa teosten erilaisista käytöistä kertyneet korvausvirrat järjestellään käyttöluokkien mukaisesti. Tämän jälkeen määritellään kussakin tilityksessä sovellettavat **tilitysalueet** käyttöluokkien antamissa puitteissa ja kohdistetaan niihin **käyttötietoilmoituksista** saatu tieto teosten käytöstä. Tällöin huomioidaan myös kustannukset, joita on aiheutunut tekijänoikeuskorvausten keräämisestä sekä musiikin käyttötietojen keräämisestä ja käsittelystä.

### 2.6.2. TILITYSAIKATAULU

1) Yhteishallinnointilain 24 §:n mukaan tekijänoikeuskorvaus tulee tilittää oikeudenhaltijalle **yhdeksän kuukauden kuluessa** sen tilikauden lopusta, jona korvaus kerättiin, ellei tämä ole mahdotonta. Ulkomaisilta tekijänoikeusjärjestöiltä **edustussopimusten** perusteella saadut korvaukset Teoston on yhteishallinnointilain 32 §:n mukaan tilittävä edelleen oikeudenhaltijoille viimeistään **kuuden kuukauden kuluessa** niiden vastaanottamisesta, ellei tämä ole mahdotonta. Yhteishallin-

nointiorganisaation tulee myös antaa vähintään kerran vuodessa oikeudenhaltijalle yhteishallinnointilain 25 §:ssä mainitut **tiedot** esimerkiksi tilitysmääristä ja tilityksestä tehdyistä vähennyksistä.

2) Teosto tekee tilityksiä **neljännesvuosittain**. Osa tilitysalueista tilitetään jokaisessa tilityksessä, osa vain tietyn vuosineljänneksen tilityksessä. Kunkin tilityksen yhteydessä asiakas, kataloginhaltija tai edustettu ulkomainen tekijänoikeusjärjestö saa yksityiskohtaisen **tilityserittelyn**. Tilitystä maksetaan vain Teostolle ilmoitetun teosten tosiasiallisen käytön perusteella käyttötietojen hyödyntämistä koskevien päätösten mukaisesti (ks. kohta **3.7.2.**).

### 2.6.3. TILITYKSISTÄ TEHTÄVÄT VÄHENNYKSET

1) Asiakas- ja toimeksiantosopimusten sekä ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen kanssa tehtyjen **edustussopimusten** perusteella Teosto saa vähentää kertyneistä tuloista oikeuksien hallinnoinnista aiheutuneet kulut. Näin saadusta nettotulosta Teosto saa lisäksi vähentää enintään 10 % käytettäväksi suomalaisen musiikin edistämiseen (ns. **kansalliset varat**). Nämä tilityksistä tehtävät **vähennykset** ovat yhteishallinnointilain 22 §:n mukaisia.

2) Edustussopimukset saattavat sisältää Teostoa sitovia ehtoja ja rajoituksia koskien tilityksistä tehtäviä vähennyksiä, mukaan lukien kansalliset varat. Hallitus päättää alakohdan 5.3.(1) mukaisesti Tilityssäännön ja Teostoa sitovien edustussopimusten puitteissa kulloinkin sovellettavasta **kansallisten varojen vähennyksestä**.

3) Tekijäasiakkaille ja heidän **oikeudenomistajilleen** maksettavista tilityksistä pidätetään ennakkoperintälain (1118/1996) 25 §:n mukainen **ennakkovero**, ellei asiakas ole **ennakkoperintärekisterissä** (ks. alakohtat **7.4.2.(1)**, **7.4.2.(2)** ja kohta **7.4.3.**).

1.	Johdanto
<b>2.</b>	<b>Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa</b>
3.	Tilityksen yleiset määräykset
4.	Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5.	Tilityslaskenta teoksille
6.	Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7.	Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

#### 2.6.4. OIKEUDENHALTIJOIDEN TUNNISTAMINEN JA TILITYSTEN VARAAMINEN

- 1) Yhteishallinnointilain 26 § edellyttää, että yhteishallinnointiorganisaatio ryhtyy riittäviin toimiin oikeudenhaltijoiden *tunnistamiseksi ja tavoittamiseksi* niissä tapauksissa, joissa teosten käytön raportointi tämän mahdollistaa. Tunnistamattomien ja tavoittamattomien oikeudenhaltijoiden osuudet on lain 27 §:n mukaan *pidettävä varattuina* kolme vuotta korvausten keräämisvuodesta lukien.
- 2) Teosto noudattaa oikeudenhaltijoiden tavoittamisessa tekijänoikeusjärjestöjen kansainvälisen yhteistyöorganisaation CISAC:n suosittelemia menettelytapoja sekä yhteishallinnointilain ja sen noudattamista valvovan viranomaisen eli *Patentti- ja rekisterihallituksen* määräyksiä.
- 3) Myös tekijänoikeuslain 26 §:n *sopimuslisenssisäännös* edellyttää, että ulkopuolinen oikeudenhaltija voi esittää korvausvaatimuksen kolmen vuoden kuluessa teoksen käyttämisvuodesta lukien (ks. kohta *2.5.2.*).
- 4) Lisäksi Teosto tilittää asiakkaaksi liittyvälle oikeudenhaltijalle mahdollisesti kertyneet tilitykset liittymisvuodelta sekä *käyttöluokissa* Radio ja Televisio (ks. kohdat *4.3.1.* ja *4.3.2.*) sitä lähinnä edeltäviltä kahdelta kalenterivuodelta.

## 2.7 TILITYSTÄ KOSKEVA PÄÄTÖKSENTEKO

- 1) Tilitystä koskeva ylin päätösvalta kuuluu Teoston *jäsenkokoukselle*. Se vahvistaa yhteishallinnointilain 14 §:n mukaisesti oikeudenhaltijoille kuuluvien tekijänoikeuskorvausten jakamisessa noudatettavat *yleiset periaatteet*, jotka on kirjattu Tilityssääntöön.
- 2) Tilitysten toteuttamisesta vastaavat Teoston *hallitus* sekä Teoston liiketoimintaa johtava *toimitusjohtaja*. Hallitus asettaa vuosittain *tilitystoimikunnan*, johon kuuluu oikeudenhaltijoiden ja Teoston toimiston edustajia. Tilitykseen liittyviä tehtäviä on myös *hallituksen* asettamalla *ohjelmistotoimikunnalla* ja *sovitelutoimikunnalla*.
- 3) Tilitystoimikunta tekee toimitusjohtajalle ja hallitukselle tilitystä koskevat päätösesitykset Teoston toimiston valmistelun pohjalta. Tilityssäännön muuttamisesta päättää hallituksen esityksestä Teoston *jäsenkokous*.

1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



# TILITYKSEN YLEISET MÄÄRÄYKSET

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
- 3. Tilityksen yleiset määräykset**
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



## 3.1 YLEISTEN MÄÄRÄYSTEN SOVELTAMINEN

1) Tilityksen yleisiä määräyksiä sovelletaan pääjaksossa 4 tarkoitettujen käyttöluokkien tilityksissä sekä soveltuvien osin muissa Teoston tekemissä tilityksissä, kuten ulkomaisilta tekijänoikeusjärjestöiltä edustusopimusten perusteella saatujen korvausten tilittämiseksi oikeudenhaltijoille. Käyttöluokkien tilityksiin sovelletaan yleisten määräysten ohella pääjaksossa 4 annettuja erityisiä määräyksiä ja niiden perusteella tehtyjä soveltamispäätöksiä.

2) Mikäli Teosto on valtuuttanut muita tekijänoikeusjärjestöjä tai organisaatioita hoitamaan tilitykseen kuuluvia tehtäviä, tilityksen yleisiä määräyksiä sovelletaan niiden toimintaan toimitusjohtajan päätösten, tai mikäli kyse on tilityksen perusteisiin liittyvästä asiasta, hallituksen päätösten mukaisesti. Teosto vastaa ulkoistamiensa tehtävien suorittamisesta yhteishallinnointilain 63 §:n mukaisesti.

## 3.2 TILITYSTÄ KOSKEVA PÄÄTÖKSENTEKO

### 3.2.1. PÄÄTÖKSENTEON PERUSTEET

1) Tilitystä koskevat päätökset tehdään siten, kuin Teoston säännöissä, jäsenkokouksen päätöksissä ja Tilityssäännössä määrätään.

### 3.2.2. JÄSENKOKOUS

1) Jäsenkokous päättää Tilityssäännön muutoksista ja vahvistaa kalenterivuoden tilityksen kokonaisjakosumman (ks. kappale 5.2.).

2) Jäsenkokous päättää tarvittaessa hallitukselle annettavista tapauskohtaisista valtuuksista tilitystä koskevissa asioissa, joista ei ole määräyksiä Tilityssäännössä.

### 3.2.3. HALLITUS

1) Hallitus päättää Tilityssäännön ja jäsenkokouksen antamien valtuuksien puitteissa asiat, jotka koskevat:

- (a) uuden tilitysalueen muodostamista;
- (b) käytössä olevan tilitysalueen lopettamista;
- (c) tilitysalueen kertoimia ja niiden muuttamista;
- (d) käyttötietojen hyödyntämistä tilitysalueella;
- (e) varausten periaatteita ja rajoja; sekä
- (f) muita tilityksen perusteita.

2) Hallitus voi valtuuttaa toimitusjohtajan päättämään alakohdassa (1) tarkoitettujen päätösten toimeenpanosta (ks. alakohdat 3.6.2.(4) ja 3.6.3.(2)).

3) Hallitus päättää tilitysalueiden jakosumat jäsenkokouksen vahvistaman tilityksen kokonaisjakosumman puitteissa (ks. kappale 5.3.).

### 3.2.4. TOIMITUSJOHTAJA

1) Toimitusjohtaja päättää asiat, jotka Tilityssäännön sekä jäsenkokouksen ja hallituksen päätösten antamien valtuuksien puitteissa koskevat:

- (a) jäsenkokouksen ja hallituksen päätösten toimeenpanoa;
- (b) tilitystoimikunnan, ohjelmistotoimikunnan tai sovittelutoimikunnan esityksen hyväksymistä muissa kuin jäsenkokouksen tai hallituksen päätettäviksi kuuluvissa asioissa;
- (c) tilityksen muuta toimeenpanoa.

2) Toimitusjohtaja esittelee hallitukselle tilitystä koskevat päätösesitykset.

1.	Johdanto
2.	Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
<b>3.</b>	<b>Tilityksen yleiset määräykset</b>
4.	Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5.	Tilityslaskenta teoksille
6.	Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7.	Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

### 3.2.5. TILITYSTOIMIKUNTA

- 1) Tilitystoimikunta valmistelelee esitykset, jotka koskevat jäsenkokouksen, hallituksen ja toimitusjohtajan päätettäväksi kuuluvia asioita.
- 2) Tilitystoimikunta päättää asiat, jotka koskevat tilityksen toimeenpanoa Tilityssäännön sekä jäsenkokouksen, hallituksen ja toimitusjohtajan päätösten antamien valtuuksien puitteissa, sekä muut asiat, jotka hallituksen vahvistaman ohjesäännön mukaan kuuluvat sen päätettäväksi.

### 3.2.6. OHJELMISTOTOIMIKUNTA

- 1) Ohjelmistotoimikunta päättää asiat, jotka Tilityssäännön tai hallituksen vahvistaman ohjesäännön mukaan kuuluvat sen päätettäväksi.
- 2) Ohjelmistotoimikunta voi hallituksen tai toimitusjohtajan antamien valtuuksien puitteissa päättää tehtäviensä delegoinnista toimikunnan sihteerille tai muulle toimitusjohtajan määräämälle henkilölle.

### 3.2.7. SOVITTELUTOIMIKUNTA

- 1) Sovittelutoimikunta päättää asiat, jotka Tilityssäännön tai hallituksen vahvistaman ohjesäännön mukaan kuuluvat sen päätettäväksi.

## 3.3 TEOSILMOITUKSEN TEKEMINEN JA MUUTTAMINEN

- 1) Teokset rekisteröidään *teosilmoituksella*. Tekijäasiakkaan on tehtävä teosilmoitus jokaisesta teoksestaan. Yhteisteoksesta, yhteenliitetystä teoksesta tai kokoomateoksesta tehdään vain yksi teosilmoitus, jossa on mainittava teoksen jokainen tekijä. Teoksen muuntelijan tiedot voi rekisteröidä vain tekijä, kataloginhaltija tai kustantaja.
- 2) Sanoitus voidaan rekisteröidä vain, kun se liittyy rekisteröitävään tai aiemmin rekisteröityyn sävellykseen (ks. alakohta 6.1.(1)). Kokoomateoksen rekisteröinnin edellytyksistä on määrätty alakohdassa 6.2.(5).
- 3) Teos voidaan hyväksyä tilitykseen vain, jos siitä on tehty teosilmoitus. Teosilmoitus on tehtävä viipymättä teoksen valmistuttua ja viimeistään silloin, kun teos on esitetty julkisesti tai muuten saatettu yleisön saataviin, tallennettu tai julkaistu. Teosilmoitukseen sisältyy jako-osuuksien rekisteröinti, jota koskevat määräykset sisältyvät pääjaksoon 6. Kun tehdään teosilmoitus teoksesta, johon sisältyy vapaita osuuksia, noudatetaan kappaleen 6.6. määräyksiä (ks. alakohta 6.1.(3)).
- 4) Teosilmoitus tehdään Teoston verkkopalvelussa siinä ohjeistetulla tavalla tai muulla Teoston hyväksymällä tavalla. Verkkopalvelun käyttämiseen sovelletaan verkkopalvelun käyttöehtoja. Mikäli teosilmoitus tehdään muulla Teoston hyväksymällä tavalla kuin Teoston verkkopalvelussa, asiointiin sovelletaan mahdollisten muiden käyttöehtojen lisäksi Teoston verkkopalvelun ehtoja soveltuvin osin. Jos teosilmoitus on virheellinen tai puutteellinen, se voidaan hylätä.
- 5) Teokset rekisteröidään teosilmoituksen mukaisesti, vaikka jotakin tekijää ei olisikaan rekisteröity Teoston asiakkaaksi teosilmoituksen mainitsemassa tekijäominaisuudessa säveltäjänä, sovittajana, sanoittajana tai kääntäjänä.
- 6) Jos tekijä tekee teoksestaan uuden version tai jos hänen teoksestaan tehdään uusi muunnelma, hänen on tehtävä siitä uusi teosilmoitus, mikäli teoksen oikeudenhaltijoiden keskinäisiä jako-osuuksia halutaan muuttaa tai uusia

1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

### 3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

jako-osuuksia lisätä. Mikäli uuden muunnelman kohteena on teos, jonka kyseessä olevat tekijänoikeudet ovat kataloginhaltijalla, vastaa uuden teosilmoituksen tekemisestä vastaavasti kataloginhaltija.

**7)** Jos teoksen osia voidaan esittää itsenäisesti, kustakin osasta voidaan tehdä erillinen teosilmoitus. Erilliset teosilmoitukset on aina tehtävä, kun teoksen osilla on eri tekijöitä. Teosilmoituksista on käytävä ilmi, mihin kokonaisuuteen osat liittyvät.

**8)** Jos tekijäasiakas ei ole tehnyt kustannetusta teoksestaan teosilmoitusta, **kustannussopimuksen** osapuolena oleva kustantaja-asiakas voi tehdä ilmoituksen hänen puolestaan.

**9)** Rekisteröityä teosilmoitusta ei voida poistaa. Teosilmoitusta voidaan muuttaa vain kaikkien alkuperäisessä teosilmoituksessa mainittujen tekijöiden suostumuksella, tai mikäli muutetaan teoksen **oikeudenhaltijoiden** keskinäisiä **jako-osuuksia**, kaikkien mainittujen **oikeudenhaltijoiden** suostumuksella. Muutos tehdään Teoston **verkkopalvelussa** siinä ohjeistetulla tavalla. Muutosilmoituksen tekijän tulee osoittaa suostumusten antaminen. Ilmoitettuja muutoksia ei oteta huomioon taannehtivasti.

## 3.4 KUSTANNUSOIKEUDET SEKÄ NIITÄ KOSKEVIEN ILMOITUSTEN TEKEMINEN

**1)** Kustannussopimuksen, jolla tekijäasiakas siirtää kustantajalle oikeuden saada osa tekijäasiakkaan kustannetuille teoksille tilitettävistä tekijänoikeuskorvauksista, tulee olla vastikkeellinen ja sopimusehdoiltaan kohtuullinen. Tekijäasiakkaalla on halutessaan mahdollisuus viedä sopimus **sovittelutoimikunnan** arvioitavaksi pääjaksoon **10** sisältyvien edellytysten ja määräysten mukaisesti.

**2)** Teoksen eri versioiden katsotaan kuuluvan alkuperäisen kustannusoikeuden luovutuksen piiriin. Tekijä ei voi tehdä teoksen muista versioista toista **kustannussopimusta** ilman alkuperäisen kustantajan suostumusta.

**3)** Kustantaja-asiakkaan on toimitettava tiedot *jokaisesta tekemästään kustannussopimuksesta*. Jos sävellyksellä ja sen tekstillä on eri kustantajat, kummankin kustantajan on erikseen toimitettava tiedot tekemästään kustannussopimuksesta. Ilmoitukseen tulee sisältyä tieto kustantajan jako-osuudesta, tai mikäli kustantaja tekee myös teosilmoituksen, tiedot teoksen kaikista **oikeudenhaltijoista** sekä heidän jako-osuuksistaan. Jako-osuuksien rekisteröintiä koskevat määräykset sisältyvät pääjaksoon 6.

**4)** Kustannussopimustiedot ilmoitetaan Teoston **verkkopalvelussa** siinä ohjeistetulla tavalla tai muulla Teoston hyväksymällä tavalla. Verkkopalvelun käyttämiseen sovelletaan palvelusopimuksen ehtoja. Mikäli tiedot ilmoitetaan muulla Teoston hyväksymällä tavalla kuin Teoston verkkopalvelussa, asiointiin sovelletaan mahdollisten muiden käyttöehtojen lisäksi Teoston verkkopalvelun ehtoja soveltuvin osin. Jos kustannussopimustietoja koskeva ilmoitus on virheellinen tai puutteellinen, se voidaan hylätä.

**5)** Jos kustantaja-asiakas ei ole ilmoittanut kustannetun teoksen kustannussopimustietoja, kustannussopimuksen osapuolena olevan tekijäasiakkaan on kustannussopimustietojen puuttumisen havaittuaan ilmoitettava asiasta kustantajalleen.

**6)** Jos muualla kuin Teostossa rekisteröity teos on **alikustannettu** Suomessa, tai jos Teostossa rekisteröity teos on alikustannettu Suomen ulkopuolelle, kustantaja-asiakkaan on varmistettava, että alikustannussopimusta koskevat tiedot ovat Teoston käytettävissä ja tarvittaessa ilmoitettava tiedot Teostolle.

**7)** Mikäli muualla kuin Teostossa rekisteröityä teosta ei ole **alikustannettu** Suomessa, sävellyksen tai sanoituksen **muunteluluvan** myöntäjän on rekisteröitävä tiedot myönnetystä luvasta ja muuntelijan jako-osuuden suuruudesta siinä tekijänoikeusjärjestössä tai muussa **yhteishallinnointiorganisaatiossa**, missä teos on rekisteröity tai jonka muunteluluvan myöntäjä on valtuuttanut edustamaan itseään.

**8)** Kustantajan on välittömästi ilmoitettava Teostolle kustannusoikeuksien siirrosta toiselle kustantajalle ja toimitettava Teostolle jäljennös oikeuksien siirtoa koskevasta sopimuksesta sekä tieto oman kustannussopimuksensa päättymisen ajankohdasta. Kustantajan on myös osoitettava, että kustannusoikeuksien siirto on tapahtunut **tekijöiden suostumuksella**, mikäli laki niin edellyttää.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
- 3. Tilityksen yleiset määräykset**
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 3.5 TILITYKSEN PIIRIIN KUULUVA TEOSTEN KÄYTTÖ

### 3.5.1. TILITYKSET TEOSTON ASIAKKAILLE

1) Teosto tilittää asiakkainaan oleville **oikeudenhaltijoille** tekijänoikeuskorvauksia seuraavista teosten käytöistä huomioiden kappaleen 5.4. määräykset teosten tunnistamisesta ja sisällyttämisestä tilitykseen:

- (a) käyttö, johon Teosto on myöntänyt luvan oikeudenhaltijoilta saamiensa valtuutusten perusteella ja josta Teosto on kerännyt korvauksen;
- (b) käyttö, johon toinen yhteishallinnointiorganisaatio on myöntänyt luvan Teostolta saamansa valtuutuksen perusteella ja josta maksetun korvauksen kyseinen organisaatio on tilittänyt Teostolle;
- (c) käyttö, joka ei ole edellyttänyt lupaa, kuten teosten kopiointi yksityiseen käyttöön, ja joka korvataan Teoston välityksellä **oikeudenhaltijoille** lain tai viranomaisen päätöksen perusteella.

### 3.5.2. TILITYKSET MUILLE OIKEUDENHALTIJOILLE

1) Teosto tilittää kohdassa 3.5.1. tarkoitettuja tekijänoikeuskorvauksia soveltuvin osin

- (a) oikeudenhaltijoille, joita Teosto edustaa toisen yhteishallinnointiorganisaation antaman valtuutuksen perusteella, mikäli oikeudenhaltija on oikeutettu korvauksiin kansainvälisten sopimusten, lain tai viranomaisen päätöksen sekä valtuutuksen ehtojen perusteella;
- (b) oikeudenhaltijoille, jotka eivät ole Teoston asiakkaita tai joita Teosto ei edusta toisen yhteishallinnointiorganisaation antaman valtuutuksen perusteella, mikäli oikeudenhaltija esittää Teostolle **sopimuslisenssisäännökseen** perustuvan yksilöidyn **korvausvaateen** sellaisesta teoksen käytöstä, joka kuuluu Teoston myöntämän **käyttöluvan** piiriin, eikä oikeudenhaltija ole ilmoittanut Teostolle teoksen käyttökiellosta;

(c) oikeudenhaltijoille, jotka eivät ole Teoston asiakkaita mutta joita Teosto edustaa oikeudenhaltijan antaman toimeksiannon tai muun valtuutuksen perusteella, kuten yhtiö, jolle tekijä on luovuttanut määräajaksi tekijänoikeuksien yksinomaisen käyttöoikeuden, tai kataloginhaltija.

### 3.5.3. TILITYKSEN ULKOPUOLELLE JÄÄVÄ TEOSTEN KÄYTTÖ

1) Teosto ei tilitä korvauksia muusta kuin kohdassa 3.5.1. tarkoitetusta teosten käytöstä eikä käytöstä, johon teoksen oikeudenhaltija on itse myöntänyt luvan (ks. kohta 2.3.2.).

## 3.6 TEOSTEN KÄYTÖN LUOKITTELU JA PAINOTTAMINEN TILITYKSEEN

### 3.6.1. KÄYTTÖLUOKAT

- 1) Käyttöluokat pohjautuvat Teoston hallinnoitaviksi annettujen tekijänoikeuksien luokitukseen ja kunkin oikeusluokan puitteissa vakiintuneeseen teosten erilaisten hyödyntämis- ja kulutustapojen jaotteluun (ks. alakohta 2.3.1.(2)).
- 2) Käyttöluokista ja niiden muutoksista päättää Teoston **jäsenkokous** (ks. kohta 3.2.2.). Päätös on voimassa toistaiseksi. Käyttöluokat ja niitä koskevat erityiset määräykset sisältyvät pääjaksoon 4.

### 3.6.2. TILITYSALUEET

- 1) Käyttöluokka voidaan jakaa useampaan **tilitysalueeseen**. Ellei **käyttöluokkaa** ole jaettu, se muodostaa oman tilitysalueensa.
- 2) Tilitysalueen muodostamisen tulee perustua seikkoihin, jotka ilmentävät teosten käyttämisen eroavaisuuksia ja edistävät tilityksen kohdentumista käyt-

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

töluokan sisällä. Määräykset tilitysalueiden muodostamisen perusteista kussakin käyttöluokassa sisältyvät pääjaksoon [4](#).

**3)** Tilitysalueita muodostettaessa on huomioitava myös [käyttölupien](#) myöntämisestä ja [käyttötietojen](#) hankkimisesta ja niiden käsittelystä aiheutuneet kustannukset.

**4)** Hallitus päättää tilitysalueen muodostamisesta. Päätös on voimassa toistaiseksi, kunnes [hallitus](#) päättää tilitysalueen lopettamisesta. Toimitusjohtaja voi tehdä hallituksen päätöksen toimeenpanoa koskevia päätöksiä ja valtuuttaa [tilitystoimikunnan](#) tekemään tällaisia päätöksiä. (ks. kohta [3.2.3.](#))

### 3.6.3. KERTOIMET

**1)** Tilitysalueilla voidaan soveltaa jyvittäviä *kertoimia*, joiden avulla toteutetaan teosten hyödyntämisen laatuun, arvoon, merkitykseen, laajuuteen tai vastaavaan ominaisuuteen perustuvia ryhmittelyjä tai painotuksia [tilitysalueen](#) sisällä. Määräykset kertoimien asettamisen ja soveltamisen perusteista kussakin [käyttöluokassa](#) sisältyvät pääjaksoon [4](#).

**2)** Hallitus päättää kertoimien asettamisesta tilitysalueelle. Päätös on voimassa toistaiseksi. Toimitusjohtaja voi tehdä hallituksen päätöksen toimeenpanoa koskevia päätöksiä ja valtuuttaa [tilitystoimikunnan](#) tekemään tällaisia päätöksiä (ks. kohta [3.2.3.](#)).

### 3.6.4. TILITYSALUELUETTELO

**1)** Toimisto pitää yllä ajantasaista luetteloa käytössä olevista tilitysalueista ja niihin sovellettavista kertoimista, [tilitystoimikunnan](#) soveltamispäätöksistä sekä muista tilitykseen vaikuttavista tilitysalueista koskevista seikoista.

## 3.7 TEOSTEN KÄYTTÖTIETOJEN ILMOITTAMINEN

### 3.7.1. KÄYTTÖTIETOJEN TOIMITTAMINEN

**1)** Käyttötietoilmoituksella tarkoitetaan Teostolle tai Teoston hyväksymälle kolmannelle osapuolelle toimitettua *ajallisesti, paikallisesti ja sisällöllisesti* yksilöityä ja sovitulla tavalla *esitettyä tai järjestettyä* tietoa teoksen *käyttämisestä*, kuten sen esittämisestä julkisesti, välittämisestä yleisölle tai tallentamisesta. Konser-teissa, tapahtumissa ja muissa elävän musiikin (livesmusiikki) käyttötilanteissa esitetyn ohjelmiston käyttötietoilmoituksesta käytetään nimitystä *esitysilmoitus*. Elokuvaan tai audiovisuaaliseen tallenteeseen sisältyvän musiikin käyttötietoilmoituksena voidaan pitää myös [käyttäjän](#) toimittamaa tietoa kyseisen elokuvan tai audiovisuaalisen tallenteen esittämisestä julkisesti tai välittämisestä yleisölle.

**2)** Käyttötietoilmoituksen tekemisestä ja toimittamisesta vastaa tekijänoikeuslain mukaan vastuullinen teoksen *käyttäjä*, kuten konsertin järjestäjä. Käyttötietoilmoituksen tekemisessä ja toimittamisessa kulloinkin noudatettava menettely perustuu Teoston myöntämien teosten [käyttölupien](#) määräyksiin tai Teoston ja kolmansien osapuolten välisiin sopimuksiin tai yhteistyöjärjestelyihin.

**3)** Käyttötietoilmoituksen voi tehdä ja toimittaa myös teoksen esittäjä tai muu käyttäjän valtuuttama tai käyttäjän puolesta toimiva kolmas osapuoli, mutta tämä ei poista yhteishallinnointilain 38 §:n ja Teoston myöntämien teosten [käyttölupien](#) mukaista [käyttäjän vastuuta käytön raportoinnista](#).

**4)** Tilityssäntö ei sisällä määräyksiä käyttötietoilmoitusten tekemisestä tai toimittamisesta. Tilityssäntö ei myöskään koske [oikeuksien itsehallinnointiin](#) liittyvää käyttötietojen ilmoittamista (ks. kohta [2.3.2.](#)).

1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

### 3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

### 3.7.2. KÄYTTÖTIETOJEN HYÖDYNTÄMINEN

**1)** Käyttötietoja on sovellettava tilityksessä silloin kun se on *teknisesti mahdollista* ja *taloudellisesti järkevää* ottaen huomioon tilitysalueen **jakosumma** sekä käyttötietojen hankkimisesta ja käsittelystä aiheutuvat kustannukset (ks. kappale **5.3.**).

**2)** Hallitus päättää, miten **käyttötietoilmoituksia** hyödynnetään tilitysalueilla. Hallituksen päätös on voimassa toistaiseksi. Toimitusjohtaja voi tehdä hallituksen päätöksen toimeenpanoa koskevia päätöksiä ja valtuuttaa **tilitystoimikunnan** tekemään tällaisia päätöksiä (ks. kohta **3.2.3.**).

**3)** Mikäli tilitysalueelle ei ole saatavissa käyttötietoja, hallitus voi päättää, että tilitysalueella sovelletaan käyttötietoja sellaiselta muulta tilitysalueelta, jolla teosten käyttö vastaa mahdollisimman hyvin käyttöä käyttötietoja vailla olevalla tilitysalueella. Hallituksen päätös on voimassa toistaiseksi. Toimitusjohtaja voi tehdä hallituksen päätöksen toimeenpanoa koskevia päätöksiä ja valtuuttaa **tilitystoimikunnan** tekemään tällaisia päätöksiä (ks. kohta **3.2.3.**).

1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

### 3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



# KÄYTTÖ- LUOKKIA KOSKEVAT ERITYISET MÄÄRÄYKSET

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
- 4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset**
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 4.1 ERITYISTEN MÄÄRÄYSTEN SOVELTAMINEN

- 1) Pääjaksossa 4 sisältyviä erityisiä määräyksiä sovelletaan pääjaksossa 3 annettujen yleisten määräysten lisäksi tai niiden sijaan sillä tavoin ja siinä laajuudessa, kuin kunkin **käyttöluokan** tai tilityksen osalta on jäljempänä erikseen määrätty.
- 2) Erityisten määräysten lisäksi sovelletaan **jäsenkokouksen** sekä **hallituksen** ja **toimitusjohtajan** taikka näiden valtuuttamien toimikuntien tekemiä tilitystä koskevia päätöksiä.
- 3) Jäljempänä tarkoitetaan **vakioehdoilla** teosten käytön lisensointia, johon sovelletaan **sopimusvahvistusmenettelyä** tai vastaavaa Teoston yleisten sopimusehtojen ja käyttötapakohtaisten erityisehtojen yhdistelmään perustuvaa sopimuksen syntymisen mekanismia, ja **vakiohinnastolla** käyttötapakohtaisten erityisehtojen mukaista kulloinkin voimassa olevaa hinnastoa.

## 4.2 JULKINEN ESITTÄMINEN

### 4.2.1. TAPAHTUMAT

#### 4.2.1.1. KONSERTIT JA FESTIVAALIT

##### 4.2.1.1.1. VAKIOEHTOISET KONSERTIT JA FESTIVAALIT

- 1) Kuvaus: Teosten esitykset konserteissa ja festivaaleilla, joiden järjestäjille on myönnetty musiikin käyttöluupa Teoston **vakioehdoilla**. Konsertissa elävä musiikki (livemusiikki) on tapahtuman pääasiallinen sisältö ja yleisölle on istumapaikat tai määrätty alue. Hallitus voi päättää konsertin määritelmästä. Festivaalilla elävä

musiikki (livemusiikki) on tapahtuman pääasiallinen sisältö, esiintyjä on useita, esiintymispaikkoja voi olla useita ja ulkotiloissa yleisölle on määrätty alue. Hallitus voi päättää festivaalin määritelmästä.

- 2) Korvaukset: Konsertteihin ja festivaaleihin sovellettavan **vakiohinnaston** perusteella Teostolle maksetut korvaukset.

- 3) **Tilitysalueet**: Hallitus päättää, millaisia konserttien ja festivaalien laskutukseen perustuvia luokkia tilityksessä sovelletaan. Kukin **laskutusluokka** ylittää luokkaa lukuun ottamatta muodostaa yhden **tilitysalueen**. Tilitettävänä on kussakin laskutusluokassa kertyneiden korvausten kokonaismäärä. Kukin ylimpään laskutusluokkaan sijoittuva konsertti tai festivaali muodostaa yhden tilitysalueen. Tilitettävänä on kullekin konsertille tai festivaalille kertyneiden korvausten kokonaismäärä.

- 4) **Kertoimet**: Tilitysalueilla voidaan soveltaa kertoimia, joilla suhteutetaan festivaalin oheis- tai **alue-esiintyjien** ohjelmistolle tilitettävä korvaus pääesiintyjien ohjelmistolle tilitettävään korvaukseen. **Oheisesiintyjänä** pidetään esiintyjää, joka esiintyy varsinaisen festivaalitapahtuman tai -alueen ulkopuolella. **Alue-esiintyjänä** pidetään esiintyjää, joka esiintyy festivaalitapahtumassa tai -alueella varsinaisen festivaaliohjelman ulkopuolella tai ohessa.

- 5) Muuta: Mikäli konsertille tilitettävänä olevan korvauksen suuruus ylittää alakohdan **4.2.1.1.2.(3)** mukaisen lipputulosten euromääräisen rajan, korvaus tilitetään alakohdan **4.2.1.1.2.(2)** mukaisesti konsertin pääesiintyjien ja **sivuesiintyjien** ohjelmistoille.

#### 4.2.1.1.2. MEGAKONSERTIT

- 1) Kuvaus: Teosten esitykset huomattavan suurissa konserteissa (**megakonsertti**), joiden järjestäjille on myönnetty musiikin käyttöluupa Teoston **vakioehdoilla**. Megakonsertissa elävä musiikki (livemusiikki) on tapahtuman pääasiallinen sisältö ja yleisölle on istumapaikat tai määrätty alue. Festivaalia tai vastaavaa tapahtumaa ei pidetä megakonserttina. Hallitus voi päättää megakonsertin määritelmästä.

- 2) Korvaukset: Konsertteihin sovellettavan **vakiohinnaston** perusteella Teostolle megakonsertista maksettu korvaus. Megakonsertin korvauksesta 90 %

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. **Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset**
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



tilitetään pääesiintyjän ohjelmistolle ja mikäli sivuesiintyjä on ollut, 10 % sivuesiintyjien ohjelmistoille.

**3) Tilitysalueet:** Konsertista voidaan muodostaa oma tilitysalueensa megakonserttina, mikäli

- (a)** konserttikohdaiset lipputulot tai esityspaikan yleisökapasiteetti ja konserttiin myytyjen lippujen määrä ylittävät Teoston hallituksen päättämät rajat;
- (b)** vähintään 60 % konsertin ohjelmistosta on konsertin pääesiintyjän omia teoksia; ja
- (c)** asiakas tai edustettu oikeudenhaltija esittää Teostolle pyynnön konsertin tilittämiseksi megakonserttina.

**4) Kertoimet:** Ei kertoimia.

**5) Muuta:** Hallitus voi päättää megakonserttien tilitykseen liittyvistä ehdoista, jotka koskevat tilitystä varten tarvittavia tietoja ja niiden toimittamista, ennen tilitystä tehtäviä vähennyksiä sekä tilityksen maksamista ja maksuaikataulua.

#### 4.2.1.1.3. ORKESTERIKONSERTIT

**1) Kuvaus:** Teosten esitykset kaupunginorkestereiden, sinfoniaorkestereiden, ja muiden vastaavien orkestereiden konserteissa, joiden järjestäjille on myönnetty musiikin käyttö lupa Teoston ja järjestäjän välisen erityissopimuksen ehtojen mukaisesti. Hallitus voi päättää orkesterikonsertin määritelmästä.

**2) Korvaukset:** Teoston ja orkesterikonsertin järjestäjien välisten sopimusten perusteella Teostolle suoritettavat esityskorvaukset.

**3) Tilitysalueet:** Teoston ja orkesterikonsertin järjestäjän välisen sopimuksen piiriin kuuluvista konserteista muodostetaan oma tilitysalueensa, kun sopimuksen perusteella kertyneet korvaukset ylittävät hallituksen asettaman vuosikohdaisen euromääräisen rajan tai kun siihen on esitetyn ohjelmiston määrään tai luonteeseen liittyvä painava peruste. Muut orkesterikonsertit tilitetään yhtenä tilitysalueena.

**4) Kertoimet:** Yhtenä tilitysalueena tilittävien orkesterikonserttien ohjelmistoille tilitetään kunkin erityissopimuksen perusteella maksetun korvauksen mukainen suhteellinen osuus koko tilitysalueen korvauksesta.

#### 4.2.1.1.4. MUUT KONSERTIT

**1) Kuvaus:** Teosten esitykset muissa konserteissa, joiden järjestäjille on myönnetty musiikin käyttö lupa Teoston ja järjestäjän välisen erityissopimuksen ehtojen mukaisesti.

**2) Korvaukset:** Teoston ja edellä mainittujen konsertin järjestäjien välisten sopimusten perusteella Teostolle maksetut korvaukset.

**3) Tilitysalueet:** Kunkin erityissopimuksen piiriin kuuluvista konserteista muodostetaan oma tilitysalueensa, kun siihen on esitetyn ohjelmiston määrään tai luonteeseen liittyvä painava peruste. Muut tällaiset konsertit tilitetään yhtenä tilitysalueena.

**4) Kertoimet:** Ei kertoimia.

**5) Muuta:** Tilitys voi perustua otantaan, kun siihen on käyttötietojen hankkimisen ja käsittelyn kustannuksiin tai ohjelmiston esittämisen toistuvuuteen perustuvat syyt. Hallitus päättää otannan perusteet ja soveltamisedot.

#### 4.2.1.2. ELÄVÄ MUSIIKKI (LIVEMUSIIKKI) JA ÄÄNITEMUSIIKKI RAVINTOLOISSA JA MUISSA TAPAHTUMISSA

**1) Kuvaus:** Teosten esitykset elävää musiikkia (livemusiikki) tai äänitemusiikkia sisältävissä tapahtumissa, joiden järjestäjille on myönnetty musiikin käyttö lupa Teoston vakioehdoilla, lukuun ottamatta konsertteja ja festivaaleja. Tällaisia tapahtumia ovat mm. keikat, klubi-illat, dj-esitykset, karaoke, tanssit, juhlat, lauluillat, asiakastilaisuudet ja vastaavat julkiset esitystilanteet, joissa musiikki on osa tapahtuman ohjelmisisältöä. Hallitus voi päättää tapahtuman määritelmästä.

**2) Korvaukset:** Ravintoloihin ja muihin tapahtumiin sovellettavien vakiohinnastojen perusteella Teostolle maksetut korvaukset.

**3) Tilitysalueet:** Elävän musiikin (livemusiikki) ja äänitemusiikin tapahtumista muodostetaan myönnettyjen käyttö lupien hinnoitteluperusteiden mukaiset seuraavat tilitysalueet:

- (a)** yleisökapasiteettiin perustuva kiinteä hinta;

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
- 4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset**
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

- (b) todellisen yleisömäärän tai lipputulojen perusteella määräytyvä hinta;
- (c) pienet tapahtumat, joilla on kiinteä hinta.

4) **Kertoimet:** Tilitysalueilla voidaan soveltaa kertoimia.

## 4.2.2. MUU JULKINEN ESITTÄMINEN

### 4.2.2.1. NÄYTTÄMÖESITYKSET

- 1) Kuvaus: Teosten esitykset **näyttämöesityksissä**, joiden järjestäjille on myönnetty musiikin käyttöluupa Teoston **vakioehdoilla**.
- 2) Korvaukset: Näyttämöesityksiin sovellettavan **vakiohinnaston** perusteella Teostolle maksetut korvaukset.
- 3) **Tilitysalueet:** Näyttämöesityksiin annettujen käyttöilupien piiriin kuuluvat esitystapahtumat muodostavat yhden **tilitysalueen**.
- 4) **Kertoimet:** Tilitysalueella voidaan soveltaa musiikin käyttötapaa ilmentäviä kertoimia.

### 4.2.2.2. ELOKUVATEATTERIESITYKSET

- 1) Kuvaus: Elokuvateattereissa esitettyihin elokuvaan sisältyvän musiikin esitykset, joiden järjestäjille on myönnetty musiikin käyttöluupa Teoston ja esityksen järjestäjän tai esitysten järjestäjiä edustavan organisaation, kuten Filmikamarin, välisen erityissopimuksen ehtojen mukaisesti.
- 2) Korvaukset: Elokuvateattereissa esitettyihin elokuvaan sisältyvästä musiikista Teostolle erityissopimuksen tai -sopimusten perusteella maksetut korvaukset.
- 3) **Tilitysalueet:** Kukin elokuva muodostaa oman tilitysalueensa. Tilitettävänä on kullekin elokuvalla kertyneiden korvausten kokonaismäärä.
- 4) **Kertoimet:** Ei kertoimia.

### 4.2.2.3. TAUSTAMUSIIKKI

- 1) Kuvaus: Teosten esitykset asiakastiloissa, kuten myymälä, parturi-kampaamo ja ravintola, tai vastaavissa yleisölle avoimissa esityspaikoissa, jonka haltijalle on myönnetty taustamusiikin esittämistä koskeva musiikin käyttöluupa Teoston **vakioehdoilla**.
- 2) Korvaukset: Taustamusiikin käyttöön sovellettavien **vakiohinnastojen** perusteella Teostolle maksetut korvaukset, tai mikäli käyttöluupa kattaa muutakin musiikin käyttöä, taustamusiikin osuus luvansaajan maksamista korvauksista.
- 3) **Tilitysalueet:** Korvaukset tilitetään taustamusiikin käyttötietojen tai muiden tilitysalueiden soveltuvien käyttötietojen perusteella käyttäen apuna taustamusiikin käyttöä selvittäviä tutkimuksia ja muita tietolähteitä.
- 4) **Kertoimet:** Ei kertoimia.

## 4.3 VÄLITTÄMINEN YLEISÖLLE

### 4.3.1. RADIO

- 1) Kuvaus: Teosten välittäminen yleisölle radiolähetyksissä, mukaan lukien **webcasting-lähetykset**, sekä **verkossa tarjottavissa oheispalveluissa**, kuten ns. **catch up -palvelut** (ohjelman määräaikainen saatavuus radiolähetyksen jälkeen), joiden **lähettäjäyrittäjille** on myönnetty musiikin käyttöluupa Teoston ja lähettäjäyrittäjien välisellä sopimuksella.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. **Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset**
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

**2)** Korvaukset: Radiolähetysiin, mukaan lukien **webcasting**-lähetykset, sekä niiden verkossa tarjottaviin oheispalveluihin sisältyvästä musiikista Teostolle maksetut korvaukset.

### **3) Tilitysalueet:**

**(a)** Radiokanavasta verkossa tarjottavine oheispalveluineen muodostetaan oma **tilitysalueensa** aina kun se on mahdollista ja taloudellisesti perusteltua. Tilitysalueeksi voidaan muodostaa myös useiden radiokanavien ja niiden verkossa tarjottavien oheispalveluiden muodostama kokonaisuus, mikäli lupa teosten välittämiseen yleisölle kyseisissä radiolähetyksissä ja oheispalveluissa on myönnetty samalla sopimuksella. Muussa tapauksessa radiokanavasta ja sen verkossa tarjottavasta oheispalvelusta maksettu korvaus siirretään tilitettäväksi alakohdassa (c) tarkoitettulle tilitysalueelle.

**(b)** Radiokanavan verkossa tarjottavasta oheispalvelusta voidaan muodostaa oma tilitysalueensa, kun se on mahdollista ja taloudellisesti perusteltua.

**(c)** Radiokanavista, joista ei voida muodostaa omia tilitysalueitaan, muodostetaan yksi yhteinen tilitysalue, johon kuuluvat myös niiden verkossa tarjottavat oheispalvelut.

**(d)** Verkossa tarjottava oheispalvelu, joka sisältää ainoastaan muuta kuin radiolähetyskseen sisältynyttä ohjelmistoa, tilitetään verkkopalveluna kohdan **4.3.4.** mukaisesti.

### **4) Kertoimet:**

**(a)** Yhdestä tai useammasta radiokanavasta muodostetulla tilitysalueella voidaan soveltaa musiikin tehtävää ja käyttöarvoa radio-ohjelmassa painottavia kertoimia tai suhdelukuja sen mukaan, onko kyseessä:

- i.** elävä musiikki (livemusiikki)
- ii.** **äänitemusiikki**
- iii.** tunnus- ja mainosmusiikki
- iv.** jokin muu musiikin tehtävää ja käyttöarvoa ilmentävä oleellinen seikka, kuten radio-ohjelman tarjolle saattamisen ja sen kuluttajakäytön välinen suhde.

**(b)** Useista radiokanavista muodostetulla tilitysalueella voidaan soveltaa kertoimia tai suhdelukuja, joiden suuruuteen voi vaikuttaa:

- i.** radiokanavalle kohdistettujen korvausten määrä
- ii.** kuuluuusalueen väestömäärä
- iii.** jokin muu oleellinen seikka, kuten radio-ohjelman tarjolle saattamisen ja sen kuluttajakäytön väliset erot.

**(c)** Radiokanavan verkossa tarjottavasta oheispalvelusta muodostetulla tilitysalueella ei sovelleta kertoimia.

**5)** Muuta: Hallitus voi päättää radiolähetysten, webcastingin, verkossa tarjottavan oheispalvelun tai muun kohdan 4.3.1. soveltamiseen olennaisesti liittyvän käsitteen määritelmästä.

## **4.3.2. TELEVISIO**

**1)** Kuvaus: Teosten välittäminen yleisölle televisiolähetyksissä, mukaan lukien webcasting-lähetykset, sekä niiden **verkossa tarjottavissa oheispalveluissa**, kuten ns. **catch up** -palvelut (ohjelman määräaikainen saatavuus televisiolähetysten jälkeen), joiden **lähettäjäryityksille** on myönnetty musiikin käyttöluva Teoston ja lähettäjäryityksen välisellä sopimuksella.

**2)** Korvaukset: Televisiolähetysiin, mukaan lukien webcasting-lähetykset, sekä niiden verkossa tarjottaviin oheispalveluihin sisältyvästä musiikista Teostolle maksetut korvaukset, lukuun ottamatta ulkomaisten televisiokanavien edelleen lähettämisestä maksettuja korvauksia.

### **3) Tilitysalueet:**

**(a)** Televisiokanavasta verkossa tarjottavine oheispalveluineen muodostetaan oma tilitysalueensa aina kun se on mahdollista ja taloudellisesti perusteltua. Tilitysalueeksi voidaan muodostaa myös useiden televisiokanavien ja niiden verkossa tarjottavien oheispalveluiden muodostama kokonaisuus, mikäli lupa teosten välittäminen yleisölle kyseisissä televisiolähetyksissä ja oheispalveluissa on myönnetty samalla sopimuksella. Muussa tapauksessa televisiokanavasta ja sen verkossa tarjottavasta oheispalvelusta maksettu korvaus siirretään alakohdassa **5.2.(1)(d)** tarkoitettuihin varoihin (sijaiskäyttösiirrot).

**(b)** Televisiokanavanverkossatarjottavasta oheispalvelustavoidaan muodostaa oma **tilitysalueensa**, kun se on mahdollista ja taloudellisesti perusteltua.

1.	Johdanto
2.	Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3.	Tilityksen yleiset määräykset
<b>4.</b>	<b>Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset</b>
5.	Tilityslaskenta teoksille
6.	Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7.	Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

**(c)** Verkossa tarjottava oheispalvelu, joka sisältää ainoastaan muuta kuin televisiolähetykseen sisältyntä ohjelmistoa, tilitetään verkkopalveluna kohdan 4.3.4. mukaisesti.

#### 4) Kertoimet:

**(a)** Tilitysalueilla voidaan soveltaa musiikin tehtävää ja käyttöarvoa televisio-ohjelmassa painottavia kertoimia tai suhdelukuja sen mukaan, onko kyseessä:

- i. visuaalinen musiikki (esiintyjä näky)
- ii. musiikki taustana
- iii. tunnusmusiikki
- iv. tv-elokuva (ohjelma, jossa on roolijako)
- v. sarja
- vi. mainosmusiikki
- vii. ns. luuppi-musiikki.

**(b)** Tilitysalueilla voidaan soveltaa myös painottavia kertoimia tai suhdelukuja, jotka ilmentävät televisio-ohjelman lähetysajankohtaa, ohjelman tarjolle saattamisen ja sen kuluttajakäytön eroja, kansallisesti käytössä olevaa ohjelmaluokittelua (esim. Finnpanel) tai jotakin muuta oleellista seikkaa.

**(c)** Televisiokanavan verkossa tarjottavasta oheispalvelusta muodostetulla tilitysalueella ei sovelleta kertoimia.

#### 5) Muuta:

**(a)** Korvaukset ulkomaisten televisiokanavien edelleen lähettämisestä suomalaisissa kaapeliverkoissa tilitetään kanavan alkuperämaassa toimivalle yhteishallinnointiorganisaatiolle, joka maksaa ne edustamilleen oikeudenhaltijoille. Mikäli tämä ei ole mahdollista, korvaukset siirretään alakohdassa 5.2.(1)(d) tarkoitettuihin varoihin (sijaiskäyttösiirrot).

**(b)** Hallitus voi päättää televisiolähetysten, webcastingin, verkossa tarjottavan oheispalvelun tai muun kohdan 4.3.2. soveltamiseen olennaisesti liittyvän käsitteen määritelmästä.

### 4.3.3. VERKKOTALLENNUSPALVELUT

**1)** Kuvaus: Teosten välittäminen yleisölle ja tallentaminen kuluttajille tarjottavissa televisio-ohjelmien verkkotalleinnuspalveluissa, joiden operaattoreille on myönnetty musiikin käyttöluupa Teoston ja operaattorin välisellä sopimuksella.

**2)** Korvaukset: Musiikin käytöstä verkkotalleinnuspalveluissa maksetut korvaukset, jotka verkko-operaattorit ovat suorittaneet Teostolle tai sen valtuuttamalle kolmannelle osapuolelle.

**3) Tilitysalueet:** Verkkotalleinnuspalveluille annettujen käyttöluupien piiriin sisältyvät musiikin käyttötapahtumat muodostavat yhden tilitysalueen. Korvaukset kohdistetaan televisio-ohjelmien tallennusmäärien suhteessa niille televisiokanaville, joiden ohjelmistoon ohjelmat ovat sisältyneet. Tilittämisessä käytetään kyseisten televisiokanavien käyttötietoilmoituksia.

**4) Kertoimet:** Käyttöluokkaan kuuluvalla tilitysalueella sovelletaan käyttöluokan 4.3.2. kertoimia.

**5)** Muuta: Hallitus voi päättää verkkotalleinnuspalvelun tai muun kohdan 4.3.3. soveltamiseen olennaisesti liittyvän käsitteen määritelmästä.

### 4.3.4. VERKKOPALVELUT (ONLINE)

**1)** Kuvaus: Teosten välittäminen yleisölle ja siihen liittyvä tallentaminen verkkopalveluna, jonka tarjoajalle on myönnetty musiikin käyttöluupa Teoston ja palveluntarjoajan välisellä sopimuksella. Käyttöluokkaan eivät kuulu kohdissa 4.3.1 ja 4.3.2. tarkoitettut radio- ja televisiokanavien verkossa tarjottavat oheispalvelut, lukuun ottamatta sellaisia oheispalveluita, jotka sisältävät ainoastaan muuta kuin radio- tai televisiolähetykseen sisältyntä ohjelmistoa.

**2)** Korvaukset: Verkkopalveluihin sisältyvästä musiikista Teostolle maksetut korvaukset, mukaan lukien korvaukset sellaisista kohdissa 4.3.1 ja 4.3.2. tarkoitettuista radio- ja televisiokanavien verkossa tarjottavista oheispalveluista, jotka sisältävät ainoastaan muuta kuin radio- tai televisiolähetykseen sisältyntä ohjelmistoa. Tilittettäviin korvauksiin eivät sisälly muista kohdissa 4.3.1 ja 4.3.2. tarkoitettuista radio- ja televisiokanavien verkossa tarjottavista oheispalveluista

1.	Johdanto
2.	Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3.	Tilityksen yleiset määräykset
<b>4.</b>	<b>Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset</b>
5.	Tilityslaskenta teoksille
6.	Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7.	Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

maksetut korvaukset eivätkä korvaukset, jotka verkkopalvelun tarjoaja on maksanut suoraan musiikin oikeudenhaltijoille (ns. carve-out tai muu erilliskorvaus).

**3) Tilitysalueet:** Verkkopalvelusta muodostetaan oma tilitysalue aina kun se on mahdollista ja taloudellisesti perusteltua. Muussa tapauksessa verkkopalvelusta maksettu korvaus siirretään alakohdassa 5.2.(1)(d) tarkoitettuihin varoihin (sijaiskäyttösiirrot).

**4) Kertoimet:** Tilitysalueilla voidaan soveltaa seuraavia painottavia kertoimia, suhdelukuja tai erotteluperusteita:

- (a)** maksettujen käyttökorvausten määrä
- (b)** musiikin jakelutapa
- (c)** musiikin esitystapa
- (d)** musiikin käyttömäärä
- (e)** sisällön tarjollaoloaika
- (f)** jokin muu oleellinen seikka.

**5) Muuta:**

- (a)** Hallitus päättää verkkopalveluiden tilityksessä sovellettavasta esitys- ja tallentamiskorvausten keskinäisestä suhteesta. Päätös on voimassa toistaiseksi.
- (b)** Hallitus voi päättää verkkopalvelun tai muun kohdan 4.3.4. soveltamiseen olennaisesti liittyvän käsitteen määritelmästä.

## 4.4 TALLENTAMINEN

### 4.4.1. ÄÄNI- JA KUVATALLEENTEET

**1)** Kuvaus: Teosten tallentaminen ääni- tai kuvatallenteelle sekä näin valmistettujen tallenteiden monistaminen.

**2)** Korvaukset: Teostoon rekisteröityjen teosten tallentamisesta ja monistamisesta Teostolle tai Teoston valtuuttamalle kolmannelle osapuolelle maksetut korvaukset.

**3) Tilitysalueet:** Korvaukset ääni- tai kuvatallenteen valmistamisesta ja monistamisesta laskutetaan tallenteen tyyppiin ja käyttötarkoituksen perusteella kulloinkin sovellettavan hinnaston mukaisesti. Laskutetut korvaukset jaetaan tallenteelle sisältyvien teosten kesken niiden kestojen mukaisessa suhteessa. Kullekin teokselle kohdistettu korvaus muodostaa oman tilitysalueensa.

**4) Kertoimet:** Ei kertoimia.

### 4.4.2. SYNKRONOINTI

**1)** Kuvaus: Musiikin liittäminen liikkuvaan kuvaan, kuten elokuvaan, televisio-ohjelmaan tai audiovisuaaliseen teokseen, massaluonteisessa käytössä.

**2)** Korvaukset: Teostoon rekisteröityjen teosten liittämisestä liikkuvaan kuvaan Teostolle tai Teoston valtuuttamalle kolmannelle osapuolelle maksetut korvaukset.

**3) Tilitysalueet:** Korvaukset teosten liittämisestä liikkuvaan kuvaan laskutetaan teoskohtaisesti tallennuksen keston mukaisesti. Kullekin teokselle kohdistettu korvaus muodostaa oman tilitysalueensa.

**4) Kertoimet:** Ei kertoimia.

1.	Johdanto
2.	Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3.	Tilityksen yleiset määräykset
<b>4.</b>	<b>Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset</b>
5.	Tilityslaskenta teoksille
6.	Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7.	Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

### 4.4.3. RADIO- JA TELEVISIOLÄHETYKSET

- 1) Kuvaus: Teosten tallentaminen lähettäjäyritysten toiminnassa radio- ja televisiolaisten yleisölle välittämistä varten.
- 2) Korvaukset: Lähettäjäyritysten maksamat korvaukset teosten tallentamisesta radio- ja televisiolaisten toiminnassa.
- 3) **Tilitysalueet:** Korvaukset tilitetään osana käyttöluokissa 4.3.1 (Radio ) ja 4.3.2 (Televisio ) sovellettavien tilitysalueiden mukaista radio- tai televisiokanavan tilitystä.
- 4) **Kertoimet:** Tilityksessä sovelletaan kertoimia käyttöluokkia 4.3.1 (Radio ) ja 4.3.2 (Televisio ) koskevien määräysten ja päätösten mukaisesti.
- 5) Muuta: Mikäli lähettäjäyritys tallentamiskorvausten yhteydessä maksaa korvauksia teosten synkronoinnista televisio-ohjelmiin, synkronointikorvaus tilitetään kunkin televisio-ohjelman ensiesityksen yhteydessä. Lähettäjäyrityksen tuottamasta äänitteestä maksettu korvaus tilitetään joko arkistokappaleelle tai radio-ohjelman ensiesitykselle.

## 4.5 KORVAUSOIKEUDET

### 4.5.1. LAINAUSKORVAUS

- 1) Kuvaus: Musiikkiäänitteiden ja nuottien lainaaminen kuntien ylläpitämistä yleisistä kirjastoista ja yliopisto- ja ammattikorkeakoulukirjastoista.
- 2) Korvaukset: Valtion talousarviosta maksettava korvaus lainattujen teosten tekijöille, josta Teosto tilittää opetus- ja kulttuuriministeriön antaman ohjeistuksen mukaisesti musiikin tekijöille kuuluvat osuudet.
- 3) **Tilitysalueet:** Äänitteet ja nuotit muodostavat omat tilitysalueensa. Kumpankin sisältyvät yleisten kirjastojen ja korkeakoulukirjastojen kaikki lainausta- pahtumat.
- 4) **Kertoimet:** Tilitykset perustuvat kirjastojen valtakunnallisten lainaustietojen osoittamiin lainausmääriin.

### 4.5.2. YKSITYISEN KOPIOINNIN HYVITYS

- 1) Kuvaus: Kuluttajien harjoittama sävelteosten kopiointi yksityiseen käyttöön.
- 2) Korvaukset: Valtion talousarviosta kopioitujen teosten oikeudenhaltijoille maksettava korvaus, josta Teosto tilittää sävellysteosten oikeudenhaltijoille kuuluvat henkilökohtaiset osuudet.
- 3) **Tilitysalueet:** Tilityksen tulee vastata teosten yksityistä kopiointia niin hyvin, kuin se käytettävissä olevien tietojen ja arviointiperusteiden mukaan on mahdollista. Käyttöluokassa voidaan muodostaa tämän mukaisia tilitysalueita.
- 4) **Kertoimet:** Ei kertoimia.
- 5) Muuta: Ulkomailta edustusopimusten perusteella maksetut hyvitykset tilitetään oikeudenhaltijoille noudattaen muilla soveltuvilla tilitysalueilla heille maksettujen korvausten mukaisia suhteellisia osuuksia.

1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset

## 4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 4.6 KÄYTTÖLUOKKIIN KUULUMATTOMAT TILITYKSET

### 4.6.1. TUKITILITYS SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMISEEN

- 1) Kuvaus: Tukitilityksen tavoitteena on mahdollistaa suomalaisen musiikin monipuolinen kirjo. Tuki ei ole esteettis- tai musiikkityylisidonnaista.
- 2) Korvaukset: Tukitilityksen **jakosumma** osoitetaan kalenterivuositain kansallisten varojen käyttösuunnitelmassa, jonka **hallitus** vahvistaa.
- 3) **Tilitysalueet**: Kalenterivuoden **jakosumma** tilitetään omana **tilitysalueenaan**. Tilitykseen osallistuvat tukitilityksen piiriin kuuluvat teokset, jotka ovat saaneet tilityksiä hallituksen päättämällä tilitysalueilla kyseisen kalenterivuoden tilityksissä.
- 4) Tilityksen piiriin kuuluvat teokset: Tukitilitystä voidaan maksaa Teostoon rekisteröidylle teokselle nuottiaineiston perusteella. Tukitilityksen piiriin otettavat teokset päättää hakemuksesta **ohjelmistotoimikunta**. Tukitilitystä ei makseta kuolleen **tekijän oikeudenomistajille**.
- 5) Muuta: Hallitus voi päättää kotimaisen musiikin **tukitilitystä** koskevista tarkemmista määräyksistä.

### 4.6.2. TILITYS SUURTEN OIKEUKSIEN TEOKSILLE

- 1) Kuvaus: Suuret oikeudet koskevat oopperaan, operettiin, tanssiteokseen (esimerkiksi balettiin), musikaaliin, näytelmään, pantomiimiin tai muuhun vastaavaan näyttämöteokseen taikka kuunneltavaan erityisesti sävelletyn musiikin esittämistä alkuperäisessä yhteydessään. Hallitus voi päättää, mitä alkuperäisellä yhteydellä tarkoitetaan.
- 2) Tilityssäännön soveltaminen:
  - (a) Luvan myöntäminen suurten oikeuksien teosten esittämiseen alkuperäisessä yhteydessään kuuluu oikeuksien itsehallinnon piiriin (ks. kohta

2.3.2.). Tällainen teoksen käyttö kuuluu kuitenkin Tilityssäännön soveltamisen piiriin silloin, kun kyseessä on Teoston myöntämään musiikin **käyttölupaan** perustuva teoksen

- i. radio- tai televisioesitys, jonka kesto on alle 20 minuuttia eikä ylitä 25 prosenttia teoksen kokonaiskestosta
- ii. elokuvaversioesitys
- iii. **tallentaminen** ääni- tai **kuvatallenteelle**.

(b) Jos suurten oikeuksien teos Teoston myöntämän **käyttöluvan** nojalla esitetään julkisesti tai välitetään yleisölle muutoin kuin alkuperäisessä yhteydessään, kyseinen käyttö kuuluu Tilityssäännön soveltamisen piiriin.

3) Tilitystapa: Korvaukset Tilityssäännön soveltamisen piiriin kuuluvasta suurten oikeuksien teosten käytöstä tilitetään **käyttöluokkiin 4.2.2.2.** (Elokuvateatteriesitykset), **4.3.1.** (Radio), **4.3.2.** (Televisio), **4.3.3.** (Verkkotallennuspalvelut), **4.3.4.** (Verkkopalvelut) ja **4.4.1.** (Ääni- ja kuvatallenteet) kuuluvilla tilitysalueilla niihin sovellettavien määräysten mukaisesti.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. **Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset**
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



# TILITYS- LASKENTA TEOKSILLE

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
- 5. Tilityslaskenta teoksille**
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



## 5.1 TILITYSSUUNNITELMA JA MAKSUPÄÄTÖS

- 1) Kalenterivuoden tilitysten aikataulun päättää toimitusjohtaja. Toimitusjohtaja antaa kalenterivuoden *tilityssuunnitelman* etukäteen tiedoksi hallitukselle.
- 2) Tilityssuunnitelman mukaisten tilitysten maksamisesta päättää toimitusjohtaja. Toimitusjohtaja antaa tekemänsä maksupäätökset tiedoksi hallitukselle.

## 5.2 KALENTERIVUODEN KOKONAIJAKOSUMMA

- 1) Kalenterivuoden kokonaisjakosumma lasketaan siten, että *avoimuusraportin* mukaisiin kalenterivuoden varsinaisen toiminnan tuloihin
  - (a) lisätään kalenterivuoden muut tulot
  - (b) vähennetään näin saadusta määrästä toiminnan kulut
  - (c) vähennetään näin saadusta määrästä kansalliset varat
  - (d) tehdään sijaiskäyttösiirrot
  - (e) lisätään näin saatuun määrään tilinpäätössiirrot.

Edellä olevassa laskelmassa tarkoitetaan:

- *varsinaisen toiminnan tuloilla* kalenterivuodelle kirjattuja tekijänoikeuskorvauksia;
- *muilla tuloilla* tekijänoikeustulojen sijoittamisesta saatuja ja muita tuloja;
- *toiminnan kuluilla* oikeuksien hallintoihin liittyviä kaikkia toiminta- ja rahoituskustannuksia;
- *kansallisilla varoilla* määrää, jonka Teosto on asiakas- ja edustus sopimukseen perustuen vähentänyt kokonaisjakosummasta käytettäväksi suomalaisen musiikin edistämiseen;
- *sijaiskäyttösiirroilla* muille tilitysalueille siirrettäviä tekijänoikeuskorvauksia musiikin käytöstä, josta Teosto ei ole saanut käyttötietoja tai jonka käyttötietojen käsittely ei ole mahdollista tai taloudellisesti järkevää; ja
- *tilinpäätössiirroilla* määriä, jotka sisältävät aikaisemmista tilityksistä varattuina olevia korvauksia Teoston asiakkaille ja Teoston edustamille tekijänoikeusjärjestöille sekä muille kuin Teoston edustamille oikeudenhaltijoille ja tasauseriä; määrästä vähennetään oikaisupyyntöjen perusteella tai tietyillä tilitysalueilla takautuvasti tilitetyt korvaukset.

- 2) Jäsenkokous vahvistaa avoimuusraportissa kokonaisjakosumman jakautumisen oikeusluokille ja käyttötyypeille (ks. alakohta 2.3.1.(2)<sup>1</sup>).

<sup>1</sup> Jaottelu oikeusluokkiin ja käyttötyyppeihin perustuu kollektiivihallinnointidirektiivin liitteen kohtaan 2(a), jonka mukaan avoimuusraportissa on annettava mm. "taloudelliset tiedot tekijänoikeustuloista kussakin hallinnoitujen oikeuksien luokassa ja käyttötyypissä (esim. lähetystoiminnan harjoittaminen, verkkokäyttö ja julkinen esittäminen)". Tilityssäätöön pääjakson 4 käyttöluokat ovat eri käyttötyyppien osa-alueita Teostossa.

1.	Johdanto
2.	Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3.	Tilityksen yleiset määräykset
4.	Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
<b>5.</b>	<b>Tilityslaskenta teoksille</b>
6.	Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7.	Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 5.3 TILITYSALUEIDEN JAKOSUMMAT

- 1) Hallitus päättää tilitysalueiden jakosummat jäsenkokouksen alakohdan 5.2.(2) mukaisesti vahvistamissa puitteissa. Päätös sisältää kalenterivuoden kokonaisjakosumman, toiminnan kulujen vähennyksen ja kansallisten varojen vähennyksen jakamisen tilitysalueiden välillä sekä sijaiskäyttösiirtojen ja tilinpäätössiirtojen tekemisen tilitysalueille.
- 2) Mikäli tilityssuunnitelman toteuttaminen sitä edellyttää, tilitysalueen jakosumma voi olla alustava ja perustua arvioon. Hallitus päättää tarvittaessa tasaustilityksen tekemisestä sen jälkeen, kun tilitysalueen lopullinen jakosumma on päätetty.
- 3) Hallitus päättää tasaustilityksen tekemisen raja-arvoista ja muista perusteista tilitysaluekohtaisesti. Päätös on voimassa toistaiseksi.
- 4) Mikäli tasaustilitystä ei tehdä, tilitysalueen alustavan ja lopullisen jakosumman positiivinen tai negatiivinen erotus siirretään kyseisen tilitysalueen seuraavan kalenterivuoden tilitykseen.

## 5.4 TEOSTEN TUNNISTAMINEN JA SISÄLTYTTÄMINEN TILITYKSEEN

- 1) Tilitykset tehdään tilitysalueittain. Tilitysalueella sovellettavissa käyttötietoilmoituksissa ilmoitetut teokset tunnistetaan ensisijaisesti tilitysalueella käytössä olevilla automaattisilla tunnistusmenetelmillä. Manuaalisen tunnistamisen edellytyksistä eri käyttöluokissa on määräyksiä pääjaksossa 4.
- 2) Tilitysalueen tilitykseen sisällytetään teokset, joiden käyttötapahtumat on ilmoitettu tilitysalueella hyödynnettävissä käyttötietoilmoituksissa huomioon ottaen hallituksen, toimitusjohtajan ja tilitystoimikunnan päätökset käyttötietojen hyödyntämisestä (ks. kohta 3.7.2.).

## 5.5 KÄYTTÖTAPAHTUMIEN MÄÄRÄ JA NIIDEN KESTO

- 1) Tilitysalueen tilitykseen sisällytetyn teoksen käyttötapahtumien määrä huomioidaan käyttötietoilmoituksissa ilmoitettujen teoksen käyttötietojen tai muiden päätettyjen perusteiden mukaisesti.
- 2) Käyttötapahtuman kestona pidetään käyttötietoilmoituksen mukaista ilmoitusta esityksen tai muun teoksen käytön kestosta. Ellei kestoa ole ilmoitettu, käyttötapahtuman kestona pidetään teosilmoituksen mukaista kestoa. Ellei teoksen kestoa ole ilmoitettu teosilmoituksessa, käyttötapahtuman kestoksi oletetaan 3 minuuttia.
- 3) Mikäli teos sisältää runsaasti improvisaatiota, radio- tai televisiolähetyskseen sisältyvän teoksen käyttötapahtuman kestona pidetään käyttötietoilmoituksessa ilmoitettua kestoa. Muun käyttötapahtuman kestoksi oletetaan 6 minuuttia, ellei oikeudenhaltija osoita teoksen nuotinetun osan olevan tätä pidempi.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

### 5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 5.6 KERTOIMIEN SOVELTAMINEN

**1)** **Tilitysalueella** sovelletaan kertoimia sen mukaisesti, mitä pääjaksossa **4** ja **hallituksen** sen perusteella tekemissä päätöksissä on määrätty (ks. kohta **3.6.3.**).

## 5.7 TEOKSEN KÄYTTÖTAPAHTUMAN SAAMA TILITYS

**1)** Tilitysalueen tilitykseen sisällytetyn teoksen jokaiselle **käyttötapahtumalle** lasketaan tilityspisteet tulona, jonka tekijöitä ovat

- (a)** käyttötapahtuman sisältämien käyttökertojen määrä;
- (b)** kunkin käyttötapahtuman kesto;
- (c)** käyttötapahtumaan sovellettavat kertoimet (ks. kohta **3.6.3.**); ja
- (d)** suojattujen **oikeudenhaltijoiden** jako-osuuksien prosentuaalinen yhteismäärä, kun kokonaan suojatun teoksen **jako-osuuksien** prosenttiyksiköiden yhteismäärä on 100 (ks. alakohta **6.1.(3)**).

**2)** Hallitus voi päättää tilityslaskennan soveltamista koskevista tai muista erityisehdoista **tilitysalueilla** ja valtuuttaa toimitusjohtajan tekemään tällaisten ehtojen soveltamiseen liittyviä päätöksiä.

**3)** Käyttötapahtumalle tilitetään **tilitysalueen jakosummasta** osuus, joka vastaa tilityspisteiden suhteellista osuutta tilitysalueen kaikkien tilityspisteiden kokonaismäärästä (teoksen *käyttötapahtuman tilitys*).

## 5.8 VARAUKSET

**1)** Tilityksessä voidaan tehdä varauksia. Varauksen tekemisen perusteena voi olla:

- (a)** **teosilmoituksen** tai **kustannussopimusta koskevan ilmoituksen** taikka muun teosta, **kustannussopimusta** tai **oikeudenhaltijaa** koskevan tunnistetiedon puuttuminen;
- (b)** **käyttötietoilmoituksen** tai muun teoksen käyttöä koskevan tiedon puuttuminen;
- (c)** tilitystä koskeva **oikeudenhaltijoiden** välinen kiista;
- (d)** varautuminen tilityksen oikaisemiseen tilityksessä myöhemmin havaitun virheen tai puutteellisuuden johdosta;
- (e)** muu tilityksen oikeellisuuden varmistamiseen liittyvä painava syy.

**2)** Hallitus päättää varausten tekemistä koskevista tarkemmista määräyksistä ja voi valtuuttaa toimitusjohtajan antamaan tällaisia määräyksiä.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
- 5. Tilityslaskenta teoksille**
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
- 6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille**
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

# TILITYSTEN JAKAMINEN TEOSTEN OIKEUDEN- HALTIJOILLE

## 6.1 YLEISET MÄÄRÄYKSET

- 1) Teoksen osuuksia voivat olla sävellys, sanoitus, **sovitus** ja **käännös**. Käännöksenä pidetään myös sanoituksen muuta luovaa muuntelua, jonka tulos ylittää teoskynnyksen. Eri osuuksien suoja-ajat lasketaan siten kuin kohdassa **2.2.2.** on selostettu.
- 2) Teoksen osuuksien **oikeudenhaltijoita** voivat olla **säveltäjä**, **sanoittaja**, **sovittaja**, **kääntäjä**, **kustantaja** ja **alikulustantaja**. Kirjailijaa pidetään tilityksessä sanoittajana. Kääntäjänä pidetään tilityksessä myös sanoituksen muunlaisen muunnelman tekijää, jonka luovan työn tulos ylittää teoskynnyksen. Sovittaja voi olla oikeudenhaltija kappaleessa **6.3.** mainituin edellytyksin.
- 3) Teos on **kokonaan suojattu** ja siihen sisältyvien osuuksien summa on 100 %, kun kaikki osuudet ovat tekijänoikeussuojan piirissä (**kokonaan suojattu teos**). Mikäli teoksen jonkin osuuden tai sen osan **suoja-aika** on päättynyt tai osuus ei ole ollut tekijänoikeudellisesti suojattu, sitä käsitellään tilityksessä **vapaana osuutena**.
- 4) Kappaleen **5.7.** mukaisesti teoksen **käyttötapahtumille** kertyneet tilitykset jaetaan teoksen osuuksien oikeudenhaltijoiden kesken heille kappaleiden **3.3.** ja **3.4.** mukaisesti rekisteröityjen **jako-osuuksien** mukaisesti. Oikeudenhaltijoiden jako-osuuksien määräytymisen perusteet on esitetty jäljempänä. Määräyksistä voidaan oikeudenhaltijan hakemuksesta poiketa **ohjelmistotoimikunnan** päätöksellä jäljempänä mainituissa tapauksissa.
- 5) Vapaa osuus ei tule teoksen muiden osuuksien oikeudenhaltijoiden hyväksi eikä kasvata heidän jako-osuuksiaan lukuun ottamatta kohdissa **4.4.1.** ja **4.4.2.** tarkoitettujen **tallentamiskorvausten** tilitystä oikeudenhaltijoille, joiden osalta noudatetaan kappaleen **6.7.** määräyksiä.
- 6) Ellei teoksen oikeudenhaltijoiden jako-osuuksia ole rekisteröity, teoksen käyttötapahtumille kertyneet tilitykset varataan odottamaan jako-osuuksien rekisteröintiä (ks. alakohdat **3.3.(3)** ja **3.4.(3)**). Varauksiin sovelletaan kappaleen **5.8.** määräyksiä.

## 6.2 TEKIJÖIDEN JAKO-OSUUDET

- 1) Teoksen tekijöitä ovat säveltäjä(t) ja sanoittaja(t). Tekijöiden tulee sopia keskinäisistä jako-osuuksistaan. Mikäli säveltäjiä tai sanoittajia on useampia, heidän tulee sopia keskinäisistä jako-osuuksistaan sävellyksen tai sanoituksen sovitun jako-osuuden sisällä.
- 2) Sekä sävellyksen että sanoituksen jako-osuudeksi on rekisteröitävä vähintään 20 % ja enintään 80 % siten, että jako-osuudet ovat yhteensä 100 % **kokonaan suojatusta teoksesta**.
- 3) Ellei sävellystä ole sanoitettu, säveltäjän jako-osuus on 100 % **kokonaan suojatusta teoksesta**.
- 4) Mikäli sävellys on tehty aiemmin julkaistuun tai alun perin muuhun kuin sanoitukseksi tarkoitettuun tekstiin, sävellyksen **rekisteröiminen** edellyttää tekstin tekijän antamaa todisteellista lupaa. Tällöin sävellyksen jako-osuus on 66,67 % ja sanoituksen jako-osuus 33,33 % **kokonaan suojatusta teoksesta**, ellei muuta ole sovittu alakohdan (1) määräysten mukaisesti.
- 5) **Kokoomateoksen** rekisteröiminen edellyttää todisteellista lupaa kaikilta tekijöiltä, joiden teoksia tai teosten osia **kokoomateokseen** sisältyy, sekä kappaleessa **6.4.** tarkoitetuilta muuntelijoilta, joiden muunnelmia tai niiden osia kokoomateokseen sisältyy. Kokoomateoksen oikeudenhaltijoiden jako-osuuksista on määrätty kappaleessa **6.10.**
- 6) Sävellyksen sovittaminen edellyttää säveltäjän antamaa todisteellista **lupaa** ja sanoituksen kääntäminen tai muunlainen **muunteleminen** sanoittajan antamaa todisteellista lupaa. Sovittajan ja kääntäjän oikeudesta jako-osuuteen on määrätty kappaleessa **6.4.** Mikäli sävellyksestä tai sanoituksesta on tehty **kustannussopimus**, kustantajan ja alikulustantajan oikeudesta jako-osuuteen on määrätty kappaleissa **6.5.** ja **6.8.**

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
- 6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille**
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 6.3 SOVITTAJAN JAKO-OSUUDEN EDELLYTYKSET

- 1) Sovittaja on luonnollinen henkilö, joka muuttaa tai muuntelee olemassa olevaa sävellystä siten, että hänen luova panoksensa on selvästi tunnistettavissa riippumatta siitä, kuka sovitetun sävellyksen esittää. Sovituksen kohteena voi olla myös sävellyksen varhaisempi sovitus.
- 2) Sävellyksen sovittaminen muuhun kuin yksityiseen käyttöön edellyttää säveltäjän antamaa todisteellista lupaa. Sovittaja voi saada jako-osuuden, kun kyseessä on sävellyksen luova muuntelu, jonka tulos ylittää teoskynnyksen. Jako-osuuden saaminen edellyttää sen teoksen tekijän suostumusta, jonka jako-osuudesta sovittajan osuus otetaan (ks. alakohta 2.2.1.(4)). Sovittajan jako-osuuden voi rekisteröidä vain teoksen tekijä tai kustantaja (ks. alakohta 3.3.(1)). Tekijällä ei ole velvollisuutta antaa sovittajalle jako-osuutta.
- 3) Jako-osuuteen yltävää sovittamista tai muokkaamista eivät tavanomaisesti ole
  - dynaamisten ja agogisten merkintöjen laadinta
  - fraseeraus- ja sormitusmerkinnät
  - urkujen rekisteröintimerkinnät
  - esitysviitteet tai esittäjän tulkinnallinen panos
  - alkuperäisversiossa olevien virheiden korjaaminen tai muu vastaava toimitustyö
  - historiallisen tai muun vastaavan notaation muuntaminen tavanomaiseksi nuottikirjoitukseksi
  - soitintaminen ilman luovaa panosta
  - helponnettujen versioiden tekeminen eri soittimille tai kokoonpanoille
  - sointumerkkien liittäminen melodiaan, kenraalibasson nuotintaminen tai muu vastaava
  - teoksen tai yksittäisten äänien siirtäminen toiseen äänialaan tai toisille soittimille tai lauluäänille (transponoinnit ja puhtaat transkriptiot)
  - kaksinnusten tai rinnakkaisäänien lisääminen tai poistaminen
  - sovituskäytöiden tekeminen kuulonvaraisesti

- koristekuvioiden lisääminen
- muiden vastaavanlaisten muutosten tekeminen.

## 6.4 MUUNTELIJOIDEN JAKO-OSUUDET

- 1) Teoksen muuntelijoita ovat sävellyksen sovittaja kappaleessa 6.3 mainituin edellytyksin ja sanoituksen kääntäjä tai, alakohdassa 6.1.(2) mainituin edellytyksin, sanoituksen muu muuntelija.
- 2) Tekijä määrää siitä, erotetaanko hänen jako-osuudestaan oma jako-osuus muuntelijalle. Muuntelija voi saada jako-osuuden vain, mikäli hän on sopinut siitä tekijän tai tekijöiden kanssa. Ilman tällaista sopimusta muuntelijalla ei ole oikeutta jako-osuuteen.
- 3) Sovituksen jako-osuus voi olla enintään 33,33 %sävellyksen jako-osuudesta, ei kuitenkaan enempää kuin 16,67 % kokonaan suojatusta teoksesta.
- 4) Käännöksen jako-osuus voi olla enintään 33,33 %sanoituksen jako-osuudesta, ei kuitenkaan enempää kuin 16,67 % kokonaan suojatusta teoksesta.
- 5) Mikäli tekijän jako-osuutta muutetaan ja muunnelman jako-osuus tekijän ja muuntelijan välisen sopimuksen perusteella muuttuisi vastaavasti, ohjelmistotoimikunta voi tekijän hakemuksesta oikaista muunnelman jako-osuutta. Oikaistu jako-osuus voi olla enintään 16,67 % kokonaan suojatusta teoksesta.
- 6) Mikäli ensi kertaa rekisteröitävän sävellyksen tai sanoituksen muuntelijan luova panos on niin merkittävä, että se edellyttää edellä mainittua suuremman jako-osuuden antamista, muuntelija on merkittävä sävellystä rekisteröitäessä säveltäjäksi ja sanoitusta rekisteröitäessä sanoittajaksi.
- 7) Mikäli rekisteröidyn sävellyksen myöhemmässä sovituksessa ilmenevä muuntelijan luova panos on niin merkittävä, että se edellyttää alakohdassa (3) mainittua suuremman jako-osuuden antamista muuntelijalle, ohjelmistotoimikunta voi säveltäjän tai säveltäjien ja, mikäli sävellys on kustannettu, kustantajan tai

1.	Johdanto
2.	Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3.	Tilityksen yleiset määräykset
4.	Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5.	Tilityslaskenta teoksille
<b>6.</b>	<b>Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille</b>
7.	Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa
	Sanasto

kustantajien yhteisestä perustellusta hakemuksesta päättää, että sovituksen **jako-osuus** on edellä mainittua suurempi, ei kuitenkaan enempää kuin 33,33 % **kokonaan suojatusta teoksesta**. Mikäli **ohjelmistotoimikunnan** päätöksellä olisi vaikutusta muiden kuin hakemuksen tehneiden oikeudenhaltijoiden jako-osuusiin, päätöksen tekeminen edellyttää tällaisten **oikeudenhaltijoiden** suostumusta.

**8)** Mikäli rekisteröidyn sanoituksen myöhemmässä käänöksessä tai, alakohdassa 6.1.(2) mainituin edellytyksin, sanoituksen muussa muunnelmassa ilmenevä muuntelijan luova panos on niin merkittävä, että se edellyttää alakohdassa (4) mainittua suuremman jako-osuuden antamista muuntelijalle, sanoittajan tai sanoittajien sekä sanoituksen kustantajan tai kustantajien on meneteltävä vastaavasti kuin alakohdassa (7) on määrätty sovituksen osalta. **Ohjelmistotoimikunnan** päätöksenteon ja sen vaikutusten osalta on voimassa vastaavasti mitä alakohdassa (7) on määrätty sovituksen osalta.

**9)** Teoksen muunneltuun versioon sovelletaan sen rekisteröintihetkellä voimassa ollutta sääntelyä muuntelijoiden jako-osuuksista (jakosääntö). Mikäli muunnellun version teosilmoitusta myöhemmin **muutetaan**, siihen sovelletaan tämän jälkeen muutoshetkellä voimassa ollutta sääntelyä muuntelijoiden jako-osuuksista. Teoksen kuhunkin versioon sovelletaan vain yhtä jakosääntöä.

**10)** Sävellyksen tai sanoituksen suoja-ajan päättymisen ei vaikuta muunnelmien osuuksiin. Muunnelman **suoja-aika** lasketaan kohdassa **2.2.2.** selostetulla tavalla. Kun rekisteröitävään teokseen sisältyy **vapaita osuuksia**, muuntelijoiden jako-osuudet määräytyvät pääjakson **11** jakotaulukon tai **ohjelmistotoimikunnan** päätöksen mukaisesti (ks. kappale **6.6.**).

## 6.5 KUSTANTAJAN JAKO-OSUUS

**1)** Jos sävellyksestä tai sanoituksesta taikka osuudesta siihen on tehty **kustannussopimus**, kustantaja saa **kustannussopimuksessa** sovittuun osuuden sopimuksen tehneen **tekijän** jako-osuudesta (*kustantajan jako-osuus*). Kustantajan jako-osuus voi kuitenkin olla enintään 33,33 % kyseisen tekijän jako-osuudesta.

**2)** Kun sävellys tai sanoitus on kustannettu, kustantaja saa kustantajan jako-osuutta vastaavan osuuden myös sovittajan tai kääntäjän jako-osuudesta.

**3)** Mikäli kustantaja tekee teoksen tai sen tekijän hyväksi erityisiä taloudellisia ponnistuksia, kustantajan jako-osuus voi olla enintään 50 % säveltäjän tai sanoittajan jako-osuudesta. Kustantajan jako-osuuden korottamisesta päättää **ohjelmistotoimikunta** oikeudenhaltijan hakemuksesta.

**4)** Korotettu kustantajan jako-osuus on voimassa enintään viisi vuotta ohjelmistotoimikunnan päätöksestä lukien. Oikeudenhaltija voi tämän jälkeen tehdä uuden hakemuksen kustantajan jako-osuuden korottamisesta.

**5)** Tekijän ja kustantajan väliset ennakoja koskevat sopimukset ja niihin liittyvät tilapäiset maksatusosoitteen muutokset eivät muuta sovittua kustantajan jako-osuutta (ks. kappale **9.2.**).

1.	Johdanto
2.	Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3.	Tilityksen yleiset määräykset
4.	Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5.	Tilityslaskenta teoksille
<b>6.</b>	<b>Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille</b>
7.	Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 6.6

VAPAITA OSUUKSIA  
SISÄLTÄVIEN TEOSTEN  
JAKO-OSUUDET

**1)** Kun tehdään teosilmoitus teoksesta, johon sisältyy vapaita osuuksia, teoksen suojattujen osuuksien oikeudenhaltijoiden jako-osuudet määräytyvät pääjakson **11** jakotaulukon tai jäljempänä tässä kappaleessa mainituissa tapauksissa ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti (ks. myös kappale **6.7.**). Kun jokin kokonaan suojatun teoksen osuus muuttuu vapaaksi osuudeksi, teoksen suojattujen osuuksien oikeudenhaltijoiden jako-osuudet määräytyvät kohdissa **4.4.1.** ja **4.4.2.** tarkoitettujen tallentamiskorvausten tilityksissä pääjakson **11** jakotaulukon mukaisesti ja muiden korvausten tilityksissä alakohdan **6.1.(5)** mukaisesti.

**2)** Ohjelmistotoimikunta päättää teoksen suojattujen osuuksien jako-osuudesta jäljempänä tässä kappaleessa mainituissa tapauksissa. Päätökset tehdään oikeudenhaltijan hakemuksesta. Teosto voi antaa tarkempia ohjeita hakemuksen tekemisestä.

**3)** Vapaan sävellyksen sovittajan tulee toimittaa sovituksista nuotti tai äänite ohjelmistotoimikunnalle. Ohjelmistotoimikunta päättää jako-osuuden myöntämisestä sovittajalle. Päätöksen tulee perustua sovituksen luovuuteen. Mikäli sovittajalle myönnetään jako-osuus, sen suuruus on 16,67 %, tai mikäli sovituksen luovuus sitä edellyttää eikä teoksessa ole sävellyksen ja sovituksen lisäksi muita osuuksia, 25,00 % tai 33,33 % kokonaan suojatusta teoksesta. Sovittajan jako-osuuden suuruuteen vaikuttavia seikkoja voivat olla mm.

- soitinkokoonpanon laajuus ja homogeenisyys/heterogeenisyys
- sovituksen laajuus ja muotorakenne verrattuna alkuperäiseen teokseen ja sen kesto
- harmoninen kompleksisuus ja tonaliteetin käsittelyn omaperäisyys
- äänenkuljetuksen kompleksisuus ja uusien itsenäisten äänien lukumäärä
- muut muutokset ja lisäykset
- se, missä määrin soiva lopputulos on riippuvainen nuottikuvan merkinöistä tai esittäjälle jätetyistä vapauksista.

**4)** Vapaan sävellyksen sovituksen kustantajan jako-osuus on yhtä suuri kuin sovittajalle myönnetty jako-osuus ja se määräytyy ohjelmistotoimikunnan sovittusta koskevan päätöksen perusteella pääjakson 11 jakotaulukon mukaisesti.

**5)** Mikäli sävellys on yhteenliitetty teos, johon sisältyy suojattuja ja vapaita osuuksia, vapaan sävellyksen sovittajan jako-osuuden päättää ohjelmistotoimikunta alakohdan (3) mukaisesti ottaen huomioon vapaan sävellyksen suhteellisen osuuden yhteenliitetystä teoksesta. Päätös voi perustua arvioon.

**6)** Mikäli vapaan sävellyksen sovittaja on ohjelmistotoimikunnan arvion mukaan pidettävä uutena itsenäisenä sävellyksenä, joka on saatu aikaan alkuperäisteosta vapaasti muuntelemalla, Teosto rekisteröi sävellyksen uutena teoksena alakohdan **3.3.(1)** mukaisesti.

**7)** Mikäli käännettyä vapaata tekstiä on koottu, valikoitu tai järjestetty erityistä luovaa panosta ilmentävällä tavalla, ohjelmistotoimikunta voi päättää kääntäjän jako-osuudeksi 25,00 % tai 33,33 % kokonaan suojatusta teoksesta.

**8)** Mikäli sävelletyn vapaan tekstin merkitys on teoksen kokonaisuuden kannalta vähäinen eikä teoksessa ole suojattua tekstiä, ohjelmistotoimikunta voi päättää säveltäjän jako-osuudeksi 66,67 % tai 75,00 % kokonaan suojatusta teoksesta.

**9)** Mikäli sanoitus on yhteenliitetty teos, johon sisältyy suojattuja ja vapaita osuuksia, vapaan tekstin kääntäjän jako-osuuden päättää ohjelmistotoimikunta soveltuvin osin alakohdan (5) mukaisesti.

**10)** Ohjelmistotoimikunta voi valtuuttaa Teoston toimiston tekemään edellä mainittuja päätöksiä ja toimenpiteitä asettamissaan puitteissa. Valtuuksien voimassa toistaiseksi. Ohjelmistotoimikunta vastaa siitä, että toimiston tekemät päätökset ovat tämän Tilityssäätöön määräysten mukaisia.

**11)** Ohjelmistotoimikunnan päätökseen tyytymätön sovittaja voi tehdä asiasta toimikunnalle perustellun kirjallisen oikaisupyynnön, johon on liitettävä nuotit ja/tai äänite tehdystä sovituksista ja, mikäli mahdollista, myös alkuperäisestä sävellyksestä. Vastaavasti kääntäjä tai kustantaja voi tehdä oikaisupyynnön itseään koskevasta ohjelmistotoimikunnan päätöksestä. Toimikunta voi päättää oikaisua hakeneen oikeudenhaltijan jako-osuuden korottamisesta tai pitämisestä ennallaan. Oikaisupyynnön koskeva toimikunnan päätös on pyydettyäessä perusteltava.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
- 6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille**
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



## 6.7 VAPAITA OSUUKSIA SISÄLTÄVIEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET TALLENTAMISKORVAUSTEN TILITYKSESSÄ

- 1) Tilittäessä kohdissa [4.4.1.](#) ja [4.4.2.](#) tarkoitettuja tallentamiskorvauksia teoksen käyttötapahtumalle kertyneet tilitykset jaetaan kokonaan suojattujen osuuksien oikeudenhaltijoille, vaikka teoksessa olisi myös vapaita osuuksia.
- 2) Kustantajan jako-osuus on 33,33 % kokonaan suojatusta teoksesta, ellei kustannussopimuksessa ole sovittu muusta jako-osuudesta. Jäljelle jäävä määrä jaetaan siten, että sävellyksen ja sanoituksen jako-osuudet ovat keskenään yhtä suuret, ellei toisin ole sovittu.
- 3) Sovituksen jako-osuus on 33,33 % sävellyksen jako-osuudesta, tai mikäli sävellys on vapaa osuus, 100 % sen jako-osuudesta. Käännöksen jako-osuus on 33,33 % sanoituksen jako-osuudesta, tai mikäli sanoitus on vapaa osuus, 100 % sen jako-osuudesta.
- 4) Alakohtien (2) ja (3) mukaisesti määräytyvät teoksen suojattujen osuuksien oikeudenhaltijoiden jako-osuudet tallentamiskorvausten tilityksessä on esitetty pääjakson [11](#) jakotaulukossa. Mikäli kustannussopimuksessa sovittu kustantajan jako-osuus on muu kuin 33,33 % kokonaan suojatusta teoksesta, sävellyksen ja sanoituksen jako-osuudet päättää ohjelmistotoimikunta.

## 6.8 ALIKUSTANNETTUIJEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET

- 1) Suomessa alikustannetun sävellyksen tai sanoituksen ulkomainen kustantaja ja suomalainen Teoston asiakkaana oleva alikustantaja sopivat keskinäisistä jako-osuuksistaan. Kustantajan ja alikustantajan yhteenlaskettu jako-osuus voi olla enintään 50 % kustannetun tekijän jako-osuudesta.
- 2) Mikäli Suomessa alikustannettu sävellys sovitetaan tai sanoitus käännettään, muuntelijan jako-osuuden määrää suomalainen alikustantaja. Muuntelijan jako-osuus voi olla enintään 33,33 % kustannetun tekijän jako-osuudesta, ei kuitenkaan enempää kuin 16,67 % kokonaan suojatusta teoksesta. Muuntelijan jako-osuus otetaan kustannetun tekijän jako-osuudesta. Kyseisen alikustannussopimuksen voimassaoloajan päätyttyä muuntelijan osuus jää voimaan, ellei toisin ole sovittu.
- 3) Mikäli sävellystä tai sanoitusta ei ole alikustannettu Suomessa, sovitus- ja käännösluvista päättää se kustantaja, alikustantaja tai tekijä, jolla on teoksen muuntelu-oikeudet Suomea varten. Luvan myöntäjä määrää muuntelijan jako-osuuden suuruuden. Sovittajan jako-osuus otetaan säveltäjän jako-osuudesta ja kääntäjän jako-osuus sanoittajan jako-osuudesta. Kyseisen kustannus- tai alikustannussopimuksen voimassaoloajan päätyttyä muuntelijan osuus jää voimaan, ellei toisin ole sovittu.
- 4) Alikustannussopimuksesta ja myönnetystä muunteluluvasta on toimitettava tieto Teostolle siten kuin alakohdassa [3.4.\(6\)](#) määrätään.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
- 6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille**
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 6.9 ALIKUSTANNETTUIJEN TEOSTEN JAKO-OSUUDET TALLENTAMISKORVAUSTEN TILITYKSESSÄ

- 1) Kun Teoston asiakkaana oleva alikulstantaja tekee alikulstantussopimuksen ulkomaisen kulstantajan kanssa, kulstantajat voivat sopia keskinäisistä jako-osuuksistaan kohdissa 4.4.1. ja 4.4.2. tarkoitettujen tallentamiskorvausten tilityksessä. Kulstantajan ja alikulstantajan jako-osuudet voivat olla yhteensä enintään 50 % kokonaan suojatusta teoksesta.
- 2) Teoston asiakkaana oleva alikulstantaja saa alikulstantussopimuksen mukaisen jako-osuuden tallentamiskorvauksista. Ellei muuta ole sovittu, alikulstantajan jako-osuus on 20 % kokonaan suojatusta teoksesta. Sovittajan ja kääntäjän jako-osuudet otetaan alikulstantajan jako-osuudesta alikulstantussopimuksen ehtojen mukaisesti.
- 3) Jos tekijä on saanut kulstantajalta ennakkomaksun, kulstantajan ja alikulstantajan yhteenlaskettu osuus voi nousta 100 %:iin kokonaan suojatusta teoksesta, edellyttäen että alikulstantussopimuksen rekisteröinti-ilmoituksen liitteenä on tekijän ilmoitus asiasta. Yhteenlaskettu osuus palautuu alkuperäisen alikulstantussopimuksen mukaiseksi, kun ennakko on katettu.

## 6.10 KOKOOMATEOSTEN JAKO-OSUUDET

- 1) Kokoomateoksen tekijän ja kokoomateokseen sisältyvien muiden teosten ja teosten osien tekijöiden tulee sopia jako-osuuksistaan alakohtien 6.2.(1) ja 6.2.(2) mukaisesti.
- 2) Laskettaessa alakohtien 6.2.(2) mukaisia sävellyksen ja sanoituksen vähimmäis- ja enimmäisjako-osuuksia luetaan sävellyksen jako-osuuteen kokoomateoksen säveltäjän ja muiden sävellysten tai niiden osien säveltäjien jako-osuudet ja sanoituksen jako-osuuteen kokoomateoksen sanoittajan ja muiden sanoitusten tai niiden osien sanoittajien jako-osuudet.
- 3) Mikäli kokoomateokseen sisältyy sävellyksen tai sen osan sovitus taikka sanoituksen tai sen osan käännös tai muu teoskynnyksen ylittävä muunnelma, muunnelman jako-osuudesta on sovittava kappaleen 6.4. mukaisesti.
- 4) Mikäli kokoomateokseen sisältyvä sävellys tai sen osa taikka sanoitus tai sen osa on kustannettu, kulstantajan jako-osuudesta on sovittava kappaleen 6.5. mukaisesti.
- 5) Mikäli kokoomateokseen sisältyy vähintään yksi vapaa osuus, teoksen suojattujen osuuksien oikeudenhaltijoiden jako-osuudet määräytyvät kappaleen 6.6. mukaisesti soveltuvin osin. Ohjelmistotoimikunnan päätös voi perustua arvioon.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



# TILITYSTEN MAKSAMINEN OIKEUDEN- HALTIJOILLE

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
- 7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille**
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 7.1 TILITYSAIKATAULU

- 1) Yhteishallinnointilain 24 §:n mukaan Teoston on maksettava asiakkailleen, muille yhteishallinnointiorganisaatioille sekä muille edustamilleen oikeudenhaltijoille kertyneet tilitykset *yhdeksän kuukauden kuluessa* sen tilikauden lopusta, jona Teosto tai sen valtuuttama taho keräsi tekijänkorvauksen. Mikäli tämä on mahdotonta, tilitys maksetaan niin pian kuin mahdollista.
- 2) Yhteishallinnointilain 32 §:n mukaan Teoston on maksettava muilta yhteishallinnointiorganisaatioilta tilittäviksi saamansa tekijänoikeuskorvaukset asiakkailleen ja muille edustamilleen oikeudenhaltijoille *kuuden kuukauden kuluessa* niiden vastaanottamisesta. Mikäli tämä on mahdotonta, tilitys maksetaan niin pian kuin mahdollista.
- 3) Teosto maksaa tilityksiä *neljännesvuosittain* Teoston verkkosivuilla julkaistun *tilitysvuosikalenterin* mukaisesti. Toimitusjohtaja päättää tarkemmat tilitysajankohdat ja kulloinkin maksettavat *tilitysalueet* kappaleen *5.1.* mukaisesti.
- 4) Kunkin tilityksen yhteydessä Teosto julkaisee verkkopalvelussa *tilityskirjeen*, joka on selvitys tilityksen yleisistä perusteista ja sisältää tarvittavat toimintaohjeet esimerkiksi *oikaisupyyntöjen (reklamaatio)* tekemiseen.

## 7.2 TILITYKSEN MAKSAMINEN

- 1) Tilitykset maksetaan asiakkaan ilmoittamalle, hänen nimissään olevalle pankkitilille tai pääjaksossa 9 tarkoitettulle maksun saajalle. Asiakkaan on viipymättä ilmoitettava pankkiyhteys- tai muissa maksutiedoissaan tapahtuneet muutokset Teostolle.
- 2) Asiakkaalle kertyneet tilitykset maksetaan, kun niiden kokonaismäärä on vähintään 25 euroa.
- 3) Teoston edustamalle ulkomaiselle yhteishallinnointiorganisaatiolle kertyneet tilitykset maksetaan, kun niiden kokonaismäärä on vähintään 100 euroa.
- 4) Alakohdissa 1) ja 2) mainittua sovelletaan vastaavasti tilityksen maksamiseen muulle Teoston edustamalle oikeudenhaltijalle.

## 7.3 TILITYSENNAKOT

- 1) Teosto voi hakemuksesta maksaa asiakkaalle tilitysennakkoja *hallituksen* vahvistamien ehtojen mukaisesti.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

# 7.4

## TILITYSTEN VEROTUS

### 7.4.1. YLEISTÄ TILITYSTEN VEROTUKSESTA

1) Teoston maksamien tilitysten verotus määräytyy oikeudenhaltijan statuksen ja sen perusteella sovellettavan verolainsäädännön ja muun sääntelyn mukaisesti. Tekijänoikeuskorvausten verotuksesta eri tilanteissa on lisätietoa Teoston verkkosivuilla. Oikeudenhaltija vastaa aina itse verotukseensa liittyvistä valinnoista, toimenpiteistä ja ilmoituksista.

### 7.4.2. TEKIJÄASIAKKAAT

1) Tekijäasiakkaan saama tilitys on tuloverolain perusteella hänen ansiotuloaan, josta tehdään ennakoperintälain mukainen ennakonpidätys asiakkaan henkilökohtaisen veroprosentin mukaisesti. Teosto saa tekijäasiakkaidensa ennakonpidätysprosentit kutakin verotusvuotta varten suoraan Verohallinnolta. Verokortista on kuitenkin toimitettava jäljennös Teostolle silloin, kun tekijä liittyy asiakkaaksi, kun asiakkaan ennakonpidätysprosentti muuttuu verotusvuoden aikana tai kun tekijänoikeustuloja varten tarvitaan erillinen verokortti, kuten silloin kun tekijäasiakas on eläkkeensaaja.

2) Mikäli tekijäasiakas haluaa hoitaa saamiensa tilitysten verotuksen ennakoperintärekisteriin merkityn toiminimen kautta, ennakonpidätystä ei tehdä. Asiakkaan on ilmoitettava tästä Teostolle vuosittain etukäteen tammikuun loppuun mennessä.

### 7.4.3. TEKIJÄN OIKEUDENOMISTAJAT

1) Kuolleen tekijäasiakkaan oikeudenomistajille maksettavista tilityksistä tehdään ennakoperintälain mukainen ennakonpidätys asiakkaan kuolinvuoden loppuun saakka. Sen jälkeen tilitys on tuloverolain perusteella pääomatuloa, josta tehdään ennakonpidätys pääomatuloveroprosentin mukaisesti.

### 7.4.4. KUSTANTAJA-ASIAKKAAT

1) Kustantaja-asiakkaalle tilitettävät korvaukset maksetaan ilman ennakonpidätystä, mikäli kustantaja on merkitty ennakoperintärekisteriin. Teosto tarkistaa rekisterimerkinnän kustantajan liittyessä asiakkaaksi. Kustantajan on viipymättä ilmoitettava Teostolle liittymisestään ennakoperintärekisteriin tai poistumisestaan rekisteristä asiakkuuden aikana.

2) Teosto tarkistaa kustantaja-asiakkaidensa arvonlisäverovelvollisuuden Verohallinnolta ennen kunkin tilityksen maksamista. Jos kustantaja-asiakas on verovelvollinen, Teosto maksaa tilityksen arvonlisäverolla lisättynä.

### 7.4.5. ULKOMAILLE MAKSETTAVAT TILITYKSET

1) Ulkomailla pysyvästi asuvalle oikeudenomistajalle ja Teoston edustamalle ulkomaiselle yhteishallintoorganisaatiolle maksettavasta tilityksestä pidetään lähdevero Suomen ja muiden valtioiden välisten verosopimusten ja lain-säädännön mukaisesti. Mikäli oikeudenomistaja on asunut ulkomailla vähemmän kuin kolme vuotta, hänen on toimitettava Teostolle voimassa oleva lähdeverokortti.

1.	Johdanto
2.	Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3.	Tilityksen yleiset määräykset
4.	Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5.	Tilityslaskenta teoksille
6.	Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
<b>7.</b>	<b>Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille</b>
8.	Tilityksen oikaisupyynnöt
9.	Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10.	Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11.	Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

### 7.4.6. ULKOMAILTA MAKSETTAVAT TILITYKSET

1) Tilityksistä, jotka ulkomainen yhteishallinnointiorganisaatio maksaa Teostolle, on pidätetty mahdollinen lähdevero tai muu vero Suomen ja muiden valtioiden välisten [verosopimusten](#) ja paikallisen lainsäädännön mukaisesti. Teosto pidättää korvauksista ennakon kohtien [7.4.2.](#) ja [7.4.3.](#) mukaisesti.

2) Mahdollisissa kaksinkertaista verotusta koskevissa tilanteissa asiakkaan tulee olla yhteydessä suoraan [Verohallintoon](#).

### 7.4.7. KATALOGINHALTIJAT

1) Kataloginhaltijalle tilitettävät korvaukset maksetaan ilman ennakonpidätystä, mikäli kataloginhaltija on merkitty ennakkoperintärekisteriin. Teosto tarkistaa rekisterimerkinnän toimeksiannosta sopimisen yhteydessä. Kataloginhaltijan on viipymättä ilmoitettava Teostolle liittymisestään ennakkoperintärekisteriin tai poistumisestaan rekisteristä toimeksiannon aikana.

2) Kataloginhaltijalle tilittävien korvausten maksamisessa noudatetaan kulloinkin voimassa olevaa arvonlisäverolainsäädäntöä sekä sen nojalla annettuja Verohallinnon päätöksiä.

3) Ulkomaille sijoittuneelle kataloginhaltijalle maksettavasta tilityksestä pidetään lähdevero Suomen ja muiden valtioiden välisten verosopimusten ja lainsäädännön mukaisesti.

1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

**7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille**

8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



# TILITYKSEN OIKAISU- PYYNNÖT (REKLAMAATIOT)

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
- 8. Tilityksen oikaisupyyntö**
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 8.1 OIKAISUPYYNNÖN TEKEMINEN

- 1) Jos asiakkaan saama tilitys on puutteellinen, hän voi tehdä Teostolle yksilöidyn oikaisupyynnön (*reklamaatio*) Teoston verkkopalvelussa. Oikaisupyyntö on tehtävä Teoston määrittelemällä tavalla joko alakohdassa 7.1.(4) tarkoitetussa tilityskirjeessä mainitussa ajassa, tai jos asiakas ei ole saanut tilitystä lainkaan, kolmen vuoden kuluessa teoksen käyttövuoden päättymisestä.
- 2) Oikaisupyynnön käsittelee Teoston toimisto tai toimiston valtuuttama muu organisaatio. Käsittely edellyttää, että asiakas on toimittanut omat teosilmoituksensa kappaleen 3.3. mukaisesti ja käyttötietoilmoituksensa kohdan 3.7.1. mukaisesti.
- 3) Jos oikaisupyyntö on aiheellinen, tekijänoikeuskorvaus pyynnön kohteena olevasta käytöstä on maksettu Teostolle ja käsittelyn edellytykset muutoin ovat olemassa, korjaus tilitetään Teoston verkkosivuilla julkaistun *tilitysvuosikalenterin* mukaisesti kyseisen *tilitysalueen* seuraavan tilityksen yhteydessä, tai mikäli se on mahdotonta, mahdollisimman pian sen jälkeen. Hallitus voi päättää euromääräisestä rajasta, jonka alle jääviä oikaisuja ei tehdä.
- 4) Jos oikaisupyyntö havaitaan aiheettomaksi, sen käsittely raukeaa.
- 5) Alakohdissa 1) ja 2) mainittua sovelletaan vastaavasti muun Teoston edustaman oikeudenhaltijan tekemään oikaisupyyntöön.

## 8.2 OIKAISUPYYNTÖÖN TARVITTAVAT TIEDOT

### 8.2.1. KAIKKIA OIKAISUPYYNTÖJÄ KOSKEVAT TIEDOT

- 1) Tilityksen oikaisupyynnössä on aina mainittava tilityksestä puuttuneen tai virheellisesti tilitetyn teoksen tai teosten nimi ja tekijät.

### 8.2.2. KONSERTIT JA ELÄVÄN MUSIIKIN (LIVEMUSIIKKI) TAPAHTUMAT

- 1) Julkisen esittämisen korvausten tilityksiä (konsertit ja elävän musiikin (live-musiikki) tapahtumat) koskevassa oikaisupyynnössä on ilmoitettava
  - (a) kohdassa 8.2.1. mainitut tiedot;
  - (b) esityksen päivämäärä;
  - (c) esityspaikka;
  - (d) esittäjän nimi; ja
  - (e) tapahtuman järjestäjä.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
- 8. Tilityksen oikaisupyynnöt**
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



### 8.2.3. RADIO, TELEVISIO, VERKKOTALLENNUSPALVELUT JA VERKKOPALVELUT (ONLINE)

1) Yleisölle välittämisen korvausten tilityksiä (radio, televisio, verkkotallennuspalvelut ja verkkopalvelut (online)) koskevassa oikaisupyynnössä on ilmoitettava

- (a) kohdassa 8.2.1. mainitut tiedot;
- (b) ohjelman nimi;
- (c) esityksen ajankohta; ja
- (d) lähetyiskanava tai palvelu.

### 8.2.4. TALLENTAMINEN

1) Tallentamiskorvausten tilityksiä koskevassa oikaisupyynnössä on ilmoitettava

- (a) kohdassa 8.2.1. mainitut tiedot;
- (b) äänitteen tai av-tallenteen nimi ja tunnus;
- (c) äänitteen tai av-tallenteen julkaisija;
- (d) äänitteen tai av-tallenteen julkaisuajankohta.

## 8.3 OIKAISUPYYNTÖJEN MÄÄRÄAJAT

1) Teosto ilmoittaa alakohdassa 7.1.(4) tarkoitetussa kunkin tilityksen yhteydessä toimitettavassa tilityskirjeessä päivämäärän, johon mennessä oikaisupyynnöjen on oltava Teostossa. Määräajan jälkeen saapunut oikaisupyynnö voidaan käsitellä perustellusta syystä.

1. Johdanto

2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa

3. Tilityksen yleiset määräykset

4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset

5. Tilityslaskenta teoksille

6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille

7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille

### 8. Tilityksen oikaisupyynnöt

9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille

10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



# TILITYSTEN MAKSAMINEN KOLMANSILLE OSAPUOLILLE

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
- 9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille**
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 9.1 PANTTAUSSOPIMUKSET PANKIN KANSSA

- 1) Jos asiakas on tehnyt tilityksiään koskevan panttaussopimuksen pankin kanssa, Teosto voi maksaa tilitykset sopimuksen mukaisesti pankille. Asiakkaan on toimitettava yksi sopimuskappale tai sopimuksen oikeaksi todistettu jäljennös Teostolle.
- 2) Sopimuksen tulee kattaa kaikki tilitysalueet ja koskea kaikkia asiakkaan teoksia.
- 3) Ennen tilitysten maksamista pantinhaltijalle niistä tehdään kappaleen 7.4. mukainen ennakonpidätys ja vähennetään mahdolliset ulosottoviranomaisen ilmoittamat saatavat, Teoston jäsenjärjestöjen jäsenmaksut ja aiempiin panttaussopimukseen perustuvat suoritukset sekä kuitataan Teoston mahdolliset saatavat (mukaan lukien Teoston myöntämät ennakot) asiakkaalta.
- 4) Teosto ei seuraa panttaussopimuksen mukaisen korvausmäärän täyttymistä, vaan pantinhaltijan ja asiakkaan on ilmoitettava Teostolle maksuosoitteen muutoksesta. Teosto toimittaa tilityksiä koskevat erittelyt aina asiakkaalle.

## 9.2 KUSTANNUSSOPIMUKSEEN PERUSTUVAN ENNAKKOMAKSUN KATTAMINEN

- 1) Jos tekijäasiakas on tehnyt kustantajan kanssa sopimuksen kustannussopimukseen perustuvan ennakkomaksun kattamisesta asiakkaan saamista tilityksistä, Teosto voi maksaa tilitykset sopimuksen mukaisesti kustantajalle. Tekijäasiakkaan on toimitettava Teostolle valtakirja, jolla asiakas valtuuttaa Teoston maksamaan hänelle kertyneet tilitykset kustantajalle. Nuottimyyntiin perustuvat ennakkomaksut eivät kuulu menettelyyn piiriin.

2) Valtakirjan tulee kattaa kaikki tilitysalueet ja se voi olla teoskohtainen tai kaikkia asiakkaan teoksia koskeva.

3) Ennen tilitysten maksamista kustantajalle niistä tehdään kappaleen 7.4. mukainen ennakonpidätys ja vähennetään mahdolliset ulosottoviranomaisen ilmoittamat saatavat, Teoston jäsenjärjestöjen jäsenmaksut ja aiempiin panttaussopimukseen perustuvat suoritukset sekä kuitataan Teoston mahdolliset saatavat (mukaan lukien Teoston myöntämät ennakot) asiakkaalta.

4) Teosto seuraa ennakkomaksun kattamista koskevan sopimuksen mukaisen korvausmäärän täyttymistä, mikäli kustantaja on tekijäasiakkaan valtuuttamana ilmoittanut Teostolle ennakkomaksun määrän. Mikäli määrää ei ole ilmoitettu, Teosto ei seuraa korvausmäärän täyttymistä, vaan kustantajan on ilmoitettava Teostolle maksuosoitteen muutoksesta tai vahvistettava tekijäasiakkaan tekemä tätä koskeva ilmoitus. Teosto toimittaa tilityksiä koskevat erittelyt aina tekijäasiakkaalle.

## 9.3 YLEISHYÖDYLLISET TARKOITUKSET

- 1) Asiakas voi siirtää oikeuden Teoston maksamiin tilityksiin kolmannelle osapuolelle yleishyödyllistä tai muuta vastaavaa tarkoitusta varten Teoston hallituksen vahvistamien ehtojen mukaisesti.
- 2) Ennen tilitysten maksamista alakohdan (1) mukaisesti niistä tehdään kappaleen 7.4. mukainen ennakonpidätys ja vähennetään mahdolliset ulosottoviranomaisen ilmoittamat saatavat, Teoston jäsenjärjestöjen jäsenmaksut, aiempiin panttaussitoumuksiin ja kustannussopimukseen perustuvat suoritukset ja ennakot sekä kuitataan Teoston mahdolliset saatavat (mukaan lukien Teoston myöntämät ennakot) asiakkaalta.
- 3) Asiakas ja lahjoitettavien tilitysten vastaanottaja vastaavat itse mahdollisista lahjavero- ja muista vastaavista seuraamuksista.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
- 9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille**
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

## 9.4 MUUT SIIRROT KOLMANSILLE OSAPUOLILLE

1) Asiakas ei voi muissa kuin edellä kappaleissa 9.1., 9.2. ja 9.3. mainituissa tapauksissa siirtää oikeutta Teoston maksamiin tilityksiin kolmannelle osapuolelle, lukuun ottamatta tekijänoikeuksien yksinomaisen käyttöoikeuden luovuttamista määräajaksi [tekijän yhtiölle](#) asiakassopimukseen tehtävän Teoston hyväksymän liitteen mukaisesti.

## 9.5 TEKIJÄNOIKEUS- KORVAUSTEN ULOSMITTAUS

1) Teosto noudattaa asiakkaiden tekijänoikeuskorvausten ulosmittaamisessa ulosottoviranomaisilta saatuja määräyksiä.

## 9.6 SOVELTAMINEN MUIHIN OIKEUDEN- HALTIJOIHIN

1) Kohdissa 9.1.–9.5. mainittua sovelletaan vastaavasti muihin Teoston edustamiin oikeudenhaltijoihin.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
- 9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille**
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

# ERIMIELI- SYYDET JA NIIDEN SOVITTELU

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
- 10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu**
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

# 10 ERIMIELISYYDET JA NIIDEN SOVITTELU

- 1) Oikeudenomistajien väliset kiistat oikeudesta korvauksiin ratkaistaan **oikeudenomistajien** kesken.
- 2) **Kustannussopimuksen** ehtojen toteuttamiseen tai muutoin sopimussuhteeseensa tyytymättömän tekijän tulee ottaa ensisijaisesti suoraan yhteyttä kustantajaan asian selvittämiseksi. Ellei asia selviä osapuolten kesken, apuna voidaan käyttää Teoston tarjoamaa sovittelumenettelyä.
- 3) Jos **kustannussopimuksen** tekijäosapuoli sopimuksen vastikkeettomuuteen tai sopimusehtojen täyttämättä jättämiseen vedoten vaatii sopimuksen kohtuullistamista tai purkamista, Teosto kutsuu koolle tehtävää varten kootun pysyvän neuvon antavan **sovittelutoimikunnan**, johon kuuluu neljä jäsentä. Toimikunnan puheenjohtajan nimeää Teoston hallitus ja muut jäsenet Teoston **hallitus Suomen Musiikkikustantajat ry:n, Suomen Säveltäjät ry:n ja Suomen Musiikintekijät ry:n** esityksestä.
- 4) Sovittelutoimikunta antaa mahdollisimman pikaisesti Teostolle lausunnon siitä, vastaako sopimus alan yleisesti hyväksymää käytäntöä ja onko sopimuksen ehtoja noudatettu. Toimikunnan lausunnon tulee olla yksimielinen. Lausunnossa on joko annettava suositus kustannussopimuksen purkamiseksi tai todettava, ettei perusteita sopimuksen purkamiselle ole.
- 5) Mikäli toimikunta lausunnossaan suosittelee kustannussopimuksen purkamista, Teosto jäädyttää kustantajan osuudet välittömästi enintään kahdeksan kuukauden määräajaksi. Mikäli kustannussopimus määräajan kuluessa päätetään tai sitä muutetaan, kustantajan tulee toimittaa Teostolle tieto uuden tai muutetun kustannussopimuksen sisällöstä taikka muusta osapuolten sopimasta ratkaisusta. Teosto maksaa jäädytetyt osuudet sovitun ratkaisun mukaisesti niin pian kuin se tilitysteknisesti on mahdollista.
- 6) Elleivät osapuolet kahdeksan kuukauden määräajan kuluessa pääse asiasta sopimukseen ja ilmoita asiasta Teostolle tai ellei kumpikaan osapuoli nosta asiassa kannetta, Teosto purkaa jäädytyksen ja maksaa jäädytetyt tilitysosuudet

kustantajalle niin pian kuin se tilitysteknisesti on mahdollista. Jos asia menee tuomioistuimen käsiteltäväksi, tilitysosuuksien jäädytys pysyy voimassa niin kauan kuin asiasta on saatu tuomioistuimen lainvoimainen päätös.

- 7) Mikäli toimikunta jää erimieliseksi, lausuntoa ei anneta ja asian käsittely päättyy. Asia raukeaa, mikäli osapuolet ennen lausunnon antamista pääsevät sopimukseen tai mikäli jompikumpi osapuoli ilmoittaa toimikunnalle vetäytyvänsä sovittelumenettelystä.
- 8) Sovittelutoimikunnan aiempi lausunto ei estä samaa kiistaa koskevan uuden sovittelumenettelyn aloittamista. Toimikunnalla on kuitenkin oikeus harkita, onko tekijän esittämä uusi peruste tai näyttö riittävän painava uuden menettelyn käynnistämiseksi.
- 9) Mikäli sovittelutoimikuntaa ei ole nimetty tai se ei ole toimintakykyinen, Teoston hallituksella on oikeus järjestää osapuolten käytettäväksi vaihtoehtoinen sovittelumenettely, jossa soveltuvin osin noudatetaan sovittelutoimikuntaa koskevia määräyksiä.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
- 10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu**
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

# TAULUKOT: JAKO-OSUDET VAPAITA OSUUKSIA SISÄLTÄVISSÄ TEOKSISSA

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
- 11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa**

Sanasto

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

## 11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

JAKO-OSUDET JULKINEN ESITTÄMINEN, YLEISÖLLE VÄLITTÄMINEN JA KORVAUSOIKEUDET						JAKO-OSUDET TALLENTAMINEN					
	C % DP	A %	AR %	SA %	E %		C % DP	A %	AR %	SA %	E %
C /AR	83,33	-	16,67 <sup>1</sup>	-	-	C /AR	0	-	100,00	-	-
C /AR	75,00	-	25,00 <sup>2</sup>	-	-	C /AR	0	-	100,00	-	-
C /AR	66,67	-	33,33 <sup>3</sup>	-	-	C /AR	0	-	100,00	-	-
C/A/AR	33,33	50,00	16,67	-	-	C/A/AR	0	66,67	33,33	-	-
C/AR/E	66,66	-	16,67 <sup>4</sup>	-	16,67 <sup>5</sup>	C/AR/E	0	-	66,67	-	33,33
C/AR/E	50,00	-	25,00 <sup>6</sup>	-	25,00 <sup>7</sup>	C/AR/E	0	-	66,67	-	33,33
C/AR/E	33,34	-	33,33 <sup>8</sup>	-	33,33 <sup>9</sup>	C/AR/E	0	-	66,67	-	33,33
C/A/AR/E	16,67	33,33	16,67	-	33,33	C/A/AR/E	0	41,67	25,00	-	33,33
C/A/AR/E	16,67	50,00	16,67	-	16,67	C/A/AR/E	0	50,00	16,67	-	33,33
C/A/AR/E	33,33	33,33	16,67	-	16,67	C/A/AR/E	0	41,67	25,00	-	33,33
C/A/AR/SA	33,33	33,33	16,67	16,67	-	C/A/AR/SA	0	44,45	33,33	22,22	-
C/A/AR/SA/E	16,67	22,22	16,67	11,11	33,33	C/A/AR/SA/E	0	27,78	25,00	13,89	33,33
C/A/AR/SA/E	16,67	33,33	16,67	16,67	16,67	C/A/AR/SA/E	0	33,33	16,67	16,67	33,33
C/A/AR/SA/E	33,33	22,22	16,67	11,11	16,67	C/A/AR/SA/E	0	27,78	25,00	13,89	33,33
C/A	50,00	50,00	-	-	-	C/A	0	100	-	-	-
C/A/E	50,00	33,33	-	-	16,67	C/A/E	0	66,67	-	-	33,33
C/A/SA	50,00	33,33	-	16,67	-	C/A/SA	0	66,67	-	33,33	-
C/A/SA/E	50,00	22,22	-	11,11	16,67	C/A/SA/E	0	44,45	-	22,22	33,33

C = sävellys      AR = sovitus      E = kustantajan jako-osuus

A = sanoitus      SA = käänös      E = kustantajan jako-osuus

DP = domaine public (vapaa osuus, ei tekijänoikeussuojaa)

**LIHAVOITU TEKSTI** = kustannettu osuus

1 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(3)

2 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(3)

3 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(3)

4 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(3)

5 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(4)

6 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(3)

7 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(4)

8 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(3)

9 Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(4)



1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

### 11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto

JAKO-OSUDET JULKINEN ESITTÄMINEN, YLEISÖLLE VÄLITTÄMINEN JA KORVAUSOIKEUDET						JAKO-OSUDET TALLENTAMINEN					
	C %	A % DP	AR %	SA %	E %		C %	A % DP	AR %	SA %	E %
C/A	50,00	50,00	-	-	-	C/A	100,00	0	-	-	-
C/A	66,67 <sup>1</sup>	33,33	-	-	-	C/A	100,00	0	-	-	-
C/A	75,00 <sup>2</sup>	25,00	-	-	-	C/A	100,00	0	-	-	-
<b>C/A/E</b>	33,33	50,00	-	-	16,67	<b>C/A/E</b>	66,67	0	-	-	33,33
C/A/AR	33,33	50,00	16,67	-	-	C/A/AR	66,67	0	33,33	-	-
<b>C/A/AR/E</b>	22,22	50,00	11,11	-	16,67	<b>C/A/AR/E</b>	44,45	0	22,22	-	33,33
C/A/SA	50,00	33,33	-	16,67	-	C/A/SA	66,67	0	-	33,33	-
C/A/SA	50,00	25,00	-	25,00 <sup>3</sup>	-	C/A/SA	62,50	0	-	37,50	-
C/A/SA	50,00	16,67	-	33,33 <sup>4</sup>	-	C/A/SA	58,34	0	-	41,66	-
<b>C/A/SA/E</b>	33,33	16,67	-	16,67	33,33	<b>C/A/SA/E</b>	41,67	0	-	25,00	33,33
<b>C/A/SA/E</b>	33,33	33,33	-	16,67	16,67	<b>C/A/SA/E</b>	41,67	0	-	25,00	33,33
C/A/SA/E	50,00	16,66	-	16,67	16,67	C/A/SA/E	50,00	0	-	16,67	33,33
C/A/AR/SA	33,33	33,33	16,67	16,67	-	C/A/AR/SA	50,00	0	25,00	25,00	-
<b>C/A/AR/SA/E</b>	22,22	16,66	11,11	16,67	33,33	<b>C/A/AR/SA/E</b>	27,78	0	13,89	25,00	33,33
<b>C/A/AR/SA/E</b>	22,22	33,33	11,11	16,67	16,67	<b>C/A/AR/SA/E</b>	27,78	0	13,89	25,00	33,33
C/A/AR/SA/E	33,33	16,66	16,67	16,67	16,67	C/A/AR/SA/E	33,33	0	16,67	16,67	33,33

C = sävellys      AR = sovitus      E = kustantajan jako-osuus

A = sanoitus      SA = käänös      E = kustantajan jako-osuus

DP = domaine public (vapaa osuus, ei tekijänoikeussuojaa)

**LIHAVOITU TEKSTI** = kustannettu osuus

<sup>1</sup> Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(8)

<sup>2</sup> Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(8)

<sup>3</sup> Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(7)

<sup>4</sup> Ohjelmistotoimikunnan päätöksen mukaisesti, ks. alakohta 6.6.(7)

<b>JAKO-OSUDET</b> JULKINEN ESITTÄMINEN, YLEISÖLLE VÄLITTÄMINEN JA KORVAUSOIKEUDET						<b>JAKO-OSUDET</b> TALLENTAMINEN					
	C % DP	A % DP	AR %	SA %	E %		C % DP	A % DP	AR %	SA %	E %
C/A/AR	33,33	50,00	16,67			C/A/AR	0	0	100,00		
C/A/ <b>AR</b> /E	16,67	50,00	16,67		16,67	C/A/ <b>AR</b> /E	0	0	66,67		33,33
C/A/SA	50,00	33,33	-	16,67	-	C/A/SA	0	0	-	100,00	-
C/A/ <b>SA</b> /E	50,00	16,66	-	16,67	16,67	C/A/ <b>SA</b> /E	0	0	-	66,67	33,33
C/A/AR/SA	33,33	33,33	16,67	16,67	-	C/A/AR/SA	0	0	50,00	50,00	-
C/A/ <b>AR</b> / <b>SA</b> /E	16,66	16,67	16,67	16,67	33,33	C/A/ <b>AR</b> / <b>SA</b> /E0		0	33,34	33,33	33,33
C/A/ <b>AR</b> /SA/E	16,66	33,33	16,67	16,67	16,67	C/A/ <b>AR</b> /SA/E0		0	33,34	33,33	33,33
C/A/AR/ <b>SA</b> /E	33,33	16,66	16,67	16,67	16,67	C/A/AR/ <b>SA</b> /E0		0	33,34	33,33	33,33

C = sävellys      AR = sovitus      E = kustantajan jako-osuus

A = sanoitus      SA = käänös      E = kustantajan jako-osuus

DP = domaine public (vapaa osuus, ei tekijänoikeussuojaa)

**LIHAVOITU TEKSTI** = kustannettu osuus

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu

### 11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

Sanasto



# SANASTO

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

## Sanasto

**alikustantaa, alikustantaja** Alkuperäisen kustantajan edustaja, joka saa erillisellä sopimuksella yleensä määräaikaista kustantajan oikeuksia tietyille maantieteelliselle alueelle. Esimerkiksi suomalainen kustantaja hoitaa teosten kansainvälisen levityksen tekemällä ulkomaisten kustantajien kanssa alikustannussopimuksia, joilla ulkomaiselle kustantajalle siirretään velvoite julkistaa teos sopimusalueella.

**alue-esiintyjä** Esiintyjä, joka esiintyy festivaali-alueella, mutta varsinaisen festivaaliohjelman ulkopuolella tai ohessa - ei "lavaesiintyjä".

**av, av-tuotanto, av-tallenne** Av = audiovisuaalinen. Video, tv-ohjelma, elokuva tai muu kuva ja ääntä sisältävä tuotos tai sen tekoprosessi. Av-tallenteita ovat esim. DVD- ja BluRay-levyt sekä ei-fyysiset digitaaliset tallenteet.

**catch up** Jälkikatselu tai -kuuntelu, mahdollisuus kuunnella tai katsella esim. radio- ja tv-kanavien lähetyksistään tekemiä tallenteita (yleensä tietyn määräjän alkuperäisen lähetyksen jälkeen).

**edustus sopimus** Käytetään myös nimeä vastavuoroisuus sopimus. Teoston tekemiä sopimuksia ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen kanssa. Sopimuksen perusteella ulkomainen järjestö kerää korvaukset Teoston edustaman suomalaisen musiikin esityksistä toiminta-alueellaan ja toimittaa korvaukset Teostolle jaettavaksi edelleen suomalaisille tekijöille. Teosto kerää vastaavasti esityskorvaukset ulkomaisen musiikin käytöstä Suo-

messä. Teostolla on edustus sopimus n. 100 eri maassa toimivan järjestön kanssa.

**elävä (live) musiikki** Laulajien ja soittajien esiintymiset reaali maailmassa ja reaaliaikaisesti esim. keikoilla, konserteissa tai tapahtumissa.

**Finnpanel** Television katselua ja radion kuuntelua mittava ja tutkiva yritys. Tutkimusten tarkoituksena on seurata henkilöiden ja talouksien TV- ja radiokäyttäytymistä sekä siihen liittyviä muutoksia.

**hallitus** Teoston hallitus edustaa Teostoa, johtaa luovaa säveltaidetta edistävää yleistä toimintaa yhdistyksen piirissä, vastaa Teoston taloudesta, toimitusjohtajan nimittämisestä sekä valvoo toimitusjohtajan ja toimiston toimintaa. Hallitukseen kuuluvat puheenjohtaja ja viisi muuta jäsentä, jotka on valittu Teoston jäsenten piiristä.

**intensiivinen käyttö** Musiikin käyttö on intensiivistä silloin, kun jokin tapahtuma, ilmiö, tavara tai taideteos rakentuu niin olennaisesti tietyn tai tiettyjen musiikkiteosten käyttöön, että kyseinen musiikkiteos tai sen tekijä (henkilö) yhdistetään siihen. Musiikin intensiivistä käyttöä ovat esim. urheilujoukkueiden kannatuslaulut, yritysten, tuotteiden tai palveluiden tunnusmusiikit jne. Verrattavissa mainoksiin ja markkinointiin.

**isysoikeus** Teoksen tekijälle kuuluva moraalinen tekijänoikeus, joka edellyttää tekijän nimen mainitsemista teoksen käyttämisen yhteydessä siten kuin hyvä tapa edellyttää.

### itsehallinnointi, oikeuksien itsehallinnointi

Teoston asiakassopimukseen sisältyvä tekijän oikeus ja mahdollisuus hallinnoida itse tekemänsä musiikin oikeuksia tietyissä tilanteissa. Itsehallinnoinnissa tekijä päättää itse missä, mihin hintaan ja millaisin käyttöehdoin hänen tekemäänsä musiikkia saa käyttää. Itsehallinnointiin otetusta musiikista ei saa korvauksia Teoston kautta.

**jako-osuus** Tekijän tai muun oikeudenhaltijan prosentuaalinen osuus teokselle tilitetyistä korvauksista. Teoksen tekijät päättävät jako-osuuksista Teoston tilityssäännön ehtojen mukaan.

### jakosumma, kokonaisjako, kokonaisjakosumma

Kokonaisjakosumma (kokonaisjako) on nettosumma, jonka Teosto vuosittain maksaa asiakkailleen ja muille edustamilleen oikeudenhaltijoille. Kokonaisjakosumma jakaantuu tilitysaluekohtaisiin jakosummiin. Kokonaisjakosummasta on vähennetty kulut ja kansalliset varat ja siihen on lisätty (musiikkikäyttökorvausten lisäksi) tuottoja Teoston sijoituksista.

**julkinen esittäminen** (Musiikin) julkista esittämistä on kaikki muu paitsi lähimmässä perhe ja ystäväpiirissä tapahtuva musiikin esittäminen läsnä olevalle yleisölle.

**jumalanpalveluspoikkeus** Tilaisuuden järjestäjän lupa esittää musiikkia jumalanpalveluksessa ilman tekijänoikeuskorvausten maksamista. Perustuu tekijänoikeuslaissa olevaan rajoituspykälään.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

**jäsen** Jäsenkokouksissa Teoston ylintä päätösvaltaa käyttävä Teoston asiakas. Jäseneksi päästäkseen tulee tehdä hakemus ja täyttää jäsenkriteerit. Jäseneksi ottamisesta päättää Teoston hallitus.

**jäsenkokous** Kaksi kertaa vuodessa järjestettävä kokous, johon kaikki Teoston jäsenet kutsutaan. Jäsenkokous käyttää Teoston ylintä päätäntävaltaa. Jäsenkokouksissa mm. päätehtään Teoston toiminnan linjauksista ja valitaan hallitus.

**kansalliset varat (suomalaisen musiikin edistäminen)** 6–7 % suuruinen osuus, jonka Teosto pidättää Suomesta keräämistään musiikin käyttökorvauksista. Kansallisista varoista rahoitetaan mm. Teosto-palkinto sekä Teoston jäsenjärjestöjen (Suomen Musiikintekijät ry, Suomen Säveltäjät ry ja Suomen Musiikkikustantajat ry), Musiikin edistämisseuran ja Music Finland ry:n toimintaa. Kansallisia varoja myös rahastoidaan Teosto-rahastoon, josta on maksettu mm. koronatukea Teoston asiakkaille.

**kerroin, tilityskerroin** Luku, jota käytetään tilityslaskennassa. Kertoimilla toteutetaan teosten käytön laatuun, arvoon, merkitykseen, laajuuteen tai vastaavaan ominaisuuteen perustuvia ryhmittelyjä tai painotuksia tietyn tilitysalueen sisällä. Kertoimista päättää Teoston hallitus.

**kokoomateos** Erillisistä osista koottu teos. Esimerkiksi laulu, johon on otettu osia useista olemassa olevista teoksista. Teosten osien sisällyttäminen kokoomateokseen edellyttää niiden tekijöiden lupaa.

**kustannussopimus** Musiikin tekijän (säveltäjän ja/ tai sanoittajan) ja musiikkikustantajan välinen sopimus, jossa sovitaan teoksen kustantamisesta ja jolla tekijä luovuttaa tietyt tekijänoikeutensa kustantajalle. Sopimuksessa määritellään mm. luovutettavien oikeuksien laajuus ja kustantajan osuus tekijälle maksettavien tekijänoikeuskorvausten määrästä.

**kuvatallenne** kts. av ja av-tallenne

**käyttäjä, teosten käyttäjä, musiikin käyttäjä** Musiikkia omassa (liike)toiminnassaan käyttävä yritys, yhteisö tai elinkeinonharjoittaja. Myös yksityishenkilö voi olla musiikin käyttäjä esimerkiksi järjestäessään yleisölle avoimen tapahtuman.

**käyttöluokka** Musiikin käyttämisen tapa tai alue, esim. kaupallinen tv, konsertit ja festivaalit tai taustamusiikki.

**käyttötapahtuma** Yksittäinen tilanne tai tapahtuma, jossa musiikkia käytetään - esim. tv-ohjelma, keikka tai konsertti.

**käyttötapahtumakohtaiset erityisehdot** Teoston myymien musiikinkäyttölupien sopimusehdot, joissa määritellään tarkemmin, millaiseen musiikinkäyttöön kyseinen lupa oikeuttaa ja mitä se ei oikeuta.

**käännös** Esimerkiksi suomenkielinen teksti jostain ulkomaisesta, muulla kielellä tehdystä laulun sanoituksesta.

**laskutusluokka** Konserttien ja festivaalien tilityksessä sovellettu luokitus, joka perustuu tapahtumasta maksetun tekijänoikeuskorvauksen määrään.

**liitemusiikki** Olemassa oleva (äänite)musiikki, jota liitetään osaksi näyttämöteosta eli jota esitetään esimerkiksi näytelmän osana.

**luoppimusiikki** Esimerkiksi tv-ohjelmien, mainosten tai muiden videosisältöjen taustalla käytetty toisteinen (luoppaava) musiikki.

**lähdevero** Vero, joka pidätetään ulkomaalaisen tai ulkomailla kirjoilla olevan suomalaisen Suomesta saamasta tulosta (esim. tekijänoikeuskorvaukset). Lähdeveron määrästä on sovittu valtioiden välisillä verosopimuksilla.

**lähettäjäyritys** Radio- tai televisio-ohjelmia yleisölle lähettävä yritys, esimerkiksi YLE tai MTV.

**maantieteellinen alue, -et** Tietty, rajattu maantieteellinen alue, ei välttämättä yksittäinen valtio tai maanosa. Esim. Pohjoismaat, Oseania, Baltian maat.

**massaluontoinen (musiikin) käyttö** Musiikin vakiintunut, laajoille yleisöille suuntautuva ja lukuisia teoksia hyödyntävä käyttötapa, esim. musiikin välittäminen yleisölle radiossa, televisiossa ja online-palveluissa.

**massamarkkina** Musiikin käyttäjät ja niiden yleisöt, joista massaluontoinen käyttö muodostuu. Ks. massaluontoinen (musiikin) käyttö.

**megakonsertti** Huomattavan suuri konsertti (ei kuitenkaan festivaali), esim. stadion- tai areenakonsertti.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

**moraaliset oikeudet** Tekijänoikeudellinen yläkäsite isyysoikeudelle ja kunnioittamisoikeudelle (respektioikeus). Isyysoikeuden mukaan tekijän nimi on mainittava teoksen käyttämisen yhteydessä. Kunnioittamisoikeus edellyttää, että teosta ei esimerkiksi saa käyttää tekijän taiteellista arvoa loukkaavassa yhteydessä. Moraaliset oikeudet pysyvät aina tekijällä itsellään eikä niitä voi luovuttaa muille.

**musiikkikustantaja** Yritys tai elinkeinonharjoittaja, joka huolehtii musiikkiteosten (biisien, sävellysten) kaupallisesta levittämisestä erilaisille kuluttajamarkkinoille, eli siitä että musiikki on yleisön saatavissa.

**muunteleminen** Alkuperäisen teoksen tai kappaaleen muuttaminen tai muokkaaminen, esimerkiksi tekemällä siihen lisäyksiä, poistamalla siitä osia tai tekemällä siihen tyyllisiä muutoksia.

**muunteluoikeus** Oikeus tehdä teoksesta muunnelmia. Luvan muuntelemiseen antaa aina teoksen alkuperäinen tekijä tai hänen edustajansa.

**NCB, Nordisk Copyright Bureau** Pohjoismaisten tekijänoikeusjärjestöjen yhteinen, musiikin tallennusoikeuksia hallinnoiva organisaatio. NCB myy musiikin tallennuslupia esimerkiksi elokuviin, mainoksiin ja tv-ohjelmiin (synkronointi) ja cd-levyjen valmistamiseen (tallentaminen).

**näyttämöesitys** Livenä (fyysisesti) esitettävä näyttämötaiteen teos, jossa voidaan käyttää musiikkia. Esimerkiksi näytelmä, musikaali, tanssiteos, ooppera tai baletti.

**ohjesiintyjä** Esiintyjä, joka esiintyy varsinaisen festivaalitapahtuman tai -alueen ulkopuolella.

**ohjelmistotoimikunta** Teoston hallituksen asettama toimikunta, jossa on 6 jäsentä: kaksi kevyen ja kaksi vakavan musiikin tekijää sekä kaksi musiikkikustantajaa. Ohjelmistotoimikunta käsittelee mm. teosten luokituksia, teoskynnyksen ylittymistä ja plagiointikysymyksiä sekä päättää tavanomaisesta poikkeavista oikeudenhaltijoiden jako-osuuksista Teoston tilityssäntöön asettamisissa puitteissa.

**oikeudenhaltija(t)** Tekijänoikeuden omistaja tai haltija. Teoston toiminnassa säveltäjä, sanoittaja, sovittaja tai kääntäjä taikka heidän edustajansa (esim. perillinen tai musiikkikustantaja). Myös kataloginhaltija on oikeudenhaltija.

**oikeudenomistaja, tekijän oikeudenomistaja** kts. oikeudenhaltija

**oikeusluokka, -t** Kategoria(t), joihin tekijänoikeudet on Teoston asiakassopimuksessa jaettu. Oikeusluokkia ovat yleinen esittämisoikeus (esim. livemusiikki ja taustamusiikki), radio ja televisio, internet, tallentaminen ja synkronointi massamarkkinoilla (sävellyksen liittämisen liikkuvaan kuvaan).

**opetuspoikkeus** Opetuksen järjestäjän lupa esittää musiikkia opetuksen yhteydessä ilman tekijänoikeuskorvausten maksamista. Perustuu tekijänoikeuslaissa olevaan rajoituspykälään.

**orkesterikonsertti** Kaupunginorkestereiden, sinfoniaorkestereiden ja muiden vastaavien orkestereiden konsertit.

**otanta** Suuremmasta käyttötapahtumien joukosta poimittu (satunnainen) pienempi joukko, joka edustaa suurempaa joukkoa. Ks. käyttötapahtuma.

**painotus, painottaminen** (Tilitys)kertoimen käyttäminen laskettaessa tietyn tyyppisen teosten käytön arvoa jollakin tilitysalueella. Ks. kerroin ja tilitysalue.

**respektioikeus** Kunnioittamisoikeus. Teosta ei saa käyttää tekijän taiteellista arvoa loukkaavalla tavalla tai tällaisessa yhteydessä. Kunnioittamis- eli respektioikeus on ns. moraalinen oikeus, joka pysyy aina tekijällä itsellään eikä sitä voi luovuttaa muille.

**sivuesiintyjä** Ns. lämmittelyesiintyjä tai väliaikaesiintyjä, joka esiintyy pääesiintyjän lisäksi. Ks. megakonsertti.

**soitintaminen** Orkesterointi, instrumentointi -sävellyksen äänten sovittaminen eri soittimille.

**sopimuslisenssi** Tekijänoikeuslakiin perustuva musiikin käyttöluvan laajennus. Sopimuslisenssin nojalla musiikin käyttäjä voi luvan mukaisin ehdoin käyttää sellaistaikin teosta, jonka tekijää järjestö ei edusta. Sopimuslisenssijärjestelmä parantaa esimerkiksi radio- ja tv-yhtiöiden oikeusturvaa, kun se mahdollistaa kaikenlaisen musiikin käyttämisen, vaikka se ei ole tekijänoikeusjärjestön edustamaa. Jos musiikin tekijä haluaa myöhemmin korvauksia musiikkinsa esittämisestä, tekijänoikeusjärjestö on velvollinen maksamaan korvaukset takautuvasti kolmen vuoden ajalta.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

**sopimusvahvistus, sopimusvahvistusmenet-**

**tely** Kirjallinen vahvistus, jonka musiikin-käyttöluvan Teostolta hankkinut asiakas saa. Vahvistuksessa on luvan kuvaus, hinta ja hinnoittelun perusteet sekä lupaehdot.

**sovittelutoimikunta** Teoston hallituksen asettama toimikunta, jossa on puheenjohtaja ja 3 jäsentä: yksi kevyen ja yksi vakavan musiikin tekijä sekä yksi musiikkikustantaja. Toimikunta käsittelee tekijöiden ja kustantajien välisiä sopimuserimielisyyksiä.

**sovitus** Sovittaja muuttaa tai muuntelee olemassa olevaa sävellystä siten, että hänen luova panoksensa on selvästi tunnistettavissa riippumatta siitä, kuka sovitetun sävellyksen esittää. Sovituksen kohteena voi olla myös sävellyksen varhaisempi sovitus.

**suoja-aika** Aika, jonka (musiikki)teos on tekijänoikeuden suojaama. Musiikkiteosten suoja-aika on voimassa tekijän eliniän ja 70 vuotta hänen kuolinvuotensa päättymisestä.

**suojattu teos** Tekijänoikeussuojan piirissä oleva (musiikki)teos. Ks. suoja-aika.

**suuret oikeudet** Oopperaan, operettiin, tanssiteokseen (esimerkiksi balettiin), musikaaliin, näytelmään, pantomiimiin tai muuhun vastaavaan näyttämöteokseen taikka kuunnelluun erityisesti sävelletyn musiikin esittämistä alkuperäisessä yhteydessään. Suuret oikeudet ovat itsehallinnoinnissa, ja ne on pääosin rajattu Teoston asiakassopimuksen ulkopuolelle. Ks. itsehallinnointi.

**synkronointi** Olemassa olevan musiikin liittämistä liikkuvaan kuvaan, kuten videoihin, elokuvaan tai tv-ohjelmiin.

**tallentaminen, tallenne** Musiikkitalenteita ovat esim. digitaaliset tiedostot, cd-levyt ja vinyylilevyt, joille on tallennettu musiikkia.

**tallentamiskorvaus** Musiikkiteoksen tallentamisesta äänitteelle maksettava tekijänoikeuskorvaus, joka tilitetään teoksen oikeudenhaltijoille.

**taloudelliset oikeudet** Tekijän yksinoikeus sopia haluamallaan tavalla teoksensa käytöstä ja saada siitä korvaus. Taloudellisia oikeuksia ovat oikeus valmistaa teoksesta kappaleita ja oikeus saattaa teos yleisön saataviin.

**taustamusiikki** Varsinaisen toiminnan tai tekemisen taustalla soitettu musiikki, esimerkiksi taustamusiikki ravintoloissa tai asiakastiloissa.

**tekijänoikeuden rajoitus** Käyttötilanne, jossa tekijänoikeutta on rajoitettu eikä (musiikin) tekijän lupaa tarvita teoksen käyttöön. Perustuu tekijänoikeuslaissa oleviin rajoituspykäliin, joita ovat esimerkiksi musiikin esittäminen opetuksen tai jumalanpalveluksen yhteydessä.

**tekijänoikeuksien siirto** Musiikin (alkuperäinen) tekijä siirtää sopimuksella oikeutensa osittain tai kokonaan jonkun toisen henkilön tai tahon hallinnoitaviksi tai omistukseen. Ks. taloudelliset oikeudet ja moraaliset oikeudet.

**teoksen eri osuudet** Sävellys, sanoitus, sovitus ja käänös.

**teoksen rekisteröinti** Teoksen ilmoittaminen teosilmoituksella Teostolle. Teosilmoituksessa kerrotaan teoksen nimi, kesto, tekijätiedot sekä oikeudenhaltijoiden jako-osuudet. Tiedot tallennetaan kansainväliseen tietokantaan, jossa ylläpidetään eri maissa toimivien tekijänoikeusjärjestöjen edustamien teosten tietoja.

**teoksen uusi versio** Olemassa olevasta teoksesta tehty uusi muunnelma, joka poikkeaa (olennaisesti) alkuperäisestä teoksesta ja sen aiemmista muunnelmista.

**teoskappaleiden valmistaminen** Musiikkia sisältävien fyysisten tallenteiden valmistaminen, esimerkiksi cd-levyjen painaminen tai kasettien monistaminen.

**teoskynnys** Peruste tekijän luovan työn tuloksen arvioinnille. Jos tulos ylittää teoskynnyksen, se on riittävän itsenäinen ja omaperäinen saadaksen tekijänoikeussuojaa.

**teosrekisteri** Kansainvälinen tietokanta, josta löytyy tekijänoikeusjärjestöjen edustamien musiikkiteosten tiedot, kuten teoksen nimi, kesto, tekijöiden nimet sekä teoksen jako-osuudet.

**teosten käytön luokittelu** Musiikkiteosten erilaisen hyödyntämisen- ja kulutustapojen jaottelu eri käyttöluokkiin, kuten esimerkiksi radio ja tv, julkinen esittäminen, internet ja tallentaminen. Ks. käyttöluokka.

**tilitys, tilittäminen** Teostossa tehtävä laskenta-prosessi, jossa musiikin käytöstä eri lähteistä kerätyt korvaukset jaetaan saatujen käyttö-tietoilmoitusten perusteella teoksille ja niiden

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa

oikeudenhaltijoille. Tilityksessä muodostuvat korvausosuudet maksetaan teosten oikeudenhaltijoille.

**tilitysalue** Musiikin käyttö tietynlaisessa käyttötilanteessa, esimerkiksi kaupallisilla radio-kanavilla, Ylen valtakunnallisilla tv-kanavilla tai verkkotallennuspalveluissa. Tilitysalueita hyödynnetään korvausten kohdentamisessa oikeille teoksille ja niiden tekijöille.

**tilitysalueluettelo** Lista Teostossa käytössä olevista tilitysalueista ja niihin sovellettavista säännöistä.

**tilitystoimikunta** Teoston hallituksen asettama toimikunta, jossa on 6 jäsentä: kaksi kevyen ja yksi vakavan musiikin tekijää, yksi musiikin tekijä ja kaksi musiikkikustantajaa. Toimikunta huolehtii tilityslaskelmien valmistelusta sekä mm. Teoston tilityssäännön ajantasaisuudesta ja läpinäkyvyydestä.

**tukitilitys** Harkinnanvarainen tuki, josta ohjelmistotoimikunta päättää hakemuksen ja nuottiaineiston perusteella.

**tunnusmusiikki** Musiikki, jota käytetään esim. tv- tai radio-ohjelmassa, mainoksessa tai muussa sisällössä alku- ja lopputunnuksena sisällön yksilöimiseksi ja erottamiseksi.

**vakioehdot** Musiikin käytön lupaehdot, joihin sovelletaan yleistä sopimusvahvistusmenetelyä. Sopimusvahvistus muodostuu yleisten sopimusehtojen ja käyttötapakohtaisten erityisehtojen yhdistelmästä.

**vakiohinnasto** Hinnasto, joka liittyy käyttötapakohtaisiin erityisehtoihin. Ks. vakioehdot.

**vapaa teos, vapaa osuus** Musiikkiteos tai sen osuus, joka ei ole tekijänoikeuden suojaama.

**webcasting, webcasting-lähetys** Vain internetissä lähetettävät radiokanavat ja -lähetykset tai tv-kanavat ja -lähetykset.

**verkko-oheispalvelu(t)** Tv-kanavan oma verkkopalvelu, jossa kanavan sisältöjä voi katsoa suoratoistona tai lähetysten jälkeen, esim. Yle Areena tai Ruutu.

**verkkotallennuspalvelu(t)** Teleoperaattorin ylläpitämä verkkopalvelu, jossa kuluttaja voi katsella valitsemiaan tallennettuja televisio-ohjelmia suoratoistona. Esim. Elisa Viihde, Telia TV jne.

**vokaalimusiikki** Laulettu musiikki, jossa laulu on pääosassa.

**yhteenliitetty teos** Useamman kuin yhden tekijän työn tuloksena syntynyt teos, jossa eri tekijöiden luovat panokset kuten esimerkiksi sävellys ja sanoitus muodostavat itsenäiset teokset, jotka ovat irrotettavissa toisistaan eli niitä voi esittää myös yksin.

**yhteishallinnointiorganisaatio** Jäsentensä omistuksessa tai määräysvallassa oleva tai voittoa tavoittelematon organisaatio, jonka ainoana tai pääasiallisena tarkoituksena on hallinnoida tekijänoikeuksia asiakkaidensa tai jäsentensä puolesta.

**yhteisteos** Teos, jossa tekijöiden osuudet eivät muodosta itsenäisiä, irrotettavissa olevia

teoksia, vaan ne muodostavat yhden kokonaisuuden.

**yleisölle välittäminen** Yleisölle välittämisestä on kyse silloin, kun yleisö ei ole läsnä itse esitystilaisuudessa, vaan teos tai esitys välitetään esimerkiksi radiossa, televisiossa tai tietoverkoissa (online). Ks. julkinen esittäminen.

**yleisön saataville saattaminen** Yleisön saataville saattamista on teoksen välittäminen yleisölle (esimerkiksi televisiossa tai online-palveluna), teoksen esittäminen läsnä olevalle yleisölle (esimerkiksi konsertissa), musiikkiteosten levittäminen yleisölle fyysisessä muodossa (esimerkiksi cd-levyjen myyminen) sekä teoksen näyttäminen julkisesti (esimerkiksi maalauksen galleriassa).

**äänite, äänitemusiikki** Äänitiedostoon tai äänilevyille tallennettu musiikki.

1. Johdanto
2. Tekijänoikeuksien hallinnointi Teostossa
3. Tilityksen yleiset määräykset
4. Käyttöluokkia koskevat erityiset määräykset
5. Tilityslaskenta teoksille
6. Tilitysten jakaminen teosten oikeudenhaltijoille
7. Tilitysten maksaminen oikeudenhaltijoille
8. Tilityksen oikaisupyynnöt
9. Tilitysten maksaminen kolmansille osapuolille
10. Erimielisyydet ja niiden sovittelu
11. Taulukot: jako-osuudet vapaita osuuksia sisältävissä teoksissa



**TEOSTON TILITYSSÄÄNTÖ**

Säveltäjän Tekijänoikeustoimisto Teosto ry

# TEOSTO

**TEOSTO**

Musiikin Satama  
Keillasatama 2 A  
02150 Espoo

TEOSTO.FI

